

MUSEO REGIONAL DE ARTES INDUSTRIALES POPULARES

Enseñanza y Alcantarilla, Pátzcuaro, Michoacán

martes a sábado de 9:00 a 19:00 horas
domingos de 9:00 a 15:00 horas

ONCE SALAS

- máscaras
- lacas antiguas
- joyería de plata
- textiles
- cerámica, etc.

**MUSEOS
DEL INAH**

sales en su superficie que ocultaban parte de la capa pictórica.

Intervenciones realizadas

En 1976, el Centro Regional de Guanajuato-Querétaro emprendió los trabajos de impermeabilización en las bóvedas del portal de peregrinos y de la capilla de la letanía de la virgen, brindando asesoría a los encargados del cuidado del santuario, quienes realizaron el trabajo y aportaron el dinero.

Posteriormente, en 1980, el Centro Regional de Guanajuato solicitó la colaboración de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRM) para que, con carácter de urgente, interviniera en la pintura mural de las bóvedas del portal de peregrinos y de la capilla de la letanía de la virgen, pues amenazaba con desprenderse. La escuela envió a un grupo de alumnos que, bajo la supervisión del Departamento de Restauración, iniciaron los trabajos de conservación (tratamientos preventivos para evitar el desprendimiento del aplanado con decoración) de las bóvedas 1 y 2 del portal de peregrinos.

Cuando se constituyó la Sección de Restauración del Centro Regional de Guanajuato, ésta se hizo cargo -junto con especialistas de la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural (DRPC)- de la conservación de la pintura mural, continuándose los trabajos durante 1981-1982, tanto en el portal de peregrinos como en la capilla de la letanía de la virgen.

En 1983, la escuela vuelve a participar enviando a un grupo de alumnos para que, a solicitud del Centro Regional de Guanajuato, realizaran sus prácticas de campo. También intervino la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural, dando asesoría. En esta ocasión se trabajó en las bóvedas 3, 4 y 5 del portal de peregrinos, y en las ornacinas y ni-

chos de los muros noreste y su-
reste que dan al atrio.

Para la realización de los trabajos antes mencionados se contó con recursos de la misma comunidad, con los del Centro Regional de Guanajuato y con los de la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural, colaborando también las autoridades de la presidencia municipal de Dolores Hidalgo.

Después de haber hecho un análisis minucioso del estado material, y contando con la documentación fotográfica y el levantamiento del plano de la planta del inmueble, fue posible hacer un seguimiento de los tratamientos e intervenciones realizadas en El Llanito, desde 1980 hasta 1983:

- Limpieza superficial de la capa pictórica: eliminación de polvo, telarañas, panales de abeja, nidos de insectos, clavos, etcétera
- Prueba de resistencia de pigmentos con diferentes sol-

ventes, proceso realizado sólo en las bóvedas del portal de peregrinos

- Fijado preventivo de capa pictórica en zonas de desprendimiento, pintura pulverulenta y escamada
- Velado de protección
- Aplicación de resanes de protección
- Consolidación por medio de inyección
- Limpieza general de la capa pictórica
- Capa de proyección final.

Los resultados del trabajo realizado a lo largo de estos años se pueden resumir en dos puntos: la conservación de la capa pictórica, y la de los aplanados decorados de las bóvedas. No obstante, en este santuario de El Llanito queda mucho por hacer, pues existen objetos de gran valor histórico como son: un retablo policromado, muebles, pinturas sobre madera y pintura de caballete, entre otros.



Doctor Enrique Florescano*

Homenaje al doctor Román Piña Chan

17 DE JULIO DE 1985

En este merecido homenaje que la Universidad Nacional Autónoma de México rinde hoy al doctor Román Piña Chan, deseo destacar aspectos importantes y centrales de su obra, que están muy ligados con el Instituto Nacional de

Antropología e Historia.

En primer lugar, está su actividad como arqueólogo infatigable, realizada en forma constante prácticamente en todas las zonas arqueológicas del territorio nacional; sus investigaciones en Tlatilco y Tlapacoya en la cuenca de México, en la costa del Golfo de México, en Teotenango, en Michoacán y en la extensa y compleja área maya, son hoy la base de nuevas interpretaciones del desarrollo histórico prehispánico.

