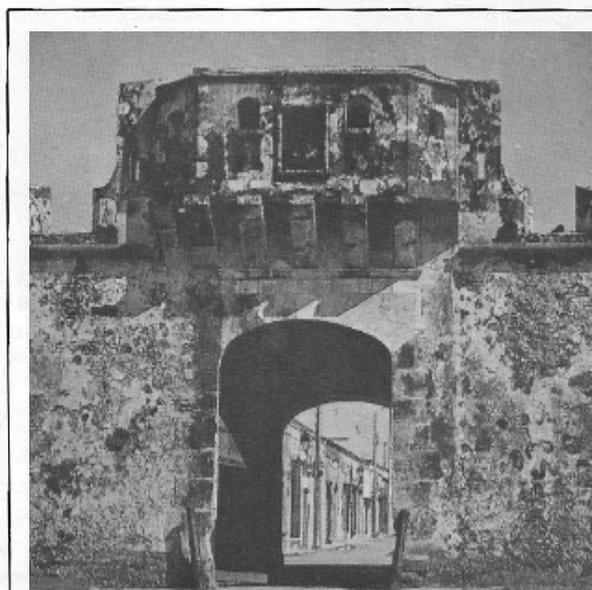


Los museos y su función como conservadores del patrimonio cultural

Los museos tienen varias funciones, pero una de las más importantes es su función como centros de conservación del patrimonio cultural mueble de un país, de una región o de una localidad. En virtud de esta función primordial, en los museos se concentran, se clasifican y estudian las múltiples creaciones culturales realizadas por el hombre a través de su desarrollo histórico. A partir de esta función básica, los museos desarrollan los programas museográficos y culturales que realzan y difunden al patrimonio cultural que custodian.

En México, por tradición histórica, el Estado ha considerado a los museos como instituciones idóneas para conservar el patrimonio cultural creado por los mexicanos, como instrumentos que fortalecen una identidad nacional fundada en valores propios, y como medios valiosos para apoyar el sistema educativo y la educación extraescolar. Por estas tres vías, los museos han hecho tangible y apreciable el patrimonio cultural de los mexicanos.

Durante el siglo pasado y las primeras décadas del presente, los museos de México estuvieron dominados por la idea de expresar, a través de sus contenidos históricos y museográficos, los valores propios de la cultura nacional. Por cultura nacional se entendió entonces un conjunto de símbolos elaborados en la capital del país que transmitían mensajes homogéneos y centralistas de la cultura. El museo ubicado en la capital de la República se convirtió en museo nacional, y todas las culturas y regiones se volvieron zonas tributarias de él. Entre otras consecuencias, la



Museo Regional de Campeche Casa del Teniente de Rey Campeche, Campeche

Septiembre de 1985.

GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



aplicación de esta concepción favoreció la concentración en los museos de la capital de los múltiples testimonios culturales de las diversas regiones del país.

Esta tendencia centralizadora fue combatida por sucesivas generaciones de antropólogos, sociólogos e historiadores, que en las décadas de 1960 y 1970 afirmaron el carácter multiétnico de la población y la pluralidad cultural del país, y reclamaron una política consecuente que permitiera la libre manifestación de la pluralidad socio-cultural que constituye a la nación. Actualmente los programas de go-

bierno reconocen el carácter multiétnico y pluricultural de la sociedad mexicana, y en este reconocimiento se funda el programa de desconcentración y descentralización cultural que se ha puesto en marcha.

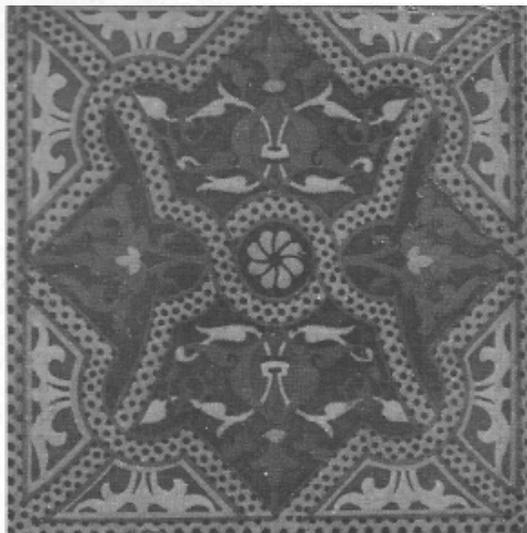
Hoy el Instituto tiene a su cargo cinco museos nacionales: el Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional del Virreinato, el Museo Nacional de Historia, el Museo Nacional de las Intervenciones y el Museo Nacional de las Culturas. En los primeros cuatro el Instituto presenta, a los visitantes nacionales y extranjeros, una visión general de la formación histórica de Méxi-

