

## Instrumentos para armar identidades. Panorama de las músicas de raíz en los “Països Catalans”



### **E**l catalán

El catalán o valenciano es una lengua románica con más de nueve millones de hablantes (para 5.2 millones su lengua materna).

Emparentado estrechamente con el occitano, interacciona también con el castellano y el aragonés y puede tener reminiscencias mozárabes, especialmente en sus variantes más meridionales. A los sustratos celtas, iberos y propiamente vascos se sobrepuso el latín vulgar, aunque el territorio había recibido previamente notables influencias griegas, fenicias y cartaginesas. Más tarde, las dominaciones árabes y germánicas influyeron también en la cultura y la lengua, lo que se nota en gran parte del léxico.

Su dominio lingüístico tiene una superficie de 59 905 km<sup>2</sup> y 12 805 197 de habitantes (2006), repartidos en la Catalunya del Nord (Estado Francés), Catalunya (excepto la Vall d'Aran, de lengua occitana), el País Valencià (excepto unas comarcas del interior, de lengua castellana) las Islas Baleares, Andorra, la Franja de Ponent (en Aragón), el Carxe (una comarca de Murcia) y la ciudad de l'Alguer en la Isla de Cerdeña.

### Una sociedad musicalmente viva

Si entendemos como música un conjunto de comportamientos relacionados con la producción sonora y de movimiento; si suponemos que estos comportamientos vocales, instrumentales y cinéticos se dan en ocasiones rituales, festivos y cotidianos, tanto en lo individual como en lo colectivo, deducimos que las sociedades de expresión catalana son tan activas en este aspecto como otras culturas de dentro y fuera de Europa.

\* Estudió etnomusicología en la UNAM; tomó cursos de guitarra barroca, laúd y bajo cifrado con J. M. Moreno, R. Lisveland y Pascale Boquet. Ha realizado diversos estudios de violín popular mexicano, de manera particular sobre los sones de la Huasteca. En Cataluña incursiona en la música tradicional. Es fundador de las Danzas de la Plaza del Rey en Barcelona, y del ciclo denominado Tradicionárius. [unyk@unyk.com]



Pero: ¿amamos nuestras músicas?

Es una pregunta que nos planteamos a menudo. Quizás en teoría sí, pero en la práctica ya no tanto. Sin entrar en detalles sobre motivos y razones, lo cierto es que en Portugal se escucha por la radio básicamente música portuguesa, y en Grecia se toca, canta y baila casi exclusivamente música del país. Un panorama bien diferente, sin duda, del catalán. Y si no, sólo hay que sintonizar el sintonizador de la radio FM y tomar nota de cuántas canciones en inglés (según una muestra reciente, 35), en castellano (11), italiano (3), francés (2), hay que escuchar antes de detectar la primera en catalán, que quedó en aquella ocasión empatada con el rumano y el latín. La lengua es un buen indicador; además, dentro de la música autóctona que “consumimos”, la presencia de estéticas diferentes a las convencionales de consumo más masivo es prácticamente nula.

Las personas asociamos cada ocasión a una música determinada. Y entonces no es extraño que pase lo que pasa: nuestra música es ajena a los medios masivos, el baile de fin de fiesta tampoco la contempla, y la discoteca aún menos. Y al final nos avergonzamos de nuestras raíces musicales, las cerramos en un rincón demasiado íntimo de la cámara de las emociones, nos reclusamos en guetos para compartirlas, radicalizamos actitudes para superar complejos.

Estamos demasiado lejos de la normalización. Y es imposible conseguir objetivos desde la escuela. Pero antes de responder a la primera pregunta, hace falta que vayamos más a fondo: ¿nos amamos como colectivo y nos respetamos como personas?; ¿apreciamos nuestro país?; ¿cuidamos nuestro entorno?; ¿respetamos el paisaje físico o el dinero es primero?

Una vez hechas estas primeras reflexiones, otras más: ¿qué conocemos de nuestras raíces sonoras?; ¿tenemos los oídos abiertos a los paisajes sonoros que todavía conservan algunas fiestas?; ¿conocemos a nuestros compositores, épocas, estéticas?; ¿conocemos nuestra música?

Porque el primer paso para amar nuestras músicas es conocerlas. El gusto por las sonoridades se basa en la costumbre, y con la asociación de estímulos y emociones positivas a dichas sonoridades. Pero hay un riesgo en trabajar las identidades sonoras en el ámbito escolar, porque a menudo el tema que potenciamos desde la escuela queda identificado por el alumno como exclusivamente escolar, y entonces cuando éste hace vida “normal” fuera de la escuela todo aquello le parece fuera de lugar. Sin embargo en la escuela tendríamos que poder construir elementos para autoidentificarnos sin complejos y adquirir herramientas para participar activamente dentro de nuestras músicas.

