

## Premios Anuales del INAH, 1986

Desde el año de 1985, el INAH organiza Premios Anuales con la finalidad de estimular las actividades profesionales de investigación (en sus diferentes niveles) relacionadas con los campos de Arqueología, Etnografía, Etnología, Etnohistoria, Antropología Física, Lingüística Antropológica, Historia, Folclor y Tradiciones Populares, Rescate, Restauración, Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural Mueble, Inmueble y Urbanístico de la República Mexicana. Tradicionalmente, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha estimulado la investigación, como lo demuestra la creación, en 1969, del Premio Fray Bernardino de Sahagún que se entregaba a dos investigadores mexicanos y dos extranjeros, por las investigaciones sobre tema mexicano en los campos de la Antropología y la Historia.

Desde hace varios años el INAH promueve una activa descentralización de los servicios culturales a su cargo. Por ello, en el año de 1986, el concurso incluyó seis disciplinas más en relación al de 1985, con la finalidad de ampliar su cobertura académica y el auspicio a las actividades de investigación que se realizan en los diversos centros, instituciones superiores y asociaciones civiles, tanto de carácter nacional, como estatales y locales. Estos premios son:

“Alfonso Caso”, en el área de Arqueología.

“Miguel Othón de Mendi-zábal”, en el área de Antropología Social.

“Fray Bernardino de Sahagún”, en las áreas de Etnografía, Etnología y Etnohistoria.

“Juan Comas”, en el área de Antropología Física.

“Nicolás León”, en el área de Lingüística Antropológica.

“Vicente T. Mendoza”, en el área de Folclor y Tradiciones Populares.

“Francisco Javier Clavijero”, en el área de Historia.

“Francisco de la Maza”, en los Campos de Rescate, Restauración, Conservación y Difusión del Patrimonio Urbanístico y Ciudades Históricas.

“Manuel Toussaint”, en los campos de Rescate, Restauración, Conservación y Difusión del Patrimonio Arquitectónico.

“Paul Coremans”, en el campo de Conservación de Bienes Muebles.

Estos premios buscan incentivar no sólo a los niveles terminales de la investigación superior, sino fundamentalmente a los niveles básicos asociados a programas de docencia y de formación de recursos humanos en los campos de elaboración de tesis de licenciatura, maestría y doctorado; a los de diagnóstico y evaluación del desarrollo regional y a la participación ciudadana en las actividades de preservación, salvaguarda y difusión del patrimonio histórico y cultural de los mexicanos.

La formación de profesio-

nales para la investigación, la protección y difusión del patrimonio cultural constituye una de las actividades sustantivas del INAH, tarea que realiza a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la de Restauración, Conservación y Museografía.

En la organización de estos Premios Anuales, el Instituto solicitó la participación y apoyo de destacados investigadores e intelectuales de la comunidad académica nacional, con la finalidad de que fungieran como jurados para dictaminar los trabajos realizados durante el periodo comprendido entre el 31 de agosto de 1985 y el 31 de agosto de 1986. De esta manera, profesores e investigadores de diversas universidades, instituciones de enseñanza e investigación superiores y del propio INAH, se dieron a la tarea de revisar y emitir dictamen de cerca de un centenar de trabajos relacionados con los campos de actividad comprendidos en la Convocatoria de los Premios Anuales 1986.

La entrega de premios a las personas y obras seleccionadas tuvo lugar el 13 de febrero de 1987 en el auditorio “Jaime Torres Bodet” del Museo Nacional de Antropología. Los premios fueron entregados por el licenciado Martín Reyes Vayssade, Subsecretario de Cultura de la SEP y por el titular del Instituto Nacional

de Antropología e Historia, doctor Enrique Florescano.

El acto estuvo presidido, además, por los representantes del jurado: doctor Julio César Olivé, doctor Enrique Semo, maestro Tomás Zurián, doctor Luis Fernando Lara, arqueólogo Joaquín García-Bárcena, arquitecto Carlos Flores Marini y maestro Andrés Medina.

