

# MUSEO DE EL CARMEN

Avenida Revolución núms. 4 y 6

México, D. F.

Informes: 548-98-49

## taller de literatura infantil

lunes o miércoles de 16:00 a 18:00 horas

## taller "Literatura en San Angel"

lectura crítica de texto

lunes de 18:00 a 20:00 horas

## creación literaria

martes de 18:00 a 20:00 horas

## teoría literaria

miércoles de 18:00 a 20:00 horas

**MUSEOS  
DEL INAH**

Luis Gerardo Morales\*

## Museo Regional de Chiapas

El Museo Regional de Chiapas, ubicado en Tuxtla Gutiérrez, es el resultado del esfuerzo conjunto entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional Indigenista y el gobierno del estado de Chiapas; en la realización del guión histórico-museográfico también colaboraron especialistas de la Dirección General de Culturas Populares, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Museo Regional de Chiapas fue inaugurado el 14 de septiembre de 1984 y, en cierta medida, propone algunos cambios que a mediano plazo revolucionarán nuestros mu-

seos tanto en su concepción museológica y museográfica, como en los contenidos de sus guiones históricos. Uno de los principales objetivos de este museo es mostrar aquellos procesos económicos, políticos y sociales que explican la formación histórica de Chiapas, desde las primeras sociedades que habitaron su territorio hasta los desafíos que actualmente enfrentan. De ahí que el museo cuente con dos salas de exposiciones permanentes: la primera que comprende las primeras sociedades que se desarrollaron hasta el momento de la llegada de los españoles, y la segunda desde el establecimiento de la dominación colonial hasta la actualidad. De este modo, se intenta que el visitante obtenga una visión general del desarrollo histórico regional, a partir de los principales procesos que dan sentido al Chiapas actual; es decir, se busca una mayor relación entre el presente y el pasado, de tal forma que el museo sea un punto de apoyo fundamental en la reconstitución de la memoria histórica de los chiapanecos. Al mismo tiempo, el guión histórico general intenta responder a los intereses y necesidades de los grupos mayoritarios de la población —niños, jóvenes, tra-

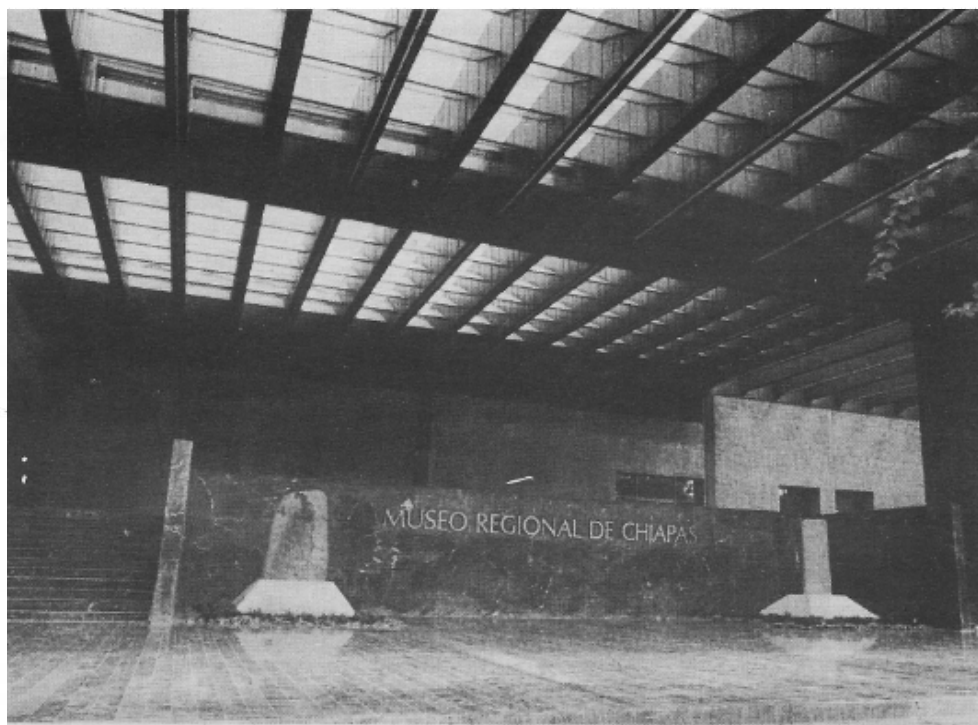
bajadores y comunidades indígenas, principalmente— para establecer una relación dinámica entre el museo y la comunidad que motive la participación y la responsabilidad en la conservación del patrimonio cultural regional y nacional.

