

Roberto García Moll*

El "Planchón de las Figuras" en Chiapas

NUEVO
RECONOCIMIENTO
ARQUEOLOGICO

Los conocimientos que poseemos actualmente sobre la Selva Lacandona, enclavada en el extremo oriental del estado de Chiapas, se deben fundamentalmente a tres trabajos de investigación. El primero de ellos fue encabezado por Teobert Maler, a finales del siglo XIX y principios del presente. A pesar de que Maler no fue el primero en arribar a la región, fue en cambio quien la recorrió de manera más intensiva. Junto con este personaje destacan figuras como Alfred P. Maudslay y Désiré Charnay. Dichos viajeros y precursores de la arqueología moderna, recorrieron en esta amplia región la cuenca del alto Usumacinta y parte de sus afluentes más importantes, como son el río de La Pasión, el Salinas, el Chixoy y el Lacantúm. Arribaron a esta zona desde dos puntos diferentes: mientras que Maudslay cruzó todo el Petén desde el lago Izabal, en la costa atlántica de Guatemala, Charnay y Maler lo hicieron a partir de Tenosique, en el estado de Tabasco. El primero se internó por territorio guatemalteco y el segundo por el río Usumacinta.

El segundo gran trabajo de localización de sitios arqueológicos en esta zona lo llevó a cabo Franz Blom, quien la

recorrió desde el estado de Veracruz hasta Comitán, Chiapas, junto con Oliver La Farge, entre los años 1925 y 1927. Tocaron la porción sur de la selva.

El tercer grupo de trabajos en la Selva Lacandona abarca las décadas de los treinta y de los cuarenta. De esta época son las investigaciones de Sylvanus Morley, quien publicó su obra monumental sobre las inscripciones del Petén, y los recorridos que se organizaron en parte de la cuenca

del río Lacanjá, y que llevaron a Bourne y Fiey a descubrir Bonampak y sus famosas pinturas murales.

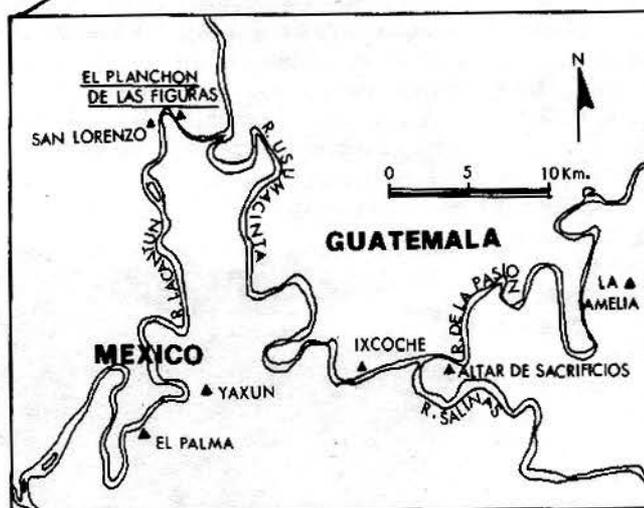
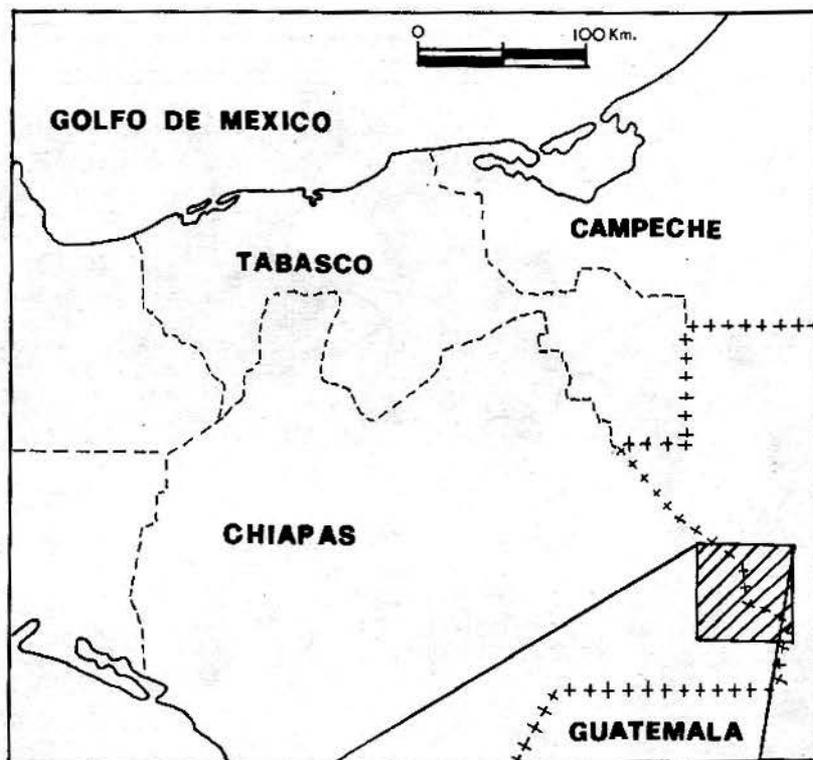
Ya se contaba con antecedentes sobre esta región, gracias a recorridos menos extensos que se habían hecho en el siglo pasado, como los de Sapper. Y no fue sino hasta 1955-1957 que nuevamente Blom, ahora con Gertrude Duby, publicó información sobre el área, producto de varias incursiones a la selva.

