

V Concurso de fotografía antropológica

"La vida indígena en el campo y en la ciudad" es el tema bajo el cual la Escuela Nacional de Antropología e Historia convoca al V Concurso de fotografía antropológica.

En este certamen podrán participar —ya sea colectiva o individualmente— estudiantes, profesionales, y cualquier persona interesada en el quehacer fotográfico.

Cada trabajo constará de una o dos series de cinco a diez fotografías, en formato de 8 x 10 pulgadas, en blanco y negro, y sin montar. Las fotografías deberán llevar al reverso, con lápiz: nombre del autor, título de la serie, nombre y número dentro de la secuencia, y lugar y fecha de la toma.

La premiación de los trabajos estará a cargo de un jurado integrado por especialistas en el tema; los premios: 100 mil,

65 mil y 35 mil pesos para el primer, segundo y tercer lugar respectivamente; un lote de libros del fondo editorial del INAH, y una colección de discos del INAH, para el cuarto y el quinto lugar. A los cinco ganadores se les otorgará un diploma.

Los trabajos se recibirán del 2 al 31 de mayo de 1985 en el Departamento de Difusión Cultural de la ENAH; lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.

El fallo, inapelable, se dará a conocer el 25 de junio en la propia escuela, y el 30 en *Excelsior*.

Los concursantes del interior de la República deberán mandar sus trabajos al departamento anteriormente señalado. La fecha que se tomará en cuenta será la del matasellos de la administración de correos.

Escuela Nacional de Antropología e Historia. Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Delegación Tlalpan, C.P. 14030, México, D. F. Informes: 655 79 33 y 655 70 18 ext. 127.

En el centenario de su nacimiento: B. Malinowski:

Los días 14 y 15 de marzo del año en curso se celebraron tres mesas redondas con motivo del primer centenario del nacimiento de Bronislaw Kaspar Malinowski (1884-1942). En ellas participaron: Andrés Medina, José del Val, Jesús Jáuregui, Roberto Varela, Lourdes Arizpe, Mechtilid Rutch, Héctor Tejera, Javier Guerrero, Julieta Gil, León Ferrer y Raymundo Mier. Dichas mesas redondas tuvieron lugar en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en el Museo Nacional de las Culturas.

En la ENAH Julieta Gil leyó la ponencia titulada *Malinowski en México: su presencia en el Museo Nacional de las Culturas* que responde con rigor a su título. En ella comparó las investigaciones que Malinowski hizo

en el Valle de Oaxaca en colaboración con Julio de la Fuente a principios de los años 40 sobre el mercado indígena, con las realizadas sobre el mismo tema, en las islas Trobriands de Nueva Guinea. También narró la historia de la donación de la colección de Malinowski en los Mares del Sur, que hiciera su viuda, Valetta Swann.

La ponencia de José del Val, presentada también en esta escuela, se refirió a la visión que de Malinowski imperaba en la ENAH alrededor de 1976: El estudio de Malinowski estaba descartado porque se le consideraba un antropólogo burgués e, incluso, se le criticaba sin haberlo leído. Esto fue cambiando hasta tal punto que se realizó un seminario sobre *Los argonautas del Pacífico occidental*, que permitió tomar conocimiento y distancia frente a su obra. "Algo quedó en nosotros; más que los aportes de su dudoso discurso teórico, nos quedó un estilo singular de concebir la etnología, y un paradigma del trabajo etnográfico." Para Del Val pues, no es el funcionalismo de la obra de Malinowski lo que hay que resaltar, sino su "humanismo se-