#### Nuestras músicas y las otras músicas

Nuestra música no está aislada de las otras músicas. Forma parte de las otras músicas, de todas las músicas. Cuando analizamos nuestros instrumentos y combinaciones instrumentales no deberíamos delimitar demarcaciones ni pertenencias exclusivas. Pero caemos en la tentación de pensar: “esto es nuestro y de nadie más”. Además de lo tópico está la falta de memoria histórica: creemos que lo que hemos oído “toda la vida” siempre ha estado ahí, por los siglos de los siglos.

Cuando hace tan sólo dos generaciones nuestro pueblo vivía una fuerte resistencia cultural cargada de símbolos, la sonoridad de la *cobla* moderna ligada a la

estética mística de la sardana era el paradigma sonoro de la catalanidad. Actualmente suenan otras dotaciones y se han recuperado instrumentos más antiguos; y sin embargo, para muchas personas mayores eso no tiene una sonoridad “catalana”.

Algunos instrumentos han perdido el contexto que les era propio, y algunos como el sac han sido rescatados de las cenizas. El trabajo conjunto de músicos, constructores, pedagogos de la música, junto con un sector de la sociedad civil que ha generado un entorno festivo favorable, han fomentado la necesidad de recuperación de dichas sonoridades y prácticas instrumentales.

Los instrumentos viajan, unos se transforman con rapidez, otros duran siglos inalterados, y continuamente se inventan otros nuevos. Trascendería el ámbito de este trabajo averiguar los orígenes remotos de los instrumentos que usamos, y tampoco intentaremos dar certificados de denominación de origen a cada una de nuestras dotaciones instrumentales. Hay “especies sonoras” endémicas, incluso con una fuerte insularidad, y otras desperdigadas por el planeta. Todo este órgano-diversidad conforma nuestro patrimonio.

Por lo tanto, ¿cuáles son los instrumentos y las formaciones instrumentales que debemos reconocer y reivindicar como nuestras? Nuestro paisaje sonoro es muy espléndido y variado, pero seguramente nos interesa remarcar los hechos distintivos, los peculiares, la banda sonora de nuestras fiestas, aunque nuestra sociedad es altamente receptiva a las corrientes culturales dominantes y hasta esclava de la cultura de *mass media*, sometida a modos y tendencias de mercado. Seguramente esto no es nuevo y nuestras realidades musicales se han ido generando así.

Hoy en día, además, se supone que tenemos libertad de escoger nuestra estética, tenemos contacto con las músicas de culto (los cultos y mitos de la cultura *pop*, las culturas populares exóticas, la música culta, las de otras épocas...) y acabamos por dar culto y poner etiqueta (tradicional, de raíz) a nuestras músicas de uso. El caso es que el sistema intenta transformar las músicas de raíz tradicional autóctona en simples productos turísticos o de consumo dirigidos a mercados marginales y minoritarios.

### Los instrumentos catalanes en la clasificación general

A partir de esta introducción proponemos una tabla de instrumentos, acorde con los criterios establecidos en 1914 por Erich Moritz von Hornbostel (1877-1935) y Curt Sachs (1881-1959). Para su clasificación se consideran aspectos de principio sonoro, morfología y forma de producción del sonido.

En la penúltima columna se nombran algunos ejemplos generales, dejando para la última, en cursiva, los ejemplos pertenecientes en concreto a nuestras realidades culturales (las presentes en nuestro entorno lingüístico), sin que tengan que ser forzosamente instrumentos autóctonos, simplemente que estén o hayan estado recientemente en uso en cualquier tipo de práctica musical más o menos popular.

#### *Autófonos*

Esta categoría requiere una aclaración: no se trata exactamente de instrumentos (herramientas, mecanismos externos al propio cuerpo). Aquí nos ocupamos de los mecanismos de nuestro propio cuerpo, sin uso de otros materiales auxiliares, que utilizamos para finalidades sonoras.

0. autófonos	0.1. voz	cantar
	0.2. bucales	silbar
	0.3. percusión corporal	palmas

0.1. La voz es el pilar central de los fonocomportamientos en cualquier cultura. Es un atributo que casi todo mundo lleva puesto. Por eso es interesante basar cualquier práctica sonora, aunque sea estrictamente instrumental, en el canto. A través del canto asimilamos los elementos rítmicos, melódicos, tímbricos, armónicos y contrapuntísticos del hecho musical.

