

## Imaginería mexicana de caña de maíz

Es el título de la exposición temporal que se presenta en el Exconvento de Churubusco durante los meses de abril-mayo. En ella, la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural expone cinco imágenes cristianas elaboradas entre los siglos XVI-XVII. Estas imágenes fueron requeridas por los misioneros para llevar a cabo las tareas de la evangelización.

Las esculturas de caña más conocidas son los llamados "Cristos de caña", aunque también se hicieron imágenes de santos y vírgenes —como es el caso de la Virgen de la Salud, de Pátzcuaro, Mich., que aún hoy en día es objeto de gran veneración.

Estas expresiones plásticas de caña de maíz son el resultado de la conjugación de dos culturas: la indígena y la española. De estas raíces indígenas nos dan noticia las crónicas que han llegado hasta nuestros días; en ellas fray Bernardino de Sahagún y Motolinía, entre otros, cuentan cómo los indígenas hacían ídolos tanto con la caña como con la masa del maíz, y con otros materiales como la madera del *tzompantli* o colorín, papel amante, y *tzoatl* —semillas que se usan para hacer el famoso dulce conocido como "alegría". La característica común en estos materiales es que tienen un peso muy liviano, lo cual permitía que las imágenes pudieran ser llevadas de un lugar a otro con gran facilidad. Pero precisamente por estar hechas con materiales tan frágiles y perecederos, actualmente no contamos con ninguna figura prehispánica.



A primera vista, en las esculturas que muestra la exposición sólo observamos la presencia religiosa de España, pero conociendo su manufactura la presencia indígena se hace manifiesta, tanto por los materiales como por las técnicas utilizados.

La permanencia de los elementos prehispánicos a través de la Conquista dio un sello propio a las creaciones artísticas de la Nueva España, logrando que trascendieran el aspecto religioso para pasar a formar parte de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Además de los antecedentes históricos, la exposición proporciona datos sobre la manufactura de las esculturas de caña, ya que para realizar los trabajos de conservación y restauración es totalmente indispensable conocer la elaboración de una obra, así como los componentes de su estructura. Sólo

de esta manera, el restaurador podrá conocer las causas de su deterioro, y elegir así los materiales más adecuados para llevar a cabo la intervención técnica.

En estas esculturas, la caña de maíz se utilizó tallada, en atados, o bien molida y aglutinada con una sustancia adhesiva extraída de la orquídea *Catleya Citrina* —conocida en Michoacán como oráracua, aráracua o limoncito. Además de la caña de maíz, en la estructura de estas imágenes se han encontrado, hasta ahora, los siguientes materiales: maderas de colorín y pino, otate, plumas de ave, papel amate, fibras vegetales y quiote de maguey. En esta exposición se muestran también algunas piezas con las que se ilustran las tres técnicas que se encuentran en este tipo de escultura: modelado, moldeado y tallado.

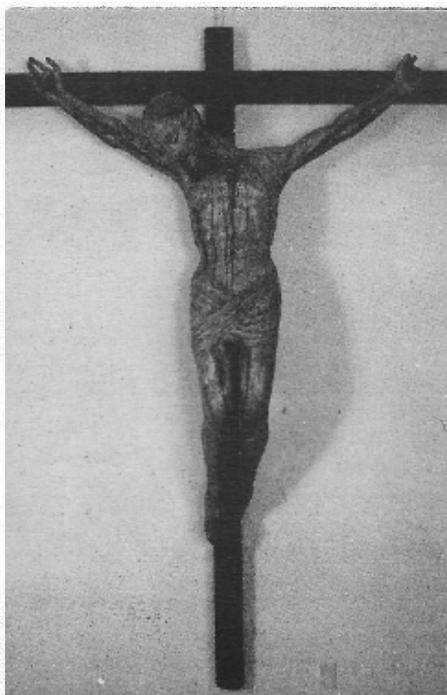
Se exhiben también frag-

mentos de documentos encontrados dentro de estas imágenes, ya que:

En la factura de estas obras, el papel tenía una función importante; debido a ello los artistas echaron mano de un material proveniente, en muchos casos, de valiosos incunables de la imprenta americana. En otras ocasiones[...] a falta de papel europeo utilizaron códices indígenas anteriores a la Conquista, lo cual originó una curiosa yuxtaposición de valores: la imagen de Jesucristo el nuevo Dios, fue hecha con parte de los libros religiosos de los antiguos dioses[...]

nos dice Xavier Moyssén en su libro *México. Angustia de sus Cristos*.

