

Antropología

Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia ≈ Nueva época ≈ Núm. 20 ≈ Mayo—Junio 1988

Memoria de Labores
INAH 1983-1987
CENTROS REGIONALES



Codex Florentino

Centros Regionales Dirección de Apoyo y Coordinación a Centros Regionales Aguascalientes Baja California Norte Baja California Sur Campeche Colima Chiapas Chihuahua Estado de México Guerrero Hidalgo Jalisco Michoacán Morelos Nuevo León Oaxaca Puebla Querétaro Quintana Roo San Luis Potosí Sonora Tlaxcala Veracruz Yucatán Zacatecas Anexo Estadístico

Indice

Centros Regionales

Dirección de Apoyo y Coordinación a Centros Regionales

3

Aguascalientes

7

Baja California Norte

9

Baja California Sur

11

Campeche

13

Colima

15

Chiapas

16

Chihuahua

19

Estado de México

20

Guerrero

23

Hidalgo

24

Jalisco

26

Michoacán

27

Morelos

29

Nuevo León

31

Oaxaca

31

Puebla

35

Querétaro

37

Quintana Roo

39

San Luis Potosí

39

Sonora

40

Tlaxcala

42

Veracruz

44

Yucatán

45

Zacatecas

47

Anexo Estadístico

49

Dirección de Apoyo y Coordinación a Centros Regionales

Como se sabe, el Instituto Nacional de Antropología e Historia inició sus actividades en 1939, como dependencia centralizada. Ante una demanda generalizada y con base en los objetivos de su creación, pronto comenzó a establecer Delegaciones, que se convirtieron en Centros Regionales posteriormente, en diversos estados de la República. Creados formalmente a partir de 1972, su estructura y organización ha evolucionado de manera que, en la actualidad, funcionan como representaciones estatales reconocidas en la reciente reforma a la *Ley Orgánica* del INAH como depositarias de la investidura y facultades necesarias para el logro de los objetivos institucionales. A partir de entonces, estas unidades regionales fueron estructuradas como centros de trabajo relativamente autónomos y autosuficientes en las áreas de la competencia del Instituto, con el objeto de lograr una mayor vinculación con la población y con las necesidades regionales. Esta política, sin embargo, no tuvo siempre continuidad, pues hubo Centros Regionales que se aislaron de los demás, separándose de las áreas centrales y desvinculándose de la población, las instituciones culturales y los gobiernos de la región.

La debilidad, el aislamiento y las condiciones precarias en las que cayeron la mayoría de los Centros, limitaron su capacidad para desempeñar sus funciones, lo que propició que otras instituciones estatales penetraran en su campo de actividad y que surgieran otros organismos culturales dispuestos a tomar a su cargo las responsabilidades que, por ley, corresponden al Instituto. Al aislamiento se sumó la falta de recursos y la ausencia de programas que atendieran las demandas de la región.

Para modificar esta situación, en 1983 se inició un programa dirigido a mejorar las relaciones, a veces no sólo débiles sino hasta conflictivas, existentes entre algunos Centros Regionales y las autoridades locales y estatales. Sobre la base de la colaboración mutua

se pusieron en marcha diversos programas de investigación y conservación del patrimonio regional, que vincularon a los Centros Regionales con las demandas locales, y que recibieron el apoyo de los gobiernos estatales y municipales.

Paralelamente, se adoptó una política de fortalecimiento de los Centros para dotarlos, dentro de las posibilidades institucionales, de los recursos básicos para cumplir con sus funciones. Así, para dar un apoyo consistente a un gran número de Centros Regionales en diversas etapas de desarrollo, se formuló el Programa Nacional de Apoyo y Fortalecimiento a los Centros Regionales, que preveía el traslado de personal técnico y de investigación de la capital a la provincia y proponía la re-

distribución del presupuesto para atender las necesidades más urgentes de los Centros. Sus objetivos básicos se pueden resumir de la siguiente manera:

- Fortalecer los Centros Regionales, proporcionándoles, en la medida de las posibilidades del Instituto, los recursos humanos y financieros necesarios para que cumplan satisfactoriamente las funciones que por ley y representación les corresponden.
- Aumentar la capacidad de decisión de los Centros Regionales en los aspectos financieros y administrativos, con apego a la normatividad vigente.
- Apoyar a los Centros Regionales en la definición e impulso de las prioridades regionales, en la elaboración de planes de crecimiento a corto y largo plazo, así como en la creación de mecanismos de seguimiento y evaluación en primera instancia de los trabajos por desarrollar.
- Fomentar el desarrollo, a nivel local y regional, de la investigación, conservación y divulgación del patrimonio cultural, buscando al mismo tiempo la satisfacción más eficiente de las necesidades culturales de las entidades federativas.

