

El Señor del Santo Entierro de Santiago Papasquiario y la definición de una comunidad religiosa en el viejo Camino Real de Tierra Adentro¹

Al noroeste de la ciudad de Durango, a 165 km de distancia, se localiza la población de Santiago Papasquiario (en adelante Santiago), cuya misión fue fundada en 1597 por el jesuita Jerónimo Ramírez, para el asentamiento de indios tepehuanes (Gallegos, 1982: 156; Gerhard, 1996: 267). Fue en el año de 1979 cuando esta población alcanzó el rango de ciudad y en la actualidad es también la cabecera del municipio del mismo nombre.

En Santiago se encuentra el templo de Santiago Apóstol. El templo jesuita original fue destruido durante la rebelión tepehuana de 1616, y una vez reconstruido quedó en ruinas tras su secularización a mediados del siglo XVIII y durante el siglo XIX, por lo que se construyó un nuevo templo en 1944 (Vallebuena, 2003: 11-14). En su interior se encuentra la imagen del Señor del Santo Entierro, la cual es objeto de uno de los cultos más importantes de la región centro-norte del estado de Durango.

Cada año se realiza la principal festividad del Señor del Santo Entierro de Santiago durante un novenario. Comienza el 13 de julio, durante cada día que dura la celebración, una población vecina o un grupo de ellas realiza una procesión al templo de Santiago Apóstol. La celebración culmina con un gran festejo el 22 de julio. Pocos días después, el 25 de julio, día de Santo Santiago, patrón de la ciudad, pasa casi inadvertido. La información que se presenta a continuación fue registrada durante las celebraciones de 2004.

El propósito de este trabajo es describir las dos grandes celebraciones del Señor del Santo Entierro de Santiago (Semana Santa y el novenario de julio), y con base en ello proponer la definición de un acotado universo de estudio para el registro etnográfico, dentro del vasto territorio que atraviesa la ruta del viejo Camino Real de Tierra Adentro, definido hasta la fecha

* Centro INAH Durango.

¹ El presente artículo se realizó como parte del proyecto Registro y documentación del patrimonio intangible del Camino Real y de las misiones en el estado de Durango, desarrollado por el Centro INAH Durango.





El Señor del Santo Entierro.

en términos históricos y geográficos en función de su trayecto.

La milagrosa imagen del Señor del Santo Entierro de Santiago Papasquiario

Al costado izquierdo del altar principal del templo de Santiago Apóstol se encuentra la urna de madera de cedro y caoba que guarda al Señor del Santo Entierro. En otra parte del templo existe otra urna (al parecer de madera de pino) que, me han comentado, es la urna vieja, “la urna blanca” (pintada de ese color), mucho más pesada que la actual, según el comentario de algunas personas que llegaron a cargarla durante las procesiones.

Hay diferentes versiones sobre el origen de la imagen del Señor del Santo Entierro. De acuerdo con don Ricardo García Estrada (de 93 años) y la señora Josefa Soto de García (de 86 años), oriundos de Santiago, al Señor del Santo Entierro lo encontraron en un ranchito, “ahí por Garame en una cajita que olía muy bonito”. La llevaron a la iglesia y quedó bajo resguardo del cura

en espera de que alguien la reclamara. Después de una semana en que nadie reclamó la caja, la abrieron y encontraron al Señor del Santo Entierro. Las señoritas Consuelo y Cecilia Sarmiento (responsables de los cuidados de la imagen) dicen que, se cuenta, la figura fue olvidada por unos arrieros, metida en una gran caja de madera (resguardada en casa de ellos). Alguien encontró la caja, la cual despedía un olor muy bonito —que aseguran conserva la imagen. La caja fue llevada a la iglesia y entregada al cura. Después de una semana nadie la reclamó y fue abierta; entonces descubrieron al Señor del Santo Entierro. De acuerdo con el señor Salvador Guevara Gallegos (uno de los tres cronistas de la ciudad de Santiago), la caja fue encontrada en un hoyo, en uno de los barrios más antiguos, el llamado Barrio del Pueblo, donde se encontraba la capilla de los Remedios. Otras personas cuentan que:

Años después en el mismo hoyaco nació y creció un árbol desconocido en la región y que sus hojas eran en forma de cruz y sus flores muy blancas y hermosas, que milagrosamente florecían los Jueves Santos.



Detalle interior de la caja del Señor del Santo Entierro.

El descuido y el que amarraran animales en dicho árbol ocasionó que se secase y así el año de 1766 [...] la sagrada Imagen del Señor del Santo Entierro sudó en su rostro por más de dos horas gotas cristalinas que luego se convertían en sangre y, aunque se limpiaban con lienzos finos, las gotas aparecían de nuevo (Martínez, 1991: 36).

El acontecimiento milagroso que originó la devoción a esta imagen es el sudor de sangre del 22 de julio de 1766, que consta en un documento judicial:

Testimonio del Documento Judicial

En el valle de Santiago Papasquiario, Durango, a los 22 días del mes de julio de 1766, yo don Matías Joachin de Escobar y Rojas, Alcalde Mayor y Capitán de Guerra de dicho valle, sus pueblos y distritos, por su Majestad, se me informó en este feliz día en que la iglesia católica celebraba la

maravillosa conversión de Santa María Magdalena, que como a las siete horas de la mañana por un comercio de esta jurisdicción de nombre don Domingo Esteban Guijarro [sic] el más raro suceso y asombroso prodigio como hasta ahora no visto en nuestra era, estaba celebrando el santo sacrificio de la misa el respetable ministro y venerable sacerdote don José Ignacio Irigoyen, advirtió reflejo, y vio al finalizarla que el bellísimo simulacro y sacratísima soberana imagen de Jesucristo nuestro señor, que se venera y adora en esta santa parroquial iglesia, estaba sudando en su frente continuas, copiosas y repetidas gotas de agua que se convertían en sangre, con tal admiración de cuantos atraídos de la voz del milagro y habiendo previamente convocado a todos los sujetos más instruidos de esta cabecera parroquial, se acercaron al lugar de los hechos.²

Han ocurrido otros acontecimientos milagrosos en torno de la imagen. Por ejemplo, en 1974, la imagen sufrió un incendio del que se dice resultó prácticamente ilesa. Las señoritas Sarmiento cuentan que:

Ocurrió después de Semana Santa, el martes de Pascua una vez que el padre no estaba. Aunque no se sabe bien qué ocasionó el incendio, al parecer fue una barrita de luz blanca que estaba dentro de la urna lo que provocó un corto. A nosotras nos avisaron cuando ya habían apagado la quemazón. La imagen la apagaron unas personas que vendían aguas frescas afuera de la iglesia, y ya que su agua era lo único que tenían a la mano, con eso la apagaron. Cuando llegamos a la iglesia la imagen estaba seca, sólo el cojín que estaba debajo [y que ellas conservan en casa], estaba húmedo.