0.2. Silbar es una forma de expresión muy interesante, alternativa al canto y con la misma función de cualquier otro instrumento melódico.

0.3. Hacer palmas o chocar los dedos son expresiones sonoras que surgen espontáneamente. A la vez son instrumentos excelentes para trabajar el pulso, el tempo y la coordinación. A través de las percusiones corporales podemos adentrarnos en las riquezas y las

*Idiófonos*

1.	1.1.				<i>txalaparta</i>	<i>pica-canyes, llança</i>
	1.2.				maracas	<i>Sonalls</i>
		1.3.1.				
		1.3.2.	con badajo libre			<i>esquilla, picarol, esquellerinc</i>
	1.3.	1.3.1.	con badajo ligado			<i>campanes d'església</i>
			con percutor	manual		<i>campanes de concert</i>
				mecánico		<i>carillon</i>
		1.3.2.				<i>gong orquestral</i>
		1.3.3.	de barro	con cavidad		<i>càntir, morter</i>
		1.3.4.	de piedra	simple		<i>una llosa</i>
			láminas			
				múltiple		<i>litòfons</i>
			de barro			<i>una teula</i>
			de madera	simple	<i>templeblock</i>	<i>caixa xinesa</i>
				múltiple	<i>marimba</i>	<i>xilòfon</i>
			de metal	simple	<i>steel-drum</i>	<i>ferrets, paella, aixada</i>
				múltiple	con teclado	<i>metalòfon</i>
					con teclado	<i>celesta</i>
		1.3.5.	chapas y tarimas de madera	con resonador		<i>cajón</i>
				sobre cavidades		<i>tarima de ball</i>
	1.4.		de piedra	tejoletas, tarrañuelas		<i>dues pedres iguals</i>
			de barro	tejas		<i>dues teules</i>
			de madera o hueso	castañuelas, cucharas	claves,	<i>esclafidors, matraques, ball de bastons</i>
			de metal	cucharas, cimbales		<i>culleres</i>
	1.5.			armónica de cristal, boles tibetans		<i>cofes de cristall fi</i>
	1.6.		simples	güiro		<i>reco-reco, ampolla d'anís</i>
			indirectos			<i>carrau, xerrac.</i>
			múltiples			<i>canyís, ossets</i>
	1.7.			caja de música, kalimba, mbira		<i>sonsònia o guimbarda</i>

*Membranófonos*

2.	2.1.	2.1.1. semiesféricos				<i>timbales d'orquestra</i>
		2.1.2.				<i>caixa, timbal fondo, bombo</i>
		tubulares	2.1.2.1. cilíndricos	tambores de batería		
			2.1.2.2. cónicos	ntenga		<i>bongos</i>
			2.1.2.3. de barril	mridanga		
			2.1.2.4. con cintura	kalungu		
			2.1.2.5. de cáliz	darbuka, djembé		
			2.1.2.6. de pie	<i>tlalpanhuéhuatl</i>		
			2.1.2.7. largos	congas		
		2.1.3.	con marco	2.1.3.1. cuadrado	panderos	<i>pandero quadrat</i>
				2.1.3.2. redondo		<i>pandereta</i>
	2.2.	fricción	2.2.1. con vara			<i>ximbomba</i>
			2.2.2. con cuerda			<i>reclams</i>
	2.3.	membranas sonoras	2.3.1. libres			
			2.3.2. con tubo o cavidad	<i>kazoo</i>		<i>numut</i>

complejidades polirrítmicas que tienen las expresiones mediterráneas e ibéricas.

*Idiófonos*

Suena el cuerpo principal del mismo objeto. Para su clasificación se considera de qué manera lo hacemos sonar. En Catalunya, como en cualquier cultura, hay gran variedad y cualquier objeto cotidiano puede ser un instrumento. Usamos idiófonos en momentos de canto colectivo como las *caramelles de pasqua*, las cantadas de villancicos en las casas ante el pesebre, y en las sobremesas, con las botellas y cucharas que tenemos a mano, entre muchos más.

1.1. Percutores: instrumentos que suenan ellos mismos al ser golpeados contra una superficie, como el suelo, o contra otro objeto, como las lanzas de los *armats* en una procesión de Dolors.

1.2. Sacudidos: los más habituales son los sonajeros y los cascabeles, y también las campanas pequeñas con el badajo atado.

1.3. Percutidos: de muy diversas características sonoras según la medida, morfología y material.

1.4. De concusión: dos o más objetos similares o simétricos que se percuten entre ellos, como las claves, o unas cucharas de madera.