co, desde los orígenes de la cultura mesoamericana, hasta el presente. Estos museos acumulan y exhiben testimonios históricos procedentes de todas las regiones del país y desarrollan importantes tareas de catalogación, investigación y difusión a nivel nacional. El Museo Nacional de las Culturas trata de mostrar las características de otras culturas que florecieron en distintas partes del mundo.

En los Museos Regionales o Estatales se expresa la política de desconcentración y descentralización cultural que realiza el Instituto. A la fecha hay Museos Regionales en otros tantos estados de la República. Son museos dedicados a mostrar, a través de sus colecciones, el desarrollo histórico del Estado mediante un enfoque regional que pone de relieve lo propio de ese desarrollo y la diversidad cultural que lo constituye.

Los llamados Museos de Sitio están ubicados en las zonas arqueológicas o en monumentos históricos importantes. Su función es mantener, en el mismo sitio arqueológico o histórico, las colecciones y objetos muebles asociados al monumento, de manera de conservar íntegramente lo que histórica y culturalmente forma una unidad.

Los Museos Locales contienen colecciones arqueológicas y otros testimonios culturales del lugar. Los Museos Escolares se proponen interesar a la población escolar en las tareas de rescate y conservación de los testimonios de su ámbito cultural. Por último, los Museos Comunitarios son realizados por las mismas comunidades, con asesoría del Instituto, y están dirigidos a destacar los valores culturales de la co-



Azulejo utilizado en la decoración del inmueble del Museo de Historia de Tabasco.

Museo de Historia de Tabasco CASA DE LOS AZULEJOS

Villahermosa, Tabasco
Diciembre-1985

GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



munidad y a fortalecer la solidaridad social.

Estos museos carecían de un organismo que los comunicara entre sí, de reglamentos que ordenaran su organización interna y de lineamientos generales que armonizaran sus distintos objetivos. Al principio de la actual administración se creó el Consejo de Museos y más tarde el Consejo Nacional de Museos, organismo que agrupa a los representantes de los distintos tipos de museos del Instituto y que tiene por objeto establecer las normas generales del sistema de museos del INAH, y definir los programas prioritarios que el Instituto debe realizar en este campo. Este Consejo elaboró el *Programa Nacional de Museos*, el *Reglamento General de los Museos del INAH* y las *Normas Básicas de Seguridad para los Museos del Instituto*. A partir de esta reglamentación

general, cada museo ha elaborado o está por concluir sus reglamentos internos y sus programas específicos. Para apoyar y coordinar las actividades del sistema de museos del Instituto, en 1983 se restableció la Dirección de Museos y Exposiciones. Paralelamente se han celebrado reuniones especiales del área de museos, a nivel nacional y regional, para crear formas regulares de comunicación y evaluación.

En base a estos lineamientos se acordó reforzar la vocación tradicional de los museos del INAH como instituciones dedicadas a fortalecer la conciencia histórica nacional y la difusión de los valores de la cultura mexicana. Asimismo, se acordó impulsar la desconcentración cultural mediante la creación de nuevos Museos Regionales en los estados donde no los hubiera, y reorganizar los antiguos a partir de la

elaboración de nuevos guiones históricos y de una museografía que armonizara las nuevas técnicas de seguridad con los fines de difusión de los museos.