Se quemó la peluca, la ropa un poco, la nariz y se tiznó un poco la cara. Aun después de la restauración la imagen sigue estando articulada. No sufrió muchos daños. Los ojos son los originales, aunque se hundieron un poco. También los dientes son los originales. La imagen fue restaurada y mucha gente desconfiaba de que fuera la

² El documento se reproduce con cierta frecuencia en Santiago con motivo de la celebración del Señor del Santo Entierro y se reparte en volantes. El presente está tomado de una copia mecanografiada adquirida en la localidad.



original. Para no dejar dudas, el restaurador Miguel Ángel Juárez dejó sin restaurar una pequeña porción del rostro. También se quemó la parte superior de la urna e igualmente fue restaurada.

Algunas personas piensan que la imagen que se encuentra dentro de la urna que se exhibe al público no es la original. Hay quienes dicen que la original se quemó durante el incendio, y que el señor Miguel Ángel Juárez era un excelente escultor que, con base en fotografías, hizo una nueva escultura conservando los restos de la vieja dentro de la nueva. También se comenta que la escultura original es de menor tamaño y que se encuentra en el pequeño sepulcro con cubierta de vidrio que hay en el altar. En cierta ocasión, don Ernesto Soto me comentó algo semejante, asegurándome que la imagen original era más pequeña; pero reparó en su error al ver las dimensiones de la caja que las señoritas Sarmiento tienen en casa (véase apartado siguiente), y en que se supone fue encontrada la imagen. Incluso, hay quien piensa que la réplica de mucho menor tamaño que hay en el pueblo de Garame de Abajo es la original.

Mucha gente adulta, en particular ancianos, cuentan de alguno de los milagros que la imagen ha realizado. De acuerdo con el señor Ricardo García: “le pedimos muchas cosas y él nos las cumple, es muy milagroso. Por ejemplo, una vez me fui con mi papá y otro señor a Estados Unidos, nos cruzamos el río de mojados y nos tiraron balazos. Mi papá desapareció. Yo le pedí al Señor del Santo Entierro que apareciera. Al otro día apareció, ahí a la orilla del río y sin zapatos. Fue un milagro, el señor hace milagros palpables”.

Al Señor del Santo Entierro se le piden favores de todo tipo, pero según algunos testimonios, su “especialidad” son los problemas de salud. Por eso, durante las procesiones, algunas personas enfermas se acercan a tocar la urna con la imagen.

Las custodias del Señor del Santo Entierro

Las señoritas Cecilia y Consuelo Sarmiento (de entre 70 y 80 años de edad) son las responsables de los cuidados del Señor del Santo Entierro desde hace 38 o 40

años. Fue el padre Cedillo, que en esa época se encontraba en Santiago, quien les propuso tenerlo bajo su cuidado. En su poder obra la llave de la urna y son quienes la abren, ya sea para cambiar la sábana y la almohada el día 22 de cada mes, para que alguna persona coloque un exvoto o para trasladar la imagen a la urna procesional que tiene andas, con motivo de las procesiones del Sábado de Gloria y el 22 de julio.

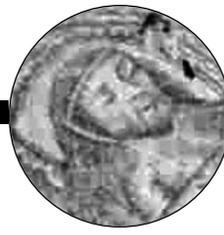
Las señoritas Sarmiento guardan en su casa algunos de los “tesoros” del Señor del Santo Entierro, como el guardarropa que se ha acumulado a través de los años gracias a los regalos de la gente que ha recibido algún favor. También algunos ramos que las novias acostumbraron, durante algún tiempo, regalar al Señor del Santo Entierro. Pero, sin duda, la pieza más preciada es el cajón de madera en el que se supone fue encontrado el Señor del Santo Entierro.

De acuerdo con las señoritas Sarmiento, ellas obtuvieron la caja de un señor llamado Leopoldo Favela (padre de un señor de avanzada edad y del mismo nombre que aún vive cerca de Santiago). El señor Favela la obtuvo como obsequio de un padre de apellido Bátiz, quien estuvo alguna vez en la iglesia. Ellas calculan que eso debió ocurrir a finales del siglo XIX. El señor Favela les entregó la caja porque iba a mudarse y no podía cargar con ella. La caja estuvo descuidada durante mucho tiempo y sufrió algunos daños. Actualmente se encuentra en casa de las señoritas Sarmiento. Es muy importante decir que algunos habitantes de Santiago desconocen su existencia. Incluso, el señor Ernesto Soto, quien me presentó con las señoritas Sarmiento, no sabía de ella.

Las fiestas del Señor del Santo Entierro

La imagen del Señor del Santo Entierro es objeto de culto durante la Semana Santa y tiene además su festejo principal el 22 de julio de cada año.

Durante la Semana Santa, la mayor parte de las actividades cotidianas de la ciudad permanecen sin muchos cambios, a no ser porque se advierte la presencia de personas que visitan a sus familiares y, particularmente, por la concentración de actividades en los templos de la localidad donde se reúnen los grupos



apostólicos. En algunas casas de Santiago, pero particularmente en los poblados y rancherías aledaños, se realizan además algunas actividades propias de la temporada. Una de las más notorias es la elaboración de pan en hornos o cocedores de tierra (en la actualidad muchos son de cemento), tales como los tenayuques, que son gorditas ovaladas de masa sin relleno; las gorditas rellenas de frijol o de chile, y el pan de harina de trigo, así como empanadas rellenas con conserva de calabaza. Aunque la elaboración de pan es común en distintas ocasiones durante el año, constituye una tradición hacerlo durante la Semana Santa. Esta actividad reúne a un grupo de trabajo integrado principalmente por familiares y amigos. El proceso completo toma varias horas desde que se limpia el horno, se coloca la leña, se retira la leña, se limpia el horno y se cuece el pan. De forma paralela se prepara la masa para las distintas piezas, se les da forma y se colocan en charolas para posteriormente introducir las en el horno. Asimismo, alguien más es responsable de preparar alimentos para todas las personas involucradas. Si bien no hay una estricta división del trabajo, es posible observar una tendencia en la que los hombres se encargan de manipular el horno y las mujeres de preparar la masa.

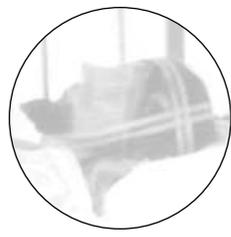
Algunas personas me han comentado que anteriormente lo común era que la gente dejara todas las demás actividades y se dedicara a hacer pan. “En Semana Santa, la gente se dedicaba a comer y rezar”, me comentó el señor Modesto Rosales, oriundo de Santiago. El pan se hacía durante la semana anterior para que la Semana Mayor se dedicara exclusivamente a la celebración religiosa. “La Semana Santa era como una reunión familiar pues Santiago era muy chico”, me dijo el señor Ernesto Soto.

