

ponde don Juvencio Buendía.) *Mi padre fue platero. Hace 25 años que me dedico a esto. Es mi oficio. Sabemos todas las técnicas. Conocemos bien nuestro oficio, para lo cual, se los digo, hay que tener mucha experiencia.*

Las piezas que se elaboran en el Taller de Reproducciones de Cerámica, Joyería y Orfebrería son de excelente calidad —un alto grado de especialización por parte de los trabajadores la garantizan—, por lo cual existe una gran demanda tanto dentro de la República mexicana como del extranjero. No obstante, esta demanda no puede ser satisfecha por un solo taller.

La posibilidad de adquisición de las piezas prehispánicas y coloniales que reproduce este taller está limitada a pequeños sectores de la población mexicana; la de entrar al mercado internacional, en las condiciones actuales, resulta muy difícil.

Ampliar el acceso a este tipo de objetos de arte es una excelente forma de difundir nuestro patrimonio cultural. Sólo conociéndolo podremos apreciar su valor y, por ende, apoyar e incorporarnos a las tareas de su conservación.

* Entrevista con algunos maestros del Taller de Reproducciones de Cerámica, Joyería y Orfebrería, ubicado en el Exconvento de El Carmen

En el Taller de Cerámica

Horno del Taller de Cerámica

Vasija en forma de perro. Colima, periodo Clásico

Pinzas en forma de león. Época colonial

Tlachтли o juego de pelota. Pectoral con jeroglíficos

Escriba de Cuilapan. Monte Albán II, 300 a. n. e.

Gilberto Esponda

Comalcalco: ciudad maya de ladrillos

Al tiempo de la Conquista el náhuatl era una especie de *lingua franca* en gran parte de Mesoamérica, debido a las estrechas relaciones comerciales que el imperio azteca tenía con los pobladores de esta amplia región. Los españoles acompañados casi siempre por mexicas designaban con topónimos na-

huas sus encomiendas, con un sentido meramente geográfico, para deslindarlas. Así, llamaron Chontalpa, que quiere decir "Lugar de extranjeros", a la parte más densamente poblada del noroeste de Tabasco.

Lagarto. Figura en alto relieve en un ladrillo





Bernal Díaz del Castillo nos dice que es una provincia, y que ésta forma parte de una serie de encomiendas que algunos españoles, incluido él, se reparten después de fundar, por orden de Cortés, la Villa del Espíritu Santo (Coatzacoalcos) en 1522.

La *Relación de la Villa de Santa María de la Victoria* escrita en 1579 por Diego Alver de Soria, la relación y mapa realizados por Melchor Alfaro de Santa Cruz en ese mismo año y la *Lista de poblaciones y tributarios de fines del siglo XVI*, son algunos de los pocos documentos que consignan tanto la ubicación (en el mapa) como los topónimos nahuas con que se designaban los poblados indígenas que conformaban la provincia o encomienda de la Chontalpa en el siglo XVI.

Con base en estas fuentes, los límites geográficos de la antigua Chontalpa serían: al occidente, el río Cupilco (actual Arroyo Tortuguero); al sur, el Delta del Mezcalapa (donde se bifurcaba el antes caudaloso río Mazapa o Dos Bocas, hoy río Seco); al oriente el río Zumpango; y al norte el Golfo de México.

Para el mayista J. Eric S. Thompson, la Chontalpa era "una extensa zona que abarcaba los deltas del Grijalva y el Usumacinta hasta la orilla septentrional de la Laguna de Términos". También propone, basándose en una cita de fray Antonio de Ciudad Real, llamar a los mayas chontales *putunes* (ya que ellos mismos designaban a su lengua "putun-t'an") para diferenciarlos de los chontales de Oaxaca.

Buena parte de los estados de Tabasco, Campeche y Yucatán son una zona de aluvión, cuadrículada por numerosos ríos: caudalosos, pequeños, serenos o embravecidos por las lluvias tropicales. La vegetación es espesa y pareja. Las numerosas especies de mosquitos que se reproducen durante to-

Vista general de la Zona Arqueológica de Comalcalco. Fotografía: Gregorio Rocha

La Gran Pirámide. Idem

do el año son parte del paisaje. El sol, aun escondido entre la bruma, es duro.

La actual Chontalpa es una de las cuatro regiones en que está dividido el estado de Tabasco. En ella se encuentran muchos vestigios arqueológicos—cualquier montículo en esta región esconde alguna construcción prehispánica. Uno de los más importantes y de los pocos que han sido explorados, es la Zona Arqueológica de Comalcalco, centro ceremonial construido con ladrillos.

