

Museo Nacional del Virreinato

Sus funciones primordiales son la investigación, la conservación, la difusión y la protección del patrimonio a su cargo, producido en la época colonial de nuestra historia. En el año de 1985 se llevó a cabo un análisis crítico de la situación del Museo, que reveló la necesidad de poner en práctica un proyecto de reestructuración total. Este proyecto tiene como objetivo instalar, dentro del actual Museo del Virreinato, tres grandes secciones museográficas, que son: un museo de sitio, que ilustrará la historia del asentamiento de Tepotzotlán, la llegada de los franciscanos y jesuitas y la relación de estos últimos con la población; una galería de arte que presentará el desarrollo artístico de los siglos que comprenden el virreinato de la Nueva España, a través de la pintura, la escultura y de otras artes; un museo histórico, que dará una visión integral de los principales procesos sociales del periodo colonial.

La reestructuración del Museo ha servido, en los últimos años, de columna vertebral a las actividades de investigación, museografía, restauración, mantenimiento y reestructuración arquitectónica.

En el campo de la investigación se realizaron los guiones para las tres secciones museográficas. A este trabajo principal se agregan la investigación cotidiana para la organización de las exposiciones temporales, así como el trabajo de reorganización de la biblioteca y la catalogación y puesta al día del archivo fotográfico.

En cuanto a la museografía, se elaboraron los guiones museográficos necesarios para la reestructuración del Museo, y se diseñaron y elaboraron el mobiliario y las cédulas informativas. Se realizaron tres dioramas, compuestos por ciento sesenta esculturas de treinta centímetros; el primero reproduce parte de la Plaza Mayor de la ciudad de México, ilustrando la vestimenta virreinal, los estratos sociales y las relaciones comerciales; el segundo reproduce el Convento e ilustra las relaciones entre los indígenas y los colonizadores, la evangelización y los murales de la capilla abierta; el último reproduce una hacienda de beneficio, y mostrará el funcionamiento de una unidad económica virreinal de este tipo.

No hubo pausa en el trabajo para las exposiciones temporales, de las cuales se realizaron en el periodo de 1983-1987, 56 temas del mes y 6 temporales, entre ellas las tituladas "Armas y Armaduras", "Piezas maestras del bordado y la platería de la Nueva España", "Donaciones" e "Imaginería Virreinal".

Por medio del archivo fotográfico se ha logrado dar constancia gráfica del acervo cultural en custodia del Museo, poniéndose al corriente las piezas fotográficas y su descripción para facilitar la localización de lo que se requiera.

En el campo de la restauración se hicieron trescientas once intervenciones de objetos de la colección del Museo, teniendo ya preparadas las piezas necesarias para la realización del mencionado proyecto de reestructuración museográfica. Para esta última tarea se contó con la colaboración de la Escuela Nacional de Restauración.

El mantenimiento arquitectónico se concentró sobre todo

en los espacios abiertos del inmueble, tomando en cuenta las funciones originales para los que fueron creados. En el Jardín de la Enfermería, con base en un diseño de rehabilitación estética, se instalaron plantas medicinales semejantes a las utilizadas durante el periodo jesuita; también, en parte del jardín se realizaron calas arqueológicas para recabar información sobre asentamientos anteriores. El atrio ha sido reforestado partiendo de un sentido que definió el tipo más adecuado de plantas para su mantenimiento y la mejora del aspecto estético. En el Patio de los Aljibes se efectuaron calas arqueológicas y estudios históricos, que tendrán el fin de valorizar los aljibes y el sistema hidráulico colonial. En la Huerta y el Patio de los Naranjos se efectuaron trabajos de rehabilitación de andadores y de reforestación.

De acuerdo con el proyecto museográfico se han llevado adelante obras de reestructuración arquitectónica, construyéndose nuevas bodegas y acondicionándose diversas instalaciones para el almacenamiento de algunas piezas de la colección del Museo. Gracias a esto se recuperaron varias salas antes utilizadas como bodegas. En las ya existentes, se hicieron trabajos para la eliminación de la humedad.

En el inmueble se consolidaron muros y techos, reparándose las grandes fisuras y las vigas deterioradas que amenazaban la seguridad de las colecciones y de los visitantes. Los pisos de algunas salas fueron cambiados, en virtud del estado de deterioro en que se encontraban. La instalación eléctrica se renovó en su totalidad, tanto por su grave desgaste como por su inutilidad para el nuevo guión museográfico.

Otras adecuaciones arquitectónicas fueron el reacomodo de la librería y la dotación de servicios sanitarios y comedor para el personal. Con lo anterior también se recuperó espacio para la exposición museográfica.

En el campo de la seguridad se llevó a cabo un diagnóstico que identificó las necesidades primordiales por resolver en este terreno. Sobre esta base se tomaron las siguientes medidas: elaboración del Reglamento de Seguridad, que marca las normas de conducta que deben seguir todas las personas que se encuentren en el Museo; elaboración del Plan de Seguridad, donde se indican las acciones que el personal del Museo debe realizar en caso de siniestro; acondicionamiento de extintores y colocación de estructuras metálicas en todas las ventanas; renovación de la instalación eléctrica e instalación del sistema de alumbrado de emergencia y de intercomunicación; reubicación del sistema de alarma, que se encuentra ya instalada; impermeabilización de salas, pasillos y azoteas.

En lo que respecta a los servicios educativos se puso en práctica el proyecto "El Museo te visita" realizado en las escuelas de nivel básico del municipio de Tepotzotlán. La sección de difusión cultural del Museo organizó gran cantidad de actos, destacándose por su número los conciertos, las actividades teatrales, y los actos dirigidos especialmente al público infantil. Se edita también un Boletín, que en sus ocho números ha dado a las actividades y proyectos del Museo, y que contiene artículos de divulgación sobre diversos temas relativos al periodo virreinal.