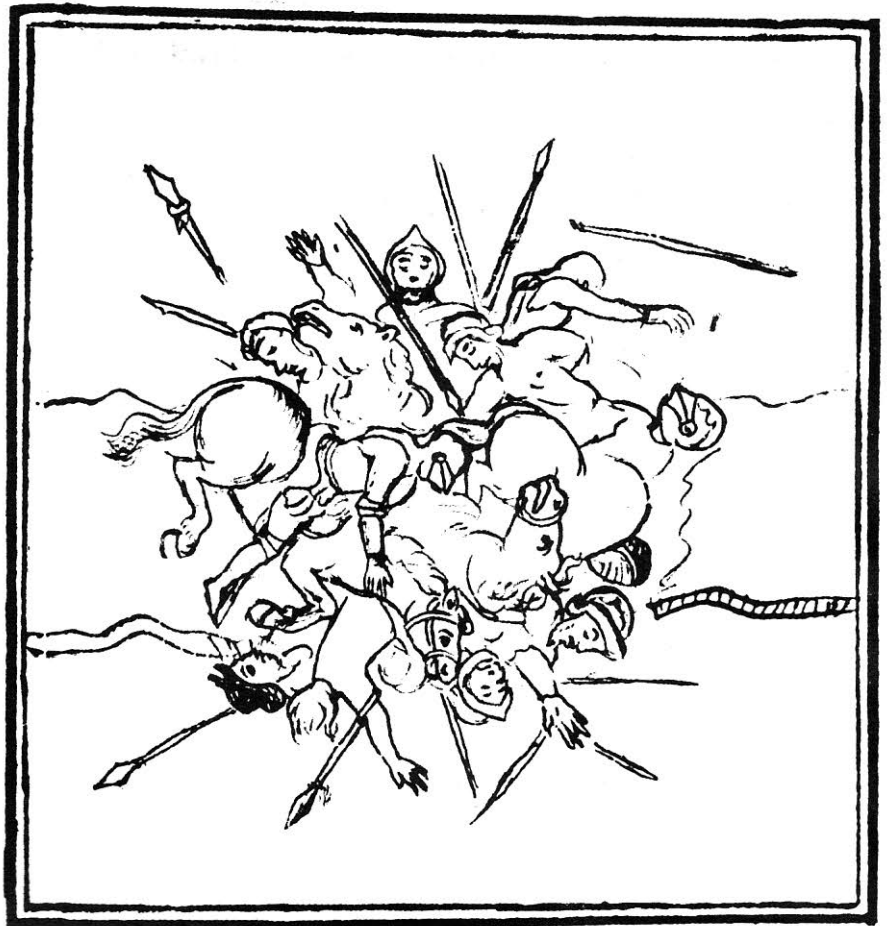


- Impulsar la formación, capacitación y actualización del personal existente, de tal forma que se corrijan deficiencias y el Instituto pueda ampliar sus actividades.
- Apoyar a los Centros Regionales en la búsqueda de la participación de sectores más amplios de la población, así como en la negociación de convenios de coordinación, cooperación e intercambio técnico-científico y administrativo, con los sectores público, social y privado de las entidades federativas.
- Impulsar un contacto permanente de los organismos centrales con los Centros Regionales, con el objeto de asegurar la participación continua de estos últimos en la planeación nacional.

En respuesta a la demanda de diversas entidades de la Federación que solicitaron personal y oficinas del INAH para evitar la destrucción de sus monumentos y la afectación de su patrimonio cultural, el Instituto estableció nuevos Centros Regionales en Chihuahua, Querétaro, Baja California Norte, Baja California Sur, Campeche, Quintana Roo, Colima, Nuevo León, Aguascalientes y Durango. A la fecha hay un total de 27 Centros Regionales en el interior del país. De esta manera, la cobertura nacional del Instituto para cumplir con las funciones que le fija la ley, aumentó de 61% a 87%. Sin embargo, debe reconocerse que aún es insuficiente el personal del Instituto en estas regiones, y son muy escasos los recursos para satisfacer las grandes necesidades de esas zonas.