1.5. Frotados, como una copa de cristal fino en un entretenimiento de sobremesa.

1.6. Rascados, tanto las matracas usadas en oficio de tinieblas como la botella de anís para una fiesta.

1.7. Pulsados, entre ellos la guimbarda usada por los matadores de cerdos.

*Membranófonos*

El principio es la membrana que suena por percusión, fricción e incluso por resonancia simpática. En comparación con otras culturas pareciera que no tenemos gran apego por los instrumentos de piel. En realidad no es así:

*Cordófonos*

existe una gran variedad de ellos, con prácticas y técnicas específicas. Aparte de los de percusión es importante el uso de las zambombas.

2.1. Notablemente se usan los bombos, timbales y cajas de *grallers* y coplas de *ministrils*, los tambores que puede tocar el mismo músico que toca *flabiol*, las panderetas de ciertos bailes y los panderos cuadrados de las Majorales del Roser.

2.2. Las *ximbombes* están presentes en cantadas familiares y navideñas, siendo el instrumento principal en algunos acontecimientos. En Mallorca es especialmente singular el *cant de ximbomba* en La Pobra, en las fiestas de Sant Antoni.

2.3. Los niños fabrican *nunuts* de caña.

*Cordófonos*

Nuestro territorio es uno de los focos culturales más importantes en el desarrollo de los cordófonos occidentales. El nombre viola aplicado a diversos especímenes (de *braç*, de *mà*, de *roda*...) tiene un claro origen occitano-catalán.

La guitarra tiene una respetable historiografía en nuestro país. Existen antiguos métodos de acordes, tratados, tablaturas y partituras que lo avalan. Junto con la guitarra existen el *guitarró*, *mascle i femella*, el *timple i guitarró* de Ciutadella en Menorca.

En cuanto al violín es uno de los más comunes de su familia, la cuerda frotada. En Catalunya la tradición clásica ha absorbido las prácticas populares, que han quedado marginadas en sociedades rurales o han subsistido de forma testimonial. Se ha fomentado un mito que potencia al violín como un instrumento elitista, pero se está retomando la herencia de los antiguos maestros de danza. Puede que aquel violín rural sea mítico y testimonial, como la forma de vida misma (Ferrer de Tuxent, Peret Blanc), pero el violín todavía es popular. Suele ser un segundo instrumento de los músicos que tocan un aerófono, es el caso habitual de los

3. cordófonos	3.1. cítaras	3.1.1. de vara		arcos musicales	<i>berimbau</i>	
		3.1.2. de tubo			<i>valiha</i>	
		3.1.3. de tabla	pulsadas	directas	cítara, dulcimer, <i>épinette</i>	<i>salteri</i>
				con teclat	virginal, espineta	<i>clavecí</i>
			golpeadas	con baqueta	<i>chicotén, tun tun</i>	<i>tamborí de cordes</i>
				con teclado	<i>clavicordi,</i>	piano
			frotadas	de arco	salterio de arco	
				de rueda	teclado de raymundo truchado	
		3.1.4. de artesa			totombito	
	3.2. compuestos	3.2.1. laúdes	de mano	fondo abombado	laúdes europeos	<i>llaüt, tiorba</i>
				fondo plano	cuerdas dobles	guitarra barroca
					cuerdas simples	guitarra
					guitarrones	<i>guitarró, tiple</i>
			de mano o plectro	fondo plano	<i>de cordes metàliques</i>	guitarra "acústica"
			de plectro	fondo abombado	<i>ud</i>	
					<i>mandolines italianes</i>	mandolina
					<i>buzuki, saz</i>	
				fondo plano	<i>sistres</i>	<i>mandola</i>
					de rondalla	<i>bandúrria, llaüt</i>
			de arco	sin teclado	<i>rebecs</i>	<i>violí d'esclop</i>
					<i>viela, fidula</i>	<i>de braç</i>
					<i>violes</i>	<i>da gcona</i>
					<i>violins</i>	<i>violí, viola</i>
						<i>violó tenor</i>
						cello
					<i>contrabaixos</i>	contrabajo de pera
						contrabajo clásico
				con fondo plano	<i>nickelharpa</i>	
			de rueda	dos ejecutantes	<i>organistrum</i>	
				un ejecutante	viola de rueda	<i>viola de roda</i>
		3.2.2. arpas	3.2.2.1. columna	abiertas, sin columna		
			3.2.2.2. columna	diatónicas	arpa "celta"	<i>arpas renaixentistes</i>
				cromáticas	arpa doble y triple	arpas del barroco
					con clavijas	
					con pedales	arpa clásica
			3.2.2.3. arpa-laúdes		<i>kora</i>	
		3.2.3. lires de yugo				

músicos de orquesta que solían y suelen cumplir todas las funciones en un día de fiesta.