Con la participación de los gobiernos estatales y el apoyo de la Secretaría de Programación y Presupuesto, entre 1983 y 1986 el Instituto trabajó en la creación de siete nuevos museos regionales en el interior del país: Museo Regional del Estado de Hidalgo (Pachuca), Museo Regional de Chiapas (Tuxtla Gutiérrez), Museo Histórico de Sonora (Hermosillo), Museo Histórico de Tabasco (Villahermosa), Museo Regional de Campeche (Campeche), Museo Histórico de Acapulco y Museo Regional de Guerrero (Chilpancingo). Es decir, en un lapso breve, y pese a las condiciones económicas, se crearon siete nuevos polos de conservación del patrimonio cultural, y se fortaleció una política cultural en esas regiones que promueve el rescate, la adquisición y el enriquecimiento de sus propias tradiciones.

Con excepción del Museo Regional de Chiapas, que está ubicado en un edificio moderno especialmente construido para albergar un museo, la creación de estos museos se acompañó del rescate y restauración de antiguos monumentos históricos que hoy, gracias al nuevo servicio social que prestan, tienen asegurada su conservación. Por otro lado, la creación de estos museos generó en cada estado un fuerte movimiento de recuperación, adquisición y protección del patrimonio cultural local y regional. De acuerdo con la política de desconcentración y descentralización cultural, el Instituto transfirió a estos museos colecciones y objetos propios de la región o muy relacionados con ella, que estaban dispersos en diferentes depósitos y bodegas de otros museos. Al mismo tiempo los gobernadores de esos estados adquirieron colecciones importantes para el museo, y la población aportó numerosas donaciones de objetos

MUSEO REGIONAL DE OAXACA

Exconvento de Santo Domingo

Oaxaca, Oax., México

Martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas
sábados y domingos de 10:00 a 17:00 horas

- exposiciones temporales
- conciertos
- conferencias
- venta de libros y reproducciones de cerámica y joyería

**MUSEOS
DEL INAH**

que hoy forman parte del patrimonio del museo. Esta participación de diversos sectores de la población se ha institucionalizado a través de la creación de patronatos y sociedades de amigos de esos museos. Al mismo tiempo, para ser coherentes con esta participación efectiva del gobierno y de la sociedad en la conservación de su propio patrimonio, se creó en esos museos una Junta de Gobierno en la que participan un representante del gobierno estatal, otro de las instituciones académicas y culturales de la región, el director del museo y el director del Centro Regional del INAH en el estado. Mediante los convenios suscritos entre los gobiernos de estos estados y el Instituto, se acordó que el gobierno estatal participe en la conservación, mantenimiento y seguridad de los museos: proporciona el personal de

limpieza y seguridad y asume los costos de mantenimiento. El INAH, por su parte, aporta el personal técnico, el Jefe de Seguridad y el Director del Museo, y los servicios de apoyo de la Dirección de Museos y Exposiciones. De esta manera, sumando esfuerzos y participaciones, y respondiendo a las demandas reales de una población cada vez más interesada en la protección de su propio patrimonio, se ha fortalecido la conservación del patrimonio cultural regional, se ha extendido la red de museos del Instituto, y se han integrado en forma armónica los intereses locales y regionales con los objetivos nacionales de conservación del patrimonio cultural.

Junto a la creación de nuevos museos, se emprendió el programa de reorganización y renovación de los antiguos Museos Regionales del Institu-

to. En 1985 se renovaron las instalaciones, los guiones históricos y la museografía de los Museos Regionales de Tlaxcala y Michoacán, y se trabaja actualmente en la reorganización de los guiones históricos de los museos de Oaxaca, Jalisco, Morelos, Yucatán y Querétaro. También se ha iniciado la adaptación y restauración de las instalaciones de los museos de Yucatán y Querétaro. Se trabaja en la creación de los nuevos museos del Estado de México en Toluca, de Colima, en Colima, y en el museo regional de Ciudad Juárez, Chihuahua.

El Instituto también trabajó intensamente en la reorganización y creación de nuevos Museos de Sitio en las zonas arqueológicas. En 1984 se renovaron y ampliaron los Museos Arqueológicos de Comalcalco en Tabasco y de Cancún en Quintana Roo, y se crearon

nuevos Museos de Sitio en Monte Albán, Dzibilchaltún, Uxmal y Chichén-Itzá. Este programa está dirigido a conservar, en su propio lugar de origen, los monumentos y colecciones muebles asociados a ellos que históricamente nacieron unidos y que a partir de un principio científico y cultural estricto no deben disgregarse. Es, asimismo, una respuesta positiva a las demandas de las comunidades del lugar que han solicitado conservar en su sitio los monumentos y testimonios históricos que los identifican con su pasado.