En abril de 1985 se unificó la denominación de los centros y delegaciones, pasando todos a ser Centros Regionales. En varios de ellos se mejoraron sustantivamente las instalaciones y los servicios, gracias a los convenios de colaboración suscritos con los estados. En Pachuca se creó un conjunto cultural alrededor del Centro Regional, que hoy comprende dos museos, biblioteca, archivo fotográfico, laboratorio, auditorio, cafetería, oficinas administrativas y áreas de investigación. Los convenios suscritos con los gobiernos de los estados de Sonora, Campeche, Nayarit, Tlaxcala y Morelos permitieron, además de establecer o renovar en los centros los museos regionales, crear o mejorar las instalaciones básicas para la investigación, auditorio, oficinas, etcétera.

Paralelamente a estas mejoras en las instalaciones, se favoreció el traslado



de personal técnico y de investigación de la capital a la provincia. Durante el periodo 1985-1986 se trasladaron un total de 17 investigadores y 62 trabajadores administrativos, técnicos y manuales a 21 Centros Regionales. Hoy, todos los centros cuentan con un administrador formado en el área administrativa del Instituto y seleccionado con base en un perfil de necesidades establecido por los Centros Regionales. Por otro lado, se ha puesto énfasis en capacitar al personal administrativo, técnico y manual. Así, a través de la Subcomisión Mixta de Capacitación y Becas, se organizó una serie de "Cursos de Actualización al Personal de Custodia y Mantenimiento del Patrimonio Cultural, Histórico y Arqueológico" en los Centros Regionales de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Michoacán, Estado de México, Chiapas, Tabasco, Jalisco, Nayarit y Colima. En cuatro años, el área de capacitación del Instituto ha impartido cursos para el 30% (912) del total de trabajadores administrativos, técnicos y manuales. En ese mismo periodo, 364 trabajadores del Instituto egresaron de los niveles de primaria, secundaria y preparatoria a través de la Unidad de Servicios de Educación Básica (USEB), siendo 117 de ellos trabajadores de los Centros Regionales.

Por otra parte, durante 1987, se autorizó la contratación de 500 custodios para reforzar la protección y mantenimiento de diversas zonas arqueológicas y monumentos históricos, muchos de ellos, hasta el momento sin una vigilancia adecuada.

Otra acción en apoyo de los Centros Regionales es la adecuada distribución presupuestal, atendiendo con prioridad a sus necesidades más urgentes. La fijación de presupuestos irreducibles para las funciones básicas, y el apoyo a los programas prioritarios, han comenzado a mejorar la situación de los Centros Regionales.

La racionalización de los presupuestos y su progresiva ampliación son acciones que no han podido correr parejas debido a la situación general del país y la particular del Instituto. Sin embargo, parcialmente, esta situación se ha corregido con recursos proporcionados por terceros y particularmente por los gobiernos de los estados y por el COPLADE. Estos recursos provienen de los convenios suscritos con los estados para realizar programas de orden prioritario, como son los siguientes:

- Instalación o adaptación de Museos Regionales, Locales o de Sitio
- Creación e instalación de Museos Escolares y Comunitarios

- Convenios de investigación, protección y difusión del patrimonio cultural de la región
- Convenios para realizar el Catálogo de Monumentos Históricos y el Atlas Arqueológico
- En materia de extensión académica se realizan jornadas y seminarios relacionados con la antropología, publicaciones de libros, conferencias y exposiciones temporales en la red de museos de provincia.
- Instalación de Unidades de Servicios Turísticos en las zonas arqueológicas con mayor afluencia de visitantes, con la modalidad de que los fondos que se recaban a través de su administración se destinan a la investigación y conservación de los sitios prehispánicos de la región.

De 1983 a 1987 el Instituto ha firmado 75 convenios de este tipo en 26 estados de la República, con gobiernos estatales, municipales, organismos civiles, universidades y dependencias federales y descentralizadas. En total, estos convenios han generado una derrama de más de 700 millones de pesos, que se han invertido en la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio cultural regional. Otro tanto suma la aportación directa que han hecho los estados para construir museos y dotar de instalaciones adecuadas a las áreas de investigación y difusión de la cultura.