*Aerófonos*

4.1.2.2. Los acordeones son instrumentos relativamente nuevos. Se han implantado en todo el mundo occidental y han ayudado a extender un repertorio de baile

*Aeròfons*

4. aeròfons	4.1. libres	4.1.1. por desplazamiento				<i>fuet o tralla</i>
		4.1.2. interruptivos	4.1.2.1. una lengüeta			<i>caramella, gallet</i>
			4.1.2.2. varias	de boca		harmónica
				fuelle manual	acordeones bisonoros	<i>diatónica, concertina, melodeon, bandoneó</i>
					acordeones unisonoros	<i>cromàtic de botons, de teclat o "piano"</i>
				fuelle pedal		<i>harmòniium</i>
			4.1.2.3. de rotación		<i>brunzidor de disc</i>	<i>sirenes</i>
		4.1.3. plosivos			<i>petard, tubo abierto</i>	<i>foes artificials, trabucs</i>
	4.2. aire contra una arista	4.2.1. de soplo directo	4.2.1.1. no flautas			<i>xiulet de pinyol</i>
			4.2.1.2 a un orificio	simples	sin hoyos	<i>flauta de pistó</i>
					con hoyos	<i>flauta travessera, flautí</i>
				múltiples	flauta de pan	<i>siringa de l'esmolet</i>
			4.2.1.3. de soplo directo a un bisel		kena	
		4.2.2. con conducto	4.2.2.1. tubo abierto	silbatos		<i>xiulet obert</i>
				de una mano	<i>txistu, galoubet</i>	
				flageolets	<i>flageolet</i>	
				flautas de dos manos	<i>flauta de bec</i>	
			4.2.2.2. tubo cerrado	silbato cerrado		<i>siurell, xiulet d'escorça</i>
			4.2.2.3. globular	silbato globular	ocarina	<i>rossinyol</i>
			4.2.2.4. con teclado	<i>orgue (registre de flauta)</i>		<i>orgue</i>
	4.3. lengüetas	4.3.1. doble	4.3.1.1. tubo cilíndrico	cromomo, aulos, tibia		
			4.3.1.2. tubo cónico	populares	rudimentarios	<i>trota (oboè d'escorça)</i>
					fraccionales	<i>grall de cornamusa</i>
					<i>gralles i dolçaines</i>	<i>dolçaina, gaita, gralla seca, llarga, con claus</i>
					<i>tarotes i xeremies</i>	<i>tarota, prima, tenoret</i>
					<i>de cobla</i>	<i>tible i tenora</i>
				orquestales	oboes	<i>oboè, corn anglès</i>
					fagotes	<i>baixó, fagot, contrafagot</i>
					<i>sarrussòfons</i>	<i>del soprà al contraabaix</i>
			4.3.1.3. con teclado	órgano (registro de regalía)		<i>orgue</i>
		4.3.2. simple	4.3.2.1. tubo cilíndrico	simples	populares	<i>xeremieta</i>
						<i>bordó</i>
					<i>orquestals chalumiaux,</i>	<i>clarinets (familia).</i>

moderno basado en la melodía acompañada con acordes, desplazando a menudo otras estéticas, instrumentos y ritmos, aunque también se han adaptado a las músicas preexistentes. En nuestros ámbitos encontramos básicamente el acordeón diatónico (bisonoro) y el de teclado de piano (unisonoro).

Los acordeones son una buena solución práctica por varios conceptos: instrumentos portátiles, muy sonoros, con prestaciones tanto melódicas como armónicas y afinación fija. Tienen un fuerte atractivo en las dinámicas de baile y acompañamiento de canciones.

4.2.2. El *flabiol* es un aerófono de bisel, de tubo recto, de un palmo de largo, único entre las flautas de una mano porque se usan los cinco dedos para tapar cinco orificios. La gran particularidad es que el dedo meñique trabaja al revés que los demás. El agujero que obtura está en la parte de abajo del instrumento. Esto lo hace diferente de todas las flautas de tres agujeros. También se usa con llaves. Es un instrumento originario de la Catalunya Vella y de Mallorca, pero actualmente se ha extendido por todo el país. No se encuentra en ninguna parte más del mundo. Sería interesante fomentar el uso del *flabiol* a todos niveles. Podría ser una alternativa a la flauta de pico. Quizás algún día todos los gigantes volverán a bailar con el *flabiol* y tambor.