La actividad en los templos es permanente y la participación de la población en general es más evidente durante las escenificaciones de La Última Cena, La Aprensión y particularmente durante el Vía crucis viviente del viernes al mediodía.

Durante la Semana Santa, la imagen del Señor del Santo Entierro permanece en su lugar hasta el Sábado de Gloria. Ahí es venerada por todos los visitantes que se acercan a adorarla, besando los cuatro cristales perimetrales que resguardan la imagen en la urna.

El Sábado Santo, la imagen es cambiada a una urna ligeramente más pequeña, más liviana y con andas. Ésta se coloca al centro de la nave principal del templo, frente al altar. Minutos antes de las cinco de la tarde, la gente asiste a la iglesia para acompañar por las calles de Santiago la procesión del Señor del Santo Entierro. Ocho hombres cargan la urna procesional con la imagen y salen de rodillas con ella en hombros hasta la puerta del atrio. La urna va precedida por un grupo de mujeres de la Cofradía de la Vela Perpetua, en cuyo pecho y espalda llevan un gran escapulario con la imagen de un relicario y una de ellas sostiene el estandarte de la cofradía. Estas mujeres son seguidas por un grupo numeroso de personas de la población en general, y la imagen es llevada en procesión siguiendo algunas calles del centro de la ciudad, describiendo una circulación en sentido antihorario. La imagen parte por la calle que se encuentra frente al atrio (detrás de la cual está una plaza y la presidencia municipal), gira a la izquierda sobre la calle Hidalgo, llega hasta la calzada José Ramón Valdez (inmortalizada en el famoso corrido de Santiago Papasquiari conocido por toda la región), toma a la izquierda sobre el boulevard que es la carretera Durango-Santiago-Tepehuanes. Finalmente, la procesión toma a la izquierda la calle de Francisco I. Madero que conduce al templo de Santiago Apóstol. La urna vuelve a entrar al atrio en hombros de algunos hombres que la llevan de rodillas hasta al altar.

Durante el transcurso de la procesión se lanzan cohetes que truenan constantemente hasta que ésta finaliza. Durante el recorrido, los hombres se turnan para cargar la imagen. Algunas personas cuya casa o comercio se encuentran en el trayecto, colocan una mesa en la calle para que descansa la imagen por unos instantes, y le puedan colocar flores sobre la urna. Algunas de estas personas tienen muchos años saliendo de sus casas cada Sábado de Gloria (también el 22 de julio), para realizar esta pequeña ofrenda. Por ejemplo, el matrimonio de los señores Ricardo García Estrada y la señora Josefa Soto de García tiene esa devoción desde que se casaron en 1936, y don Ricardo, además, antes de casarse “cuando vivía en la otra casa, por la otra calle que pasa la procesión, también le ponía la mesa”.



De acuerdo con algunas personas, colocar la mesa para que descansa la imagen del Señor del Santo Entierro es en algunos casos por tradición familiar, porque se agradece algún milagro o porque se espera uno. También es común que en las casas donde se coloca la mesa haya algún enfermo que en ocasiones se acerca a tocar la urna. En otros casos se tiene por una gran distinción, como dice don Ricardo García, “es una visita que el señor nos hace, imagínate, que un santo te visite en tu casa, es una gran fortuna”.

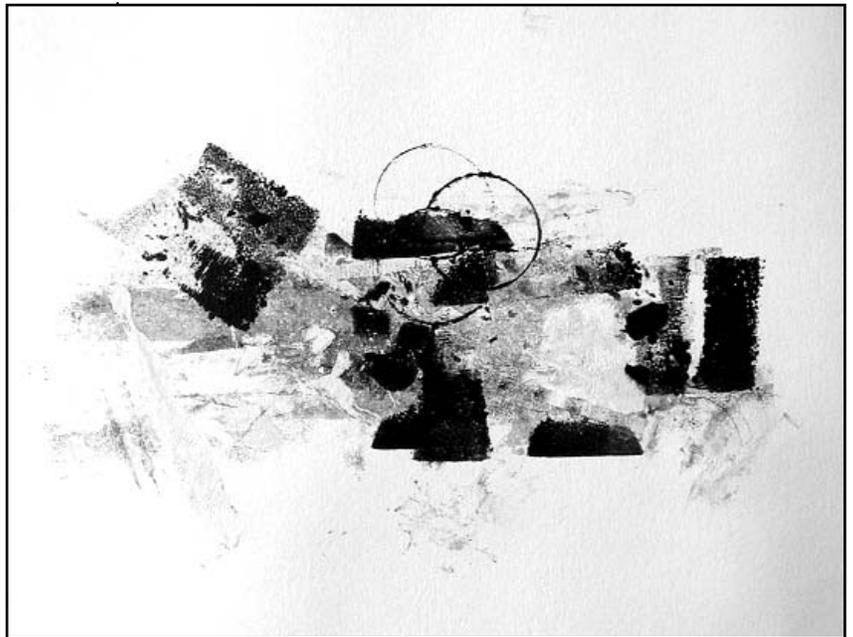
Después de la procesión, el padre pronuncia un sermón en la iglesia. Durante la celebración del año 2004, el párroco se manifestó molesto por la baja participación de la población durante la procesión, atribuible a que mucha gente había preferido irse a la fiesta del poblado 10 de Abril, vecino a Santiago, pues el Sábado de Gloria coincidió con esa fecha y la fiesta del pueblo. Sarcásticamente molesto, el cura felicitó a los feligreses del templo apostólico, contiguo a la iglesia, porque ellos se habían visto más fervientes en sus actividades.

