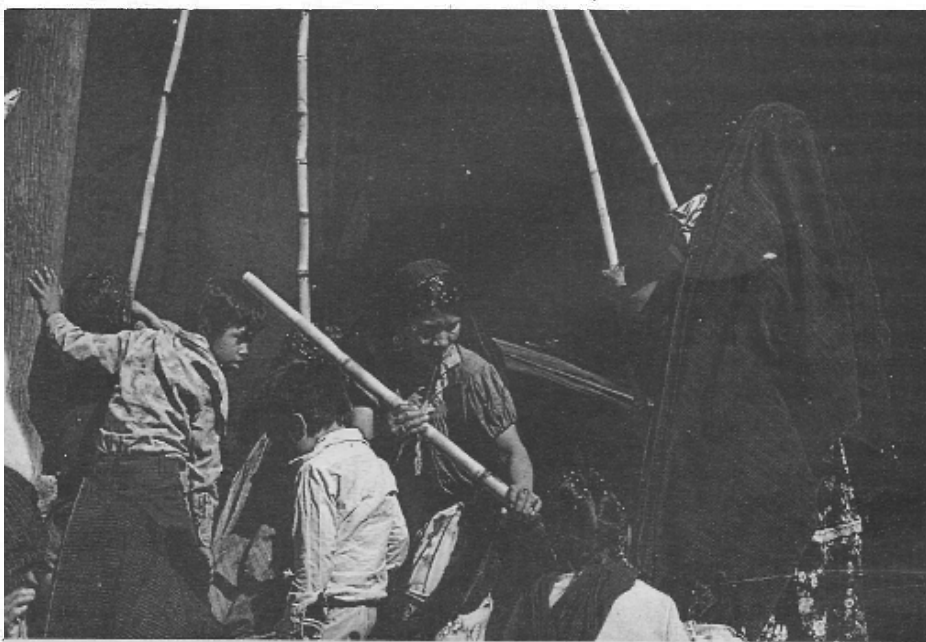
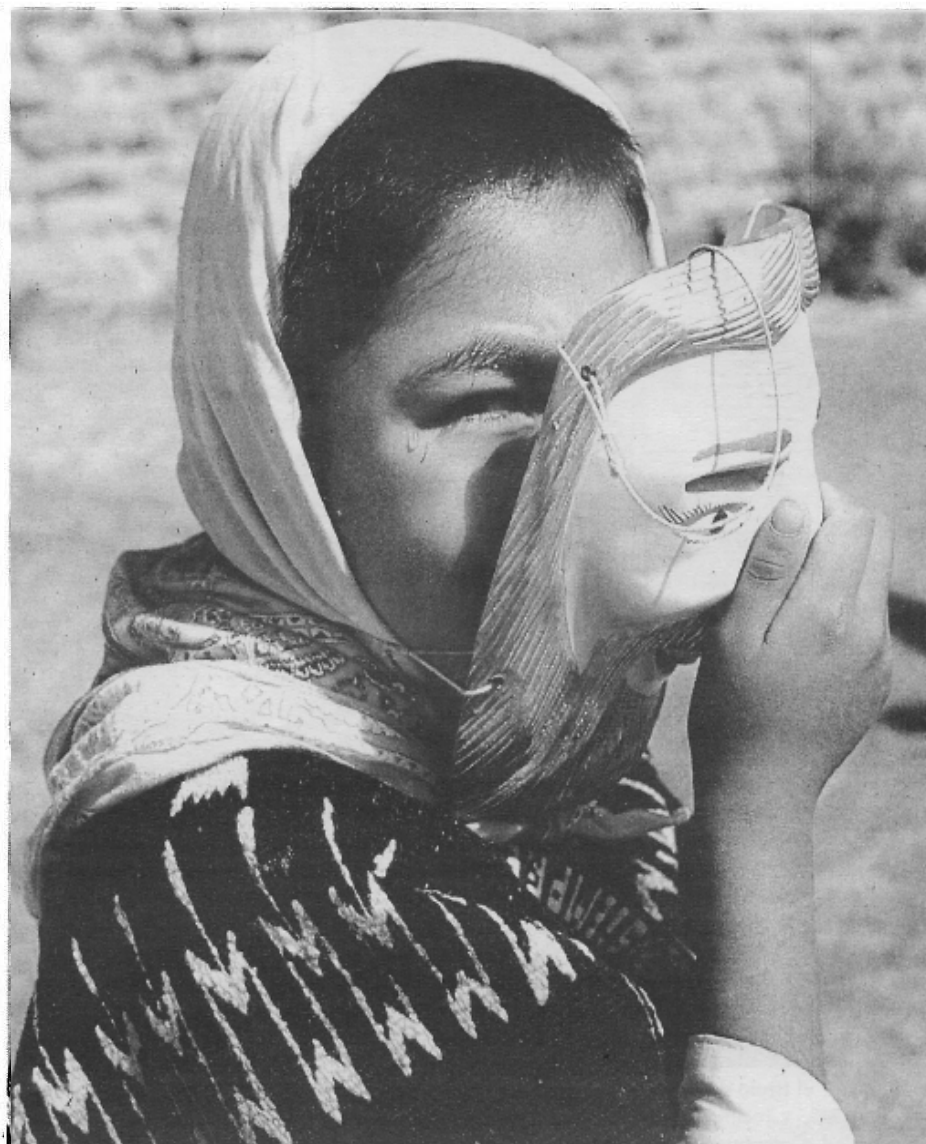