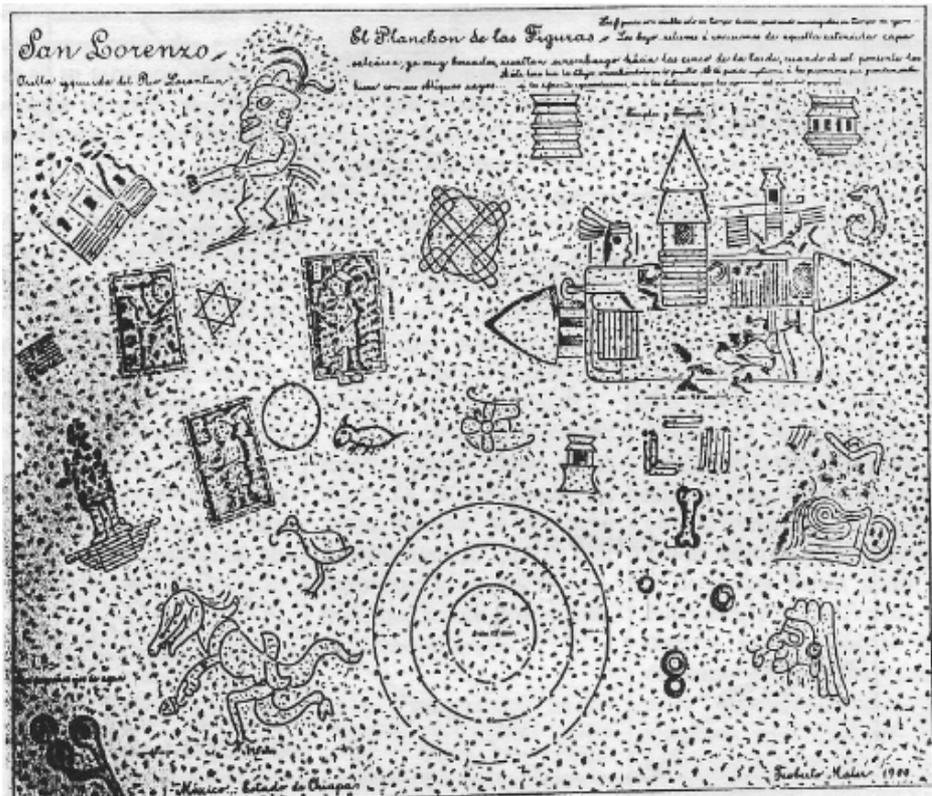
Dentro de los trabajos co-

respondientes a la primera época, Teobert Maler recorrió en marzo de 1900 parte del río Lacantúm, en cuya margen izquierda localizó relieves gra-

* Dirección de Monumentos Prehispanicos

Plano de localización del sitio arqueológico.





bados sobre un banco de roca caliza, por lo que le dio al sitio el nombre de "Playón o Planchón de las Figuras". El segundo reporte sobre el lugar lo hizo Federico K. G. Müllieried, en junio de 1927. El tercero lo publicó William R. Bullard en 1965, y el estudio más reciente es el que llevaron a cabo en 1984 Georges E. Stuart y S. Jeffrey K. Wilkerson, patrocinados por la National Geographic Society.