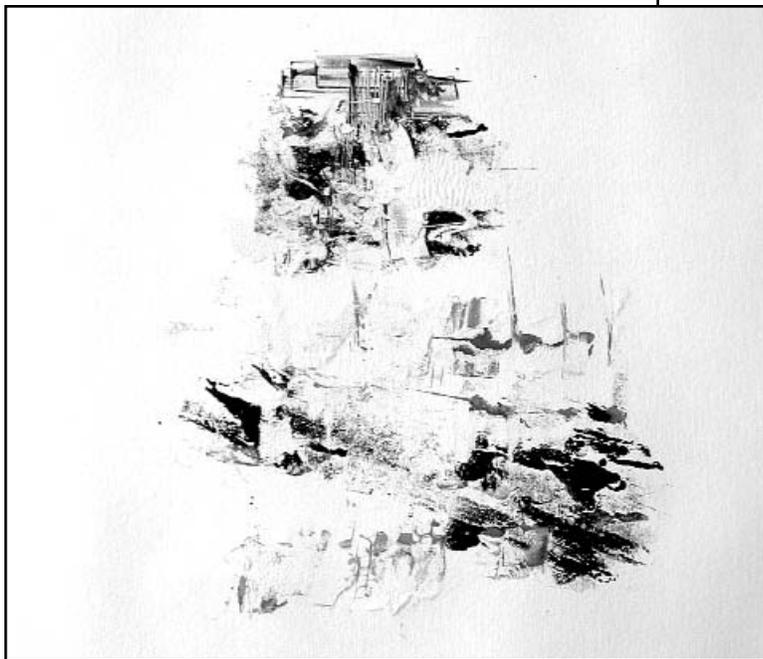
* * * * *

La otra gran fiesta del Señor del Santo Entierro de Santiago Papasquiari es la que se festeja durante el mes de julio, cuyo clímax alcanza el día 22. En 2004 se celebró el 238 aniversario del “sudor de sangre”. El evento tiene efecto en el ambiente de una temporada en la que los escolares están de vacaciones y muchos residentes en Estados Unidos visitan a sus familiares. Incluso, es posible ver más gente que durante la Semana Santa (al menos así ocurrió durante los festejos de 2004). Durante esos días también se instala la feria y se realiza la fiesta de la ciudad que coincide con el día de Santo Santiago, el 25 de julio. El ambiente de fiesta se advierte en las calles donde, desde los primeros días del mes, es posible ver bandas de música transitar por las calles del centro, sin que cese su actividad de día y de noche. Estas agrupaciones complacen a las personas que en plena banqueta solicitan alguna canción que se disfruta más si se acompaña con una cerveza. Durante

estos días no es raro escuchar pequeños grupos de personas, particularmente jóvenes y niños, hablando en inglés. La temporada de lluvias ya ha comenzado por lo que son comunes las precipitaciones pluviales por las tardes, noches o madrugadas, así como el húmedo calor del mediodía.

La celebración del novenario tiene como actividad principal un conjunto de procesiones que se realizan desde los diferentes poblados de los alrededores. Hay una procesión cada día, ya sea de un poblado en particular o de varios. Se realizan por las mañanas, mientras que por las tardes hay una procesión que parte de las diferentes colonias de la ciudad. En ambos casos cargan una reproducción de menor tamaño que la urna y la imagen del Señor del Santo Entierro, localizada en el templo de Santiago Apóstol. A continuación trataré con más detalle las procesiones matutinas. Después trataré brevemente de las procesiones vespertinas. Ya que la información se basa en mis observaciones realizadas únicamente durante la celebración del año 2004, hay que mencionar que no fue posible hacer la observación de las procesiones de los dos turnos, pues aunque las de la mañana terminaban cerca del mediodía, por la tarde, la imagen era trasladada al poblado de donde saldría al día siguiente.





La celebración del Señor del Santo Entierro comienza el 11 de julio al mediodía, cuando se lleva en procesión, entre alabanzas y cohetes, la pequeña réplica del poblado de Garame de Abajo al vecino poblado de Garame de Arriba. Se trata de una pequeña reproducción de la imagen del templo de Santiago Apóstol, que permanece en el templo dedicado a Santa Rosa de Lima, en Garame de Abajo. Con esta imagen se realizan todas las procesiones que, durante el novenario, visitan el templo de Santiago Apóstol. El señor Salvador Guevara me comentó que dicha reproducción se mandó hacer hace unos 42 años por iniciativa de la señora María Ramírez, residente de Garame de Abajo. Cuando no se contaba con la imagen, las procesiones se hacían sin ella.

La pequeña imagen “pernocta” en la capilla de la Virgen de Guadalupe (hay otra dedicada a La Purísima Concepción) en Garame de Arriba. Las dos noches de las 20 a las 21 hrs., se reza un rosario, a cuyo término se lanzan cohetes. En 2004 una pequeña banda de música tocó dianas dentro del templo.

El novenario inicia formalmente el 13 de julio. Ese día, a las 6:30 hrs., salió la imagen en procesión desde la capilla de Guadalupe con rumbo al poblado de Garame de Abajo. En el momento en que se levantó la efigie, las mujeres ahí presentes comenzaron a entonar la Despedida de Jesús Nazareno, cuya primera estrofa dice:

Adiós Jesús Nazareno
Te digo en mi despedida
Hasta el año venidero
Si nos concedes la vida
Adiós

La procesión inició con sólo 18 personas, número que fue creciendo durante el recorrido, de tal forma que en la mayor parte del trayecto se incrementó a cerca de 70 personas.³ Cuatro personas cargaban la imagen durante la procesión, cada una de ellas sujetando uno de los extremos de las andas y llevando la efigie con los pies por delante. En esta procesión, a diferencia de otras del novenario, sólo los hombres cargaron la imagen. En cambio, salvo por algunas excepciones, las mujeres carga-

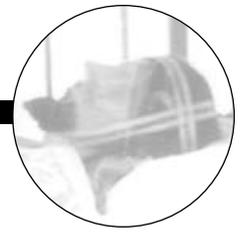
ron los estandartes respectivos a la Vela Perpetua y a la capilla de la Virgen de Guadalupe. Uno de los cantos de alabanza que más se entonó en esta procesión y las otras, dice en el coro:

Santo Entierro de Santiago
Santo Entierro milagroso
Socórrenos prodigioso
Que el agua nos ha faltado

La procesión llegó a Garame de Abajo alrededor de las 8 hrs. La mayoría de la gente esperó en el atrio de la iglesia mientras que alrededor de 20 personas, incluidas las cuatro que llevaban la imagen, se arrodillaron a las puertas del templo y de esa forma avanzaron hasta el altar. En ese lugar, la imagen descansó por escasos 10 minutos y continuó su tránsito rumbo a Santiago Paspasquiari, sumándose más personas y el estandarte de la iglesia de Garame de Abajo.

De la misma manera que ocurre durante la procesión de la urna del Señor del Santo Entierro de Santiago, al acercarse a la ciudad, algunas personas colocaron una pequeña mesa afuera de sus casas para que descansara la urna. A diferencia de las otras procesiones del novenario, ésta tiene la particular característica de

³ Considérese que en Garame de Arriba hay 291 habitantes, mientras que en Garame de Abajo 458.



transitar por el viejo camino de herradura rumbo a Santiago, mientras que las otras lo hacen por las carreteras y caminos recientemente trazados.⁴

La procesión llegó a Santiago por el costado suroeste de la ciudad, minutos antes de las 10 hrs., acompañada de unas 150 personas de diferentes edades y de ambos sexos (con una ligera mayoría de mujeres). Cuando el contingente se aproximaba al atrio, las cuatro personas que llevaban la imagen en andas la subieron en hombros y se arrodillaron para atravesar el atrio y llegar hasta el altar. Cabe destacar que con excepción de la procesión del 22 de julio realizada con la imagen “grande”, ésta es la única que entra de rodillas al templo.

