

Dirección de Museos y Exposiciones

A partir de 1960, la necesidad de afirmar el carácter multiétnico de la población, reclamó una política de museos cuya finalidad fuera la desconcentración cultural del patrimonio nacional a través de la creación de espacios que permitieran la libre manifestación de la pluralidad socio-cultural del país.

En este sentido, la creación de la Dirección de Museos y Exposiciones (DME) en agosto de 1983, fue la base institucional para el fortalecimiento de la política de descentralización y de establecimiento de museos regionales. Por ello, la DME se planteó desde un principio los siguientes objetivos:

- Establecer un sistema nacional de museos, concentrando la acción en una estructura funcional.

- Promover la regionalización efectiva de los museos existentes, adecuando su contenido al lugar geográfico en que se encuentran.

- Favorecer la creación de museos regionales, locales, escolares y de sitio.

- Extender los servicios educativos y las actividades de difusión cultural a todos los museos, con programación y métodos apropiados para su aplicación en diferentes medios.

- Definir y llevar a cabo programas de participación de la población para lograr una intervención amplia y directa de ésta en las actividades de los museos, no sólo como espectadora, sino como actora y creadora.

- Elaborar guiones de desarrollo temático para la formación, actualización histórica y organización de las colecciones y guiones museográficos, así como para la presentación de exposiciones.

- Diseñar elementos para la presentación museográfica, que se puedan emplear en diversas condiciones y ambientes.

- Aplicar correctamente las normas para el control de las colecciones tanto dentro de los museos como cuando hay necesidad de trasladarlas a otras dependencias o instituciones.

- Reforzar las medidas de seguridad.

- Presentar exposiciones itinerantes.

- Preservar las colecciones que los museos custodian y exhiben, adecuando los ambientes que ocupan las piezas tanto en depósito como en las áreas de exhibición, y diseñando empaques y embalajes seguros cuando sea necesario transportarlas.

Así, la DME ha dado los primeros pasos hacia la descentralización cultural, que han resultado en la creación de nuevos museos regionales en muchos estados donde no los había, y en la reorganización de los ya existentes, con base en nuevos guiones históricos elaborados por la misma Dirección.



Creación y actualización de museos

La creación y actualización de los museos más importantes del INAH, función fundamental de la DME, es uno de los ejes de la política de descentralización del Instituto.

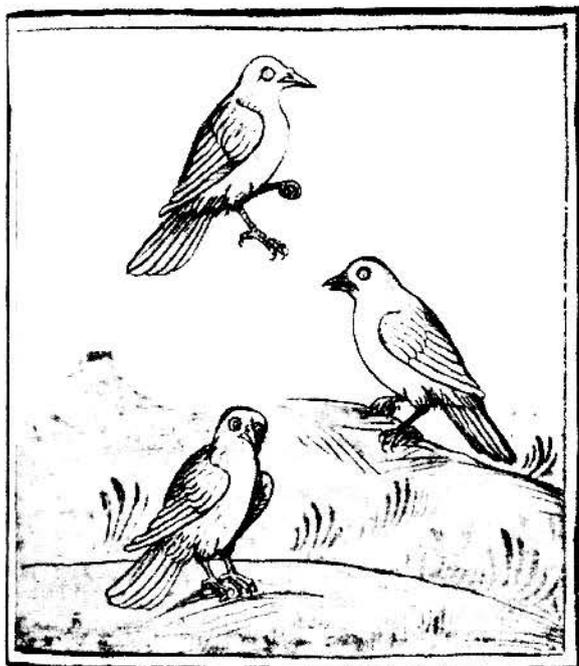
Son objetivos esenciales de los museos del interior del país el rescate, la conservación y la exhibición del patrimonio cultural regional, a fin de fortalecer con ello la identidad regional y la pluralidad social y cultural del país.

