

La danza en Guanajuato.

Una diversidad desconocida



Guanajuato es un estado de la República mexicana poco estudiado en cuanto a sus manifestaciones musicales y dancísticas tradicionales, seguramente porque en ese estado del Bajío se encuentra uno de los corredores industriales más importantes del país, y esa misma modernización ha olvidado fortalecer y difundir su patrimonio cultural inmaterial. A partir de 2003, cuando México ratificó ante la UNESCO la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, es aún más necesario el estudio de las tradiciones musicales y dancísticas del país, pues algunas expresiones están a punto de desaparecer y por ello es necesario documentarlas.

En el presente trabajo revisaré dos documentos en los que se apuntan varias de las danzas tradicionales existentes en Guanajuato hasta el último cuarto del siglo XX, y a partir de ellos comparar —a partir de mis experiencias de trabajo de campo— cuáles son las danzas que se han extendido y cuáles ya no se presentan actualmente, así como proponer una regionalización del estado a partir de su danza tradicional.

Regiones económicas y regiones culturales

Partiendo del objetivo general de ubicar desde un punto de vista cultural las regiones específicas de Guanajuato —que no partan exclusivamente de las características físicas del territorio (clima, orografía, vegetación, etcétera) sino de ciertas relaciones humanas y que históricamente hayan fortalecido los lazos de intercambio cultural en la zona—, revisaremos rápidamente una monografía editada por la Secretaría de Educación Pública, en la cual observamos que el estado puede dividirse en cinco regiones “geográfico-culturales (o geoculturales), tomando en cuenta características de su paisaje, tanto físico como humano. Todas ellas tienen nombres tradicionales mantenidos desde hace mucho tiempo”: los Altos,

* Profesor-investigador de la Universidad de Guanajuato, campus León.

la Sierra Gorda, la Sierra Central, el Bajío y los Valles Abajeños.¹

Lo anterior sirve para delimitar de manera preliminar las zonas de estudio. Con respecto a las regiones que forman el sur de Guanajuato estaríamos hablando del Bajío y los Valles Abajeños. Sin embargo, los “valles abajeños de alguna manera son considerados continuidad del Bajío”, aunque se mencione también que es una zona “más integrada a Michoacán no sólo en términos geográficos sino económicos y culturales desde tiempos remotos”, lo cual marca cierta contradicción² —¿podría ser una subregión cultural del norte de Michoacán más que de Guanajuato o el Bajío?

Otra delimitación la aporta el historiador David Charles Wright Carr, quien propone:

el Bajío se define como el conjunto de planicies —con una altura de 1 600 a 2 000 metros sobre el nivel del mar— ubicado en la parte meridional de los estados de Guanajuato y Querétaro. Su límite meridional es el río Lerma. Abarca los valles de varios afluentes, los cuales bajan desde el norte y el oriente: los ríos Turbio, Guanajuato, Laja y el sistema de los ríos Querétaro, Pueblito y Apaseo. En su extremo oriental, el Bajío llega hasta el río San Juan, único de esta región que fluye hacia el Golfo de México, a través del sistema de los ríos Moctezuma y Pánuco. El Bajío abarca las ciudades actuales de Pénjamo, Irapuato, Silao, Guanajuato, Salamanca, Celaya, Comonfort, San Miguel de Allende, Dolores Hidalgo, Apaseo el Grande y San Juan del Río (Wright, 1999: 7).³

Una última delimitación es la que aparece en *Breve historia de Guanajuato*, la cual marca “tres regiones que



Fotografía 1. Broncos de León en la fiesta de San Miguelito. San Felipe, septiembre de 2011.

dividen a la entidad horizontalmente en norte, centro y sur” a partir de “la problemática geográfica, climática y el nuevo ámbito socioeconómico”, mencionando que la región norte es la más pobre, la centro es la más industrializada y con los mejores suelos, y la región sur presenta un desarrollo económico intermedio.⁴

De las cuatro delimitaciones utilizaré la primera, pues es más específica y podrá fundamentar las diferencias entre subregiones culturales. La última es bastante general y remarca sólo índices de desarrollo socioeconómico, por lo que será utilizada sólo en términos generales. La segunda y tercera son útiles para otro tipo de regionalizaciones históricas, por lo cual tampoco las usaré.

⁴ Mónica Blanco, Alma Parra y Ethelia Ruiz Medrano, *Breve historia de Guanajuato*, México, FCE / El Colegio de México, 2000, pp. 241-242.

