

Eduardo Oropeza
Villavicencio*

El lienzo de San Bernabé Ocoatepec:

documento del siglo
XVI

Después de haber permanecido 450 años entre la comunidad, el lienzo de San Bernabé Ocoatepec estuvo a punto de perderse debido al abandono, a los malos cuidados y a la acción de los elementos naturales. Por ese motivo, las autoridades de la Delegación Magdalena Contreras realizaron diversos foros de consulta popular de COPLADE, en donde participaron vecinos, comuneros, ejidatarios y autoridades eclesiásticas, constitu-



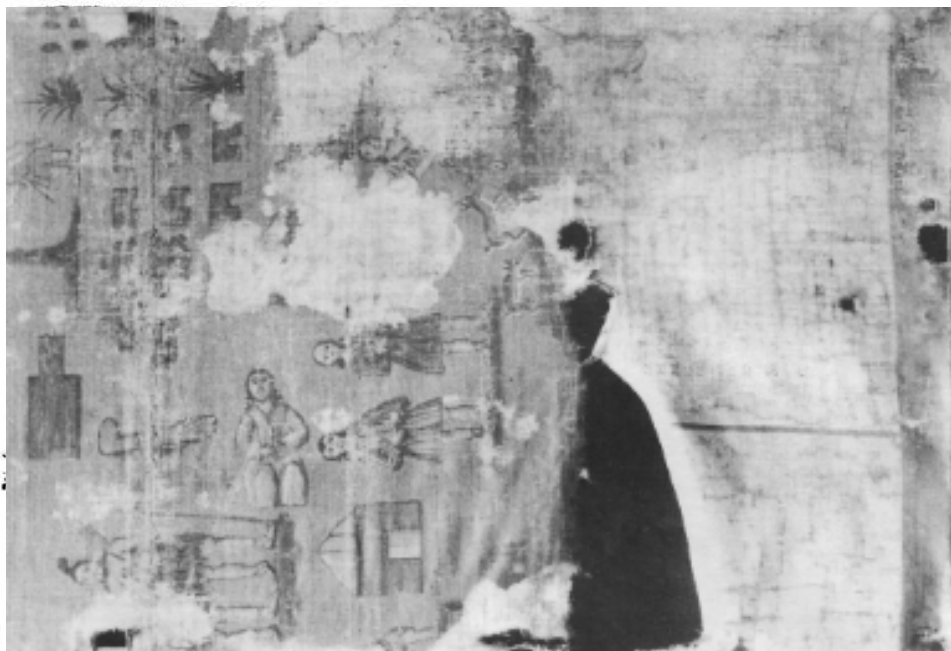
yendo la Comisión en Pro del Patrimonio Cultural de San Bernabé Ocoatepec. Esta asociación se fundamentó, para su creación, en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, después de un año de trabajo

del Centro de Estudios Históricos de la Magdalena Contreras del Departamento del Distrito Federal. Este trabajo consistió en la investigación, información y difusión de la importancia del patrimonio histórico y la sensibilización

de la comunidad a través de pláticas y visitas guiadas a mu-

* ENAH, antropología social.





seos y a la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural del INAH, con el fin de conocer los procesos que implicaría la restauración de este lienzo. Finalmente, la Comisión aceptó que la DRPC se encargara de esta tarea.

El lienzo de San Bernabé Ocotepéc es un documento colonial del siglo XVI que contiene la descripción de la con-

gregación del pueblo de Ocotepéc ("lugar de ocotes"), sus límites, porción y nomenclatura territorial.

Este documento se asemeja a los elaborados por mandato del cabildo de la ciudad de México en el año de 1535, donde se reglamentaban los tributos del marqués del Valle,* quien se servía de los indígenas de Coyoacán para

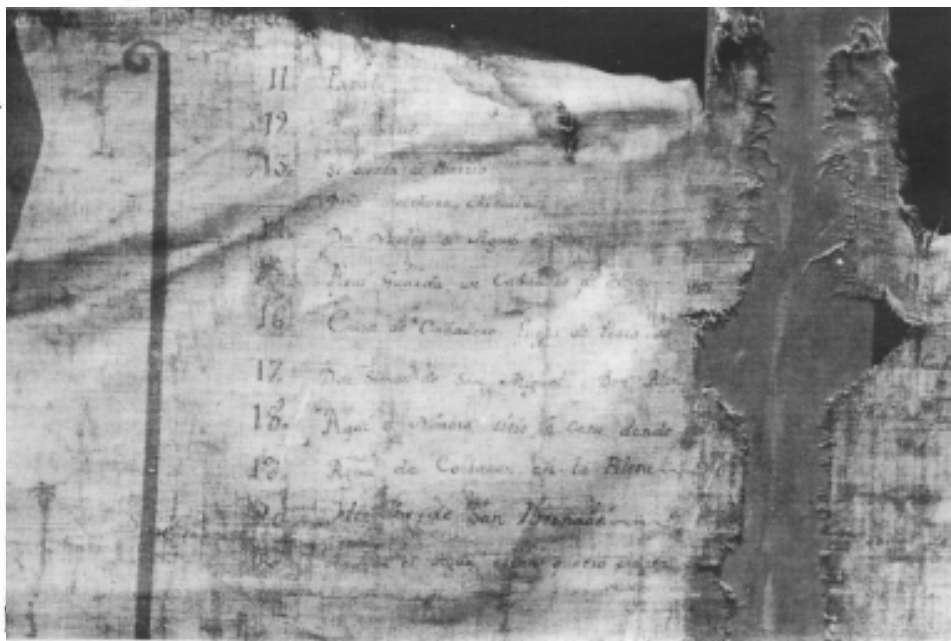
sus servicios personales y familiares; de ellos obtenía como tributo leña, agua, yerba para alimentar a los animales, mantas, aves, material de construcción, productos suntuarios, etcétera.

