

Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural



En el periodo de 1983-1987 se ha creado una plataforma que permite y permitirá resolver, de manera general y particular, los problemas de conservación y restauración que por ley han sido encomendados al INAH, en el área de bienes muebles.

Es actividad cotidiana de la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural, la conservación y restauración de las colecciones depositadas en los museos nacionales, regionales, locales y de sitio, así como las que están integradas a los monumentos históricos y zonas arqueológicas. Además, han sido llevados a cabo los siguientes proyectos:

Conservación y restauración de las pinturas murales de Bonampak, Chiapas

Es satisfactorio para el INAH el haber llevado a término el rescate de este importante testimonio arqueológico, ya que después de cuatro décadas de su descubrimiento y de intensos estudios realizados por especialistas nacionales y extranjeros, finalmente se resolvió lo que en décadas anteriores había sido tema de constantes discusiones sobre las alternativas de su tratamiento. A cuatro años de iniciados los trabajos en las famosas pinturas murales se han descubierto y consolidado un 85% de las escenas que éstas representan, de acuerdo al planteamiento presentado por esta dependencia. La parte pictórica de dicho proyecto quedó concluida en el mes de diciembre de 1987.

Los logros obtenidos hasta el momento fueron posibles gracias a la infraestructura que el INAH ha construido durante 20 años en la formación de especialistas en el campo de la conservación, adoptando y desarrollando nuevas tecnologías para la salvaguarda del patrimonio cultural.

Conservación integral de la zona arqueológica de Cacaxtla, Tlaxcala

Ante la problemática de conservación que presentaba esta zona arqueológica, conjuntamente con especialistas de la Dirección de Monumentos Históricos, esta dependencia puso en marcha un proyecto que comprendía la protección, la conservación y la divulgación del conocimiento de la arquitectura, pintura y demás elementos adosados al gran basamento de Cacaxtla.

Si bien dicho proyecto no se aplicó integralmente en dicha zona, es uno de los pocos proyectos articulados de conservación total que el Instituto ha podido desarrollar no sólo por la participación de diversos especialistas, sino también porque fue concebido con la visión de la filosofía y normatividad internacional de la conservación de bienes culturales.

Conservación y restauración de la Tumba de Huitzo, Suchilquitongo, Oaxaca.

Esta importante obra descubierta a fines de 1985 presenta una gran riqueza escultórica y pictórica, con una superficie aproximada de 40 m² de pintura mural y relieves pintados. El proyecto de tratamiento presentado a principios de 1986, está en espera del apoyo económico necesario para intervenir técnicamente en la obra. Ante el acelerado proceso de degradación en que se encontraba ésta, la Dirección de Restauración y el Centro Regional de Oaxaca tomaron medidas preventivas para evitar el desprendimiento de la capa pictórica y la proliferación de la flora y la microflora en el interior del edificio, medidas que exigieron un estricto control y vigilancia durante la mayor parte del año de 1986.

En el mes de julio de 1987 se iniciaron los trabajos de consolidación, análisis de materiales y control ambiental. Por los resultados obtenidos se calcula que a principios de 1988 serán concluidos los trabajos de conservación y restauración de la tumba.





Control biológico de los bienes culturales

Se han realizado las investigaciones necesarias para resolver los problemas ocasionados por los agentes de deterioro que destruyen paulatinamente los monumentos muebles e inmuebles conservados en los museos, zonas y monumentos arqueológicos e históricos, archivos y bibliotecas. Los resultados positivos obtenidos han aumentado considerablemente la demanda de intervención no sólo en el interior del Instituto. Puede afirmarse que gracias a este proyecto se han detenido las serias alteraciones que sufrían miles y miles de obras, las cuales corrían el peligro de perderse. Como dato representativo de esta actividad, puede recordarse el tratamiento aplicado en las zonas arqueológicas de Yagul, Mitla y Monte Albán en Oaxaca, del Templo Mayor de México, de Cacaxtla en Tlaxcala y de Teotihuacán, así como las fumigaciones periódicas efectuadas en los museos, archivos y bibliotecas de la Institución y en otras dependencias del Gobierno Federal.

Tratamiento parcial de conservación y empaque de la pintura mural teotihuacana que se encontraba en los Museos de Bellas Artes de San Francisco California, E. U.