¹ Guanajuato. *Cerros y bajos, testigos de la historia. Monografía estatal*, México, SEP, 1989, p. 14.

² María Guevara Sanginés, *Guanajuato diverso: sabores y sinsabores de su ser mestizo*, Guanajuato, Ediciones La Rana, 2001, pp. 70-73.

³ David Charles Wright Carr, *La conquista del Bajío y los orígenes de San Miguel Allende*, México, FCE / Universidad del Valle de México, 1999, p. 7.



Fotografía 2. Conchero adorando la Santa Cruz. Cerro de Culiacán, mayo de 2011.

La danza en la fiesta tradicional

Uno de los documentos que contiene información sobre la existencia de danzas en el estado de Guanajuato es el libro *Fiestas de México*, una guía de índole turística en la cual sólo se mencionan datos generales de lo que uno puede observar en fechas y lugares específicos, sin hacer descripciones profundas; sin embargo, es de los pocos trabajos que intentan mencionar las fiestas que se realizan en todo el estado. Las fiestas están clasificadas por estado de la República, y en cada uno se sigue un orden alfabético en función del lugar en que se realiza. Por supuesto, este orden no es el más

indicado para realizar un análisis, por lo que nuestro a continuación las descripciones de acuerdo con la fecha del año en que aparecen las danzas:

- 3 de enero. Yuriria. Día de la Preciosa Sangre de Cristo. Se organiza una procesión tradicional en la que participan varios grupos de danzantes, muchos de ellos de pueblos aledaños, y que ejecutan los bailes de los Sonajeros, de los Inditos y de las Pastoras. El desfile que se lleva a cabo el día siguiente va presidido por los Tres Reyes Magos (ataviados elegantemente y montados a caballo); al final de la procesión van los danzantes, infatigables y movidos por el fervor.
- 20 de enero. León. Día de San Sebastián. No deje de presenciar los bailes de los Matachines, de los Guerreros y Caballitos, así como las Danzas Aztecas.
 - Miércoles anterior al domingo de Pentecostés. León. Día de Nuestra Señora de la Luz. Enfrente de la iglesia dedicada a la Virgen de la Luz se reúnen varios grupos de danzantes, portando sus atuendos típicos; llevan hermosos arreglos florales que ofrecen a su patrona, junto con sus danzas y oraciones.
- 24 de mayo. Empalme Escobedo. Día de María Auxiliadora. Además de la procesión de fieles, hay grupos de danzantes que ejecutan los bailes de los Compadres, los Apaches y los Sonajeros.
- Jueves de *Corpus Christi*. San Miguel de Allende. *Corpus Christi*. Esta es una de las festividades predilectas de los niños, quienes se visten con el atuendo de los indígenas y ejecutan las danzas tradicionales (como la de los Hortelanos).
 - Domingo después del día de San Antonio. San Miguel de Allende. Día de San Antonio. En honor a la imagen de este santo se organizan bailes (el de los Hortelanos y de los Locos).
 - 4 de julio. Acámbaro. Día de la Virgen del Refugio. En este día se organiza una procesión; y además se ejecutan una gran diversidad de bailes, entre los que destacan los de los Moros, Franceses, la danza de los Viejitos, de los Aztecas, de los Chichimecas y Pames, la danza del Venado y la de las Jícaras.
 - 16 de julio. Celaya. Día de la Virgen del Carmen.

Durante esta fiesta podrá presenciar las famosas danzas de los Sonajeros y del Plumero.