4.3.1.2. Oboes populares. La dulzaina o gaita y los diversos tipos de *gralla* son instrumentos de calle por excelencia. Suelen acompañar *castells*, *moixigangues* y otros entremeses, y en su momento también fueron muy importantes para la música de baile. En algunos casos ha subsistido con fuerza su uso tradicional, conservando valores estéticos y sociales. En otros se ha extendido de manera casi descontrolada. Últimamente las encontramos muy vinculadas a los mojigangas y *bestiari*.

*Prima, tenoret, tarota... tible y tenora.* También son oboes populares, pero sensiblemente diferentes de la *gralla* y la dulzaina en

*Aerófonos (continuación)*

varios aspectos. Puede que la *gralla* tenga una filiación arábiga más marcada, y estos otros sean más próximos a la Europa renacentista. Lo que sí está claro es que dieron origen en el siglo XIX a los modernos instrumentos de la *cobla*.

**Instrumentos híbridos**

Casi todos los instrumentos son híbridos, entrecruzan sus principios sonoros y son contados los que se puedan considerar como puros.

*El órgano y las libertades de capilla.* Puede parecer raro que hablemos de un instrumento que se suele situar en las antípodas del folclore... pero a través de la música que tocaba el organista en las fiestas que se organizaban en la misa de gallo nos han llegado gran cantidad de tonadas y bailes populares, junto con canciones profanas. Esto se explica gracias a las libertades de órgano del ciclo de Navidad mediante las cuales se disfrutaba de permiso para estos excesos. Las libertades de órgano nos permiten comparar material en formato gráfico recogido hace mucho tiempo por el mismo músico que lo tocaba con el que nos ha llegado por vía oral, y contrastarlo con el que nos legaron, adecuadamente maquillado, los folcloristas románticos.

*El sac de gemecs, o sac.* Es un aerófono múltiple de caña doble (*grall*, tubo cónico melódico) y simples (tres bordones cilíndricos dispuestos en una "piña"), de soplo indirecto, con reserva de aire. En Mallorca el instrumento ha conservado el uso popular con plena función. Allí es conocido como *xeremies*, y forma pareja con el *flabiol* y tambor. En Catalunya había tenido varios nombres: *manxa borrega*, *caterineta*, *criatura verda*, pero actualmente sólo se aplica el de *sac*. Ya existen muchos constructores. Tiene su festival propio, abierto a todo tipo de cornamusas: *Cornamusam (Olot*, primer fin de semana de julio).

*Tocados por un solo músico: para un baile económico.* Una de las actividades que proporciona más placer es

				múltiples	<i>launeddas, alboka</i>	<i>corno di bassetto</i>
			4.3.2.2. tub cònic		<i>saxòfons i octavin</i>	<i>reclam de xeremia</i>
		4.3.3. doble y simple			Cornamusas	<i>saxofons (familia)</i>
	4.4. tipo corno	4.4.1. corno natural	4.4.1.1. sin boquilla		<i>corns naturals, olifant</i>	<i>sac de gemecs, buna, xeremies, bot</i>
			4.4.1.2. con boquilla		trompeta natural	<i>corn mari, de banya</i>
		4.4.2. con mecanismos	4.4.2.1. de agujeros		<i>cornetto, serpentón, trompeta con llaves</i>	<i>corneta, corneti, clari, bugle</i>
			4.4.2.2. extensible		de varas	<i>figle (oficleide)</i>
			4.4.2.3. válvulas y/o pistones		trompetas	<i>sacabutx, trombó</i>
					trompas	<i>trompeta, trombón de pistones</i>
					tubas	<i>trompa (french horn)</i>
					<i>flugelhornos</i>	<i>fiscorn, tuba.</i>
					<i>saxhornos</i>	<i>flugelhorn</i>
					<i>sousafon</i>	<i>eufonium, bombardí</i>
						<i>helicó</i>

*Electrófonos*

5. electrófonos	5.1. electroacústicos	<i>guitarres elèctriques</i>	<i>guitarra eléctrica, baix elèctric</i>
		<i>contrabaixos elèctrics</i>	
		<i>violins elèctrics</i>	
		<i>piano elèctric fender rhodes</i>	
	5.2. electromagnéticos	<i>theremin</i>	
		<i>ondes Martenot</i>	
		<i>orgue elèctric</i>	
		<i>sintetitzador</i>	<i>teclats</i>
	5.3. instrumentos digitales	<i>teclat midi</i>	
		<i>controlador de vent midi</i>	
		<i>percussions midi</i>	
		<i>guitarra midi</i>	
		<i>acordiò midi</i>	