Respecto a los museos locales, el Instituto sólo ha apoyado las solicitudes que le han presentado los municipios y gobiernos estatales, interviniendo en la elaboración de los guiones y la realización museográfica. De este modo se colaboró en la creación de varios Museos Municipales en

CUADRO. 1

MUSEOS REGIONALES

MUSEOS	TIPO DE EDIFICIO	SUP/M ²	EX.	CAF.	AUD.	BIBL.	OT.	FECHA
MR-HIDALGO	histórico	660	X	X	X	X	X	1984
MR-CHIAPAS	nuevo	2 560	X	X	X	X	X	1984
MR-SONORA	histórico	1 639	X	X	X	X	X	1985
MR-CAMPECHE	histórico	2 074	-	-	-	-	-	1985
MR-TABASCO	histórico	968	X	X	X	-	-	1985
MR-TLAXCALA	histórico	400	X	X	X	X	X	1986
MR-MICHOACÁN	histórico	2 905	X	-	X	X	X	1986
MR-GUERRERO	histórico	2 500	X	-	X	-	-	1986

TOTAL: Ocho Museos Regionales

13 706 m²

ABREVIATURAS:

SUP/M² = Total de superficie de metros cuadrados construidos, incluyendo áreas de exhibición

EX. = Expendios de publicaciones y reproducciones del INAH

CAF. = Cafetería

AUD. = Auditorio

BIBL. = Biblioteca

OT. = Otros servicios como talleres, bodegas, sanitarios públicos, etcétera.

Tabasco, Guerrero, Chiapas y otros estados. Entre estos museos destaca el de la Resistencia Indígena en Ixcateopan y el Museo Histórico de San Cristóbal. La administración y el mantenimiento de estos museos está a cargo de las autoridades municipales y estatales. Actualmente el Instituto realiza un diagnóstico detallado sobre la situación de los museos locales que están bajo su cuidado, y a partir de él propondrá a los municipios y gobiernos estatales nuevas

formas de protección, mantenimiento y administración. Por último, los programas dedicados a desarrollar los Museos Escolares y Comunitarios, son programas de apoyo al sistema escolar y a la comunidad, realizados bajo la supervisión del personal técnico del INAH, pero están concebidos como acciones de participación directa de la colectividad.

Uno más de los resultados derivados del programa de creación y renovación de museos, ha sido la formación y

capacitación de una nueva generación de museógrafos y técnicos especializados en diversos campos de la museología. El Instituto cuenta hoy con un equipo excelente en esta área de la conservación del patrimonio cultural. Este equipo ha desarrollado nuevas técnicas que ha adaptado a las circunstancias nacionales y regionales. Es un equipo que ha establecido una nueva vinculación con los investigadores que elaboran los guiones históricos y científicos. De la unidad

entre investigadores y museógrafos ha surgido una nueva museografía apoyada en el conocimiento científico más reciente, que se expresa a través de formas didácticas y estéticas convincentes.

Además de estas actividades, los museos del Instituto cumplieron sus tareas regulares de conservación, mantenimiento, restauración y estudio de sus colecciones, y promovieron diversas exposiciones internacionales, nacionales y locales (véanse los cuadros).

