

“¡Queremos rock!” Los jóvenes ante un concierto de música tradicional mexicana

El presente trabajo toma como base el programa de Música Escolar para Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública en el Distrito Federal, y tiene el objetivo general de motivar a los alumnos a apreciar otras manifestaciones musicales que se desarrollan en su entorno, y que por diversos motivos no tienen acceso a ellas. El programa se realiza en la mayoría de las escuelas, tanto particulares como oficiales de nivel inicial (jardín de niños), especial (niños con discapacidad) primaria y secundaria —en estas últimas se incluye el horario nocturno, dirigido a la población adulta— y tiene un costo de ocho pesos por alumno.

El inicio de actividades está marcado por una audición general, para promocionar a los grupos participantes, y en ella se invita a las autoridades de los planteles (inspectores de zona y directores) y a un centenar de alumnos que lleva el nivel correspondiente.

Estos grupos musicales aparecen en un Catálogo de Productos y Servicios que se distribuye en todos los planteles, a fin de que las escuelas puedan participar en la selección de los eventos que sean de su agrado. Es de esta solicitud como surge la programación para presentar a los grupos en el transcurso del ciclo escolar, y los géneros musicales ofrecidos son los siguientes: Canción infantil; Música regional de México; Rock; Música prehispánica; Música clásica; Música coral.

Cabe mencionar que los grupos participantes no pertenecen a la SEP, el pago que reciben es el acordado con los niveles, y ni el pago ni el evento son de carácter obligatorio para los alumnos.

Al inicio del ciclo cada grupo debe enviar a las escuelas un avance general del repertorio que va a interpretar, así como una breve síntesis documental con el propósito de “preparar y motivar” a los alumnos, para que el evento a presenciar pueda resultar más accesible.

En particular vamos a referirnos a la presentación del concierto didác-



* Licenciado en Geografía por la UNAM. Becario del Programa Músicos Tradicionales del Fonca 2008-2009. Director y compositor del grupo Son de la Ciudad.

tico “Música tradicional mexicana” ofrecido para estudiantes de secundaria (jóvenes adolescentes de 12 a 16 años) por el grupo Son de la Ciudad, del cual formo parte. Esta agrupación se formó en 1990 y se ha caracterizado por desarrollar un trabajo musical destinado principalmente a los niños.

El concierto

En este concierto se utilizan algunos ritmos de la amplia geografía musical que tiene nuestro país; entre sus objetivos destacan los siguientes: *a)* Apreciar la enorme riqueza musical que tiene México; *b)* Poseer una visión global de las características de la música regional mexicana; *c)* Contar con una noción básica de los instrumentos que utiliza; *d)* Conocer los ritmos tradicionales más importantes, y *e)* Identificar en un mapa su localización geográfica.

Aun cuando se trata de un espectáculo fundamentalmente musical, utilizamos diversos elementos para tratar de integrar al alumno, entre ellos la presentación y nombre de los instrumentos utilizados para interpretar la música tradicional (vihuela, guitarra de golpe, caja de tapeo, flauta transversal, mandolina, guitarrón, violín, tambores, flauta de carrizo, saxofón, clarinete, tarola, platillos, guitarra, jaranas veracruzanas, acordeón y arpa); incorporación de historias, leyendas y cuentos en forma de canción, con el fin de motivar en el alumno el conocimiento y apreciación de las tradiciones nacionales; participación en pasos de baile, es decir, de manera fácil y práctica les enseñamos la forma de zapatear un determinado tipo de baile como el chotis, un ritmo del norte del país.

Sugerencias de actividades posteriores

- Escucha programas de radio que incluyan en su programación música regional mexicana, por ejemplo, Radio Educación (1060 AM) y Radio Universidad (86.1 AM y 96.1 FM).
- Comenta sobre lugares posibles para estudiar



música, dibujo, pintura, fotografía o danza. Además al sugerir las estaciones de radio se comenta sobre diferentes programas en donde posiblemente puedan encontrar alternativas que orienten sus inquietudes.

