

# Presentación

La riqueza cultural de México cuenta con una evidencia contundente en la abundancia de instrumentos musicales, por demás espectacular y pletórica de simbolismo, específicamente cuando se hace referencia a aquéllos del vasto mundo de la tradicionalidad.

Dicha riqueza se caracteriza, entre otras cualidades, por la amplia gama de formas, materiales y técnicas de manufactura, por las trayectorias históricas que los transforman y depuran, así como por la variedad de sonoridades que se logra extraer de ellos. En tanto que su exuberancia simbólica se explica por el hecho de que, individualmente o en grupo, los instrumentos musicales forman parte de complejas tramas de sentido, fundamento de sistemas míticos que subyacen en las cosmovisiones de distintos pueblos.

Cada instrumento musical, en su momento histórico, representa el crisol de una variedad de culturas; su uso particular se ancla en un gusto colectivo, transitorio y a la vez trascendente; es un legado que se fragua en un contexto específico atrapado por su devenir, convirtiéndose así en la impronta estilística, genérica, emotiva y fecunda donde pervive, adaptada y transformada para ese presente, pero dúctil para los otros tiempos, los nuevos o los que están por venir.

En nuestro país existen varios intentos por elaborar sumarios o compendios de la diversidad instrumental, ya sea en ámbitos específicos o ampliados, pero, aunque hay casos bastante loables, el panorama, por fortuna para la acción investigativa, se muestra inacabado.

A este quinto foro acudieron los interesados o amantes de las tradiciones musicales; de este modo se hicieron escuchar no sólo las voces de la academia, sino también las de los promotores culturales, profesores de música, constructores de instrumentos y la de los propios músicos del pueblo. Los diferentes

enfoques planteados, así como los particulares puntos de vista, constatan, por una parte, que el fenómeno musical posee innumerables aristas y, por otra, que es un patrimonio colectivo sentido y vívido de diferentes maneras.

La diversidad de temas hace referencia, en su mayoría, a estudios y tratamientos de instrumentos específicos; esto es, análisis acústicos, funciones sociales, mitología y aspectos históricos; presentados tanto en los paneles de ponencias como en las conferencias magistrales y mesas redondas. En este sentido, resultó muy estimulante la mesa sobre la tarima en México, en la que participaron el doctor Jesús Jáuregui, el maestro Guillermo Contreras y la antropóloga y bailadora de son jarocho Rubí Oseguera, acto que estuvo animado por músicos y bailadores coras de tarima provenientes de Jesús María, Nayarit. Esta charla versó sobre la diversidad de tarimas en nuestro país, así como de sus diversas trayectorias y adscripciones culturales.

También destacaron las diferentes conferencias magistrales, como la presentada por el especialista Guillermo Contreras, reconocido por sus estudios de organología en México.

Cataluña fue la nación invitada a la vigésima primera edición de la Feria del Libro de Antropología e Historia, por tanto, en el foro de música tradicional participaron estudiosos catalanes que presentaron un panorama verdaderamente ilustrativo de las músicas de su tierra, a partir de lo cual se dio cuenta de la existencia tanto de afinidades como de diferencias musicales entre ambas naciones.

En esta ocasión se rindió un merecido reconocimiento al músico de Xala, Nayarit, el señor Francisco Ramos, de más de ochenta años de edad, quien cuenta con un repertorio de memoria que rebasa las cien piezas, ejecutadas con chirimía.