Por medio de un Cristo restaurado, de fotografías, una radiografía, una estratigrafía, herramientas y materiales utilizados para la restauración, la



exposición ilustra la intervención técnica que se realizó para la conservación de un Cristo crucificado procedente de la colección que custodia el Museo Nacional de las Inter-

venciones. Se indica que para conservar en buen estado el patrimonio cultural es indispensable dar a cada pieza el tratamiento adecuado, para lo cual el restaurador necesita una se-

rie de conocimientos específicos. Una vez identificados los materiales y las técnicas de manufactura de la obra, el restaurador puede aplicar una técnica que no afecte la estructura de sus materiales originales, y a la vez, retrase el proceso de degradación de los mismos.

Con la exposición "Imaginería mexicana de caña de maíz", la Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural muestra la intervención técnica de restauración, los antecedentes históricos, y la manufactura de este tipo de esculturas, pues sólo con estos datos el visitante podrá advertir que se requiere de un trabajo interdisciplinario para llevar a cabo la preservación de nuestro patrimonio cultural.



**Sábados y  
domingos**

**Museo Nal. de  
las Culturas.**  
*Moneda 13*

**Museo Nal. de  
Antropología.**  
*Reforma y  
Gandhi*

**Museo de  
Cuicuilco. Av.  
Insurgentes  
Sur, Tlalpan**

**Museo Nal. del  
Virreinato.**  
*Tepotzotlán,  
Edo. de México*

**Museo de El  
Carmen. Av.  
Revolución,  
San Angel**

**Museo Nal. de  
Historia y  
Galería de  
Historia.**  
*Castillo de  
Chapultepec*

**Museo Nal.  
de las  
Intervenciones.**  
*Xicoténcatl y  
20 de agosto*

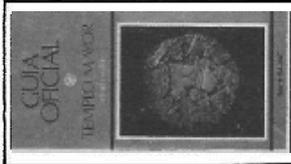
**ENTRADA  
LIBRE**

# GUIAS INAH-SALVAT

- Castillo de Chapultepec
- Templo Mayor
- Teotihuacan
- Valle de Oaxaca

## EN PRENDA

- Teotihuacan\*
- Templo Mayor\*
- Museo Nal. de Antropología
- Museo Nal. de Historia\*
- Norte de Yucatán
- Uxmal
- Paquimé
- \* en inglés



## Novedades libros INAH

**Ayances en antropología física.** Tomo I. *Varios autores.* Cuaderno de Trabajo núm. 1.

**Materiales arqueológicos de origen orgánico: la madera.** *Ma. Cecilia Martínez López y Fernando Sánchez Martínez.* Cuaderno de Trabajo núm. 29.

**Diccionario de términos básicos para catalogar, registrar e inventariar las colecciones arqueológicas de México.** *Noemí Castillo Tejero y Lorenza Flores García.* Cuaderno de Trabajo núm. 37.

**Hacia la ciudad del capital: México 1790-1870.** *Adriana López Monjardín.* Cuaderno de Trabajo núm. 46.

**Los retablos de Tepetzotlán (tercera edición).** *María del Consuelo Maquívar.* Colección Científica.

**El comercio de la Nueva España con Filipinas: 1590-1785.** *Carmen Yuste López.* Colección Científica.

**Huamelulpan. Un centro urbano de la Mixteca Alta.** *Margarita Gaxiola González.* Colección Científica.

**Elementos de fonología y morfología del tarasco de San Jerónimo Purenchécuaro, Michoacán.** *Eréndira Nansen Díaz.* Colección Científica.

**Ornitología amuzga: un análisis etnosemántico.** *Susana Cuevas Suárez.* Colección Científica.

**Aspectos generales de la arqueología de Malinalco, Estado de México.** *Luis Javier Galván Villegas.* Colección Científica.

**Las momias de la iglesia de Santa Elena, Yucatán.** *Lourdes Márquez Morfín y Norberto González Crespo.* Colección Científica.



**Los libaneses en México: asimilación de un grupo étnico.** *Carmen Páez Oropeza.* Colección Científica.



**Toponimias zapotecas. Desarrollo de una metodología (segunda edición).** *Rosa María Zúñiga.* Colección Científica.

**Teoría y práctica en la conservación de un monumento: Exconvento de Tecamachalco, Puebla.** *Varios autores.* Colección Científica.

**Los fillos de la Cruz. Cuentos sobre religiosidad popular.** *Silvia Ortiz Echániz.* Colección Divulgación.



**Los niños de Morelia. Los primeros refugiados españoles en México.** *Dolores Pla Brugat.* Colección Divulgación.



**Violencia, droga y sexo entre los huicholes.** *Miguel Palafox Vargas.* Colección Divulgación.

**Palenque 1926-1945.** *Roberto García Moll (compilador).*



**Cuicuilco 13.** Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.