



Martha Toriz**

Conservación del patrimonio cultural latinoamericano*

Bajo el patrocinio del Getty Conservation Institute (GCI), el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD-UNESCO), y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se inició en el mes de junio el Seminario Taller de Actualización para América Latina en Conservación de Pintura sobre Tela.

La realización de este seminario taller, que culminará el 14 de agosto, tiene lugar en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", dependiente del INAH y ubicada en el excon-

vento de Churubusco, en la ciudad de México.

Participan en este curso de actualización 15 personas, entre restauradores, jefes de taller o profesores de cátedra de restauración, tanto mexicanos como de otros puntos del continente americano: el PNUD-UNESCO ofreció diez plazas para becarios de América Latina¹; por parte de México participan cinco personas, entre exalumnos de la Escuela de Conservación, jefes de taller y docentes.

El curso, en cuya planta docente se hallan especialistas procedentes de varios países², tiene por objeto proporcionar a los participantes un conocimiento a fondo de la complejidad de la obra pintada sobre tela, además de actualizar, en Latinoamérica, la metodolo-

¹ Argentina (1), Bolivia (1), Brasil (2), Colombia (1), Cuba (1), Chile (1), Perú (3).

² Dinamarca (2), España (1), Estados Unidos (5), Inglaterra (2), Italia (2), México (8).

gía que se utiliza en la conservación y la restauración de pinturas sobre tela, de la época colonial al siglo XIX.

Los orígenes de este curso se remontan a los cursos de formación que se han dado en el pasado; sin embargo, bajo las presentes características particulares, es la primera vez que se realiza un seminario taller de actualización en conservación de pintura sobre tela.

La celebración de un evento de esta importancia en México no es casual, ya que es un país pionero en conservación en América Latina. Desde 1967-68 se llevan a cabo cursos de restauración que, gracias a un convenio con la UNESCO (1967-1977) y a otro con la OEA (1971-1981), han formado gran cantidad de restauradores para América Latina.

La idea de organizar un curso de este tipo surgió a partir de una reunión en Bogotá, Colombia, en 1985. En dicha ocasión la dirección de la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía, a cargo del profesor Jaime Cama Villafranca, y el área de recursos humanos del Instituto Getty, hicieron un diseño preliminar del curso, al cual se adhirió posteriormente PNUD-UNESCO. Al respecto Luis Monreal, director del Getty Conservation Institute, durante la inauguración del curso, comentó que el proyecto del mismo se reforzó en abril de 1986, cuando en México se celebró una conferencia internacional sobre la Conservación del Patrimonio Arqueológico *In Situ*.

En aquella ocasión se manifestó la necesidad urgente de que los restauradores de pintura tuvieran la oportunidad de reunirse y discutir los problemas que giran en torno a su especialidad. El doctor Monreal añadió que esta urgencia se debe a que América Latina es una de las regiones del mundo que cuenta con uno de los acervos pictóricos más ricos, en donde se encuentra plasmada la historia del

continente americano; este patrimonio se encuentra expuesto a los avatares del tiempo. Y ya que los cuadros cuentan con unos cuantos "médicos", por ello se consideró urgente un curso de actualización, en que durante dos meses se reunieran estos especialistas con el objeto de intercambiar experiencias sobre técnicas y materiales nuevos.

Ahora, con la realización de este evento, tanto instructores como participantes representan de manera simbólica las escuelas anglosajona y latinoamericana.

Por su parte, Silvio Mutal, responsable del Proyecto Regional del Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD-UNESCO, señaló la importancia de que por primera vez el organismo que representa y el INAH trabajen en forma conjunta en México; país considerado como el núcleo de radiación en la formación y desarrollo de la conservación.

El curso se conforma de lecciones teóricas y prácticas. Se enfatiza particularmente en las técnicas de diagnóstico, estabilización y preservación de pinturas, subrayando el concepto de mínima intervención, cuidando de no alterar el sentido original de la obra. El seminario taller se desarrolla temáticamente, conforme al proceso de restauración.

El programa consta de los siguientes tópicos: principios básicos de conservación, documentación y examen de la obra; consolidación, reentelado; climatología y luminotecnología; sistemas de embalaje y transporte; limpieza, retoque y barnices. Durante la última semana continuarán los trabajos de taller, se discutirán los aspectos administrativos y organizativos de las colecciones, y se hará una revisión general del curso.

Posteriormente, en diferentes países se organizarán cursos multiplicadores de la experiencia recibida, para que de esta manera sea mejor aprovechado el curso.

* Este artículo fue elaborado con información proporcionada por el Prof. Jaime Cama Villafranca, Director de la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía; y con las declaraciones que hicieron Luis Monreal, Director del Getty Conservation Inst., y Silvio Mutal, responsable del Proyecto Regional del Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD-UNESCO.

** Dirección de Publicaciones.