De las 10 a las 11 hrs. se celebró misa en el templo. Al término de ésta, un grupo de personas recibió la imagen para llevarla a otro pueblo, el cual realizaría su peregrinación al día siguiente. En este caso correspondió a San Nicolás, cuyos habitantes, después de llevar la imagen caminando por algunas cuadras, al llegar a la carretera la subieron a una camioneta en la que fue trasladada hasta la entrada del pueblo. Desde ahí la llevaron caminando hasta el templo local.

La forma en que se desarrolla la procesión descrita arriba corresponde en líneas generales a las que se realizan los días subsiguientes desde los diferentes poblados. En el “Programa de actividades del novenario...” se incluye las procesiones matutinas y las vespertinas. Después se ofrecen algunos detalles importantes de otras procesiones.

Como puede verse en el cronograma de actividades, hay días del novenario en que la procesión se organiza por más de una población, como fue el caso de la del día 16 de julio, correspondiente a los poblados de La Loma, Atotonilco y Barrazas. En casos como ése, cada año es responsabilidad de una de esas poblaciones recibir en su iglesia al Señor del Santo Entierro. Este año fue el turno de La Loma, mientras que el año anterior tocó a Atotonilco. La gente de Atotonilco y Barrazas se juntó en La Loma y de ahí partió la procesión, llegando a Santiago por las vías del ferrocarril.

⁴ Con excepción de la procesión conjunta de los pueblos de San Andrés de Atotonilco, La Loma y Barrazas, que transita por las vías del tren.

De particular interés es la procesión de los poblados 10 de Abril, Cuevecillas y El Alamillo. El 19 de julio, después de la misa, personas de estas poblaciones recibieron la imagen y la llevaron caminando hasta 10 de Abril, que es de los tres, el poblado más próximo a Santiago. Ahí permaneció hasta las 17 hrs., cuando fue trasladada a Cuevecillas, de donde partió a la media noche rumbo a El Alamillo. Tanto en 10 de Abril como en Cuevecillas, la imagen permaneció en el templo local; pero en El Alamillo tiene dos lugares de estancia. Primero, en una modesta capilla familiar dedicada al Santo Niño de Atocha, propiedad de la señora Ruano Chaidez, en una casa que se encuentra a poco más de un km del Alamillo (este sitio ya se considera parte del poblado). En El Alamillo hay una capilla más grande. La procesión de Cuevecillas al Alamillo y de regreso reunió tan solo dos o tres familias, no más de 15 personas a la primera capilla y seis a la segunda.

La imagen se mueve prácticamente toda la noche. En las dos capillas de El Alamillo se rezó un rosario respectivamente, aunque en la segunda de ellas sólo participaron dos señoras. La efigie permaneció en ese lugar hasta las 4 hrs., hora a la que partió de regreso a Cuevecillas, a donde llegó alrededor de las 6 hrs., para llegar a 10 de Abril antes de las 7 hrs. y partir a Santiago, donde debía llegar a las 10 hrs. Esta fue la penúltima procesión antes de la gran fiesta.

El día 20 de julio, al terminar la misa de los poblados 10 de Abril, Cuevecillas y El Alamillo, nadie llegó por la imagen, aunque quedaba pendiente una procesión de “las comunidades de la sierra”. Y es que a diferencia de las otras poblaciones, éstas se localizan muy lejos de Santiago. Esta ciudad se encuentra geográficamente en el pie de monte, a un costado de la Sierra Madre Occidental, y la más cercana de las poblaciones de la sierra se encuentra, al menos, a hora y media por carretera. En cambio, las otras poblaciones participantes se localizan a no más de 20 minutos en vehículo, o bien entre dos y tres horas caminando. En las localidades de La Chaparra y El Yaqui (dos de las poblaciones de la sierra), me explicaron que se reunirían al otro día en la entrada de la ciudad de Santiago Papasquiario, en los arcos, para desde ahí realizar la procesión. Según me comentó el señor Salvador Guevara, la procesión de las

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL NOVENARIO DEL SEÑOR
DEL SANTO ENTIERRO, 2004

A las 7 hrs., Misas diariamente con intenciones especiales
A las 10 hrs., Llegada de las peregrinaciones y misa de los distintos poblados
A las 6 hrs., Llegada de peregrinaciones y misas de los distintos barrios y colonias de la ciudad

Martes 13

-10 hrs., Peregrinación y Santa misa de Garamé de Arriba y Garamé de Abajo.
-18 hrs., Peregrinación y Santa misa de las colonias CNOP Independencia
-Coord. Acción Católica de la parroquia y filiales.
-Reunión templo de San Miguel Arcángel, a las 17:15 hrs.

Miércoles 14

-10 hrs., Peregrinación y Santa misa de San Nicolás.
-18 hrs., Peregrinación y Santa misa de las colonias Loma de San Juan, Loma de la Cruz y El Centro.
-Coord. Vela Perpetua del templo de Santo Santiago Apóstol.
-Reunión Plaza de la colonia Lomas de San Juan, a las 17:15 hrs.

Jueves 15

-10 hrs., Peregrinación y Santa misa de El Cazadero.
-18 hrs., Peregrinación y Santa misa de las colonias San Francisco, Del PRI, Heberto Castillo, Solidaridad, La Esperanza, Silvestre Revueltas, La Curva y La Esmeralda
-Coord. Pastoral Juvenil
-Reunión col. del PRI a las 17 hrs. Hora Santa sacerdotal.

Viernes 16

-10 hrs., Peregrinación y Santa misa de La Loma, Barrazas y Atonilco.
-18 hrs. Peregrinación y Santa misa de las colonias La Haciendita, Hermanos Revueltas y Prolongación Hermanos Revueltas
-Coord. MFC y Orden Tercera Carmelitana
-Reunión colonia La Haciendita a las 17 hrs.

Sábado 17

10 hrs., Peregrinación y Santa misa de Martínez de Arriba y de Abajo, El Correo y El Tambor.
-18 hrs., Peregrinación y Santa misa de las colonias Los Nogales y fraccionamiento Las Hacienditas.
-Coord. Adoradores de la Divina Providencia.