Aspecto fundamental de la descentralización de las actividades del INAH ha sido la organización y creación de nueve museos regionales en los estados de Guerrero, Chiapas, Sonora, Campeche, Tabasco, Tlaxcala, Michoacán (reestructuración), y México; de cinco museos locales como son el Museo de Fotografía de Pachuca, Hidalgo; la Casa de Ignacio M. Altamirano en Tixtla, Guerrero; el Museo Histórico del Fuerte de Acapulco, Guerrero; el Museo de la Resistencia Indígena en Ixcateopan, Guerrero; el Museo de Santa Ana del Valle en Oaxaca; de seis Museos de Sitio como son el Museo Arqueológico de Comalcalco en Tabasco; los Museos de Sitio de Cacaxtla en Tlaxcala; Dzibilchaltún en Yucatán, y Monte Albán en Oaxaca; y las Unidades de Servicios Culturales y Turísticos con Museo de Sitio en Chichen-Itzá y Uxmal en Yucatán. Aunado a ellos, se encuentra el importante trabajo de la creación de los Museos Comunitarios en los estados de Chihuahua, Jalisco, Hidalgo y Chiapas.

Para el periodo de 1987 a 1988, el área museística y de difusión en el ám-



bito provincial se verá incrementada por la instalación de los Museos Regionales de Aguascalientes, Colima, Durango, Zacatecas; por la remodelación de los Museos Locales de Ciudad Juárez y Paquimé en Chihuahua, de Tepozotlán en el Estado de México, de Monterrey en Nuevo León, de Zihuatanejo en Guerrero, de San Cristóbal Las Casas en Chiapas y de Mazatlán en Sinaloa.

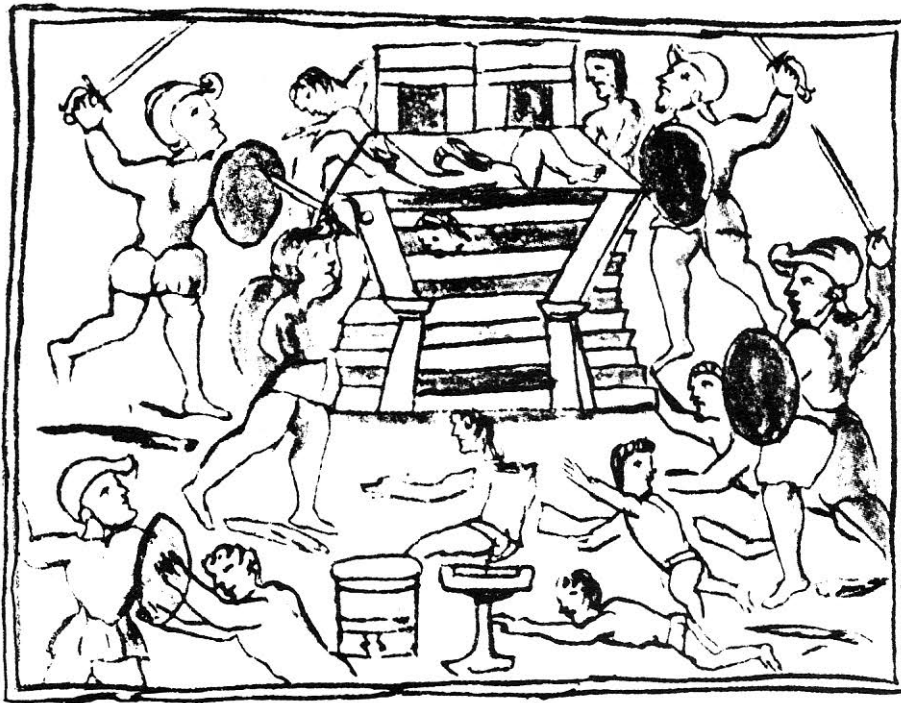
Con el apoyo intensivo del INAH y los recursos provenientes tanto de algunas secretarías de Estado, gobiernos estatales, municipales y organismos paraestatales, como de la iniciativa privada, se han llevado a cabo en los Centros Regionales numerosas investigaciones en las áreas de arqueología, antropología e historia. De estas labores, por su importancia, se pueden mencionar las siguientes: en colaboración con SEDUE se lograron establecer los parques nacionales de Dzibilchaltún, Yucatán, y Tulum, Quintana Roo, ambos con su Unidad de Servicios para los visitantes y un pequeño Museo de Sitio. En Campeche, con la cooperación del gobierno del estado y la Comisión Mexicana de Ayuda a los Refugiados (COMAR) se inició el estudio y conservación de la zona arqueológica de Edzná; la exploración y consolidación de la zona arqueológica de Pomoná, Tabasco se emprendió en coordinación con el gobierno del estado; el rescate de asentamientos mayas en la Costa Oriental del estado de Quintana Roo fue financiado con aportaciones de la Comisión Federal de Electricidad y de la iniciativa privada. En el área de conservación los principales esfuerzos se concentraron en las zonas arqueológicas de Uxmal y Chichen-Itzá, donde se restauró la subestructura del Templo de los Guerreros, intervenido por última vez en 1927. En Bonampak, Chiapas, se puso en

marcha el proyecto para la restauración de las pinturas murales. El gobierno del estado de Quintana Roo ha hecho, ininterrumpidamente desde 1983, aportaciones financieras para el mantenimiento de la zona arqueológica de Tulum. En Guerrero, con la participación del gobierno del estado, se exploró e investigó la zona arqueológica de Copalillo, importante enclave olmeca.