En este sentido, la DME ha dado un importante impulso a la instalación y modernización de museos en todo el país, como puede verse en el siguiente esquema:

NUMERO TOTAL DE MUSEOS INAUGURADOS POR AÑOS

Año	Número	Número de estados en que se encuentran	Superficie total (m ²)
1984	7	5	4.540
1985	9	7	9.276
1986	7	4	27.855
1987	2	2	7.726
Totales	25		49.397 m ²

La cantidad de museos del INAH ha crecido aproximadamente un 25% en el periodo de 1983 a 1987, alcanzando un número total de 124 en todo el país. Lograr este incremento en un periodo de crisis económica ha requerido del concurso de los gobiernos estatales y municipales, y de la aplicación de una política que ha respondido al deseo de las comunidades de custodiar su propio patrimonio cultural.



CREACION DE MUSEOS REGIONALES POR ESTADOS 1983-1987

Estado	Tipo de Edificio que lo aloja	Sup. m ² *	Expendios	Cafetería	Auditorio	Biblioteca	Otros	Años
Hidalgo	Histórico	660	X	X	X	X	X	1984
Chiapas	Moderno	2 560	X	X	X	X	X	1984
Sonora	Histórico	1 639	X	X	X	X	X	1985
Campeche	Histórico	2 074	—	—	—	—	—	1985
Tabasco	Histórico	968	X	X	X	—	—	1985
Tlaxcala**	Histórico	400	X	X	X	X	X	1986
Michoacán**	Histórico	2 095	X	—	X	X	X	1986
Guerrero	Histórico	2 500	X	—	X	—	—	1986
México	Moderno	4 000	X	X	X	—	X	1987

* Sup. m²: total de superficie de metros cuadrados construidos, incluyendo áreas de exhibición.

** Museos reestructurados.

TOTAL: 9 Museos Regionales

Los museos del INAH en el interior del país responden de manera particular a las necesidades de las diversas regiones, por lo cual se clasifican por su contenido y ubicación en cinco diferentes tipos: regionales, locales, de sitio, comunitarios y escolares.

Museos Regionales

Su fin es ilustrar el desarrollo histórico de la región, resaltando lo específico de dicho desarrollo, así como la diversidad cultural que lo caracteriza.

Durante el periodo de 1983 a 1987, fueron inaugurados siete nuevos museos regionales, y actualizadas y renovadas las instalaciones de los museos de Tlaxcala y Michoacán.

La importancia de estos nueve museos, que han elevado el número total a 22 en todo el país, radica en que no sólo tienen la función de conservar el patrimonio cultural, sino que también son foros para la expresión de las manifestaciones de la cultura regional.

Museos Locales

Son los museos vinculados a un monumento histórico o una localidad determinada, que ofrecen una visión integral del lugar en donde se encuentran y contribuyen así a fortalecer la identidad de la comunidad local.

Durante el periodo 1983-1987 fueron inaugurados cinco nuevos museos locales en cuatro estados de la República.

CREACION DE MUSEOS LOCALES 1983-1987

Museo	Tipo de Edificio que lo aloja	Sup. m ² *	Expendios	Cafetería	Auditorio	Biblioteca	Otros	Años
— M. Fotografía Pachuca	Histórico	280	X	X	X	X	X	1984
— Museo de Sitio Arqueológico de Cancún, Q. Roo	Moderno	360	X	X	X	X	X	1984
— Centro Cultural de S. Cristóbal Las Casas, Chis.	Histórico	1 323	X	—	X	—	—	1985
— M.R. Resistencia Indígena, Gro.	Histórico	400	—	—	—	—	—	1986
— M.H. Acapulco, Gro.	Histórico	20 000	X	X	X	X	X	1986

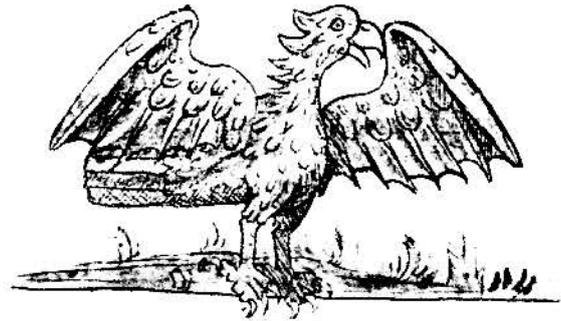
* Sup. m²: total de superficie de metros cuadrados construidos, incluyendo áreas de exhibición.