Para garantizar una mayor coherencia e integración entre la concepción museológica (qué museo se quiere y para quién) y la realización museográfica (investigación y exposición), el INAH propuso la creación de un equipo interdisciplinario e interinstitucional de especialistas en arqueología, etnología, antropología, geografía, historia, pedagogía y museografía.

En su acepción más simple la palabra *museo* significa "lugar donde se guardan los objetos notables de la ciencia o de las artes"; el ICOM en 1964 definió a la institución museística así: "El museo es una institución permanente sin fines lucrativos al servicio de la comunidad y su desarrollo, que conserva, estudia y, sobre todo, expone colecciones de va-

\* Investigador de la Dirección de Museos y Exposiciones.

Vista general del Museo Regional de Chiapas





lor cultural, con fines de educación y deleite.”

En efecto, tradicionalmente los museos en su funcionamiento se han apegado de manera fiel a la idea de servir como un espacio para la conservación, exposición y difusión de los diversos objetos y testimonios considerados como representativos de la producción científica, artística y cultural de cualquier civilización; sin embargo, se ha dejado al margen la función social que los museos deben desempeñar. Es decir, quién o quiénes definen aquello que es considerado como representativo de una sociedad. Esta es una de las preocupaciones fundamentales que retoma el Museo Regional de Chiapas, para lo cual fue necesario partir de una realización museográfica que hiciera énfasis en la pluralidad cultural y en la especificidad regional del desarrollo histórico de este estado, sin menoscabo de considerar bajo esta perspectiva aquellos valores y símbolos que han conformado una determinada identidad nacional.

La conservación de los documentos de nuestra historia y los objetos que la representan,

respetando a las diversas comunidades que las producen, no es una función exclusiva del Estado, ni de los intelectuales: es una tarea social determinada por la colectividad. Los museos deben ser expresión de sus intereses. De ahí que la relación entre pasado y presente resulte fundamental, pues el museo pierde esa calidad de historia monumental y grandiosa para dar paso a una historia viva,

cotidiana y personal en donde convergen diferentes modos de vida, de pensamiento y acción. El Museo Regional de Chiapas no pretende imponer una verdad oficial de la historia regional, sino mostrar apenas aquellas certezas que apoyen las dudas en el tiempo, sea sobre el origen o sobre el futuro. Se intenta sensibilizar a la comunidad respecto a la responsabilidad de conservar los vestigios y huellas de su cultura, como del medio en que vive. Conservar las ruinas arqueológicas, los archivos y los monumentos de una manera responsable, es tanto como incidir en las políticas de planeación urbana o del desarrollo económico regional.

Se pretende de este modo que el Museo Regional de Chiapas se convierta en un espacio abierto de reflexión colectiva que promueva la creación de otros museos, producto de iniciativas sociales que fortalezcan la diversidad histórica, la heterogeneidad social y la pluralidad cultural de Chiapas. Esto es particularmente importante en una región en donde existen un millón de indígenas distribuidos en nueve etnias: zoque, tzotzil, mame, tzeltal, tojolobal, chol, lacandón, mochó y cakchiquele, y que constituyen aproximadamente el 40% de la población.

Desde el pasado más remoto hasta los actuales problemas so-

cioeconómicos del estado de Chiapas, se expone, para cada situación histórica, las principales contradicciones que lo caracterizan, así como las diferentes estructuras de dominación a que dieron lugar y que explican los cambios o continuidades en la actualidad. Es así como se intenta ofrecer una interpretación general que pueda darle un sentido preciso a la conformación de esas estructuras de dominación y los mecanismos por medio de los cuales se han reproducido o transformado.

Respecto a la operatividad del museo existen seis áreas de trabajo: 1) de *divulgación*, con una sección de guías bilingües —incluso autóctonos— y otra de servicios educativos; 2) de *mantenimiento museográfico*; 3) de *conservación*; 4) de *bibliotecas*; 5) de *administración*; y 6) de *servicios de intendencia*.

Entre las actividades que el Museo Regional de Chiapas tiene programadas para el año de 1985, se encuentran: ciclos de conferencias para maestros; exposiciones; paseos culturales; concursos de dibujo, cursos de títeres y ciclos de cine para niños; talleres de historia local, de cocina, de música regional; y funciones de danza y teatro popular.

*Vasija policromada.* MRCH

*Módulo de la "Sala de historia".* MRCH