- 25 de julio. Santiago Maravatío. Día de Santiago Apóstol. Los habitantes festejan este día con fuegos artificiales, música y danzas que duran varios días, y entre las que destaca el Baile de los Sonajeros.
- Domingo después del día de Santiago Apóstol. Nautla. Día de Santiago Apóstol. Dos grupos de nativos se turnan para ejecutar las danzas tradicionales, portando siempre sus trajes típicos.
- 15 de agosto. Celaya. Fiesta de la Asunción de la Virgen. Durante estas fiestas se organizan danzas, fuegos artificiales y música interpretada por las bandas de la localidad.
- 1 de septiembre. Comonfort. Día de la Virgen de los Remedios. Por la tarde, los devotos se visten con sus atuendos tradicionales y ejecutan sus bailes (la danza de los Sonajeros, la de los Apaches, de los Compadres y de los Toreritos y las Rosas). La segunda parte de este festival se lleva a cabo el último domingo de noviembre, con el mismo tipo de actividades.
- 28, 29 y 30 de septiembre. San Felipe (Torres Mochas). Festival de San Miguel (Día del Niño Miguelito). Se revive la batalla entre Moros y Cristianos; los participantes se dividen en dos "ejércitos" con sus respectivos "cuerpos de caballería". Uno de los grupos "ataca", y el otro "se defiende" y "defiende" al pueblo en medio del barullo y de las descargas de zempazúchiles, hasta que finalmente los "derrotados" se rinden. Después se organizan danzas aztecas y otomías.
- Sábado después del Día de San Miguel. San Miguel de Allende. Día de San Miguel Arcángel. Los grupos de danzantes (los Apaches, las Pastoras y los Moros) esperan la llegada de la gente proveniente de otros poblados, y luego van por las calles, acompañados por bandas musicales, ejecutando sus danzas, siempre presididos por cempazúchiles.
- 7 de Noviembre. Guanajuato. Fiesta de las Iluminaciones. Hay danzas, música y fuegos artificiales.
- 8 de diciembre. Dolores Hidalgo. Día de la Inmaculada Concepción. Se conmemora con un festival religioso muy colorido y una feria popular con danzas típicas ejecutadas por varios grupos, todos ellos vestidos con atuendos muy vistosos.⁵

De la información que nos ofrece el anterior panorama, comenzaré por elaborar una primera regionalización, dividiendo el estado en cuatro zonas: noroeste, noreste, sureste y suroeste, aunque cabe mencionar que este trabajo no refiere ninguna fiesta del suroeste del estado.

Noroeste (León y San Felipe)

Aztecas (2)
Guerreros y caballitos
Matachines
Moros y cristianos
Otomías

Noreste (Empalme Escobedo, San Miguel de Allende y Comonfort)

Apaches (3)
Compadres (2)
Hortelanos (2)
Locos
Moros
Pastoras
Sonajeros (2)
Toreritos y las Rosas

Sureste (Yuriria, Acámbaro, Celaya y Santiago Maravatío)

Aztecas
Chichimecas y Pames
Franceses
Inditos
De las jícaras
Moros
Pastoras
Del Plumero
Sonajeros (3)
Del Venado
Viejitos

Aunque los datos son ambiguos, esta pequeña regionalización podrá ser contrastada con otras fuentes. Además, algunas de las danzas referidas seguramente no son de Guanajuato, sino que fueron grupos invitados de otros estados, o pertenecientes a ballets folclóricos, como la del Venado o de los Viejitos.

⁵ *Fiestas de México*, México, Panorama, 1983, pp. 45-52.

La danza como cultura popular regional

Otro estudio que menciona la danza en el estado de Guanajuato es un artículo de Luis Miguel Rionda, en el cual también se observa que “no se han realizado los suficientes estudios —históricos, sociológicos o antropológicos— que amerita la enorme riqueza cultural de nuestro pueblo”.⁶ La revisión de las danzas encontradas se organizó de acuerdo con regiones estatales específicas: Valles del Bajío Sur, Bajío y Corredor Industrial, Bajío leonés, Sierra y Altos, y Sierra Gorda.

De la primera región se menciona que ahí se encuentran las “mejores bandas del estado”, otro género de música popular local es el de *tunditos*, de chirimía y tamborcillo, con que se acompañan algunas danzas, o “grupos como el dúo ‘El Colorado’”, de Jaral, de violín y guitarra, “que acompasa la danza de sonaja”. Entre las danzas se mencionan como del lugar la de “la Sonaja” (Jaral del Progreso), la de “Paloteros” (Piñicuaro, San Lucas y Yuriria), la de “Moros y Cristianos” (Coroneo), la de “la Granada” (Moroleón y Uriangato), la de “Mojigangas” (Acámbaro y Yuriria), la de “Borrachos” (Yuriria, barrio de Tareta), la de “Los Pescadores” (Yuriria, barrio de Santa María), la de “La Pluma” (Jaral), la de “Concheros” (Jaral), la de “Panaderos”, la de “Locos”, la de los “Inditos” y la del “Cucunito”, entre otras. También destaca las pastorelas que se representan en varias poblaciones.

En la segunda región, además de mencionar la importancia del corrido y de las pastorelas, el autor afirma que hay danzas “en serio riesgo de desaparecer o degenerar”, como la Danza de las Ceras en Salamanca; la de Franceses y Mexicanos en Celaya; la de Apaches, Compadres, Vals, Sonaja, Torito y Viejitos en Comonfort; la de Negritos en Huanímaro; Concheros en Santa Cruz de Juventino de Rosas, Pénjamo y Cuerámaro.

