

Centro Regional de Quintana Roo

El Centro Regional de Quintana Roo formó parte del Centro Regional del Sureste hasta 1985, cuando pasó a operar como unidad autónoma. Actualmente tiene a su cargo diez zonas arqueológicas y el Museo Arqueológico de Cancún. Siete zonas están abiertas al público, siendo la más importante la de Tulum, que recientemente fue propuesta por la UNESCO para incorporarse al Patrimonio Mundial de la Humanidad.

La actividad de investigación del Centro Regional se ha concentrado en la arqueología y, en la mayoría de los casos, los proyectos se han realizado en colaboración con las dependencias centrales del INAH, tales como Salvamento Arqueológico, Arqueología Subacuática y Monumentos Prehispánicos.

Se han hecho intervenciones de sal-

vamento arqueológico en X-Caret, Punta Piedra, Santa María Calderitas, Bacalar, Rancho la Iná, Laguna Om, Punta Venado y Xocohx.

El Centro Regional del Sureste ya había elaborado el Atlas Arqueológico del estado y efectuado trabajos de conservación en la zona arqueológica de Cobá. El de Quintana Roo ha puesto en marcha los siguientes proyectos conjuntos: "Chunyaxche", con la Universidad de Tulane, Estados Unidos; "Ayuda en la Navegación Prehispánica", con el Departamento de Arqueología Subacuática; y la "Catalogación de la Pintura Mural Prehispánica", con un grupo especializado. Actualmente están en fase de realización los proyectos "Villa Real de Oxtancah" y "Dzibanche", a cargo de investigadores del Centro Regional de Yucatán y de la Dirección de Monumentos Prehispáni-

cos. En colaboración con la UNAM se está llevando a cabo el proyecto "Restos Oseos de la Costa Oriental", periodo postclásico.

En el campo de la conservación, se dio mantenimiento a las zonas arqueológicas abiertas al público, y en 1984 se dio ayuda para efectuar la temporada de práctica de campo de la Escuela de Restauración, que tuvieron lugar en el Templo de los Mascarones de Kohunlinch.

En el Museo Arqueológico de Cancún, que está a cargo del Centro, se presentaron cuatro exposiciones temporales realizadas con la colaboración de la Dirección de Museos y Exposiciones.

El Centro también participó en diversos actos culturales y científicos como las Jornadas de Sian Ka'an, organizadas por la Sociedad de Amigos de esta reserva ecológica y las conferencias sobre el Panorama Arqueológico de Quintana Roo, patrocinadas por el Instituto Quintanarroense de la Cultura, organismo al cual el Centro dio su colaboración para la restauración del Santuario de la Cruz Parlante, ubicado en Ciudad Carrillo Puerto.

Centro Regional de San Luis Potosí

La Delegación estatal del Instituto Nacional de Antropología e Historia se transformó en el Centro Regional en 1985. Un año después, con un personal más numeroso, se definieron las áreas de trabajo, que son las de arqueología, etnología, monumentos históricos, restauración de bienes muebles, asuntos jurídicos, biblioteca, administración, expendio de publicaciones y reproducciones, zona arqueológica del Consuelo en Tamuín y Museo Regional Potosino. Cada una tiene su propio responsable.

El Centro está participando en el proyecto del Atlas Arqueológico con el reconocimiento de superficie, el registro de sitios arqueológicos y el análisis de fotografía aérea. También atiende las denuncias de saqueo y se encarga del mantenimiento de la única zona arqueológica abierta al público en el estado, que es la de Consuelo en Tamuín. En esta zona se cambió en 1986 el techo de palma que cubría la pintura mural del altar principal.

La Sección de Monumentos Históri-

cos asesoró al gobierno del estado para las obras realizadas en los templos de San Francisco, la Compañía Loreto y San Juan de Dios, en el Saucito, en el Convento de Xilitlán y en la iglesia de Villa de Ramos.

Se dio a la Dirección de Monumentos Históricos la colaboración necesaria para el proyecto de declaratoria de la zona de monumentos de la capital del estado, así como en la promoción y obtención de apoyo para este proyecto entre distintas organizaciones públicas y privadas. Desde que el Centro Regional cuenta con el personal especializado en monumentos históricos ha podido actuar directamente, dejando de ser el conducto que canalizaba a la Dirección de Monumentos Históricos los problemas en ese campo.

Una situación semejante se presentó en cuanto a la restauración de bienes muebles, donde se cuenta ya con especialistas.

El Museo Regional Potosino fue restructurado por su propia Dirección, en

trabajos que comprendieron la museografía, el catálogo de las colecciones, y la intervención física para la distribución de los espacios. Se catalogaron las colecciones arqueológicas y de metales; se restructuró la museografía y la información de la Sala de Arqueología y se creó la Sala de Introducción; se instaló en el edificio del Museo un taller de conservación y las secciones de investigación arqueológica y administrativa del Centro Regional; se colocaron ventanales en la sala de metales y se fumigó y removió la pintura de las puertas, rehabilitándose también las instalaciones eléctrica y sanitaria del Museo. La Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural restauró la Capilla de Aranzazu, que forma parte del inmueble, con la colaboración del Centro.

En el Museo se presentaron las exposiciones temporales "Fotografía de Romualdo García"; "El Concurso del Amate"; "San Luis de Ayer"; "La Conservación del Patrimonio Cultural" y "Colección de Metales del Museo".