CUADRO 2

MUSEOS DE SITIO ARQUEOLÓGICO

MUSEOS	TIPO DE EDIFICIO	SUP/M ²	EX.	CAF.	AUD.	BIBL.	OT.	FECHA
M. ARQ. COMACALCO TABASCO	moderno	500	X	-	X	-	-	1984
M. ARQ. CANCÚN QUINTANA ROO	moderno	360	X	-	-	-	X	1984
M.S. CACAXTLA TLAXCALA	moderno	112	-	-	-	-	-	1985
USCYT MONTE ALBÁN OAXACA	moderno	640	X	X	X	-	X	1985
USCYT DZIBILCHALTÚN YUCATÁN	moderno	230	-	-	-	-	-	1985
USCYT UXMAL YUCATÁN	moderno	2 040	X	X	X	-	-	1985
USCYT CHICHÉN ITZÁ YUCATÁN	moderno	1 650	X	X	X	-	X	1986
M. ARQ. JONUTA TABASCO	moderno	250	-	-	-	-	-	1985

TOTAL: Ocho Museos de Sitio Arqueológico 5 780 m²

ABREVIATURAS:

M. ARQ. = Museo Arqueológico

M. S. = Museo de Sitio

USCYT = Unidad de Servicios Culturales y Turísticos

CUADRO 3
MUSEOS LOCALES

MUSEOS	TIPO DE EDIFICIO	SUP/M ²	EX.	CAF.	AUD.	BIBL.	OT.	FECHA
M. FOTOGRAFÍA PACHUCA	histórico	280	X	X	X	X	X	1984
M. GREGORIO MÉNDEZ TABASCO	histórico	60	-	-	-	-	-	1984
C. I.M. ALTAMIRANO GUERRERO	histórico	120	-	-	-	X	-	1984
CENTRO CULTURAL DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS	histórico	1 323	X	-	X	-	-	1985
M.R. INDÍGENA GUERRERO	histórico	400	-	-	-	-	-	1986
M.H. ACAPULCO GUERRERO	histórico	20 000	X	X	X	X	X	1986

TOTAL: Seis Museos Locales

22 183 m²

CUADRO 4

MUSEOS REGIONALES, LOCALES Y DE SITIO, TOTALES

MUSEOS REGIONALES:	ocho	M ² DE SUPERFICIE: 13 706 M ²	FECHA: 1984-1986
MUSEOS LOCALES:	seis	M ² DE SUPERFICIE: 22 183 M ²	FECHA: 1984-1986
MUSEOS DE SITIO ARQUEOLÓGICO:	ocho	M ² DE SUPERFICIE: 5 780 M ²	FECHA: 1984-1986

TOTAL:

veintidós

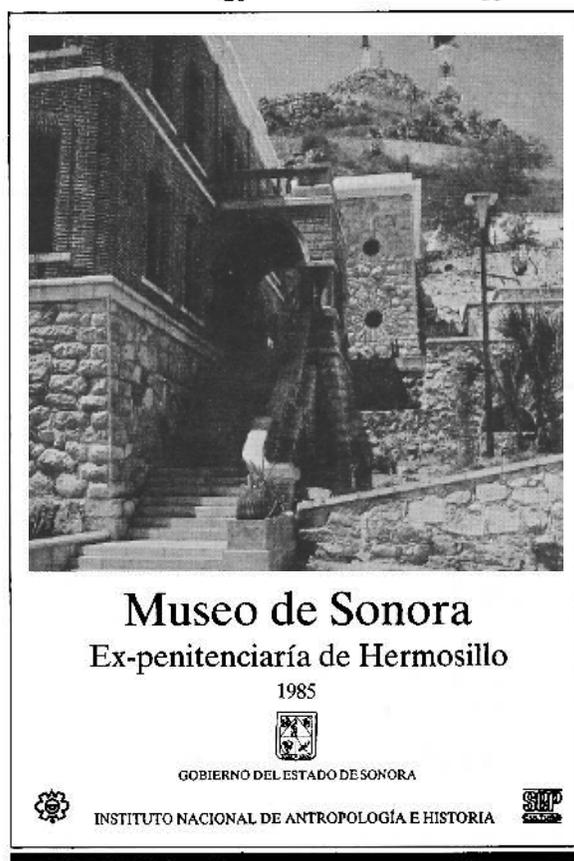
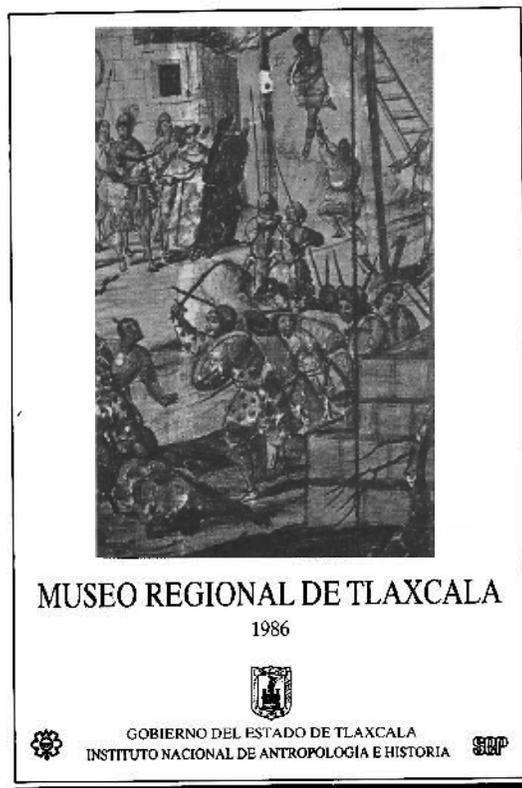
41 669 M²