hacer música en grupo. Y sin embargo a menudo es una sola persona quien se encarga de cubrir esa función. Hay estrategias, algunas muy antiguas y otras no tanto, para obtener el máximo rendimiento musical de un solo músico: bombo y *flabiol*; un *home sol*. Sets de *percussions*: *bombo i plat*, *batería*. La batería de percusión es un conjunto de instrumentos originariamente pensados para ser tocados por un equipo de personas, habitualmente acompañando otros de viento, en una banda de tipo militar o formaciones similares. Durante el siglo pasado se ha generalizado la práctica, en un primer momento casi circense, de encargar a un solo músico todos los platos, tambores y complementos que



pueda tocar. Esto se ha convertido en norma y se ha hecho extensivo a todos los estilos de música, dando origen a diversos juegos de percusión bien consolidados que determinan una estética u otra. En nuestro país se le llamó *jazz band* en un primer momento.

*Flabiol i tambor, Flauta de tres forats i tambori de cordes.* Se trata de una asociación instrumental formada por *flabiol* y un membranófono percutido tocados por el mismo ejecutante. Tiene muchos siglos de existencia. La práctica del *flabiol* tiene dos ámbitos diferenciados: el *flabiol* "tradicional" y el *flabiol* de *cobla*. En el primer caso suele tocarse con un tambor con claro papel rítmico. Su aprendizaje suele ser por vía oral y de transmisión generacional entre familias, estando su función ligada al baile popular (o sea de moda), o a danzas y comparsas concretas. Antiguamente era la música más habitual de los gigantes. El segundo ámbito del *flabiol* es el de las sardanas y la música escrita. Se toca siempre un instrumento con llaves, con un *tambori* muy pequeño que aporta el ataque a los sonidos del contrabajo en la formación de *cobla*. Su aprendizaje suele ser en clases particulares y en algún conservatorio y escuela de música de *cobla*. Su función en la música de sardanas es de instrumento de conjunto, toca ciertos pasajes fijos en solo y puede ser solista virtuosístico en las sardanas "obligadas de *flabiol*".

*Acordió i bombo. Violí con percussió de peus. Trompeta i teclat electrònic.* Un músico con buena coordinación puede llevar a término el papel de hombre orquesta. Muchos acordeonistas incorporaron el bombo y contratiempo antes de la aparición de la caja de ritmos. Es posible que el violinista que dirija un baile quiera marcar un ritmo, para lo cual buscará una superficie resonante (tarima) para percutir con los pies. La chapa

metálica del suelo de un remolque de tractor tampoco va mal. Otros casos que se pueden observar son la combinación de trompeta y teclado, ya sea para hacer trepar una cabra por una escalera o para otras funciones.

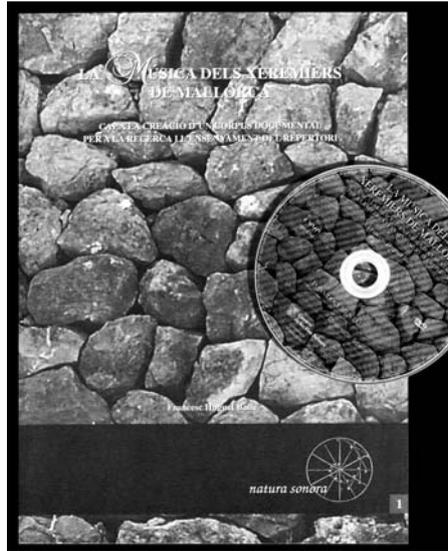
**Agrupaciones instrumentales: la solidez de cada construcción. Acompañamiento del canto**

*El pandero, ximbomba y ferrets.* Las manifestaciones de canto (villancicos, *caramelles*) así como los *glosats* (sesiones de verso improvisado) a menudo se acompañan con una gran variedad de instrumentos idiófonos y de membranas. Vale la pena experimentar con los diversos timbres y combinaciones rítmicas para encontrar maneras amenas e interesantes de acompañar el canto.

*De la guitarra, vandola y tiple a la rondalla de cuerdas.* No es nada nuevo el hecho de acompañar las canciones con la guitarra, y junto con ésta el *guitarró* o tiple (complemento agudo que enriquece tanto la armonía como el ritmo) y la cuerda pulsada. Con el precedente histórico de la *vandola* y el laúd tenemos actualmente bandurria, laúd de rondalla, *mandolas* y mandolinas que nos dan un buen marco sonoro para el canto individual y colectivo.

*Habaneras. Desde el canto espontáneo a voces hasta el estereotipo actual.* De las maneras populares de cantar a voces surgen los denominados grupos de habaneras o canción marinera (vales, sardanas, barcarolas, cuplés y hasta habaneras). Originariamente tres hombres realizan tres voces, sin ningún acompañamiento, o como mucho con una guitarra. Hoy en día casi siempre tenemos un acordeón de teclas y un contrabajo, además de la guitarra. Como todo esquema estereotipado, se asocia un repertorio habitual, un vestuario y un ritual concreto a estas actuaciones.