En Morelos se puso en marcha un proyecto etnobotánico para el rescate de la medicina indígena tradicional con la cooperación del gobierno del estado. Destacan, por sus alcances, los proyectos de salvamento arqueológico y protección de las zonas arqueológicas del Tajín, Veracruz, y Cacaxtla, Tlaxcala, ambos con intervención financiera de la SPP, a través de los gobiernos de ambas entidades. En Oaxaca son de suma importancia las labores de conservación de las tumbas del Valle de Oaxaca, que han aportado datos invaluable sobre las culturas que las construyeron, y especialmente de Huijazoo.

En la península de Baja California, el proyecto de investigación prioritario ha sido el Atlas Arqueológico, con la localización de pinturas rupestres y petrograbados. En Chihuahua se trabajó en la conservación de la zona arqueológica de Paquimé y se negoció la aportación económica del gobierno del estado y de la iniciativa privada para que continúen las labores arqueológicas y se construya la Unidad de Servicios del sitio. En los estados fronterizos del norte, se inició y concluyó en su totalidad el Catálogo de Monumentos Históricos y actualmente se realizan estudios para hacer las declaratorias de los monumentos históricos más notables, como el Barrio Antiguo de Monterrey y el edificio de la ex-Aduana de Ciudad Juárez.





Para el periodo de 1987 a 1988, aparte de las actividades prioritarias de todos los Centros Regionales y que ya han sido descritas, se ejecutarán los siguientes proyectos relevantes con aportación de diversas fuentes: en Palenque, Chiapas, se contará con una fuerte inversión por parte de un grupo de industriales japoneses para la investigación, consolidación y mantenimiento del sitio.

En Teotihuacan, México, se proseguirá con el proyecto integrado de las diversas zonas arqueológicas que comprende tanto las investigaciones como un ambicioso plan de reordenamiento urbano ya que este sitio, uno de los de mayor importancia de Mesoamérica, ha sido invadido y deformado por el anárquico desarrollo urbano de la región.

Un proyecto similar se llevará a cabo para la protección de Mitla, Oaxaca, zona afectada de la misma manera, una vez que se logre coordinar los diversos organismos que tienen que participar en la solución de tan grave problema (SEDUE, SPP, SECTUR, gobierno del estado, municipio e INAH).

En Michoacán se aplicará el proyecto de protección y reglamento de usos del Centro Histórico de Morelia, teniendo presente el del Centro Histórico de Puebla.

En Nayarit, en colaboración con SEDUE, ya se iniciaron las obras de restauración de la Contaduría y de la Iglesia de San Blas, cuyo objetivo global es la protección de la parte antigua

de la ciudad. Se espera concluirlo en 1988 con la presentación del reglamento que regule el uso del suelo para la protección de la población.

En Cholula, Puebla, se realizará un proyecto de conservación de la zona, con énfasis especial en la restauración de las pinturas murales.

En Cacaxtla, Tlaxcala, se proseguirá con el rescate de los restos prehispánicos y con la construcción de techumbre de protección de los hermosos murales.

En San Juan de Ulúa, Veracruz, con una aportación del gobierno del estado, se hará la remodelación del Museo de Sitio allí localizado.

Por último, en Zacatecas se llevará a cabo la investigación arqueológica de la zona de La Quemada y la instalación definitiva, en Guadalupe, del taller de restauración, que vendrá a solucionar toda la gama de problemas de conser-



vación, no sólo de esa entidad sino la de los estados vecinos.

Conclusiones

Aunque las metas propuestas en el Programa de Fortalecimiento y Descentralización son ambiciosas, cinco años de gestión han logrado un buen trecho de avances y resultados. Los Centros Regionales del sur (Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo), que se concentran en un área de especial interés en la investigación científica general y particular para los campos legalmente asignados al INAH, ya que puede afirmarse que no hay problema científico que no encuentre en el Sureste una amplia, rica y variada situación empírica, se apoyan especialmente en los de Yucatán y Chiapas, que cuentan con una infraestructura decorosa para la investigación. Los demás, que venían desarrollando una actividad significativa pero limitada, han visto abierto su horizonte a través de convenios y proyectos en colaboración con los gobiernos de los estados, la SPP, y otros organismos relacionados, de alguna manera, con la cultura.