TRES AÑOS

CUADRO 5

MUSEOS ESCOLARES Y COMUNITARIOS

ESTADO	MUSEOS ESCOLARES		MUSEOS COMUNITARIOS	
	EN PROCESO	OPERACIÓN	EN PROCESO	OPERACIÓN
CHIHUAHUA	3	11	8	11
JALISCO	1	—	15	—
HIDALGO	1	7	3	4
OAXACA	—	—	—	1
TOTAL:	5	18	26	16



CUADRO 6

MUSEOS ESCOLARES Y COMUNITARIOS, TOTALES

MUSEOS ESCOLARES Y COMUNITARIOS EN PROCESO:	31
MUSEOS ESCOLARES Y COMUNITARIOS EN OPERACIÓN:	34
TOTAL:	65

CUADRO 7

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

EXPOSICIÓN	EXHIBIDA EN	PROCEDENCIA	FECHA
EL ORO DE COLOMBIA	Museos Regionales de: Michoacán, Oaxaca, Guadalajara, Chiapas, Nuevo León y Yucatán. Centro Cultural de Tijuana	Colombia	1983-1984
MADHUBANI—EL BOSQUE DE LA MIEL	Museo Nacional de Historia. Museos Regionales de: Oaxaca, Yucatán y Guadalajara. Centro Cultural de Ciudad Juárez	India	1984
JAPÓN: EL MUNDO DE LOS SAMURAI	Museo Nacional de Historia	Japón	1984
EL ARTE AZTECA	Museo Manking, Londres, Inglaterra	México	1985
ARTE PRECOLOMBINO	Colombia	México	1985
TIERRA Y LIBERTAD (ARCHIVO CASASOLA)	Oxford, Inglaterra	México	1985
LA CULTURA MICHOACANA	Museo del Tabaco y Sal. Tokio, Japón	México	1985
ARQUITECTURAS DE TIERRA	Museo Nacional de Antropología	Francia	1985
LOS AZTECAS Y SUS RAÍCES	Rimini, Génova y Milán, Italia; Alemania	México	1985-1986
EL MUNDO DE AGUSTÍN V. CASASOLA	Washington, D.C., N. York e Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Texas	México	1985
MUÑECAS JAPONESAS Y EL ARTE DEL TÉ	Museo Regional de "El Carmen"	Japón	1985
ICONOGRAFÍA DE LOS APÓSTOLES	Museo Nacional de Arte, Argentina	México	1985
LA CULTURA OLMECA	Expoland, Osaka, Japón	México	1986
EXPO. VANCOUVER	Vancouver, Canadá	México	1986
TANACO: TRADICIÓN Y CAMBIO	Museo Nacional de las Culturas	EE.UU.	1986
EL MÉXICO LUMINOSO DE RUGENDÁS	Museo Nacional de Historia	Alemania	1986
EL ARTE DE LOS PUEBLOS EN AMÉRICA LATINA	Buenos Aires, Argentina	México	1986-1987

