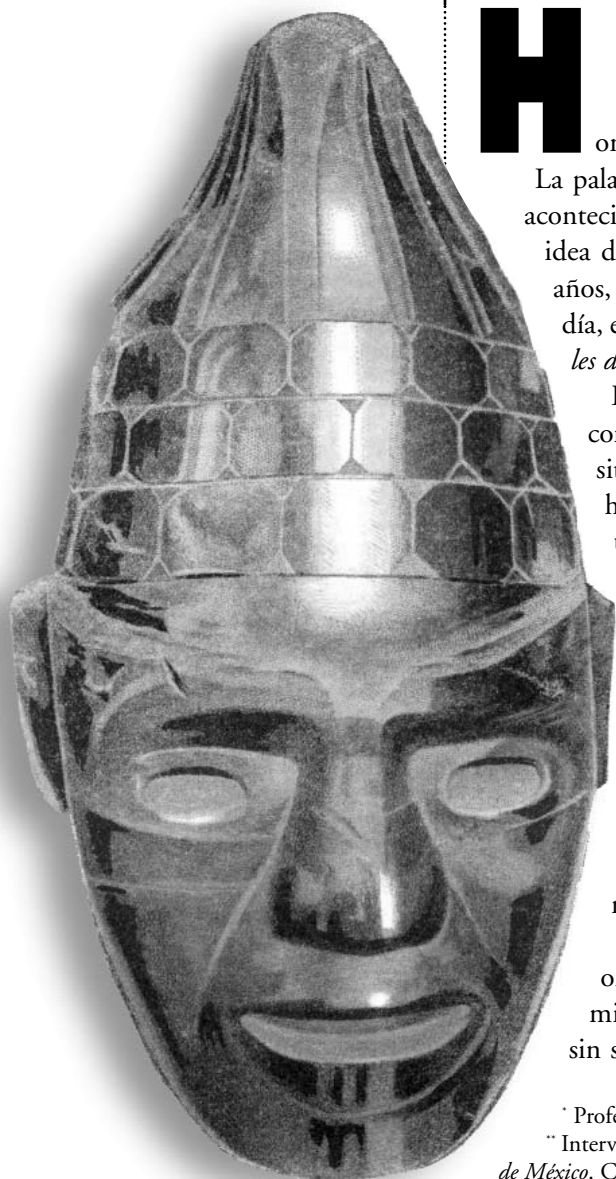


Fernando Cámara
Barbachano*

HISTORIA

Anales y Fastos, cronología e historia**



Máscara de obsidiana de Miclantecutli

Honorables funcionarios en la Mesa y compañeros aquí presentes: La palabra Anales deriva del griego, para significar “obra que relata acontecimientos año por año”. Es casi una historia; además expresa la idea de una crónica, bien compleja, que dispone una historia por años, y aun efemérides o la memoria de acontecimientos día por día, es decir, por periodos de tiempos o lapsos. En mucho, los *Anales del Museo Nacional* han conservado parte de nuestra historia.

En otro o similar contexto, el término Anales ha sido asociado con *Fastos*, significando palabras, discursos y ensayos respecto a situaciones y condiciones vitales, que constituyen cúmulos de hechos. Esto genera o engendra conocimientos sistemáticos y un método que puede asegurar una conciencia histórica, fundamentada en la realidad. Ello procuraría además una actitud favorable para desear leer y saber más. En mi opinión, el vocablo *Fastos* me parece eficiente y práctico, pues no dispone la historia por años sino por *hechos*.

En otro sentido oratorio, los *Fastos* representan la historia mientras los *Anales* su cronología. La primera palabra refiérese a la idea de razón, presencia del discurso y hasta de humanidad. Son necesarios el talento y la habilidad para escribir *Anales*, y gran capacidad intelectual para redactar *Fastos*.

Nuestro actual Museo Nacional de Antropología tuvo su origen en el Museo de Historia Natural y de Antigüedades, mismo que hasta 1865 tenía solamente dos salas de exhibición, sin señales manifiestas de su existencia, pues tan sólo algunos las

* Profesor e investigador emérito del INAH.

** Intervención leída en la presentación del DVD y CD-ROM *Anales del Museo Nacional de México*. Colección completa 1877-1977, México, INAH / Fundación MAPFRE-TAVERA, 2002. Museo Nacional de Antropología, Auditorio Jaime Torres Bodet, 11 de diciembre de 2002.

