

Centro Regional de Zacatecas

El Centro Regional de Zacatecas se puede considerar como una unidad de investigación, conservación, rescate y difusión del patrimonio cultural regional, que persigue los objetivos de los Centros y Delegaciones Regionales del país indicados por la Dirección General del INAH.

El Centro Regional de Zacatecas no había contado con investigadores de planta hasta el ingreso, en abril de 1986, de los dos etnólogos que tienen a su cargo el único proyecto de investigación del Centro: "La cultura popular en Zacatecas: el caso de Jerez". Se atribuye a este proyecto una singular importancia, porque está relacionado con el fenómeno de la emigración, muy frecuente en Zacatecas, tanto a la capital de la República como a los Estados Unidos.

Los zacatecanos aspirantes a emigrar a los Estados Unidos generalmente tienen que enfrentarse a numerosos problemas: el maltrato al intentar pasar ilegalmente la frontera norte; la emigración temporal, definitiva, e, incluso, la mezcla de ambas en el caso frecuente de quien, habiendo obtenido la calidad de residente, pasa alternadamente temporadas en Estados Unidos y en su lugar de origen; el conflicto para lograr la integración social al país vecino, uno de cuyos aspectos se refiere al proceso educativo, ya que a los educandos en las escuelas se les obliga a hablar inglés, mientras que en el núcleo familiar usan el español, lo cual, acarrea conflictos de identidad. Es ilustrativo el hecho de que muchos adolescentes, hijos de emigrados, se niegan a regresar a su tierra con sus padres cuando éstos deciden hacerlo. Por estas razones, la región de es-



tudio adquiere una connotación de verdadero semillero de chicanos, grupo étnico o minoría que no se considera a sí misma ni mexicana ni estadounidense.

Por otro lado, este proyecto se propone dilucidar cómo la cultura popular local ayuda a fortalecer, o quizá a debilitar, la identidad propia de los habitantes de la región y del estado.

Contribuyen al área temática del proyecto la tradición oral y los diversos aspectos del arte popular y las artesanías (leyendas y otras narraciones, fiestas y danzas, peregrinaciones y lugares de culto, medicina y herbolaria, textiles y cocina). El concepto del área temática se deriva de diversas definiciones científicas.

En cuanto al área geográfica que cubre el proyecto se trata —como lo indica su título— de la región de Jerez, en donde confluyen rasgos sobresalientes. Por ejemplo, es el municipio del interior del país que registra el mayor ingreso en dólares; en consecuencia, el costo de la vida es allí más caro que en la propia capital del estado; en las rancharías, las antiguas bestias de carga han sido definitivamente sustituidas por las modernas camionetas *pick up*, en buena medida traídas de Estados Unidos; Jerez es también considerado en la región como el centro del "tamborazo"*; es fuerte el apego a los patrones religiosos tradicionales, y no hay que olvidar que en esta zona se originó el movimiento cristero.

Después de un año cuatro meses de iniciado, el proyecto tiene un avance intermedio; ya se han captado las principales manifestaciones de cultura popular de la región objeto de estudio, a pesar de no contarse con recursos extraordinarios. Sin embargo, existían previamente datos de valor sobre el fenómeno que se estudia.

Se ha partido de la hipótesis de que, a pesar del grado de desnacionalización o pérdida de la identidad que pudiera sufrir la zona como consecuencia de la fuerte emigración a los Estados Unidos y a la consecuente influencia cultural

ajena, la región puede dar una serie de respuestas poderosas para compensar y hasta neutralizar dicha influencia. Así, parece posible que la identidad local mantenga su fuerza.

Muchos datos positivos, hasta ahora registrados, tienden a confirmar esta hipótesis. Por ejemplo, subsiste el gran entusiasmo y participación en las festividades populares, tales como la fiesta patronal de la Virgen de la Soledad en Jerez; la morisma de Bracho en Zacatecas, en la que entran en escena miles de participantes, ejemplo culminante y



singular de teatro popular masivo; la morisma de la rancharía de Los Haro, en la cual participan numerosos jineteros que efectúan simulacros de lucha y vistosas formaciones, todo ello según la más pura tradición de un ambiente vaquero y charro que se niega a ser desplazado y a desaparecer. La fuerza de tales manifestaciones de cultura popular se debe a la existencia de cofradías que constituyen un poderoso factor de aglutinación masiva. En otro orden de cosas, siguen muy vivos lugares de culto y peregrinaje como el Santo Niño de Atocha en Plateros, Fresnillo, y el igualmente venerado Señor de los Rayos de Temastlán, Jal., situado en esas partes de Zacatecas y Jalisco que están unidas ecológica y culturalmente. En ambos santuarios —Plateros y Temastlán— se conserva una enorme cantidad de ex-votos pintados ofrecidos por quienes fueron milagrosamente salvados de accidentes, enfermedades, asaltos, arbitrariedades policiacas y otros infortunios; y curiosamente lo mismo los hay de habitantes de la región y de otras partes del país, como de emigrados residentes en lejanos lugares de los Estados Unidos, y hay emigrados que alegran sus fiestas con "tamborazos" y conjuntos rancheros y que se llevan al país del norte el queso de la región, que siempre ha tenido fama de excelente, y numerosos objetos de talabartería piteados.

* Manifestación local de la música popular