De la región del Bajío leonés se destaca el Cerro del Cubilete, a donde asiste, por sus distintos nombres, la Danza de Concheros, Danza Azteca o Danza de Conquista. Es en “San Pancho” donde radica el “decano de

los capitanes de concheros de todo el estado e incluso del país: don Natividad Reyna [...] Este personaje coordina e instruye a jóvenes de distintos lugares para que funden nuevas “mesas” —unidad organizativa de los concheros— en sus lugares de origen”. Esta danza se encuentra en San Francisco, Silao, Manuel Doblado y Romita.

Otra danza es la del Torito “quizá la más guanajuatense de todas las danzas rituales. [...] La danza es interpretada por ocho personajes —el torito, el hacendado, el caporal, la maringuea, la borracha, el jorobante, el ermitaño y el diablo— en el caso de Silao, y de ocho a diez en Romita —se agregan el indio y la muerte—. Se acompaña con chirimía y tarola, y en Romita se conserva aún la letra que acompañaba a las melodías de cada personaje, los lugares donde se interpreta son Silao, Romita, Manuel Doblado y Purísima. La otra danza que destaca es la de Indios brutos o Matachines, “mejor conocida simplemente como danza de brutos. Silao es su centro principal”, aunque se encuentra también en Romita.

En la región de la Sierra y los Altos se destaca “el Juego de los Siete Pares de Francia”⁷ que se representa en Dolores Hidalgo, y una danza-coloquio de la Conquista en Ocampo, pero la danza más representativa es la de Concheros, que tiene como la mesa más importante la del Señor de la Conquista en San Miguel de Allende. Otras danzas son las de Panaderos, Hortelanos, Rayados, Matlachines, Broncos, Locos, Sonajeros, Coconito, Moros y Apaches. La danza del Torito es la más popular en el municipio de Guanajuato, y en Dolores Hidalgo se interpreta la Danza de las Plumas, además de los *tunditos* de San Miguel de Allende (flautín y tamborcillo). Además de estos instrumentos, es posible escuchar conjuntos de violín y guitarra, “e incluso con banjo, que tocan en velorios de angelito o en danzas”.

En la Sierra Gorda se interpreta el Huapango, que tiene relación con el que se interpreta en San Luis

⁶ Luis Miguel Rionda, “Las culturas populares guanajuatenses ante el cambio modernizador”, en *Relaciones*, vol. XI, núm. 41, invierno de 1990, pp. 79-115.

⁷ Esta representación tiene que ver más con el teatro devocional, pero se ha tomado como parte de las danzas de Conquista (Carlo Bonfiglioli y Jesús Jáuregui, *Las danzas de Conquista. I México contemporáneo*, México, FCE / Conaculta, 1996, pp. 145 y ss.). Su nombre es “Los doce pares de Francia”.

Potosí y el norte queretano. “La danza regional no es muy variada, pero se detectó la existencia de danza Azteca” en Santa Catarina, San Luis de la Paz, Doctor Mora, Tierra Blanca y San José Iturbide, y danza de Los Rayados en Tierra Blanca. Además, suele haber conjuntos de tunditos en Doctor Mora, Misión de Chichimecas y Tierra Blanca.

Aunque esta investigación no especifica los días en que se representan estas danzas, sí menciona algunas fechas importantes a nivel estatal: para la región I cita la fiesta en honor a la Preciosa Sangre de Cristo en la cabecera de Yuriria; para la región III menciona la importancia del Cerro del Cubilete como centro de adoración y a donde asisten danzas, pero no especifica el día en que se realizan; en la región IV se cita la fiesta en honor a la imagen del Divino Salvador, del 5 al 7 de agosto en el rancho de los Hernández, en Dolores Hidalgo, donde se representan los Doce pares de Francia; con respecto a las danzas de concheros afirma que las devociones de la Mesa General del Señor de la Conquista, con núcleo en San Miguel de Allende, son: la fiesta del Señor San Salvador de los Afligidos de El Llanito el 1 de enero; fiesta del patrono Señor de la Conquista y los 33 credos, en San Miguel, el primer viernes de marzo, día de la Santa Cruz en Puerto de Calderón el 3 de mayo, y la fiesta del Señor San Miguelito, el 29 de septiembre en San Miguel.