TOTAL: 17 EXPOSICIONES

CUADRO 8

EXPOSICIONES NACIONALES

EXPOSICIÓN	EXHIBIDA EN	FECHA
EXPOSICIÓN GRÁFICA SOBRE CIUDAD JUÁREZ	Ex-Aduana de Ciudad Juárez, Chih.	1983
HOMENAJE A SIMÓN BOLÍVAR	Senado de la República	1983
EL TESORO DEL PESCADOR	Museos Regionales de Yucatán y Quintana Roo	1984
CERÁMICA MAYA	Museo Regional de Quintana Roo	1984
ROSTRO MEXICA	Museo Arqueológico de Baja California Sur, Centro Cultural de Culiacán y Centro de las Artes Visuales, Saltillo, Coah.	1984
EL UNIVERSO DEL AMATE	Museo Guillermo Spratling y Museos Regionales de Quintana Roo y San Luis Potosí	1984
ANÓNIMO MEXICANO	Museo Regional de Tlaxcala	1984
ARTÍFICE PREHISPÁNICO	Museo Regional de Yucatán	1984
LIENZO DE JUCUTÁCATO	Museo Regional Michoacano	1985
MIGUEL CABRERA	Casa de Cortés en Oaxaca, Oax.	1985
EL GALEÓN DE MANILA	Museo Regional de Guerrero	1985
SIEMPRE NIÑOS	Museo Nacional de Historia	1985
LLEGADA DE LOS CARMELITAS DESCALZOS	Museo Regional de El Carmen, México, D.F.	1985
LA MÚSICA POR DENTRO	Museos Regionales de Chiapas y Guadalajara, y Museo Nacional de Historia	
MOLINO DEL REY: HISTORIA DE UN MONUMENTO	Museo Nacional de Historia	1985
LAS ARTES POPULARES EN LA INDEPENDENCIA	Museo Casa de Hidalgo, Dolores, Guanajuato	1985
UN PUEBLO LLENO DE MAGIA	Museo de Historia de San Miguel de Allende, Gto.	1985
PANORAMA INDÍGENA	Museo Regional de Nayarit	1985
EL HOMBRE A CABALLO: CHARRERÍA	Museo Regional de Guadalajara	1985
LAS ARMAS EN LA HISTORIA DE MÉXICO	Museo Regional de Nayarit	1985
LA MUJER INDÍGENA	Baluarto de Santiago, Veracruz, Ver.	1985

TOTAL: 21 EXPOSICIONES

CUADRO 9

EXPOSICIONES ITINERANTES

EXPOSICIÓN	EXHIBIDA EN	FECHA
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	Museos Regionales de Sonora, Nuevo León, de la Laguna, S. Luis Potosí, Zacatecas, Puebla y Tabasco	1985-1986
TÍTERES	Museo Nacional de Historia, Museo Arqueológico de Cancún, Q. R., y Museos Regionales de Michoacán y Yucatán. Campeche, Baluarte de Santiago, Ver. Museo Tuxteco y Museo Casa de Allende	1985-1986
EL LIBRO CONMEMORATIVO	Biblioteca México, México, D.F.	1985
LA AMAZONIA: CULTURA DEL TRÓPICO	Museo Regional de Tabasco y Museo de la Ciudad de Veracruz	1985-1986
LA MUJER NORTEÑA: SU VIDA EN EL SIGLO XIX	Museo Regional de Sonora	1985
HUNGRÍA: PRESENCIA CAMPESINA	Museos Regionales de Tlaxcala y Guanajuato y Museo Casa de Allende	1986
EL NIÑO INDÍGENA	Museo Regional de Guerrero	1986

TOTAL: SIETE EXPOSICIONES

CUADRO 10

MUSEOS Y EXPOSICIONES: 1983-1986, TOTALES

MUSEOS REGIONALES:	8
MUSEOS DE SITIO ARQUEOLÓGICO:	8
MUSEOS LOCALES:	6
MUSEOS ESCOLARES:	18
MUSEOS COMUNITARIOS:	16

TOTAL: 56

EXPOSICIONES INTERNACIONALES:	17
EXPOSICIONES NACIONALES:	21
EXPOSICIONES ITINERANTES:	7

TOTAL: 45