*"Totes les musiques són del meu carrer". Cercaviles, albañades, moixigangues i castells.* Del panorama sonoro de nuestras fiestas destacamos el sonido de las *gralles* o bien de las dulzainas, que van asociadas al timbal o caja redoblando. En algunos casos se asocia el timbal fondo y el bombo. Hay toques de *castells*, de *processó*, de *matinades*, de pasacalle y otros. En el País Valenciano y cier-



tas zonas del Principado la práctica instrumental y el repertorio, así como la formación instrumental mantienen unos parámetros mínimos de rigor y solvencia. En otros casos los aspectos lúdicos, la participación de mucha gente y la pertenencia (de colla y de país) prevalecen sobre los otros aspectos.

**Bandas y charangas.** La banda es un fenómeno musical que determina la vida cultural y asociativa de una parte del país. Las entidades responsables a menudo se encargan de la formación musical de la población, en una elevada proporción. Hay que destacar la gran riqueza de dotación instrumental que comporta esta práctica, donde pueden aparecer la mayor parte de los aerófonos orquestales occidentales. Las bandas llevan a cabo toda clase de funciones musicales: conciertos, cortejos, procesiones, actos cívicos y solemnes.

Las denominadas rondallas, en el País Valenciano y en el delta del Ebro combinan clarinete, trompeta y bombardino con guitarra, guitarrón y percusiones. Se encargan de acompañar con tocatas las jotas que improvisa el cantador.

**Orquestas de baile.** De la cobla “mínima” a la de sardanes. El conjunto *flabiol* y *tamborí* constituye en sí mismo un acoplamiento tradicional. Otros acoplamientos propios del *flabiol* y *tamborí* son la *cobla de flabiols*, la *media cobla* con el *sac de gemecs*, la *cobla de tres quartans* añadiendo la tarota y las *coblas de ministrers* (con más dobles cañas, aerófonos tipo corno y membranófonos) y la *copla* convencional de sardanas. Esta ha sido la única formación instrumental estandarizada de la música tradicional del Principado de Catalunya durante muchos años. Ya se ha comentado que para mucha gente éste es el único sonido genuinamente catalán. Ni qué decir que sigue vigente, con centenares de grupos profesionales en activo, con músicos de buen nivel. Sólo hace falta asistir a la fiesta mayor de cualquier población, un domingo por la mañana. El *flabiol* y *tamborí* pueden participar también en formaciones instrumentales de diferentes características y géneros:

con violín, conjuntos de música antigua, música de cámara, baile folk, *flabiol* y piano, etcétera.

*Acordió i violí: ball de patacada. L'orquestrina i la “jazz band”.* Encontramos duetos con acordeón, con el violín o bien el clarinete en bailes de zonas rurales. También formaciones de trío y más numerosas, denominadas *orquestrines*, que pueden incluir piano, batería, cuerdas, maderas y metales. Conviene comentar que actualmente son raras

debido a la aparición de la música grabada y posteriormente del teclado electrónico con caja de ritmos. A pesar de todo, sectores de público prefieren esta música. En cierto modo se puede decir que ha renacido en el ámbito del “baile folk”.

*Música automática para una sociedad de autómatas.* Hace muchos años que las culturas europeas juegan con la idea de la producción mecánica del sonido. Los autómatas con mecanismo de relojería, las cajas de música, los metrónomos, las pianolas y organillos son algunos ejemplos. Podríamos decir que incluso lo son los aparatos de reproducción fonográfica. No hace falta recordar que en gran parte este adelanto técnico ha conllevado una decadencia real del oficio del músico. A pesar de todo, hemos sobrevivido, y en parte nos hemos tenido que adaptar: intérpretes con *play back*, *disk jockey* animando las fiestas...

Pero últimamente se ha dado un fenómeno que llama mucho la atención. La universalización del protocolo *midi* (interfaz numérica para instrumentos musicales) ha hecho que gran parte de la música actual ya sea programada. Ahora tenemos una industria a nivel mundial controlada por un *Gran Hermano* que hará que se acaben por fin todos nuestros problemas y podamos vivir finalmente en *un mundo feliz*

Pero los más pequeños de entre nosotros, cuando sean viejos podrán explicar a sus nietos que en tiempos pasados había unas herramientas muy diversas y extrañas que sabían manejar unos cuantos hombres y mujeres, y que de este modo conseguían hacerse la música ellos mismos...