La pervivencia de la danza tradicional en Guanajuato

A partir del trabajo de campo realizado durante dos años observo que ya no sobreviven todas las danzas arriba referidas. A partir de los resultados obtenidos presento las danzas registradas por fecha del año, a sabiendas que cada año varían las danzas que se invitan de fuera y su procedencia; sin embargo, las danzas locales son las que asisten regularmente:

- 3 de enero. Yuriria: danza de Sonaja (Sonajeros) de Yuriria.
- 4 de enero. Yuriria: desfile de Reyes Magos de barrios de Yuriria, seguidos de danza de Palo (Palotereros) de Parangarico, de Uriangato, de Yuriria y de Casacuarán (jóvenes), danza de Chichimecas y franceses de Jaral



Fotografía 3. “Doce pares de Francia”, Dolores Hidalgo, marzo de 2011.

- del Progreso; danza de Viejitos y del Pescado de Pátzcuaro, Michoacán (ballet folclórico).
- 15 de enero. Colonia Las Maravillas, León: seis danzas de Broncos.
- 16 de enero. Moreleón: desfile con danzas de Locos, danza de Paloteo de Uriangato y barrio de La Joya, Yuriria; danza Azteca de San Miguel de Allende, danza de Broncos (con machete) de León y Matlachines de Lagos de Moreno, Jalisco.
- 20 de enero. León: danza Azteca de León.
- 22 de enero. Guanajuato: procesión previa a la peregrinación a San Juan de los Lagos con danza Azteca, batallón de Guanajuato, danza del Torito y danza de Broncos de Silao (Bárbaros con machete).
- 25 de enero. Casacuarán: desfile con danza de Sonaja de Casacuarán.
- 2 de febrero. Pueblo Nuevo: danza del Torito de Romita. San Juan de los Lagos, Jalisco: danzas de Broncos de San Felipe y León (con machete), y matlachines de Jalisco y Zacatecas.



Fotografía 4. Palotereros en la fiesta de la Preciosa Sangre de Cristo. Yuriria, enero de 2011.

- 6 y 7 de marzo. San Antonio del Gallinero, Dolores Hidalgo: representación de Doce pares de Francia.
- 16, 17 y 18 de marzo. Araró, Michoacán: danza de Sonaja de niñas y de Chichimecas contra franceses de Acámbaro, ballet de niñas y danza de Chichimecas contra franceses “del Campamento” de Acámbaro y danza Azteca de Acámbaro, entre otros grupos de Michoacán, Estado de México y Distrito Federal.
- 19 de marzo. San José Iturbide: danza de rayados (apaches).
- 19 de marzo. San José de Gracia, Silao: danza del Torito de Silao y danza de Broncos de León (con machete).
- 20 de marzo. San José de Tránsito, Guanajuato: danza del Torito y danza de Broncos de León (con machete).
- 30 de abril y 1 y 2 de mayo. Cerro de Culiacán: grupos de Chichimecas y franceses. Santiago Capitiro: se invitó a un ballet folclórico de San Luis de la Paz emulando Chichimecas y franceses, y a concheros de Irapuato.

- 2 y 3 de mayo. Victoria de Cortazar: salen danza de Sonaja, danza chichimeca, danza azteca de chichimecas y franceses y dos ballets escolares bailando danza de Sonaja, pero con vestimenta y música de distintos estados de la República (todas de Victoria de Cortazar), y danza azteca de Jaral del Progreso.

- 6, 7 y 8 de mayo. San Felipe: representación de moros y cristianos de San Felipe.

- 8 de mayo. San Felipe: danza de Broncos de San Felipe (con machete).

- 15 de mayo. Mesa de Ibarrilla y colonia Nuevo León, León: danza de Broncos de León (con machete)

- 4 de julio. Acámbaro: dos grupos de danza azteca, aunque varios integrantes fueron de Celaya, Queréndaro, Morelia y Victoria de Cortazar.

- 25 de julio. Valle de Santiago: cuatro grupos de danza azteca, aunque con invitados de Victoria de Cortazar, por lo menos.

- 6 de agosto. San Felipe: danza de Broncos de San Felipe o de Ocampo (con machete y con varas).

- 15 de agosto. Valle del Maíz, San Miguel de Allende: chichimecas y franceses.

- 18 de agosto. Colonia María Dolores, León: danza de Broncos de León (con machete).

- 4 de octubre. Pénjamo: suele presentarse danza de concheros (el año que asistimos no hubo danzas).

- 24 de septiembre. Valle de Santiago: danza de Aztecas.