El doctor Julio César Olivé, al hacer uso de la palabra a nombre del jurado puso de relieve las vicisitudes por las que ha transitado la investigación antropológica en México, y precisó que gracias a la creación del INAH en 1939, ha sido elaborado un marco jurídico de protección al patrimonio cultural, “indispensable para investigarlo, preservarlo y enaltecerlo socialmente”. El doctor Olivé agregó que las funciones que desempeña el Instituto constituyen un proceso que se inicia con la investigación científica y que concluye al difundir sus resultados a través de las publicaciones, los museos, y las zonas, los sitios y los monumentos rehabilitados para su disfrute social. Tradicionalmente, la antropología mexicana tiende a ser un estudio de las alternativas para mejorar las condiciones de vida de la población, así como de las causas de los conflictos sociales.

Habló también el arquitecto Eduardo Gutiérrez, repre-



Parte del Presidium: Andrés Medina, Tomás Zurián, Enrique Florescano, Martín Reyes, Luis Fernando Lara, Joaquín García-Bárcena

sentante del Gobierno del estado de Puebla, que se hizo acreedor al *Premio Francisco de la Maza*, por la restauración y conservación del Centro Histórico de aquella entidad.

Durante su exposición se refirió a la importancia de la reciente creación de este premio, ya que se alienta y se mantiene la labor de rescate y preservación del patrimonio cultural. Puntualizó la preocupación del INAH por hacer de esta tarea un proceso permanente y de participación social, al incorporar a muchas personas, a través de esta clase de estímulos, en el difícil quehacer que se le ha conferido en la preservación de los bienes culturales de la nación. El arquitecto Gutiérrez señaló la enorme responsabilidad que representa este premio, ya que Francisco de la Maza siempre mostró un gran interés por la ciudad de las "... ventanas de rejas, cúpulas y torres de azulejos" como él se refería a Puebla.

Por su parte, el maestro José Lameiras, investigador y miembro fundador del Colegio de Michoacán, habló a nombre de los premiados. En su intervención hizo algunas reflexiones en torno a las condiciones que existen para definir el problema del centralismo y la concentración de la investigación-enseñanza.

Las pequeñas células de investigación-docencia que en todo tipo de ciencias ha procurado impulsar el Estado en la provincia han aportado —de hecho— la experiencia e información requerida para proseguir, enmendando o reafirmando, las políticas convenientes para descentralizar y desconcentrar.

Por ello, dijo, esas políticas deberán ser gradualmente diseñadas y ejecutadas, descentralizadamente, en los centros de excelencia en los conocimientos científicos y tecnológicos.

La entrega de Premios Anuales 1986 se hizo a las siguientes personas y obras:

### Premios Anuales 1986

*Premio Alfonso Caso*, en el área de Arqueología.

Premio a la mejor tesis de licenciatura:

Noel Morelos García, *Proceso de producción de espacios y estructuras en Teotihuacan, Conjunto Plaza Oeste y Complejo Calle de los Muertos*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Tesis de Licenciatura en Arqueología, 1985, 394 p., cuadros, figuras, fotos, planos.

El estudio persigue utilizar al Complejo Calle de los Muertos en lo general y al Conjunto Plaza Oeste en lo particular, como modelos de análisis que permitan explicar el desarrollo de Teotihuacan durante el Clásico, enfatizando el periodo denominado "sociedad urbana inicial" (200 a.n.e.—350 d.n.e.).

*Premio Miguel Othón de Mendizábal*, en el área de Antropología Social.

Premio a la mejor investigación:

Jesús Tapia Santamaría, *Campo religioso y evolución política en el Bajío Zamorano*, México, El Colegio de Michoacán, 1986, 271 p.

Describe y analiza algunos fenómenos que pueden ser considerados expresiones políticas de las prácticas religiosas de algunos grupos sociales, con el objeto de establecer las correlaciones entre la evolución del campo religioso y el proceso de formación del Bajío Zamorano.

Mención Honorífica en investigación:

Luis Alfonso Ramírez, *Chilchota, un pueblo al pie de la Sierra*, El Colegio de Michoacán, México, 1986, 306 p.