Domingo 18

-9:30 hrs., Peregrinación y Santa misa de los Herrera, Pascuales y La soledad
-12 hrs., Santa misa.
-13 hrs., Santa misa.
-16 hrs., Confesiones para los niños de primera comunión y pueblo en general.
-18 hrs., Peregrinación y Santa misa de los fraccionamientos PROFORMEX, Campestre, Valle del Tagarete, Maderas, Real del Pino, Villas del Mirador, Las Margaritas y Jardines del Valle, colonia Francisco Villa y colonia Valle Dorado

-Coord. Vela Perpetua del SCJ.
-Reunión en capilla del fracc. Real del Pino a las 17 hrs.
-19:30 hrs. Santa misa.

Lunes 19

-10 hrs., Peregrinación y Santa misa de La Estancia y la Ciénega de San José.
-16 hrs., Confesiones para niños de primera comunión y pueblo en general.
-18 hrs., Peregrinación y Santa misa del Barrio España, colonia Loma Linda, Rincón de las Flores, El Milagro, La Turbina, El Paraíso, La Noria y Arroyo del Tagarete.
Coord. Adoración Nocturna Mexicana y Regnum Christi
-Reunión Inicio de la calle Independencia a las 17:15 hrs.

Martes 20

-10 hrs., Peregrinación y Santa Misa de 10 de Abril, Cuevecillas y El Alamillo.
-16 hrs., Confesiones para los niños de primera comunión y pueblo en general.
-18 hrs., Peregrinación y Santa misa del Barrio del Pueblo Lomas del Tepeyac, Fracc. Quinta Magisterial y Col. Azteca.
Coord. Hijas de María, coro del Santuario Guadalupano.
-Reunión Santuario Guadalupano a las 17:15 hrs.

Miércoles 21

-10 hrs., Peregrinación y Santa misa de las comunidades de la Sierra, Altares, Bonete, El Yaqui, Salpica el Agua, Las Ranas, San José de la Chaparra y Bajíos del Pinto.
-16 hrs., Confesiones para niños de primera comunión y pueblo en general.
-18 hrs., Peregrinación y Santa misa del Barrio Altamira, colonias de Santiago y Fracc. Alta Vista.
-Coord. Apóstoles de la Palabra, Ministros Extraordinarios de la S. E. y coro del Santo Entierro
-Reunión Los Arcos a las 17:15 hrs.
-10 hrs., Vigilia general de la Adoración Nocturna.
00:00 hrs. Santa misa.

Jueves 22

-6 hrs., Mañanitas (con todos los coros parroquiales y pueblo en general).
-7 hrs., Santo Sacrificio de la misa.
-8 hrs., Santo Sacrificio de la misa de los niños de primera comunión.
-9 hrs., Santo Sacrificio de la misa de los niños de primera comunión.
-10:30 hrs., Santo Sacrificio de la misa de los niños de primera comunión.
-12 hrs., Santo Sacrificio de la misa presidida por el Exmo. Sr. Obispo Don Juan de Dios Caballero.
-13:20 hrs., Sacramento de la confirmación por el Exmo. Sr. Obispo Don Juan de Dios Caballero.
-17:30 hrs., Procesión de la milagrosa imagen del Señor del Santo Entierro (con la asistencia de todas las comunidades, grupos parroquiales y pueblo en general).
-18:30 hrs., Santo Sacrificio de la misa.
-20 hrs., Santo Sacrificio de la misa en Acción de gracias de los residentes de EUA.
-21 hrs., Quema de pólvora.

comunidades de la sierra es la más reciente y no tienen más de doce años.

Después de la misa de 10 de Abril, Cuevecillas y El Alamillo, alrededor de las 11:30 hrs, inició un desfile organizado por la unión ganadera de Santiago. Desfilan casi cien jinetes encabezados por la reina de los festejos y acompañada por al menos cuatro bandas de música, transportadas en pequeños remolques jalados por camionetas. Este evento duró aproximadamente tres horas durante las que recorrieron varias calles del centro y las orillas de Santiago, acompañados de las bandas de música y bebiendo grandes cantidades de cerveza.

Al día siguiente, 21 de julio, después de las 8 hrs., al terminar la misa de siete de la mañana, las señoritas Sarmiento acudieron al templo para cambiar las sábanas del Señor del Santo Entierro y limpiar la urna. Normalmente, el cambio de sábanas se realiza el 22 de cada mes, pero en ocasión de la fiesta prefieren hacerlo un día antes, pues el día 22 resultaría difícil por la afluencia de gente ya que todos quieren tocar la imagen.

A las 9 hrs., alrededor de cien personas de las comunidades de la sierra se reunieron en los arcos y desde ahí fueron en procesión con la imagen hasta el templo.

Por las tardes, durante el novenario, se realiza otra serie de procesiones, correspondientes a las distintas colonas de la ciudad (véase programa arriba). En ellas se usa una tercera imagen, otra reproducción a escala del Señor del Santo Entierro. Algunas de las procesiones son acompañadas con grupos de matachines. La imagen sale del templo a las 18 hrs. y regresa una hora más tarde. En aquellos casos que en las colonias o su cercanía hay algún templo, la imagen pasa ahí la noche. Según me comentaron, estas procesiones tienen pocos años, aunque no me es posible precisar cuánto tiempo.

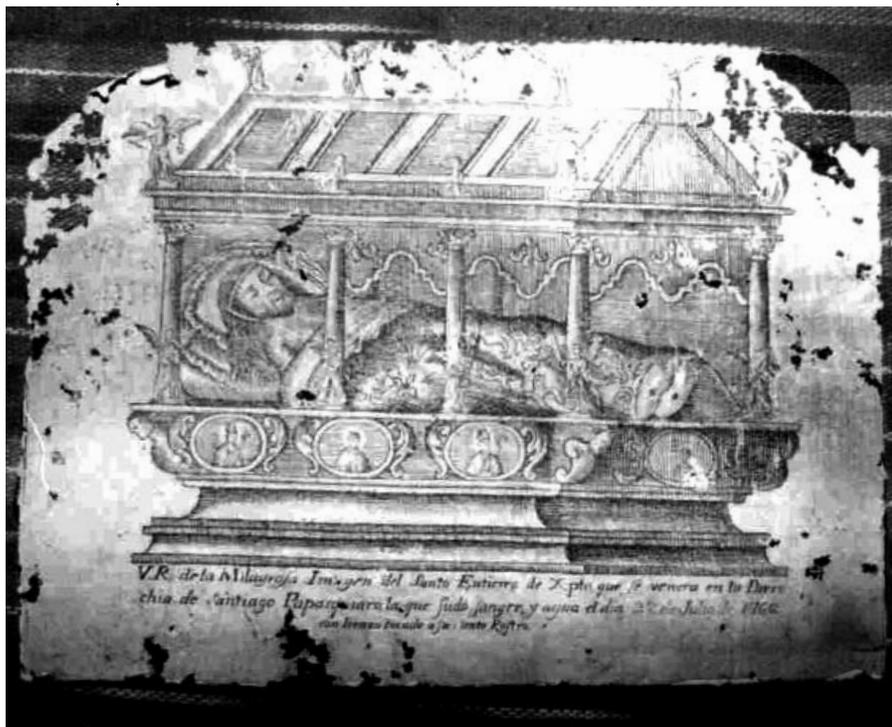
* * * * *

El 22 de julio, las actividades comenzaron a las 6 hrs. con las mañanitas al Señor del Santo

Entierro en un evento con muy poca concurrencia (no más de 30 personas en el templo). La actividad en el templo se fue intensificando, y comenzaron a llegar familias cuyos hijos e hijas harían su primera comunión. En esos momentos ya había bandas de música que tocaban afuera de la iglesia. La primera misa fue a las 7 hrs. (véase programa).

