

Presentación

El Foro Internacional de Música Tradicional se consolida como punto de encuentro entre músicos, danzantes, maestros, promotores y académicos, además de muchas otras personas interesadas en el tema. En su cuarta edición, subtitulada *Raíces, trayectorias y encuentros históricos*, acudieron más de sesenta participantes entre ponentes, ejecutantes y conferencistas magistrales de distintos países latinoamericanos con el objetivo de compartir sus hallazgos, inquietudes, enseñanzas y pasiones respecto a una amplia variedad de tópicos sobre las músicas que hacen, disfrutan o escuchan nuestros distintos pueblos.

El escenario de este foro, como el de los anteriores, fue el auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, en el marco de la XX Feria del Libro de Antropología e Historia.

El énfasis de contenidos, por supuesto, se lo llevó México por ser el país anfitrión; en este tenor, abundaron las exposiciones enfocadas al pasado prehispánico, cuyas fuentes principales están constituidas por los códices, los cronistas de la conquista, los vestigios arqueológicos, los alabanzarios, las mesas de concheros y los grupos de la mexicanidad, por citar sólo algunas; sin lugar a dudas, un intenso afán por recuperar ese invaluable y poco conocido legado ancestral, que se reconstruye hoy día gracias a la investigación, la creatividad y la imaginación de lo que pudo ser.

Tuvieron cabida, asimismo, de manera generosa, los análisis antropológicos, semióticos, históricos y etnomusicológicos de las músicas pertenecientes a los pueblos indios, pero también de ciertas áreas de las grandes

urbes, de sectores marginales y, aún, de las llamadas mediáticas y su impacto entre diversos grupos de la sociedad. Se reconoció la labor de músicos e investigadores ya desaparecidos como los casos de la estadounidense Henrietta Yurchenco, el mexicano Daniel García Blanco y el argentino Rubén Pérez Bugallo, quienes han dejado una invaluable herencia de conocimientos y acervos. También se llevó a cabo una mesa redonda con especialistas sobre la categoría de músico tradicional; se debatieron problemáticas que inciden en la continuidad de estas músicas; se presentaron publicaciones sobre la temática como el libro *El mariachi. Símbolo musical de México*, de Jesús Jáuregui, en su segunda edición aumentada, y el libro *Los zoques de Tuxtla*, donde destacan los artículos sobre la música y la danza de este pueblo, cuya lista de autores encabeza el etnomusicólogo Félix Rodríguez León; se intercambiaron materiales y documentos entre los participantes que han producido ellos mismos. Por todo lo anterior, se deduce la vigorosa continuidad de estas expresiones culturales, en las que día con día se disciernen las identidades de nuestros pueblos.

En esta edición especial de *Antropología. Boletín Oficial del INAH*, que comprenderá dos números consecutivos, se presentan sólo aquellos trabajos expuestos en el foro que a invitación expresa nos fueron entregados para su publicación.

Benjamín Muratalla
Editor invitado