Esta obra fue ilegalmente trasladada a los Estados Unidos desde San Juan Teotihuacán, hace un cuarto de siglo, por un estadounidense quien, al morir, la donó al Museo de Bellas Artes de San Francisco. Por medio de un convenio con representantes del gobierno de los Estados Unidos, México logró a través del INAH la recuperación de más del 50% de la obra, que tiene un área aproximada de 80 m². El convenio preveía el tratamiento de la obra en ese país por parte de técnicos mexicanos y estadounidenses. Fue necesario el desplazamiento a California de especialistas de esta dependencia para efectuar los trabajos acordados. Actualmente la obra se encuentra bajo la custodia del INAH.

Investigación y difusión

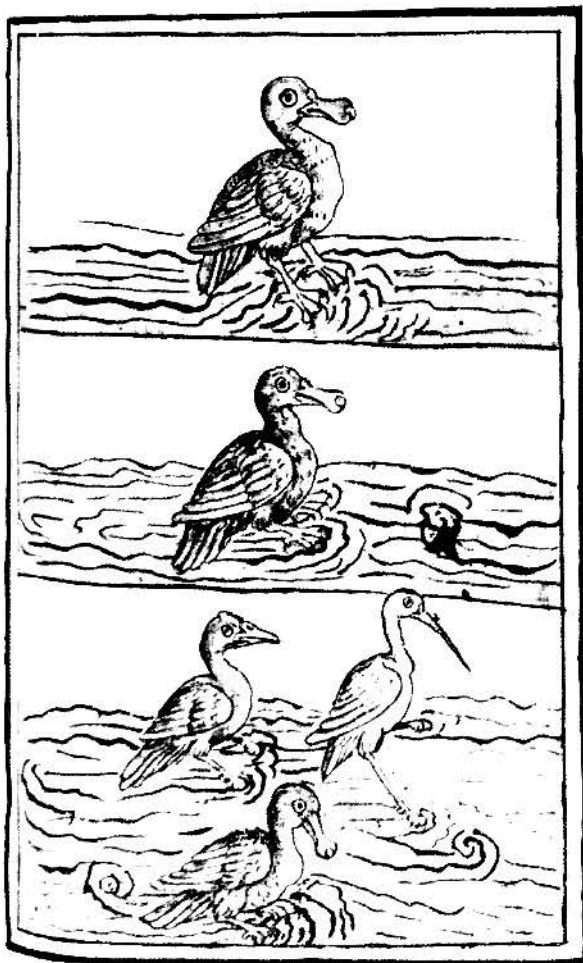
Se llevaron a cabo varios actos para dar a conocer la intensa actividad del INAH en materia de conservación de monumentos, entre ellos el Simposio Internacional de Conservación Arqueológica *in situ*, y la exposición museográfica sobre el mismo tema, organizados conjuntamente por el INAH y la Fundación Paul Getty. Esto tuvo una gran significación para la Dirección porque le permitió conocer los avances técnicos y científicos en la materia a nivel internacional.

La exposición y subsecuente publicación de un libro sobre pinturas con incrustaciones de concha, coordinada con la Dirección de Museos, abrió un campo de estudio y desarrollo técnico no explorado totalmente.

Los 19 guiones para exposiciones, programas de televisión y audiovisuales elaborados, pusieron de relieve la importancia del patrimonio cultural y, consecuentemente, de su conservación, conciencia que es indispensable difundir entre el público.

Proyectos diversos

Por la importancia y trascendencia que tiene para el INAH la apertura de nuevos museos y la reestructuración de los ya existentes, se realizaron importantes trabajos de conservación y restauración de las colecciones conservadas en los Museos Regionales de Chiapas, de Campeche, de Morelia, de Tlaxcala, de Hermosillo y del Templo Mayor de México. Se llevaron a cabo intervenciones de importancia en la Capilla de Aranzazu en San Luis Potosí, en la pintura mural de la zona arqueológica de Cholula, Puebla, en el Templo de la Zaleta en Guanajuato y en las colecciones de la Parroquia de Dolores Hidalgo. Por lo que toca a patronatos, los tratamientos realizados en las colecciones y obras en las iglesias de Zacualpan de Amilpas, Morelos, Otumba, Estado de México y San Luis Obispo de Tolosa, en Tlalmalcalco, Estado de México.



Conclusiones

Se puede considerar que los logros obtenidos durante el periodo 1983-1987 fueron satisfactorios, ya que se alcanzaron las metas propuestas por el Instituto, sin descuidar por ello la atención y mantenimiento de las colecciones de museos, de zonas arqueológicas y monumentos históricos. Aunque quedan muchos problemas por resolver debido a la riqueza del patrimonio que existe en el país en bienes muebles, podemos decir que, en la medida de los recursos, se cumplió en forma óptima la función que tiene asignada esta dependencia.