Todas las actividades se realizaron de acuerdo al programa. La misa de 12 fue oficiada por el obispo y estuvo muy concurrida. Mucha gente tuvo que permanecer en el atrio porque no había espacio dentro del templo. En el atrio había algunos carritos con comida, particularmente elotes, una reminiscencia de cuando la feria se colocaba en la calle, afuera de la iglesia y se llenaba de puestos de comida y vendimia.

El 22 de julio es el día en que muchas personas visitan por única ocasión en el año Santiago Papasquiari. Es el caso del señor Juan Avitia, quien vive en Durango y año con año (desde hace 18) tienen la devoción con el Señor del Santo Entierro de ir a regalar pequeños panfletos con una foto de la imagen y una oración dedicada a ella. El señor Avitia me comentó que un año mandó hacer con el cronista de Durango, Manuel Lo-

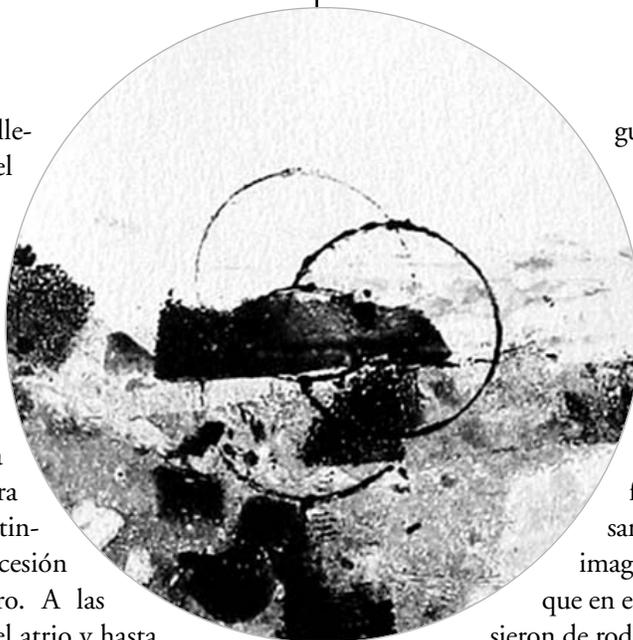


zoya Cigarroa, un pequeño folleto con la historia del Señor del Santo Entierro.

Por la tarde del 22 de julio la iglesia estuvo permanentemente concurrida, y no fue sino hasta cerca de las 17 hrs. cuando las señoritas Sarmiento encontraron espacio para cambiar la imagen a la urna procesional. Media hora después, ya estaba listo el contingente que acompañaría la procesión del Señor del Santo Entierro. A las puertas del templo, a través del atrio y hasta la calle, estaban formadas en dos filas paralelas un conjunto de mujeres de los diferentes pueblos que participaron en el novenario, cargando el estandarte de los grupos de oración de sus respectivos templos (eran entre 15 y 18 estandartes).

A las 17:30 hrs. se acercó un conjunto de hombres hasta la urna procesional del Señor del Santo Entierro y entre ocho de ellos la cargaron en hombros para salir de rodillas del templo. Una vez que llega a la calle, la procesión se ordenó de la siguiente forma: dos grupos de matachines con sus respectivos tamborileros iban arriba de dos camionetas; detrás venía una banda de música; enseguida las mujeres con los estandartes; después otra banda de música; el obispo y los tres padres del templo de Santiago Apóstol; detrás de ellos la urna con el Señor del Santo Entierro; y al final, la población en general, entre la que no faltó alguna que otra banda de música. Esta fue sin duda la procesión más concurrida, incluso más que la de Semana Santa. Ésta siguió el recorrido tradicional por la calle de Hidalgo hasta la calzada José Ramón Valdez, retornando al templo por Francisco I. Madero. Durante el trayecto algunas personas colocaron mesas afuera de su casa o negocio para que la imagen descansara y le ofrendaran flores. El recorrido duró poco más de una hora.

De regreso al atrio, los primeros en llegar fueron las danzantes, quienes terminaron su ejecución a las puertas del templo. Después llegaron las mujeres cargando los estandartes, colocándose en dos filas paralelas. Ense-



guida llegó la segunda banda de música que se colocó en un costado y dejó de tocar para que pasara el Señor del Santo Entierro. En ese momento, la mayoría de la gente permanecía ya fuera en el templo, en la calle o en el atrio detrás de los estandartes para que a través del espacio formado por ellos transitara el santo sepulcro. Una vez que la imagen llegó al atrio, las personas que en ese momento la cargaban se pusieron de rodillas y, cargándola en hombros,

llegaron hasta el altar donde pusieron la urna sobre una mesa. En ese momento las bandas de música volvieron a tocar en el atrio.

Después de la procesión se realizó una misa. Mientras tanto, en el atrio se colocaron cuatro postes para la quema de pólvora, insertándose en cuatro perforaciones que desde el mediodía se habían hecho en el piso. Mientras se colocaba la pólvora, muchos niños se acercaron con curiosidad y algunos de ellos preguntaron a su madre, "mam, what's that?" La quema de pólvora estaba programada para las 21 hrs., pero no fue sino hasta poco después de las 10 cuando se encendió, pues una hora antes no había oscurecido, y la misa de las ocho se prolongó más de lo previsto.

La quema de pólvora duró poco más de una hora. Además de los cuatro castillos de pólvora y algunos "bazucazos", también hubo dos toritos. Los gastos de esta celebración corrieron por cuenta de los residentes en Estados Unidos, organizados por un fiestero responsable que vive en Santiago. Después de la pólvora, la fiesta siguió en las calles y las bandas de música no callaron en toda la noche.

