

Identidades de viento

Felipe Flores Dorantes

Georgina Flores Mercado,
Identidades de viento. Música tradicional, bandas de viento e identidad p'urhépecha, Cuernavaca, UAEM, 2009.

La música se deriva del sentimiento mismo de quien la está componiendo, pero también de quien la va a ejecutar, y puede ser de amor, puede ser de convocatoria, de rechazo, y cuando el pueblo es agredido, hay música de resistencia, hay música para todo

JUAN CHÁVEZ

La doctora Georgina Flores Mercado aborda, desde la visión psicocultural y de la psicología social, no sin despojarse de su influencia antropológica, el tema de la música tradicional para bandas de aliento en la comunidad de Santiago Tingambato, Michoacán.

La mayoría de las investigaciones sobre bandas de aliento que se han realizado se abordan desde la óptica etnomusicológica, histórica o antropológica, por ello considero que el enfoque planteado por Flores Mercado es muy importante para abrir el campo de estudio de la música tradicional a otras ciencias,

y de esta manera tratar las investigaciones desde la interdisciplina.

La lectura del libro de Georgina me provoca de momento la pregunta: los p'urhépecha por naturaleza, herencia y tradición cultural, ¿son un pueblo eminentemente musical? Las investigaciones arqueológicas muestran que tanto en Tzin-zunzan como en la zona arqueológica de Tingambato, así como en otros sitios del occidente de México aparecen flautas, silbatos e instrumentos musicales que dan cuenta desde tiempos prehispánicos de la importancia de la música en esta cultura del occidente del país.

Me agrada mucho saber que en otros pueblos de México, y en países como Brasil, se lleva a cabo un fenómeno muy interesante que yo consideraba exclusivo de Oaxaca; se trata de la llamada “gozona”, o sea, el intercambio musical entre bandas de diferentes pueblos para las fiestas que ayuda a “fortalecer los vínculos comunitarios y las identidades colectivas”. Otro fenómeno similar consiste en llegar a la entrada del pueblo y dar la bienvenida a las bandas para la celebración de la fiesta.

La doctora Georgina toma muy en cuenta desde el fenómeno sonoro hasta el campo culturalista, al abordar como marcos de referencia a Simon Frith, Allan Merian, John Blacking, Clifford Geertz y Max Weber, entre otros, pues interpreta la tradición desde el punto de vista de la música, la psicología y la cultura.

Es impresionante constatar de qué manera la música forma parte de una manifestación tan poderosa

de la identidad, al grado de que “hacer música no es una forma de expresar ideas sino de vivirlas”.

De la misma forma que el concepto de cultura sigue causando cantidad de opiniones entre antropólogos y sociólogos, pasa lo mismo con las “nociones y discusiones en torno a la conceptualización de la música tradicional”. En otro momento Jas Reuter, que aquí no se menciona, y en la actualidad el Consejo Internacional de la Música Tradicional (conformado por Alfredo López Austin, Gérard Borrás, Fernando Nava y Helena Simonett), aportan sus conceptos sobre este tema tan importante. En este sentido, López Austin dice que “el cambio en la música tradicional es más bien lento, aunque paradójicamente la música sea un proceso en estado siempre cambiante. En la denominada música tradicional existe un complejo articulado de elementos culturales o simbólicos más reticentes al cambio, debido a la cosmovisión que la sustenta, como podría ser su relación con lo sagrado o la identidad del pueblo”.

Tres conclusiones se pueden deducir de ello:

- 1) El valor testimonial de cada uno de los entrevistados por la doctora Flores es inmensamente importante desde el punto de vista ético, pues de esa manera se conoce de viva voz el sentir y el pensamiento no sólo del investigador ético, sino de los participantes músicos, que viven la emocionante realidad musical cotidiana permanentemente.

2) El enfoque de género, es decir, la inclusión de la participación musical y el sentir de las mujeres, que hasta hace poco no habían sido tomadas en cuenta y ahora (no sólo en Tingambato sino en muchas otras bandas de aliento locales y de otras regiones) participan intensamente, lo cual le da a la institución un carácter, timbre y sello deferente; es decir, se enriquece.

3) La migración, que en la mayoría de casos es involuntaria, causada por aspectos socioeconómicos muy problemáticos, así como la poderosa influencia de los medios de comu-

nicación, y la falta de posibilidades de desarrollo humano y crecimiento académico, constituyen algunas de las causas más fuertes en la transformación o desaparición de la música tradicional para banda de aliento de nuestro país.