## Los fillos de la cruz

Un universo cultural —una ciudad, un país, una pequeña población, un individuo, una colectividad— es, por lo general, la materia prima de otro universo cultural —me refiero a el (o la) investigador(a) que llega cargando su mochila, su bagaje intelectual, su grabadora y su diario de campo en blanco. Y no es fácil romper el muro de desconfianza y lógico recelo que se forma en torno a un desconocido, cuya finalidad es simplemente hurgar dentro del sótano de nuestros recuerdos, nuestra familia, nuestra lengua, nuestro modo de ser. Y, sin embargo, allí (en el fondo de la memoria colectiva; entre el ámbito familiar que se perpetúa o se transforma; dentro de cada individuo que se sabe único y al mismo tiempo parte indisoluble de su comunidad y de su entorno) —incluido el (o la) investigador(a)—, allí es donde se encuentran las numerosas piezas que conforman este extraño y fascinante rompecabezas que rápidamente llamaremos México. O, para ser un poco más exactos, la suma de historias y culturas tan diversas y apasionantes que dan cuerpo a lo que nombramos, *grosso modo*, la Historia y la Cultura reales de México.

Es, por tanto, significativo que la autora de *Los fillos de la cruz*, *cuentos sobre religiosidad popular*, logre reflejar retratos íntimos, pero de trazos rápidos, desentrañando ciertos lugares comunes y —esto es casi inevitable— caer en otros.

Lo que esconde la aparente sencillez de estos relatos es la simpatía de Silvia Ortiz Echániz por sus personajes (y, al mismo tiempo, la simpatía de los personajes por ella); el arduo trabajo en el lugar de los hechos, y —al último, pero no lo último— una esmerada y limpia





prosa que proporciona agilidad y fluidez al libro. Porque la autora intenta (y muchas veces lo logra) ingresar en el altar interior de sus personajes. Entra casi de puntitas, respetuosa pero alegremente, aunque esto suene paradójico.

La investigadora persigue el contexto o, para decirlo de otra manera, la escenografía religiosa dentro de la que se mueven los relatos; la escritora gusta de las diversas máscaras que representan las pasiones y las diversiones de un solo rostro: el Rostro Divino, el Cuerpo Lacerado, la Virgen y Mártir, el Santo Patrono que los redime. Un espejo o, en el último de los casos, un pretexto de nuestras secretas ambiciones.

Santos que disparan durante la peregrinación; mayordomías que provocan o solicitan la bancarrota familiar pero no la infelicidad; tesoros que al tacto resultan leves, y a la vista, deslumbrantes; pedazos de cielo que uno cree poder comprar... En fin, no es necesario criptografiar o vender las anécdotas para recomendar el libro.

Quizá lo único necesario sea comprendernos como un país diverso, para lo cual *Los fillos de la cruz* deposita un magnífico grano de arena en esa pequeña playa que llamamos "Identidad".



Silvia Ortiz Echániz, *Los fillos de la cruz. Cuentos sobre religiosidad popular*. México, D.F., INAH, Colección Divulgación, 1985, 63 pp.

## Primer festival latinoamericano de cine de pueblos indígenas

El Instituto Indigenista Interamericano, el Instituto Nacional Indigenista y el Museo Nacional de Antropología, convocan a participar en este festival a todos aquellos que hayan realizado cine documental sobre la realidad social y cultural de las poblaciones indígenas de América Latina.

Los interesados deberán cumplir con los siguientes requisitos: los formatos serán super 8, 16 y 35 mm; las copias deberán ser enviadas, para su preselección, antes del 31 de mayo de 1985 al Instituto Indigenista Interamericano; si la banda sonora no está en castellano o en portugués, se aceptarán películas subtituladas o dobladas (o bien con la transcripción de la banda sonora traducida) a una de estas dos lenguas.

El Comité Organizador notificará a los candidatos seleccionados su participación en el festival a partir del 1o. de julio. La selección y premiación final estará a cargo de un jurado calificador integrado por personalidades destacadas en las áreas cinematográfica e indigenista, y se otorgarán premios en efectivo a los dos primeros lugares de cada formato.

El festival se llevará a cabo en el Auditorio "Jaime Torres Bodet" del Museo Nacional de Antropología en la ciudad de México del 5 al 8 de septiembre de este año.

Para cualquier información adicional, los interesados pueden dirigirse al Instituto Indigenista Interamericano, Insurgentes Sur No. 1690, Colonia Florida, C.P. 01030, México, D.F.

Fotografías: Carlos Blanco



Doña Rosa. Coyotepec, Oaxaca. Fotografías: W. F. Herming. (1952)