El día 23 de julio, concluidas las celebraciones, algunos habitantes de Garame de Abajo fueron al templo de Santiago Apóstol para llevar de vuelta y en procesión su imagen del Señor del Santo Entierro. Ésta salió a las 12 hrs con una concurrencia aproximada de 40 personas, más que en las procesiones de algunas otras poblaciones que participaron en el novenario. La

procesión salió de la ciudad por el camino viejo entre alabanzas, cohetes y más gente se incorporó en el camino. La imagen llegó de regreso a Garamé de Abajo poco después de las 14 hrs.

Dos días después, la celebración del día de Santo Santiago pasó prácticamente inadvertida para la mayoría de la población.

Conclusión

El calendario ceremonial de Santiago Papasquiari, cuyo eje lo conforma el culto al Señor del Santo Entierro, organiza y establece el ritmo de cierta parte de la vida de los santiagueros y algunas poblaciones vecinas. Las dos grandes celebraciones integran y resaltan algunos atributos de los ciclos naturales, los ciclos productivos y la organización social de la región. Si bien será necesario contemplar esas dos celebraciones en el contexto del ciclo ceremonial completo en relación con otras celebraciones del año, la sintaxis que se establece entre ellas dos permite una aproximación para la comprensión de la vida religiosa y social de la región.

Las dos celebraciones, en distintos momentos del ciclo meteorológico, aglutinan a los santiagueros y habitantes de otras poblaciones, pero en diferente grado, conformándose la ceremonia de Semana Mayor como una celebración con un carácter prominentemente local, en la que la población se reúne principalmente en los templos de su poblado, e incluso en la misma ciudad de Santiago, en los templos de algunas colonias. Por otra parte, durante las fiestas del Señor del Santo Entierro en julio, las peregrinaciones llevan a la gente de las poblaciones circundantes al centro religioso de Santiago Papasquiari.

Ambas celebraciones se realizan en temporadas de vacaciones escolares, lo cual contribuye a la afluencia de personas. La distinta calidad de los periodos vacacionales se refleja en la diferenciación de las personas que asisten a una u otra celebración. El periodo vacacional de Semana Santa que, forma parte del calendario oficial del sistema educativo mexicano, es una excepción que sólo se sigue en algunos estados o escuelas del sistema educativo esta-

dounidense, intercambiable con el periodo de “vacaciones de primavera” (spring break). En cambio, las vacaciones de verano son el periodo de descanso más largo en los dos países.

La afluencia diferenciada de inmigrantes y su relación en la oposición local-regional de las dos grandes celebraciones, coincide y refuerza el carácter familiar de la fiesta de Semana Santa. Ello era más claro en el pasado, tal como explícitamente lo mencionan algunas de las personas entrevistadas, “la Semana Santa era como una reunión familiar, pues Santiago era muy chico”. Actividades como la elaboración de pan durante la Semana Santa reúnen a la familia y la comunidad estableciendo una división sexual del trabajo. La Semana Santa es el preámbulo de las actividades agrícolas. En cambio, durante la celebración del mes de julio, después del periodo de siembra, se resalta el carácter ganadero de la región. El contexto en el que se desarrollan las dos celebraciones enfatiza también diferentes aspectos. En la Semana Santa, el ambiente se torna más sagrado que profano, mientras que, en la celebración de julio, resulta más profano, aunque ambas ceremonias son igualmente sacras.

La Semana Mayor destaca la austeridad y la carestía de la temporada, mientras que la ceremonia de julio hace gala de la abundancia y el derroche. Todo ello en un contexto en el que la Semana Santa constituye una temporada de recato, de tiempo sacro por excelencia, mientras que en la ceremonia de julio los feligreses deben esforzarse más para resaltar su aspecto sagrado, en una temporada en que tienen lugar la celebración de la feria y las fiestas de la ciudad, con las bandas de música tocando día y noche por las calles, los visitantes

	Semana Santa	Novenario del Sr. del Sto. Entierro
Local	+	-
Regional	-	+
Transición estacional	Temporada de secas	Temporada de lluvias

luciendo sus “trokas” con música a todo volumen y “pisteando” en las calles.

	Semana Santa	Fiesta de julio
Sagrado	+	-
Sobriedad	+	-
Carestía/austeridad	+	-
Local	+	-
Regional/extrarregional	-	+
Abundancia/derroche	-	+
Exceso	-	+
Profano	-	+

* * * * *

El culto al Señor del Santo Entierro es, sin duda, uno de los principales fenómenos que conforman la identidad de los santiagueros y las poblaciones circunvecinas. Los santiagueros pueden identificarse como miembros de una comunidad o por desarrollar una actividad productiva como la ganadería; también en cuanto a una entidad política como la ciudad o el municipio. De la misma forma tienen una identidad religiosa, en este caso, definida por el culto al Señor del Santo Entierro. Este culto muestra cómo las creencias religiosas, en la práctica, rebasan a las instituciones formales. Por ejemplo, San Nicolás, una de las poblaciones cuya procesión fue de las más concurridas, no forma parte de la parroquia. Más allá de las distintas razones de carácter histórico que puedan esgrimirse, esa comunidad atiende a su propia lógica y no está definida en términos municipales, ejidales o eclesiásticos y, en cambio, aglutina distintos espacios políticos y sociales.

La observación de las festividades del Señor del Santo Entierro, particularmente la del mes de julio y su novenario, permiten identificar una comunidad religiosa integrada por las poblaciones que peregrinan hasta el templo de Santiago Apóstol. Asimismo, esa comunidad también está integrada por quienes participan en “la gran peregrinación”, la que llega desde la Unión Americana. Las poblaciones que participan del

culto al Señor del Santo Entierro de Santiago conforman un universo de estudio definido por ellas mismas. La conformación de esta comunidad está en constante transformación, como muestra la reciente integración de las comunidades de la sierra.

De acuerdo con lo anterior, la principal conclusión de este breve trabajo es la definición de un universo o región de estudio, que se encuentra en el vasto territorio recorrido por el antiguo Camino Real de Tierra Adentro.

BIBLIOGRAFÍA

Gallegos, José Ignacio, *Historia de Durango, 1563-1910*, Torreón, Banco Nacional de México, Gerencia de Plaza Durango, 1982.
 Gerhard, Peter, *La frontera norte de la Nueva España*, México, UNAM, 1996 [1982].
 Martínez Zavala, José Andrés, *Mi abuelo me lo contó. Leyendas relatos y descripciones*, Santiago Papasquiario, ed. de José Andrés Martínez Zavala, 1991.
 Vallebuena, Miguel, “Los bienes de las misiones de la Compañía de Jesús en Durango; un patrimonio olvidado”, Durango, Instituto de Investigaciones Históricas/Universidad Juárez del Estado de Durango, en prensa, 2003.