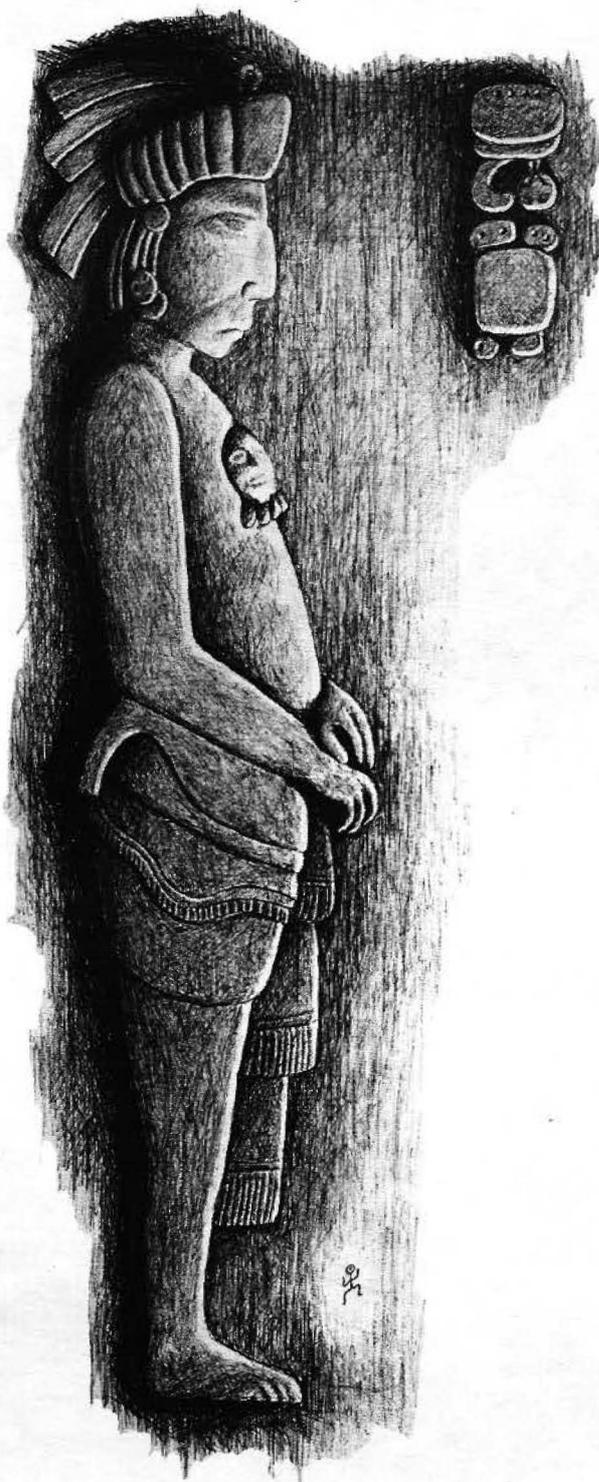
Los mayas chontales—hábillos comerciantes, importantes productores de cacao y excelentes marineros— construyeron el centro ceremonial de Comalcalco entre los años 250 y 900 de nuestra era. Por falta de piedras en el territorio, las pirámides fueron levantadas a fuerza de tierra apisonada, y recubiertas y “moldeadas” con estuco (una mezcla de tierra, arena y conchas de ostión molidas).

Después, sabiamente, descubrieron el ladrillo (una mezcla de barro, arena, sol y hornos) que pasó a formar parte de las estructuras piramidales.

Los nahuas, al ver la “semejanza” entre un ladrillo y un comal, llamaron a este centro ceremonial “Lugar de las casas de comales”. (*Comalli*: comal; *calli*: casa; y *co*: lugar de.)

Posiblemente nunca sabremos el nombre que le daban a este céntrro sus antiguos pobladores. Lo que sí sabemos es que los mayas chontales lograron reproducir con ladrillos la famosa bóveda maya o arco falso.

Los ladrillos, de diferentes tamaños, se dejaban secar al sol por varios días. Esta materia homogénea y dúctil, fue para los mayas chontales lo que el papiro a los egipcios o el amate a los nahuas. En los ladrillos que se han logrado rescatar a lo largo de varias exploraciones en la zona podemos encontrar desde complicadas figuras acompañadas por glifos, perfectos en su trazo; elaboradas



CARTELES INAH-ASA

En todos los expedios del INAH,
museos de la República mexicana y
en el Aeropuerto Internacional

- | | | | |
|--------------------------|--------------|--------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | Cacaxtla | <input type="checkbox"/> | Uxmal |
| <input type="checkbox"/> | El Tajin | <input type="checkbox"/> | Palenque |
| <input type="checkbox"/> | Chichén Itzá | <input type="checkbox"/> | Monte Albán |
| <input type="checkbox"/> | Edzná | <input type="checkbox"/> | Teotihuacan |
| <input type="checkbox"/> | Tulum | <input type="checkbox"/> | Paquimé |



años de conquista, la población indígena del sureste disminuyó un 90 por ciento. Pestes, enfermedades venéreas, sarampión (males europeos para los que los indígenas no tenían defensas naturales), y la huida hacia otras zonas libres, lejanas a los españoles pero no desconocidas a los caciques que se aliaron a ellos.