El trabajo de Georgina Flores “está escrito con la profesionalidad requerida, pero también con la humildad y el cariño necesarios para seguir dialogando con los músicos tradicionales y modernos sobre este gran tesoro que es la música tradicional p'urhépecha”.

Felicitemos a la doctora Georgina Flores Mercado por este libro que ahora comentamos, porque constituye una excelente aportación a la investigación de la música tradicional mexicana, particularmente de la música de aliento; ya que por un lado complementa y enriquece las publicaciones ya realizadas y, por el otro, aporta elementos teóricos y metodológicos en el campo de la investigación interdisciplinaria.

ANTROPOLOGÍA

BOLETÍN OFICIAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ANTROPOLOGÍA

BOLETÍN OFICIAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOVA SICA, MARZO/ABRIL DE 2009

86

- La banda de viento en Chiapas. Identidades musicales emergentes / *Olivero Gómez Luis*
- Mujeres de metal. La participación femenina en la banda de viento de Tlapachula, Yucatán / *R. Gregorio Flores Alvarado*
- Nicolás Soto: autorretrato y ensayo de Gertrudis Requena Flores. Investigaciones del lenguaje sonoro. 1919-1947 / *José Guzmán*
- Luchando contra la fiebre. Memoria viva de los cantantes de agua grande en la Tierra Caliente / *Alfonso Martínez de la Rosa*
- Arcañitas del Norte. Investigaciones y ensayos de la vida musical en la Comarca Lagunera. 1916-1967 / *Juan Antonio Martínez*

Música tradicional: raíces, trayectorias y encuentros, II

- El músico tradicional (otra mirada) / *Alfonso Martínez Gómez*
- Sonidos de la tradición / *Gerardo Canales Díaz-Guillem*
- Independencia musical / *Juan Guzmán*
- La banda de viento en la Tierra Caliente de Guerrero. El caso de Tapachula / *El Salvador García / Nicolás Miranda / Gabriela García*
- Papeo por arriba: música y cosmovisión / *Roger Larrea*
- La chamba del músico / *Alfonso Martínez Gómez*
- Los cantantes en México / *Óscar Rivera Arellano*
- El estudio etnográfico como la tradición y la modernidad / *Juan Guzmán*
- Carlos Chaves y el movimiento musical mexicano / *Guillermo Calvo / J. Chaves Arellano C.*



ANTROPOLOGÍA

BOLETÍN OFICIAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOVA SICA, SEPTIEMBRE/OCTUBRE DE 2009

87

Reflexiones encarnadas. Antropología del cuerpo

- Cuerpo, alucinación, juego postural y acción simbólica / *Reynaldo Mar C.*

- Uno y el animal / *Rafael Dorra*

- Al ancho de la profecía. Transformaciones, el cuerpo humano y la vía religiosa de la resistencia / *Josefina Díaz Cruz*

- Los arribos del cuerpo humano en el México prehispánico / *José Antonio Valencia González*

- Cuerpo, espionaje de los entornos / *Adriana González*

- Plasmamiento, digresión y sentido / *Miguel Anzor*

- Números y papeo (Ensayo de semántica biológica) / *Bárbara Flores*

- El cuerpo en el proceso de asociación / *Marta Isabel Balleza*

- El cuerpo semántico de los países / *El cuerpo en movimiento de Papavito, Veracruz / Oscar Manuel Espinoza Urbán*

- ¿Quiénes usad el cuerpo sea musical? La construcción de un movimiento con el movimiento / *Marta del Río Pérez Pardo*

- De la naturaleza general de la realidad física cognoscitiva / *Rosario Prados*



ANTROPOLOGÍA

BOLETÍN OFICIAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOVA SICA, FEBRERO DE 2010

88

- 1910: el año que fuimos comarcal. Del hecho a la memoria escrita / *Catalina Zúñiga de la Parra*

- El patrimonio cultural: los cultivadores de los Bolsones, los Guayanes y la Academia / *Lucía Franco Maldonado Ojeda*

- Danza y danza del Doctor Mendocino / *José Guzmán*

- Buenos Indios, pilar de la modernidad ancestral. El idealismo político mexicano en el contexto internacional. Una tesis / *Diego González*

- “¿Por qué no se sabe su río...?” Las implicaciones del Balamcancero frente al nacionalismo por los Indios y los quechuas / *José Alfredo González Durán*

- Los significados de la vida cotidiana / *José María Aguilar-Molina / Ma. Lore Maldonado*

- Viejos y recuerdos / *Alfonso Martínez Gómez*

- La huella por el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

- El cuerpo en el espacio urbano / *Marta del Río Pérez Pardo*