- 27 y 28 de septiembre. San Felipe: procesión de batallones con cinco danzas de Broncos de San Felipe y León (con machete).

- 29 de septiembre. San Miguel de Allende: danzas de Chichimecas y Aztecas.

- 9 de octubre. Colonia Buenos Aires, León: danza del Torito y de Broncos de León (con machete)

- 23, 24 y 25 de octubre. Coroneo: representación de moros y cristianos.

- 28 de octubre. Apaseo el Alto: procesión con danza Azteca.

- 6 de noviembre. Colonia San Martín, León: danza del Torito y seis danzas de Broncos de León y Silao (con machete)

- 7 de noviembre. San Luis de la Paz: desfile de danzas Chichimecas y franceses, Rayados y danza Azteca.

- 13 de noviembre. La Tinaja, Ocampo: procesión de

bienvenida con danza de Broncos de La Tinaja (con varas).

- 25 de noviembre. Comonfort: procesión con dos danzas Azteca, dos danzas de Pluma, dos danzas de Chichimecas y franceses, danza de las Rosas y danza de Toreritos
- 8 de diciembre. Ocampo: desfile con batallones y danza de Broncos (con varas).
- 12 de diciembre. Romita: danzas del Torito y de Broncos de León y Silao. León: danza de Broncos en varias colonias y desfile al Santuario de la Virgen.
- 24 y 25 de diciembre. Loza de los Padres, León: dos danzas de Torito, tres danzas de Broncos (con machete) y danza de matlachines de Lagos de Moreno, Jalisco.
- 25 de diciembre. Uriangato: desfile de Reyes Magos, dos danzas de Borrachos (es de relación y tocan jarabes de intermedio), danza de Paloteo de Uriangato, y danza de Chichimecas y franceses del barrio de La Joya de Yuriria.

De todas estas celebraciones se cuenta con registro fotográfico y de video. En las festividades mayores, como la del 12 de diciembre y la del 3 de mayo, se contratan danzas en domicilios particulares de todo el estado, aquí sólo se mencionaron dónde se pone una feria. Por supuesto, falta hacer trabajo de campo en una cuarta parte del estado, por lo menos.

Conclusiones

Con el avance que llevo en mi investigación puedo proponer una regionalización y determinar las siguientes generalidades para el análisis diacrónico de algunas manifestaciones dancísticas específicas.

Región Yuriria-Puruándiro

En relación con la danza de Palo (de Paloteo o de Paloteritos), existen grupos desde Puruándiro, Villa Morelos y Huandacareo, Michoacán, hasta los municipios de Uriangato y Yuriria. No se interpreta en Moroleón, Santiago Maravatío, en Salvatierra, en Jaral ni en Valle



Fotografía 5. Rayados de San José Iturbide. San Luis de la Paz, noviembre de 2010.

de Santiago. Al parecer esta danza muestra tener el vigor para mantenerse constante. Por tradición oral, sabemos que la danza tiene por lo menos cien años en la región y que proviene del estado de Guanajuato, a decir de los danzantes michoacanos.

La danza de Sonaja o Sonajeros se presenta en Comonfort, Victoria de Cortazar, Santiago Maravatío, San Nicolás de los Agustinos, Yuriria y Acámbaro. La música que se ejecuta para esta danza hacia el sur es con violín y tambor (interpretada solamente por un violinista de Yuriria), mientras en Comonfort y Victoria de Cortazar es acompañada con banda de metales. Inferimos que en el sur perderá dentro de poco su melodía y se extenderán los grupos de danzantes que bailan la danza de sonaja con música de banda y sin el sombrero característico, como ya se hace en Victoria de Cortazar o en Acámbaro.

Ciertamente, otras danzas han desaparecido en los últimas décadas, pues no hemos podido apreciar la de Panaderos (en Comonfort un maestro mencionó que se trataba de la de Sonaja), la de la Granada, la del Cucunito y las representaciones de Moros y cristianos. La de Borrachos sólo se representa en Moroleón y está en vías de desaparecer. Existen grupos de Locos o Locas y de Mojigangas, que mucha gente mayor no considera como danza, sino como "relajo", lo cual puede deberse a que han perdido una estructura discursiva o porque realmente nunca la tuvieron.

Otras danzas registradas en los trabajos anteriores son invitadas de fuera por lo menos desde hace cincuenta años, ya que no obtuvimos información alguna sobre ellas (la de Inditos y la de Viejitos; la del Venado es una incógnita).