- Busca en casa casetes o discos que contengan música regional; pregunta por que están ahí y escúchalos con compañeros de clase.
- Escribe tu opinión sobre la importancia que tiene esta música para nuestro país. ¿Tienes en tu casa algún instrumento, cuál es y quién lo toca?
- Investiga e ilustra algunos de los instrumentos mencionados en el resumen.
- Investiga sobre la música tradicional mexicana en periódicos o revistas.
- Investiga en periódicos (*Universal, Reforma, La Jornada* o revistas (*Tiempo Libre*) la programación de eventos de música tradicional mexicana.
- Realiza una cartelera cultural.
- Asiste a estos eventos con tu familia o con tus compañeros.
- Realiza con tus compañeros un periódico mural con los géneros musicales que tiene nuestro país, y otro donde se muestren todos los géneros musicales llegados de otros países.



La llegada

Al llegar a la escuela nos ubicamos en una realidad que no estaba escrita (cabe aclarar que los demás grupos musicales no querían participar, y señalaban que los estudiantes de secundaria son un público muy difícil). Los primeros comentarios que escuchamos al empezar a montar el equipo de sonido y los instrumentos fue:

“¿Queremos rooock!”, y posteriormente gran cantidad de alumnos preguntaban:

—¿Qué música van a tocar?— Música tradicional de México, contestamos.

—Pero ¿como cuál, de Vicente Fernández?

—No, música tradicional de diferentes estados de la república ¿Conocen el son jarocho? Ponen cara de no sé de qué me hablas, y dicen: —¡Ah... sí!, antes de marcharse no muy convencidos. En otros casos dicen (en tono despectivo): —¡Ya llegó el mariachi!

Las condiciones

En algunos casos (los más extremos), mientras nos instalamos, han llegado los alumnos a arrojar monedas

o cualquier otro objeto, inclusive cuando ya estamos tocando. El director de la escuela toca el timbre para que salgan los alumnos; al no haber ningún control salen y se desperdigan por todo el patio, entonces el director voltea y nos dice: ya pueden empezar, cuando escuchen la música se vienen para acá.

Los profesores piensan que, como llegó la música, ellos tienen una hora libre y se desaparecen, dejándonos ahí con sus *angelitos*. En otros casos el profesor puede estar presente pero se mantiene al margen de la situación, platicando con otros de sus colegas o con los alumnos. En un caso particular, los maestros nos previnieron de cuidar bien nuestras pertenencias, porque los alumnos en un descuido nos podrían robar, y tanto insistieron que ya nos queríamos ir. Al final la presentación estuvo excelente, nada pasó y los alumnos nos ayudaron a cargar el equipo sin ningún problema de faltantes; sin embargo, sólo se recaudó el 50 o 60 por ciento de lo previsto.

Cuando las condiciones son buenas, se obtiene una recaudación mayor, ante la asistencia de más alumnos; hay orden en la formación y distribución de los alumnos en el patio; se colocan sillas y lonas, para mayor comodidad del público; el profesor de música entrega un cuestionario relacionado con la actividad presencial; la actitud de los profesores es de atención y respeto, y si se les invita a participar lo hacen con gusto.

El repertorio

El repertorio inicial fue contemplando los objetivos generales aunque con el transcurso del tiempo se fue modificando en función de las necesidades, de tal manera que fuera más ameno y divertido, menos formal. Por ejemplo, invitamos a un alumno a tocar instrumentos de percusión durante una pieza del estado de Oaxaca; hacemos bromas. El actual programa incluye las siguientes interpretaciones:

El Palomo (son de tarima, Guerrero)

El Pato (son de tarima)

<i>Salida al baño</i>	(polka, Jalisco)
<i>Abril</i>	(polka)
<i>El Trompo</i>	(son jalisciense)
<i>El Tigre</i>	(son de tamborileros, Tabasco)
<i>Son de la danza</i>	
<i>de la tortuga</i>	(son de danza, Oaxaca)
<i>Sube la lomita</i>	(chotís del norte de México)
<i>La Iguana</i>	(son de tarima)
<i>La Guacamaya</i>	(son jarocho, Veracruz)

La encuesta

Al desarrollar este trabajo con alumnos de secundaria, y después de varios “éxitos y fracasos”, surgió la idea de elaborar una encuesta para tener una mayor comprensión de lo que estábamos haciendo y, por tanto, conocer el punto de vista general de los adolescentes, y de paso de los profesores.