Entre estos nuevos museos resalta el Histórico de Acapulco, por la importancia geográfica del puerto, la calidad de sus colecciones y el rescate del Fuerte de San Diego, que dieron al proyecto del INAH para su creación una especial importancia

Museos de Sitio Arqueológico

Los museos de sitio arqueológico son siempre un elemento que contribuye a mantener las colecciones en su lugar de origen, con la finalidad de conservar integralmente la unidad cultural del patrimonio.

Durante el periodo de 1983-1987 fueron creados ocho nuevos museos de sitio en cinco estados de la República.



CREACION DE MUSEOS DE SITIO ARQUEOLOGICO 1983-1987

Museos	Tipo de Edificio que lo aloja	Sup. m ² *	Expendios	Cafetería	Auditorio	Biblioteca	Otros	Años
— M. Arq. Comalcalco, Tabasco	Moderno	500	X	—	X	—	—	1984
— M.S. Cacaxtla, Tlax.	Moderno	112	—	—	—	—	—	1985
— USTYC Monte Albán, Oaxaca	Moderno	640	X	X	X	—	X	1985
— USTYC Dzibilchaltún, Yuc.	Moderno	230	—	—	—	—	—	1985
— USTYC Uxmal, Yuc.	Moderno	2 040	X	X	X	—	—	1985
— M. Arq. Jonuta, Tab.	Moderno	250	—	—	—	—	—	1985
— USTYC Chichén Itzá, Yuc.	Moderno	1 650	—	—	—	—	—	1986
— M. Arq. Templo Mayor	Histórico	1 726	—	—	X	—	—	1987

* Sup. m²: total de superficie de metros cuadrados, incluyendo áreas de exhibición.

Los museos de sitio arqueológico del Instituto son actualmente 23 y representan una contribución fundamental para el rescate y valoración del pasado cultural mesoamericano.

Museo Comunitarios y Escolares

Aparte del concepto del museo tradicional, el Instituto ha desarrollado un proyecto metodológico alternativo que consiste en dar impulso a los museos comunitarios y escolares en el interior del país.

El Programa de Museos Comunitarios aprovecha la experiencia de la Casa del Museo, para lograr que, a través de una intensa promoción social, la población participe en la organización de exposiciones con temáticas asociadas a sus propios intereses e inquietudes.

MUSEOS ESCOLARES Y COMUNITARIOS POR ESTADO

Estado	Museos Escolares		Museos Comunitarios	
	en proceso de organización	en operación	en proceso de organización	en operación
Chihuahua	1	11	9	13
Hidalgo	1	6	4	2
Guanajuato	1	—	10	—
Tlaxcala	—	—	4	—
Guerrero	—	—	—	3
TOTAL	3	17	27	18



Con los museos escolares se trata de promover en la población infantil el conocimiento del patrimonio cultural del país, para su ulterior rescate, conservación y enriquecimiento, persiguiéndose este fin a través de colecciones elaboradas por los propios niños.