Región de Araró-Cerro de Culiacán

Esta región está determinada por los centros ceremoniales de Araró y Cerro de Culiacán, el cual conjuga danzas de concheros principalmente, al menos en las últimas décadas. Puede ser dividido en dos subregiones, aunque existen lazos entre Celaya, Valle de Santiago, Jaral del Progreso y Acámbaro. Los danzantes de Araró provienen de la parte noreste de Michoacán, de todo el poniente del Estado de México, y de Acámbaro y Jerécuaro, en el estado de Guanajuato. Además hay presencia mazahua de San Felipe del Progreso y purépecha, aunque esta última es más fuerte en el ámbito comercial que en el festivo. La danza de Moros y cristianos se preserva en Coroneo, pero sin terminar la relación de diálogos, por lo que se mantendrá en la región en una versión muy reducida de la zona de Araró. Los danzantes del Cerro de Culiacán provienen principalmente de Celaya, Jaral del Progreso, Valle de Santiago y, hasta hace algunos años, de Yuriria. En el cerro de Culiacán se unen las expresiones de las danzas Aztecas y Concheros con las danzas de Chichimecas y franceses del centro y el noreste de Guanajuato.

Por supuesto, ambos centros ceremoniales serían núcleos fuertes dentro de otras relaciones con las zonas aledañas, pero me parece pertinente aclarar que tienen distinto repertorio de danza, tanto en Acámbaro como en Celaya y Valle de Santiago, por ejemplo. También

cabe apuntar que los regidores de Araró mencionan que antes no había danza Azteca, sino puros Concheros. La relación actual surge al parecer de que grupos de Concheros del Estado de México han conquistado a otras danzas Aztecas del Distrito Federal, o que tales danzas han dejado de usar la concha. Por tradición oral sabemos que Acámbaro fue conquistado por danzas del poniente del Estado de México, aunque cabría hacer un estudio muy profundo sobre repertorios dancístico-musicales, pues queda claro que estos danzantes no tienen una relación fuerte con las danzas de Concheros de Querétaro. Seguramente la relación entre danzantes de Araró y el Cerro de Culiacán no tiene más de 30-40 años, pero podemos afirmar que en 20 años se habrá consolidado tal relación.

Región Chichimeca-Otomí

En general, podemos detectar una región más o menos uniforme entre los municipios de Apaseo, Comonfort, San Miguel de Allende, San Luis de la Paz y su relación con la región de la Sierra Gorda en el aspecto específico de la danza. Aunque en la Sierra Gorda se dé la tradición del huapango arribeño, en cuanto a danza tenemos que existen grupos de Rayados, y principalmente de Concheros.

Al parecer estos grupos de Concheros fueron conquistados por los del semidesierto queretano, especialmente del municipio de Tolimán. Lo anterior se refuerza con la música de tunditos, que está próxima a desaparecer del estado de Guanajuato en las siguientes décadas, y con la relación que tienen con el centro ceremonial del Pinal del Zamorano, en Querétaro. A este centro ceremonial se tienen que sumar los centros ceremoniales a los que asisten los integrantes de la Mesa General del Señor de la Conquista, una de las agrupaciones más importantes históricamente.

No he podido apreciar en la zona las danzas de Compadres, del Torito, de Sonaja, de Hortelanos, de Viejitos ni de Pastoras. Seguramente están en proceso de desaparición, caso contrario de las danzas de Concheros, Rayados, Chichimecas y franceses y/o Apaches, que gozan de buena salud.

El caso de Comonfort resulta especial, pues el número de participantes es muy numeroso, y tienen dos