El Planchón de las Figuras se localiza, como queda dicho, sobre la margen izquierda del río Lacantúm, aproximadamente a ocho kilómetros de su desembocadura en el río Usumacinta. Es un gran afloramiento de roca caliza, algo arcillosa y estratificada en varias capas. El contorno del afloramiento es sumamente irregular. Su longitud aproximada es de 70 metros, y su anchura de 20 o 25 metros. Presenta una ligera inclinación hacia el centro del cauce del río, ubicada en el extremo oeste, mientras que el límite este lo forma un grueso banco de arcilla a la orilla del río. Los vestigios arqueológicos del sitio se limitan a grabados so-

bre la roca caliza, visibles únicamente durante la temporada de secas (marzo a mayo), pues permanecen ocultos por las aguas el resto del año.

A pesar de lo anterior, la erosión fluvial no ha impedido realizar el registro de estos motivos, ya que en 1900 Maler

registró 28, Müllieried en 1927 sólo 21, y Bullard en 1965 únicamente advirtió la presencia de algunas figuras, e hizo énfasis en las que se refieren a la arquitectura. Fue durante una visita en marzo de 1984 que los arqueólogos Stuart y Wilkerson hicieron un nuevo

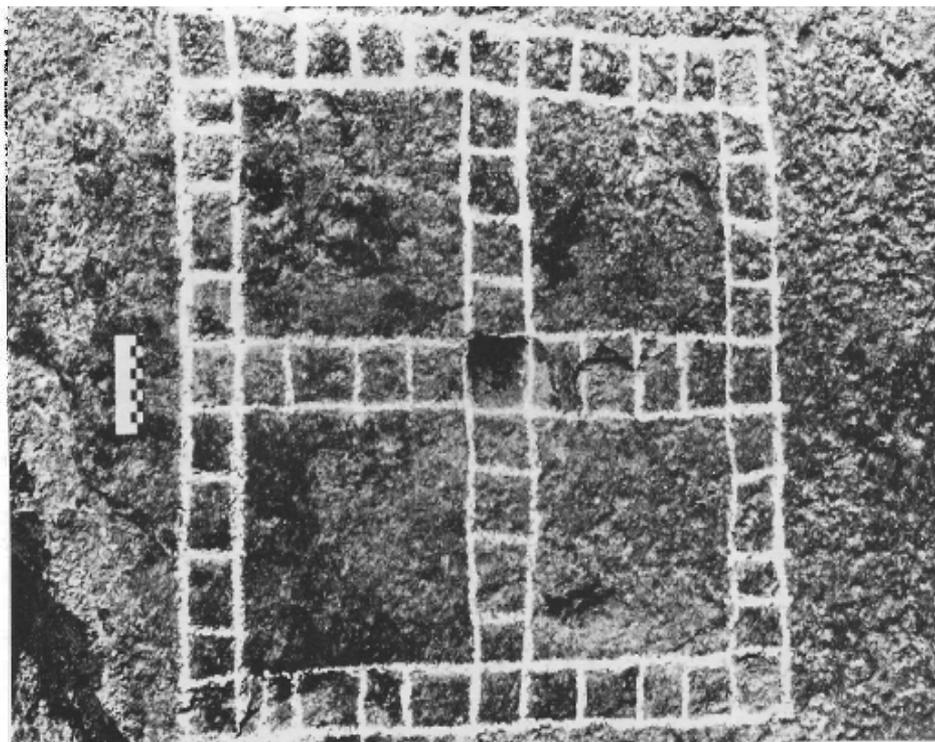
registro, indentificando un total de 68 motivos, 40 más de los que registró Maler.