Para ejemplo de esto último está la tercera parte de las llamadas "Actas Paxbolon-Maldonado" (*Paxbolon-Maldonado Papers*). Es éste el único documento escrito en lengua chontal y con grafía castellana que se conserva a la fecha. La primera parte es un árbol genealógico de don Pablo Paxbolon, hijo-bisnieto-y-chozno del rango de caciques, y que fue educado en un convento franciscano de Campeche. La segunda, es una detallada descripción de los pueblos que formaban parte del cacicazgo de Acalán-Tixchel. La ya mencionada tercera parte (la más extensa), describe un periodo de tiempo que va de la llegada de Cortés a Acalán, hasta 1604. Aquí se narra el impacto de la Conquista, el penoso traslado de los pueblos desde la zona de Acalán —en territorio tabas-

Figura de estuco en alto relieve, en la base de la Gran Pirámide

La Acrópolis, al fondo

representaciones en alto relieve de animales, flores y frutos sagrados (como caimanes, venados, la flor de la ceiba, cacao, etc.), hasta dibujos totalmente "ingenuos", de trazo fácil y rápido.

Los ladrillos más elaborados seguramente fueron realizados por sacerdotes con una finalidad religiosa y ritual, ya que algunos de ellos se han encontrado por ejemplo en lugares determinados que señalan los puntos cardinales. En cambio los otros, los de trazo fácil, posiblemente fueron hechos por trabajadores y/o niños. Durante los tiempos muertos, con la punta de una rama, era factible jugar mientras los ladrillos, miles de ellos, se secaban al sol.

Durante los primeros cien





queño—, hasta el área llamada Tixchel, en la costa de Campeche. Este cambio fue ordenado por las autoridades civiles, pero planeado por una orden religiosa de lejano origen franciscano. En su parte central, esta sección detalla los esfuerzos de don Pablo Paxbolon por recuperar —para beneficio del cristianismo, de la Corona española y de sí mismo— a los renuentes y/o fugitivos putunes y mayas yucatecos que se habían refugiado en las selvas más inaccesibles del territorio, y que continuaban practicando la religión y el modo de vida de sus ancestros. A base de una buena dosis de adulaciones y amenazas, de expediciones punitivas y contactos de buena fe, Paxbolon cuenta cómo logró (aunque quizás esto sea un eufemismo) que un cierto número de rebeldes regresaran a su “hogar”.

Los rumbos, los accesos, los derechos de vía de los ríos también cambiaron a lo largo de cuatro siglos. Algunas zonas —entre ellas Comalcalco— antes anegadas, vieron secarse sus ríos; otras, de pronto se encontraron inundadas.

Un terco caminante y extraordinario poeta (o al revés), deci-

dió que en la zona arqueológica de Comalcalco hubiera un museo: Carlos Pellicer, quien nació el 16 de enero de 1897 en San Juan Bautista (hoy Villahermosa), en Tabasco.

Pellicer fue demasiadas cosas durante su vida. Entre ellas, promotor del traslado de piezas para la creación del parque arqueológico de La Venta, en Villahermosa; de la formación del museo y centro de estudios CECOM (Centro de Estudios de las Culturas Olmeca y Maya), y ferviente adorador de las ruinas de Comalcalco.

Campea el Sol sobre
Tabasco.
Sudan todos mis músculos
—el Sol—, viven de fuego.
La primavera en rosa
y amarillo
surge —el Sol, el Sol—
toda en mi pecho.

Pradera de sulfuros
que hornea el pensamiento
de la ceiba,
la joven de los siglos
—el Sol—, el monumento
a las diez mil verdades
vegetales,
novia del tiempo —el Sol—,
hembra grandiosa
encantada a la orilla
de lo que no se sabe...

Flora Solar

El museo de sitio de Comalcalco fue inaugurado el 16 de ju-

nio de 1984. Consta de diez áreas: Introducción a la cultura maya; Ubicación de la zona arqueológica de Comalcalco, Tabasco (maqueta); Medio ambiente y tipo físico; Economía y tecnología; Patrón de asentamiento y comercio; Arquitectura y escultura; Organización social y política; Religión y costumbres funerarias; Conocimientos científicos; Cerámica.

Las principales estructuras de Comalcalco —las que se han logrado rescatar— son extraordinariamente espectaculares: la Acrópolis que desde su punto más alto uno puede recargarse sobre el viento, literalmente, y otear el horizonte verde y circular; la Gran Pirámide, reconstruida por el arqueólogo Ponciano Salazar (q.e.p.d.) a la manera de los viejos buenos tiempos; la Plaza Norte, por desgracia no suficientemente explorada; los ladrillos de barro, insinuantes y sinuosas figuras que hablan de fechas y de ocios, y adoración y juego: la pétrea lengua del glifo y los inocentes arcanos de los niños, esa lengua que ya también hemos olvidado.

MUSEO DE SITIO ARQUEOLOGICO COMALCALCO

carretera núm 187 (Cárdenas-Comalcalco-Paraíso)

abierto todo el año de 8:00 a 18:00 horas

- visitas guiadas
- visitas escolares
- biblioteca
- librería

ESC. NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HIST
BIBLIOTECA
PUBLICACIONES PERIODICAS

**MUSEOS
DEL INAH**