

Museo de El Carmen

Los objetivos del Museo son múltiples, ya que además de la función de difusión común a todos los museos, comprenden la conservación de su patrimonio y la investigación. Su principal función es la conservación y valorización del edificio en que se aloja, importante monumento histórico del siglo XVII construido por el arquitecto Fray Andrés de San Miguel, así como de los bienes culturales en él conservados, que son principalmente de carácter religioso (pinturas, esculturas, muebles y objetos varios), anteriormente propiedad de la orden de los Carmelitas Descalzos.

Otra función significativa del Museo es la educación y difusión cultural, especialmente en lo que se refiere al conocimiento de las órdenes religiosas llegadas a la Nueva España a fines del siglo XVI. Una de éstas, precisamente la de los Carmelitas Descalzos, fundó en 1621 en San Angel el Colegio de Teología que tuvo su sede en donde actualmente está el Museo.

El Museo, siendo en realidad una institución pequeña y especializada entre las de su género, tiene la característica muy especial de encontrarse en un lugar de la ciudad de México que el vertiginoso desarrollo urbano ha convertido en uno de los centros periféricos de la capital, en el que la afluencia de gente y automóviles es sumamente intensa, y que se halla rodeado de zonas de alta densidad de población que tienen entre sí una notable diferencia en el nivel de ingresos y, en consecuencia, en las posibilidades económicas. Por ello, y para mejor cumplir las funciones de difusión que la ley encomienda al Instituto Nacional de Antropología e Historia, se ha tratado de convertirlo en un centro de actividades culturales que sirva a la intensa población de la zona, financiando sus actividades en los casos en que es posible, además de con su propio presupuesto, con fondos obtenidos de la comunidad humana servida, es decir las autoridades de la Delegación y las organizaciones sociales locales que desean intervenir en la labor de difusión.

Esta política ha dado magníficos resultados que han favorecido notablemente el nivel de vida cultural de la Delegación de Alvaro Obregón. Han sido presentadas, en el periodo de 1983 a 1987, numerosas exposiciones temporales sobre temas muy diversos, y han tenido lugar en el ex-Convento muchas otras manifestaciones tales como recitales de música y danza, conferencias, cursos y talleres, algunos realizados gracias a la colaboración de las sociedades locales de vecinos, de la Delegación del ISSSTE y del INBA.

Los principales proyectos realizados durante el periodo 1983 a 1987 son los siguientes:

Conservación y restauración del edificio y su contenido

Se trata de intervenciones parciales exigidas por las condiciones del inmueble, ya que una restauración en gran escala no es todavía imprescindible. Se cambió el uso de varias áreas y se recuperó el espacio del antiguo refectorio y de la cocina, que fueron convertidos en salón de actos y anexo. Por otra parte, la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural del Instituto dio su ayuda para restaurar 44 cuadros al óleo y ocho



esculturas de madera, todos coloniales y pertenecientes al patrimonio artístico del Museo.

Seguridad

Tratándose de un problema urgentísimo, se le dedicaron todos los recursos disponibles, poniendo en práctica las medidas inmediatas que permitieron establecer una vigilancia antes inexistente. Las dos medidas más significativas tomadas en este campo fueron el aumento del personal de vigilancia y la elaboración del Reglamento de Seguridad, estableciéndose un sistema de control de visitantes y de uso de gafetes.

Investigación

El Museo, por su carácter y tamaño, no ha llegado a tener adscritos investigadores. A pesar de ello, con el personal disponible se llevaron a cabo investigaciones sobre la historia del edificio y se elaboraron los guiones museográficos necesarios y el catálogo de pinturas. Las investigaciones dieron por resultado las publicaciones que se mencionan más adelante.

Difusión

Aunque podría decirse que los elementos y espacios con que el Museo cuenta son mínimos, además de la exhibición permanente de su material, tuvieron lugar en sus locales 36 exposiciones de diversa índole, y 98 recitales, y se impartieron 60 conferencias, cinco cursos y 15 talleres.

Publicaciones

Los logros en este campo, dada la limitación de las posibilidades con que cuenta el Museo, pueden, sin exageración, calificarse de extraordinarios. El folleto titulado *El Museo de El Carmen* y el *Catálogo de la Obra Pictórica del Museo de El Carmen*, publicados recientemente, representan un gran esfuerzo de estudio, investigación y clasificación, aparte de su excelente realización editorial. Está listo también para ser publicado el libro *Historia de los Carmelitas*, que además de su aportación a la historiografía colonial, tiende a llenar el hueco existente en la historia colonial del siglo XVII, que es el menos conocido. Esta obra es producto de la colaboración del personal del Museo con los investigadores del Departamento de Etnología y Antropología Social, exclusivamente, y fue realizada con los medios con que el Museo cuenta.

En el balance general forma parte del activo, además de los logros arriba mencionados, el de la difusión de la cultura entre los grupos de pocos recursos que habitan en la Delegación Alvaro Obregón, entre los cuales se ha logrado tanto una fuerte participación comunitaria como la creación de interés y conciencia en la cultura. Está en proyecto una exposición sobre los carmelitas en los siglos XVII y XVIII, que fueron la época de gloria del convento que actualmente aloja al Museo.