El lienzo de Ocotepéc está fabricado con tiras de yute, que forman una sola pieza de 2 por 1.60 metros. Se dobla como las hojas de un biombo:

cuando está cerrado, su aspecto es el de un volumen encuadernado; y, cuando se abre, muestra una serie continua de páginas. Tanto las páginas del anverso como las del reverso contienen dibujos que representan escenas, personajes, objetos y descripciones de lugares; los dibujos son policromos; los colores, brillantes y frescos: verde, amarillo, rojo, bermellón, púrpura, negro y blanco.

El lienzo actualmente está montado sobre un bastidor de madera, pero aún se puede apreciar la forma original en que se doblaba. En la parte superior derecha, a un costado de la representación de la iglesia, se encuentran los personajes principales, tanto nativos como españoles, fundadores del pueblo de San Bernabé Ocotepéc, y, en la parte central del códice, la fecha en que fue fundado: año de 1535.

En una visita que hizo en 1553 el licenciado Gómez de Santillán —oidor por su majestad en la Real Audiencia de la Nueva España— a Coyoacán, pidió a don Juan, cacique y gobernador, y a algunos principales de Coyoacán, la presentación de una pintura en la que aparece Coyoacán, sus sujetos y los tributos, así como la anotación de los servicios personales tanto ordinarios como extraordinarios. El ordenamiento de los cuadernos corresponde al de los barrios;** es fácil suponer que el lienzo de San Bernabé Ocotepéc fue uno de los cuadernos de tributos de dicho barrio.



* Savala, Silvio, *Tributos y Servicios Personales de Indios para Hernán Cortés y su Familia*. (Extractos de documentos del siglo XVI). Archivo General de la Nación, 1984.

** Carrasco, Pedro, *Colección de Documentos sobre Coyoacán*. Volumen Primero, INAH, Centro de Inv. Sup., México, 1976.

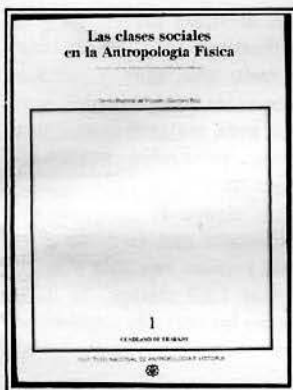
Novedades libros INAH

EN PRENSA

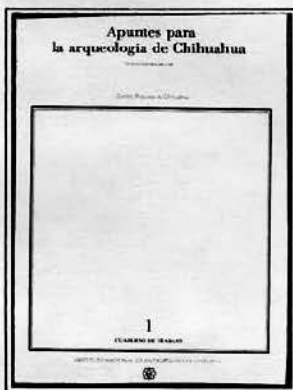
- Museo Nal. de Historia*
- Valle de Oaxaca*
- Norte de Yucatán
- Sur de Yucatán
- Cacaxtla
- Palenque
- Bonampak
- * en inglés



La prensa jalisciense y la Revolución. *Jaime Olveda, Alma Dorantes y Agustín Vaca.* Colección Divulgación.



Las clases sociales en la antropología física. *R. Cuéllar y M. Peña Saint.* Cuaderno de Trabajo núm. 1.



Apuntes para la arqueología de Chihuahua. *Arturo Guevara Sánchez.* Cuaderno de Trabajo núm. 1.

GUIAS INAH-SALVAT

- Museo Nal. de Historia
- Templo Mayor*
- Valle de Oaxaca
- Teotihuacán*
- Uxmal
- Paquimé * en inglés



Mesoamérica y el centro de México. *Jesús Monjarás-Ruiz, Rosa Brambila, Emma Pérez Rocha* (recopiladores). Colección Biblioteca del INAH.



Historia de la agricultura. Época prehispánica —siglo XVI. *Teresa Rojas Rabiela y William T. Sanders.* Colección Biblioteca del INAH. Volumen 1.



Historia de la agricultura. Época prehispánica —siglo XVI. *Teresa Rojas Rabiela y William T. Sanders.* Volumen 2.



Mi pueblo durante la Revolución. Volúmenes I, II y III. *Varios autores.* Colección Divulgación. Selección de testimonios, a partir de los textos recopilados en el concurso "Mi pueblo durante la Revolución", que reflejan los puntos de vista y vivencias de "gente con nombre y apellido, aunque ese nombre y ese apellido no sean los de calle alguna..." sobre la Revolución, y que complementan la historia heroica de estatuas, escrita en letras de bronce.