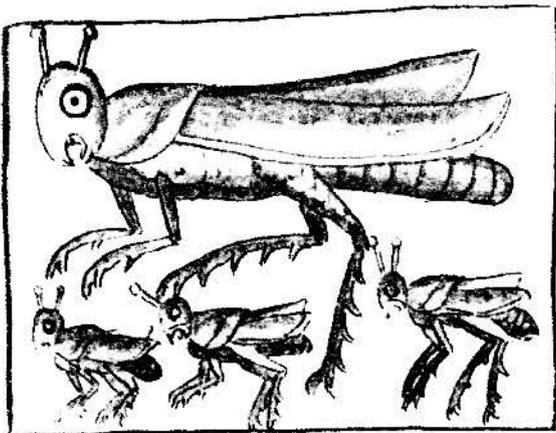
Exposiciones internacionales

Durante el periodo reseñado se ha dado un fuerte impulso a la difusión de nuestro patrimonio en el extranjero, así como el acercamiento y la difusión de otras culturas en nuestro país. El Instituto presentó de 1983 a 1987, doce exposiciones diversas en once países de Europa, Asia y América Latina.

Las exposiciones nacionales acercan las distintas culturas regionales y fortalecen la identidad nacional con pleno respeto a la pluralidad del país. Por ello, la DME intervino en la organización de exposiciones que se efectuaron en varios estados.

Proyectos diversos

Aparte de la planeación, diseño e instalación museográfica, la Dirección de Museos y Exposiciones ha realizado actividades complementarias como los varios tipos de asesoría técnica que ha ofrecido a distintas instituciones. Ejemplo sobresaliente de esto, fue el cuidado y montaje de la "Jornada por la Patria",



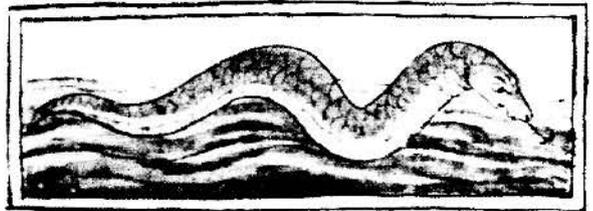
en la que los símbolos patrios recorrieron la República Mexicana en 1985.

Con el fin de dar una mayor profesionalidad a la actividad museográfica, la DME ha contribuido al establecimiento de la licenciatura en museografía y de la maestría en museología en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, "Manuel del Castillo Negrete".

Por otra parte, la investigación de la DME recibió un nuevo impulso a mediados de 1986 con los diversos proyectos del Departamento de Museología, referentes al análisis y evaluación de la información museológica de los museos del Instituto, que comprenden desde la videofilmación de la museografía y las colecciones, hasta el análisis del contenido temático de los guiones y cedulares.

En la actualidad, un aspecto básico de la actividad de la DME es la preparación y elaboración de un cuerpo normativo que regule jurídicamente la organización de las actividades de la DME y de los museos del INAH.

Uno de los programas que mayor atención han recibido en el periodo de 1983-1987, es el relativo a la protección y salvaguarda del patrimonio cultural conservado en los museos mediante la aplicación de medidas de seguridad más efectivas. Al respecto, la DME ha colaborado estrechamente con la Coordinación de Seguridad, creada para enfrentar este problema.



Conclusiones

La DME ha concentrado sus esfuerzos en la creación de nuevos museos y en la actualización de los ya existentes.

El crecimiento acelerado del número de museos, ha generado una serie de problemas originados por la escasez de los recursos económicos y humanos, y por la imperfección de los mecanismos de información y planeación. La premura por satisfacer la demanda cultural de los estados de la República, también ha hecho surgir dificultades tanto de contenido como de funcionamiento.

Actualmente, algunos de los museos carecen de los servicios mínimos necesarios para la atención al público, y otros más presentan serias deficiencias en su discurso histórico. Pero en cuanto a la necesidad de actualizar tal discurso, así como las instalaciones museográficas, la DME está llevando a cabo un programa de renovación de los museos regionales, que reducirá notablemente dichas deficiencias.

La solución de los anteriores problemas se logrará, sin duda, cuando la actual política de planeación y descentralización cultural surta todos los efectos. El fortalecimiento técnico, económico y académico de los centros regionales distribuidos en el país y el apoyo a dicha política consolidarán el trabajo realizado y abrirán nuevas perspectivas a los museos que el Instituto tiene en el país.