Los motivos grabados se distribuyen cerca del límite superior del planchón, en coincidencia con la arcilla que forma la ribera del río Lacantúm. Si bien se encuentran más o menos dispersos, hay dos concentraciones mayores. En ambas, los diseños predominantes corresponden a representaciones arquitectónicas de basamentos con sus respectivos templos y escalinatas de acceso. Les siguen en importancia, por su frecuencia, unos orificios cóncavos de diferentes diámetros, algunos de ellos cuadrangulares. Ciertos dise-

Dibujo realizado por Teobert Maler, en 1900, de los relieves de El Planchón de las Figuras.

Vista general de El Planchón de las Figuras, durante los trabajos de documentación, en marzo de 1984, por Stuart y Wilkerson. Fotografía: Hiser





by. *La Selva Lacandona*, Editorial Cultura, 2 vols., México, 1955-1957.

Bullard, William R. "Ruinas ceremoniales mayas en el curso inferior del río Lacantúm, México", en *Estudios de Cultura Maya*, vol. V, 41-51, Seminario de Cultura Maya, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1965.

Charnay, Désiré. *Les anciennes villes du Nouveau Monde: voyages d'explorations au Mexique et l'Amérique Centrale*. Paris, 1885.

Maler, Teobert. *Researches in the Central Portion of the Usumacinta Valley*, Memoires of the Peabody Museum, Harvard University, vol. 2, núm. 2, Cambridge Massachusetts, 1903.

Maudslay, Alfred P. *Biologia Centrali-Americana: Archaeology*, 5 vols., London, 1889-1902.

Morley, Sylvanus G. *The Inscriptions of Peten*, Carnegie Institution of Washington, Publication 437, 5 vols., Washington, D.C., 1937-1938.

Müllered, Federico K.G. "El llamado Planchón de las Figuras, en el Estado de Chiapas", en *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, tomo I, núm. 6, 235-243, Editorial Cultura, México, 1927.

Ruppert, Karl, Eric Thompson y Tatiana Proskouriakoff. *Bonampak, Chiapas, México*, Publication 602, Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C., 1955.

Stuart, George E. y S. Jeffrey K. Wilkerson. *Las Figuras de Planchón de las Figuras, Chiapas*, Album Fotográfico, Washington, D.C., 1985.

Figura núm. 3 de El Planchón de las Figuras. Fotografía: Hiser

Detalle del conjunto arquitectónico representado en El Planchón de las Figuras. Fotografía: Hiser

ños que se han identificado con tableros para el juego de Patolli también son numerosos, y presentan diferentes formas. Destaca la presencia de representaciones antropomorfas, dos de ellas a manera de estelas, ya que existe un marco alrededor de las figuras, así como pequeños espacios en recuadro, a la manera de los que se reservan para las inscripciones jeroglíficas. En menor proporción se identifican representaciones zoomorfas, entre las que se encuentran aves, posiblemente un venado, y un saurio. El resto de los elementos son de carác-

ter simbólico, o bien no es óptimo su estado de conservación.

El grupo más significativo es el espacio en cuyo alrededor se distribuyen diez templos, como si en él se hubiera tratado de representar alguna de las ciudades contemporáneas a la época de realización de los grabados. Todos estos templos poseen cubiertas que presentan una amplia variedad de formas, sobre todo cónica, bicónica, semicircular y cuadrada.

Con este último registro que realizaron Stuart y Wilkerson, quedaron establecidas las

bases para la realización de un amplio estudio comparativo sobre los motivos del Planchón de las Figuras. Asimismo, se hizo evidente una vez más, junto con el estudio de los grafitis en diversos sitios arqueológicos del área maya, que este tipo de representaciones proporciona información acerca de la concepción del mundo prehispánico, en lo que nos atreveríamos a considerar como arte popular, en contraposición con el realizado dentro de los cánones establecidos por el grupo dominante.

Cabe destacar que la investigación arqueológica de la Selva Lacandona es un trabajo aún por hacerse, ya que la información, en el mejor de los casos, resulta fragmentaria e incompleta.

Bibliografía

Blom Franz y Oliver La Farge. *Tribes and Temples*. 2 vols., The Tulane University of Louisiana, New Orleans, La, 1926-1927.

Blom, Franz y Gertrude Du-