*Director General del INAH

De izquierda a derecha: Dra. Mercedes de la Garza, Lic. Federico Reyes Heróles, Dr. Enrique Florescano, Dr. Carpizo MacGregor, Mtra. Mary Carmen Serra Puche y Dr. Román Piña Chan

En segundo lugar, es importante mencionar una característica peculiar del doctor Piña Chan —antes usual entre los arqueólogos y que hoy se ha convertido en una rareza—: el enorme gusto por la escritura, por materializar en un artículo, ensayo o libro, el resultado de sus investigaciones. Entre los arqueólogos contemporáneos Piña Chan es, sin duda, el más prolífico, el más sistemático en la ordenación y publicación de sus indagaciones. En esta actividad de difusión ha combinado excelentes elementos como son, por una parte, el conocimiento científico, riguroso y actualizado, y, por la otra, el deseo de transmitir al público amplio, y particularmente a los estudiantes y jóvenes, en forma directa y sencilla, el saber especializado.

Entre su vasta producción destacan obras como *Mesoamérica* y *Una visión del México prehispánico*, que han sido utilizadas como textos básicos.

A estas cualidades sobresalientes se suman el profesionalismo y el servicio leal a las instituciones en las que ha laborado, como el INAH, donde ha sido investigador, subdirector y director de Monumentos Prehispánicos, curador de arqueología del Museo Nacional de Antropología, director del Centro Regional del Estado de México, y profesor y formador de muchas generaciones de arqueólogos en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de la cual fue uno de los primeros egresados.

En fecha reciente y como un modesto reconocimiento a su larga y rica trayectoria, el doctor Piña Chan fue nombrado investigador emérito del INAH.

El día de hoy, rendimos homenaje sincero a este distinguido arqueólogo, en cuya obra y actividades sobresale un interés genuino por el conocimiento de nuestro desarrollo histórico; esa obra se ha convertido en patrimonio de muchos mexicanos, además

de constituir un ejemplo de actividad intelectual, de entereza profesional y de amor por las culturas antiguas y contemporáneas de México.

Claudia Solís Ogarrio*

Museo Nacional de Antropología

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

En los albores del México independiente, don Guadalupe Victoria, primer presidente de México, advierte la necesidad de crear un Museo Nacional que albergue el legado artístico, cultural e histórico del país. En 1825, publica un decreto en el que sienta las bases para la futura constitución no sólo del Museo Nacional de Antropología, sino también de otros más que surgirían con el paso de los años. El momento crucial por el que atravesaba México en esa época hacía necesaria la promulgación de dicho decreto, pues ya se insinuaba una identidad nacional.

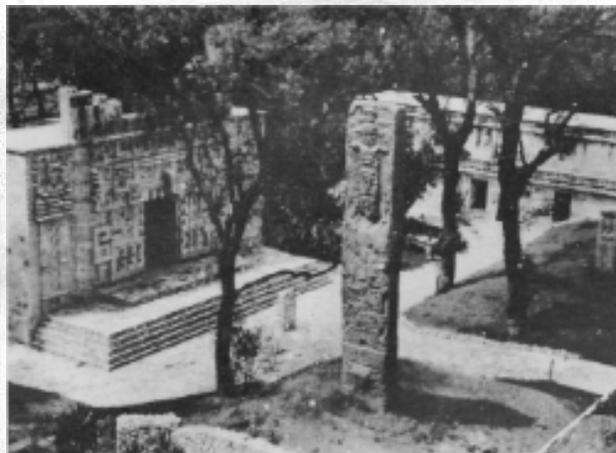
Sin embargo, no es sino hasta 1866, durante el Segundo Imperio mexicano, cuan-

do se inaugura, en el espléndido edificio colonial del siglo XVIII, que ocupaba desde 1850 la Antigua Casa de Moneda, el Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia, que constituye un gran logro en este periodo de la historia mexicana.

La parte central de este museo estaba conformada por algunos códices reunidos desde 1746 y por las dos piezas que describe don Antonio de León y Gama en su estudio *Las dos piedras*, que dio nacimiento a la arqueología mexicana moderna. *La piedra de Tizoc* y *La Coatlicue*, magníficos ejemplares de la escultura mexicana, estuvieron custodiados —desde su hallazgo en 1790 en la Plaza Mayor— por la orden de los dominicos en el Museo de la Real y Pontificia Universidad de México durante el virreinato del Conde de Revillagigedo. Es sorprendente que el *Calendario Azteca (Piedra del Sol)*, también descubierto en esa época, fuera empotrado en la torre suroeste de la Catedral Metropolitana a la vista de todo el pueblo mexicano, mientras que los otros dos monolitos se cuidaron celosamente y quedaron para el conocimiento de unos cuantos.

*Jefa del Departamento de Difusión del Museo Nacional de Antropología

Reproducción del Templo de Ho Chob en el Jardín de la Sala Maya



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi
Bosque de Chapultepec, México, D.F.

martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

- visitas guiadas
- visitas escolares
- tienda
- exposiciones temporales, etc.

MUSEOS
DEL INAH

ESC. NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HIS.

BIBLIOTECA
PUBLICACIONES PERIODICAS