El presente trabajo se ocupa de los cambios recientes que las actividades económicas, no agrícolas, han provocado en la organización de las unidades de producción doméstica y, en su conjunto sobre la estratificación de la comunidad.

Mención Honorífica en tesis de maestría:

David Luke Robichaux Haydel, *Estructura, organización y economía del grupo doméstico en una comunidad de Tlaxcala: un enfoque diacrónico*, tesis de maestría en Antropología Social, Universidad Iberoamericana, 334 p.

El tema tratado en este trabajo es el de la familia o la unidad doméstica rural bajo el impacto de la industrialización. Es un estudio de las transformaciones en una comunidad indígena campesina, Acoxtla del Monte, Tlaxcala.

Mención Honorífica en tesis de licenciatura:

Guadalupe del Carmen Gutiérrez y Diana María Magnolia Rosado Lugo, *El desarrollo de la horticultura comercial en el municipio de Dzidzantún, Yucatán*, tesis de licenciatura en Antropología Social, Universidad de Yucatán, 259 p.

La investigación tiene como objetivo describir las condiciones bajo las que se desarrolla la horticultura como actividad comercial y la diferenciación social que ésta genera en el interior del municipio de Dzidzantún en el periodo de 1970 a 1982.

Mención Honorífica:

Ma. Cristina Oemichen Bazán, *Proceso de trabajo y respuesta obrera en la industria nuclear*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, tesis de licenciatura en Antropología Social, 1986, 560 p.

Intento de reconstrucción histórico-anropológico para comprender el conflicto sucedido entre 1983-1985 en el Sindicato Único de Trabajadores de la Industria Nuclear (SUTIN).

*Premio Fray Bernardino de Sahagún*, en las áreas de Etnografía, Etnología y Etnohistoria.

Premio a la mejor investigación:

Brigitte Boehm de Lameiras, *Formación del Estado en el México Prehispánico*, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, México, 1986, 473 p., cuadros, mapas.

Por medio de una inusual combinación de investigación arqueológica y etnohistórica, el trabajo es un documentado recorrido sobre los grupos que participaron en los procesos de formación de los estados tolteca, chichimeca y mexicana.

Mención Honorífica en investigación:

José Lameiras, *Los déspotas armados. Un espectro de la guerra prehispánica*, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, México, 1985, 229 p.

Poco se ha estudiado la guerra como movimiento integrador y diversificador de las sociedades prehispánicas mesoamericanas. En este trabajo se combinan polémicamente la crítica de las fuentes histó-



Premiado: David Luke Robichaux



Premiada: Catherine Heau

ricas del México indígena y la teoría e historia universal de la guerra.

Mención Honorífica y recomendación para publicación:

Dora Sierra Carrillo, *La investigación en el Departamento de Etnografía del Museo Nacional de Antropología 1887-1984*, tesis de maestría en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 165 p.

Este trabajo da una visión retrospectiva sobre las diferentes etapas por las cuales ha pasado el Departamento de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, desde su creación hasta nuestros días; intentando con esto, evaluar sus resultados y plantear alternativas que conduzcan a nuevas interpretaciones de acuerdo con la realidad nacional actual y los avances de la antropología.

Segundo lugar en tesis de licenciatura:

Gilda Cubillo Moreno, *Los dominios de la plata. Mineros y trabajadores en los Reales de Pachuca y Zimapán (1552-1610)*, tesis de licenciatura en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1985, 291 p.

El tema central de este trabajo es la actividad minera, vista desde la perspectiva regional. La producción y exportación de la plata tuvo un papel hegemónico y rector en la economía novohispana y una posición de primer

orden en relación con la metrópoli y con el mercado europeo.

Premio Juan Comas, en el área de Antropología Física.

Desierto.

Premio Nicolás León, en el área de Lingüística Antropológica.

Desierto.

Premio Vicente T. Mendoza, en el área de Folclor y Tradiciones Populares.

Mención Honorífica en investigación:

Fernando Muñoz Castillo, *El teatro regional de Yucatán*, Editorial Gaceta, 286 p.

