



## VII Foro Internacional de Música Tradicional

### Presentación

Los cantos y las danzas tradicionales fueron los ejes temáticos que convocó el VII Foro Internacional de Música Tradicional. A este evento acudieron cerca de sesenta participantes, entre músicos, danzantes, bailadores, ponentes y conferencistas. Ha sido uno de los foros más concurridos, desde su creación en 2005, por la cantidad de público asistente, que prácticamente colmó durante tres días los auditorios “Jaime Torres Bodet” y “Tláloc” del Museo Nacional de Antropología.

El foro —abierto a todos aquellos que tienen algún vínculo con la temática— en esta oportunidad fue anfitrión de promotores culturales, danzantes, etnomusicólogos, bailadores profesionales, historiadores, antropólogos, etnocoreógrafos y líderes de proyecto, por mencionar sólo algunos, quienes a través de sus exposiciones dieron a conocer la efervescencia en nuestro país, principalmente, de una riqueza cultural impresionante, representada por las músicas tradicionales en su ineludible interacción con danzas y rituales.

Abundaron los análisis semióticos que vinculan a las danzas de los pueblos indios contemporáneos con el pasado mítico prehispánico; asimismo, aquellos donde se identifica el impacto de la

Conquista; los que han detectado en las estructuras sonoras y la plasticidad corporal vestigios de antiguas ritualidades, imbricados con elementos denotativos de una sólida resistencia ante los embates actuales de ideologías, grupos y fenómenos mediáticos que atentan contra su existencia.

De la “autenticidad” a lo “pintoresco”, de la “realidad” a la “recreación”, de la visión interior a la mirada idílica externa, de la sencillez vital a la complejidad interpretativa, son los puntos entre los cuales oscilan los discursos, mismos que, sin embargo, revelan la pasión y el compromiso de cada uno de sus autores.

Los ensayos, artículos y reseñas que aquí se reúnen dan cuenta del enorme interés acerca de estos temas por parte de una amplia variedad de actores sociales. El tratamiento analítico, la estructura y la presentación de cada uno de ellos no obedecen exclusivamente a un patrón académico; son enfoques, puntos de vista, análisis, vivencias, reflexiones y propuestas de un patrimonio que construimos en colectivo y que nos pertenece a todos. Corresponde al lector realizar una justa apreciación de cada uno de ellos.

**Benjamín Muratalla**  
*Editor invitado*