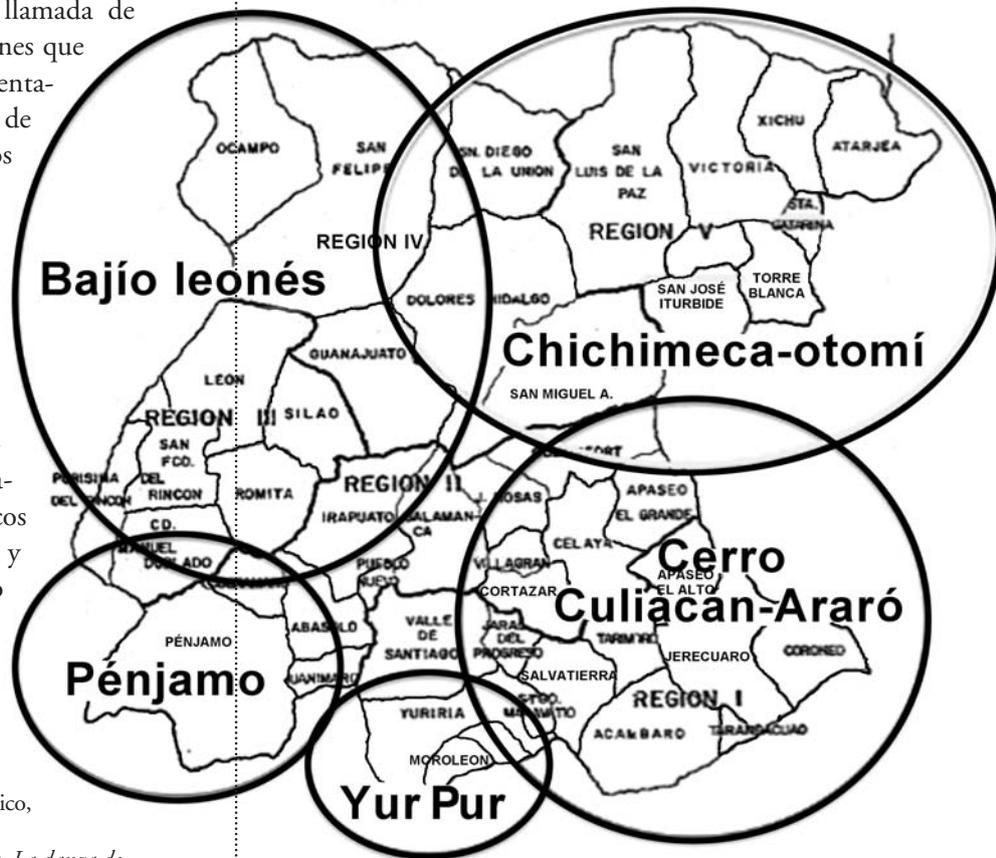
danzas que no observamos en otros lugares, la de las Rosas, que fue “puesta” hace alrededor de sesenta años, y la de Toreritos, que interpretan niños pequeños acompañados por una banda que toca paso-dobles. Tal vez el número de participantes se debe a que no han perdido la organización de mayordomías para cada danza, que se realiza anualmente en una celebración llamada “parandes”; ignoran el significado del término y el idioma del que se trate, pero seguramente se deriva de las palabras purépecha *parhánd atsinari*, *parhánd páricha*, *parhándini* y *parhándicha*, que aluden a los padrinos que llevan regalos en la cabeza (como se realiza en la meseta purépecha) para ayudar materialmente a su ahijado en un cargo religioso, o cuando cargueros y mayordomos invitan a sus parientes y amigos a una fiesta.⁸

Región del Bajío leonés

Esta zona de grandes dimensiones enmarca las danzas del Torito y de Broncos (también llamada de Brutos o de Apaches), y a los batallones que hacen coreografías durante las representaciones de Moros y Cristianos, además de danzas Aztecas y representaciones de los Doce Pares de Francia. Los municipios serían Romita, Irapuato, Silao, San Francisco del Rincón, León, Ocampo, San Felipe, Guanajuato y Dolores Hidalgo. Habría que investigar sobre la antigüedad de las danzas Aztecas, y saber si fueron una conquista de los Concheros queretanos, del Estado de México, o de Guadalajara. Cabe mencionar que las danzas de Broncos son totalmente distintas a las Aztecas y a las de Chichimecas y franceses, por lo cual es un error el que investigadores sigan confundiéndolas o mencionando que se trata de danzas similares o con un mismo origen.⁹

Región de Pénjamo

Siendo la región menos estudiada, sabemos que hay danza Azteca en Pénjamo, y es la que se presenta en Santa Ana Pacueco, población unida a La Piedad, Michoacán. Por información proporcionada por lugareños, esta danza ya casi no se presenta, por lo que es una tradición recesiva. Con viajes subsecuentes podremos obtener más información en los municipios de Manuel Doblado y Cuerámara. Nos sorprendió que en la Dirección de la Casa de Cultura no nos pudieran dar información alguna. De las regiones propuestas se desprende el mapa.



Mapa 1. Regiones dancísticas de Guanajuato.

⁸ *Diccionario de la lengua phorépecha*, México, FCE, 1978, p. 172.

⁹ Yolotl González Torres, *Danza tu palabra. La danza de los concheros*, México, Conaculta-INAH / Plaza y Valdés, 2005, pp. 14-16 y 48.