Partiendo de que el teatro regional nos remite a lo que tiene toque y estilo yucatecos, que no se limita a un sólo género (ya que incluye tragedia, comedia, ópera y revista) este trabajo intenta esclarecer un concepto regional yucateco y motivar una investigación más acuciosa sobre este fenómeno, que sigue siendo único en el país.

Premio a la mejor tesis de doctorado:

Catherine Heau, *Una revolución cantada: los corridos de Zapata*, tesis de doctorado, 253 p.

La investigación que desarrolló Catherine Heau retoma la discusión de origen ibérico o americano del corrido, concluyendo que más importante que el origen es el significado que tiene para las culturas populares como medio de interpretación y significa-

ción de los acontecimientos históricos.

Premio Francisco Javier Clavijero, en el área de Historia.

Premio a la mejor investigación:

Paco Ignacio Taibo II, *Bolsheviks. Historia narrativa de los orígenes del comunismo en México (1919-1925)*.

Se narra la historia del comunismo mexicano en sus años de origen (1919-1925), basado en la actividad de un grupo de militantes influidos por la dinámica del movimiento social y por las consignas que les llegaban de Rusia, intentando recuperar para la nueva izquierda y el movimiento obrero, la experiencia de los "bolsheviks" mexicanos.

Mención Honorífica y recomendación para publicación:

Jan de Vos Van Gerven, *Oro Verde. La conquista de la selva lacandona por los madereros tabasqueños. (1822-1949)*. Investigación inédita, 1986, 444 p.

Magnífica descripción de la explotación maderera tabasqueña en la selva lacandona que parte desde el descubrimiento de la selva como una fuente de explotación de madera monopolizada por los comerciantes tabasqueños en una primera etapa, hasta 1880. Una segunda, en donde ejercen su predominio tres poderosas compañías madereras.

Una tercera etapa que se inicia en 1895 y termina con la Revolución; y la cuarta y última, caracterizada por un lento pero irreversible receso en la producción maderera que llega a su fin en 1949 cuando el gobierno mexicano decide prohibir su explotación en rollo.

Premio a la mejor tesis de doctorado:

Patricia Nettel Díaz, *Descripción de la obra escrita de Fray Gerónimo de Mendieta, religioso de la Orden de San Francisco y misionero de la provincia del Santo Evangelio de la Nueva España de 1554 a 1604*, tesis de doctorado, 1985, 205 p.

La intención de la autora fue hacer la descripción del contenido de las cartas memoriales e *Historia Eclesiástica Indiana* de Mendieta, para conocer mejor los propósitos de los primeros misioneros españoles que evangelizaron México en el siglo XVI.

Premio a la mejor tesis de maestría:

Virginia A. Acosta García, *Las panaderías, sus dueños y sus trabajadores, Ciudad de México. Siglo XVIII*, tesis de maestría, Universidad Iberoamericana, México, 1986, 356 p.

El estudio aporta nueva información sobre un tema específico del México colonial (segunda mitad del siglo XVIII). Desarrolla dos temá-



Premiada: Jan de Vos Van Gerven

tics principales. La primera hace una exposición general de las características de la ciudad de México y las panaderías urbanas. La segunda aborda el asunto de la actividad panadera partiendo de la diferenciación existente entre dueños de panaderías.

Premio a la mejor tesis de licenciatura:

Alejandro Pinet Plascencia, *Bandolerismo y revolución en el sur del Bajío. Los hermanos Pantoja y Benito Canales*, tesis de licenciatura, 284 p., México, 1986.

El autor aborda un período específico del bandolerismo en México: aquel que coincide con la Revolución de 1910 en la zona meridional del Bajío. El texto se desarrolla en base a tres problemáticas que lo estructuran. La primera de ellas se refiere al bandolerismo social; la segunda, a las características de la colonización del Bajío, y, la tercera, al maderismo y la rebelión orozquista.