Las presentaciones se realizaron entre septiembre y diciembre de 2007, lapso en el que se visitaron 42 escuelas, se atendieron a 14147 alumnos y 780 profesores. En dicho periodo se realizaron en total 154 encuestas, dirigidas tanto a los profesores como a los alumnos. La encuesta cubrió diez preguntas generales, y debió contar con el visto bueno de las autoridades de la SEP:

1. ¿Tus maestros comentaron contigo acerca del grupo que visitaría tu escuela?
2. ¿Cuál fue tu reacción al enterarte que verías y escucharías a un grupo de música?
3. Durante el concierto tus sensaciones fueron de:
4. La música que escuchaste te hizo:
5. La música te hizo recordar situaciones que:
6. De los instrumentos que viste ejecutar a los integrantes del grupo:
7. ¿Te gustaría tocar alguno?
8. ¿Tus maestros desarrollan actividades de música contigo?
9. ¿Qué opinión tienes acerca del grupo que escuchaste?
10. ¿Qué género musical te gustaría escuchar en una próxima visita?



A continuación ofrecemos las respuestas dadas a cada una de las preguntas:

1. ¿Tus maestros comentaron contigo acerca del grupo que visitaría tu escuela?

a) Sí	70.8%
b) No	29.2%
2. ¿Cuál fue tu reacción al enterarte que verías y escucharías a un grupo?

a) Interés	71.1
b) Apatía	8.1
c) Ninguna	20.8
3. Durante el concierto tus sensaciones fueron de:

a) Alegría	46.1
b) Tristeza	1.3
c) Tranquilidad	35.0
d) Agitación	1.3
e) Otras	14.9
b y c	0.7
a y d	0.7
4. La música que escuchaste te hizo:



- | | |
|-------------|------|
| a) Moverte | 17.5 |
| b) Aplaudir | 51.3 |
| c) Cantar | 3.9 |
| d) Ninguna | 22.7 |
| a y b | 1.9 |
| a y c | 0.7 |
| a, b, c | 0.7 |
| b y c | 1.3 |
5. Te hizo recordar situaciones que:
- | | |
|------------------------------|------|
| a) Has vivido con tu familia | 24.6 |
| b) Has vivido con tus amigos | 27.3 |
| c) Son totalmente nuevas | 20.1 |
| d) Son imaginarias | 5.8 |
| e) Ninguna | 20.1 |
| a y d | 0.7 |
| b, c, d | 0.7 |
| b y d | 0.7 |
6. De los instrumentos que viste ejecutar a los integrantes del grupo:
- | | |
|-----------------------|------|
| a) Los conocías todos | 10.4 |
| b) Conocías algunos | 73.4 |
| c) Ninguno | 16.2 |
7. ¿Te gustaría tocar alguno?
- | | |
|-------|------|
| a) Sí | 70.1 |
| b) No | 29.9 |
8. ¿Tus maestros desarrollan actividades de música contigo?

- | | |
|-------------------|------|
| a) Frecuentemente | 31.1 |
| b) Muy poco | 44.2 |
| c) Nunca | 24.1 |
| a y b | 0.6 |
9. ¿Qué opinión tienes acerca del grupo que escuchaste?
- | | |
|------------|------|
| a) Buena | 78 |
| b) Regular | 17.5 |
| c) Mala | 4.5 |
10. ¿Qué género musical te gustaría escuchar en una próxima visita a tu escuela?
- | | |
|------------------------|------|
| a) Canción infantil | 1.3 |
| b) Música tradicional | 18.8 |
| c) Rock | 65.6 |
| d) Música prehispánica | 9.8 |
| e) Música clásica | 2.6 |
| f) Música coral | 1.9 |

Algunas conclusiones

Analfabetismo magisterial en materia musical, en términos generales.

Se necesitan realizar eventos especiales con ellos para sensibilizarlos.

Los alumnos necesitan que el evento tenga algo en común con su cotidianidad.

El evento tiene que ser ágil y ameno.

Es la población más susceptible a todo.

Es importante este trabajo en la formación de públicos.