Segundo lugar en tesis de licenciatura:

José Luis Sánchez Mora, *Maximiliano y la prensa conservadora. El diario "La Sociedad". Crónica periodística de una desilusión. Junio de 1864-mayo de 1865*, tesis de licenciatura, UNAM, México, D.F., 1985.

El trabajo se centra en el análisis de las notas periodísticas aparecidas en el diario "La Sociedad", durante el periodo ya mencionado. El diario "La Sociedad" era eminentemente conservador y con una larga trayectoria. El trabajo parte de un hecho ampliamente conocido, la desilusión conservadora con respecto a Maximiliano de Habsburgo, quien a pesar de las tradiciones de la casa reinante a la que pertenecía, resultó ser partidario del liberalismo.

Premio Francisco de la Maza, en los campos de Rescate, Restauración, Conservación y Difusión del Patrimonio Urbanístico y Ciudades Históricas.

Premio al mejor trabajo:  
Gobierno del estado de



Premiada: Margarita Magdaleno Rojas

Puebla, *Regeneración del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla*.

La regeneración del Centro Histórico de la ciudad de Puebla significa un esfuerzo loable por mantener los valores artísticos de un gran número de edificios que por su arquitectura o por su abolengo histórico merecían ser restaurados y readecuados para continuar ocupando un digno lugar dentro de la vida actual de esta bella ciudad.

Premio a la mejor investigación:

Salvador Díaz Berrio, *Conservación del patrimonio cultural urbano*, investigación en proceso de publicación, México, 1986, 253 p.

El objetivo principal de este trabajo es el difundir los textos de mayor trascendencia que

se han producido a nivel internacional y nacional, durante los últimos años, referentes a la protección del patrimonio cultural urbano, para estimular la consulta y el estudio de este material.

Premio a la mejor tesis de licenciatura:

Gabriela González List, Guillermina Pérez Peña, Juan M. López Calva y Ma. Alejandra Caballero, *Cuetzalan: la arquitectura vernácula, expresión de un pueblo*, tesis de licenciatura, U.P.A. EP, Puebla, 1985, 132 p.

Tesis que circunscribe su temática a un campo poco tocado por la arquitectura. La arquitectura vernácula expresa el desarrollo histórico de un pueblo y evoluciona al ritmo de éste. El espacio que

el hombre designa para su morada refleja en cierta manera su concepción de la vida y del ambiente en que habrá de desarrollarse.

Premio Manuel Toussaint, en los campos de Rescate, Restauración, Conservación y Difusión del Patrimonio Arquitectónico.

Premio al mejor trabajo:

Margarita Magdaleno Rojas e Innes Webster, *Proyecto de restauración de la Casa de los Perros, Querétaro, Qro.*

Antigua casa del siglo XVIII que fue restaurada y adecuada. En la labor de restauración se respetaron las principales cualidades artísticas del inmueble lo que constituye un ejemplo de como este tipo de construcciones pueden ser readecuados a la vida moderna sin perder su valor histórico y artístico.

Premio Paul Coremans, en los campos de Rescate, Restauración, Conservación y Difusión de Bienes Muebles.

Mención Honorífica:

Fernando Del Moral G., et al., *Película documental sobre la Decena Trágica en México. 1913.*

Película en 35 mm de gran valor histórico que presenta una serie de secuencias sobre los acontecimientos que dieron origen al derrocamiento del gobierno constitucional de Francisco I. Madero en febrero de 1913. Esta película fue conservada por Concepción Tafuya, nieta de un pionero de la exhibición cinematográfica del estado de Guanajuato. Fue encontrada y rescatada por el investigador Fernando del Moral, quien supervisó la delicada labor de restauración llevada a cabo por técnicos especializados de los Estudios Churubusco Azteca y de la empresa Arte & Idea. Fue identificada gracias al trabajo de Aurelio de los Reyes, historiador del cine mexicano. También colaboraron: Jaime Kuri, Aarón Hernández, Beatriz Martínez, Rafael Leal, Antonio Muñoz, Ma. Teresa Banda, José Rubén Hernández, Eduardo Mendoza, y Francisco Medina.



Premiada: Gilda Cubillo Moreno