No cabe duda que los Centros Regionales de la zona centro son los mejor dotados en cuanto a infraestructura. Sin embargo, también allí existe un gran contraste, pues hay Centros bien cimentados como los de Puebla, Oaxaca, Jalisco, Guanajuato, Hidalgo, Veracruz, Michoacán y otros aún con con muchas deficiencias, como los de Colima, Aguascalientes, Nayarit y Zacatecas. El fortalecimiento de los Centros débiles asegurará un mejor cumplimiento de las funciones del Instituto en las regiones respectivas.

En los estados de la frontera norte son numerosos los problemas que afectan a nuestros Centros Regionales, cuya mayor responsabilidad es el rescate y preservación de las manifestaciones culturales de aquellas regiones. Puede afirmarse que, sin la presencia del INAH en el norte, sin la lucha cotidiana de nuestros trabajadores en defensa del patrimonio cultural, éste sufriría atentados irreparables.

La labor de apoyo en la provincia tiene que continuar e incrementarse. Es una demanda nacional ante la cual no se puede dar marcha atrás, a riesgo de causar un daño irreversible no sólo a la Institución, sino al patrimonio cultural de la nación.

Centro Regional de Aguascalientes

El Centro Regional de Aguascalientes, creado en enero de 1987, inició sus labores con el objetivo de establecer la necesaria y adecuada relación con el gobierno estatal y los municipios, para que el INAH tenga una presencia real en el estado y desempeñe efectivamente sus funciones: asesorar y normar las acciones, tanto del sector público como del privado, que afecten el patrimonio cultural, y llevar a cabo la investigación y difusión del mismo, que la ley le señala como una de sus responsabilidades.

Para cumplir con lo anterior y con lo señalado por el Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Arqueológico e Histórico, referente al establecimiento de "Nuevas Formas de Colaboración, Coordinación y Corresponsabilidad con las Dependencias Federales, Estatales y Locales", se favoreció la formación del grupo denominado "Imagen Urbana y Patrimonio Cultural" dependiente de la Junta de Planeación del estado. En este grupo están representadas, en los tres niveles de gobierno, tanto las dependencias que promueven y ejecutan, como las instituciones encargadas de la protección del patrimonio. También forman parte de él diversas instituciones y asociaciones de carácter privado, de modo que el grupo puede coordinar esfuerzos y recursos, unificando criterios y trabajando con el objetivo principal de ser un órgano oficial de carácter normativo, operativo y consultivo encargado de dictar y aplicar las normas a seguir en materia de conservación del patrimonio cultural de Aguascalientes. Por acuerdo general se determinó que la coordinación del grupo fuera rotativa, iniciando el INAH dicha coordinación, bajo la cual se desarrollaron los siguientes proyectos:

Código Urbano del Estado de Aguascalientes

Revisión de sus títulos, capítulos y artículos, y elaboración de título referente

al patrimonio cultural, que dispone todo lo relativo a su conservación y a las instituciones encargadas de su protección. Se prevé la formación de una comisión interinstitucional encargada de la vigilancia y aplicación de las disposiciones contenidas en dicho título; esa comisión será el propio grupo "Imagen Urbana y Patrimonio Cultural".

Actualización del Reglamento de Ornato para el Centro de la Ciudad de Aguascalientes

Cuya finalidad es mantener una imagen armónica con el contexto histórico-artístico del centro. Como subproyecto, está en elaboración una cartilla de anuncios, letreros y toldos. Ambas medidas forman parte de un proyecto general de regeneración del centro de la ciudad, emprendido por el gobierno del estado.

Decreto de Protección del Cerro del Muerto

Este sitio es considerado como símbolo de la ciudad de Aguascalientes y reser-



va ecológica de importancia. Se trata de que esta formación montañosa sea considerada patrimonio natural del estado, evitando que sigan extrayendo materiales de construcción, sobre todo del sector llamado Cerro del Picacho, en donde además existen testimonios de ocupación prehispánica.

Programa de Revitalización de la Zona de la Alameda de la Ciudad de Aguascalientes

La Alameda fue, desde un principio, el eje de comunicación más importante del centro de la ciudad, donde se localizaban los manantiales de agua caliente que no sólo dieron nombre a la ciudad y al estado, sino que abastecían de agua al poblado desde el siglo XVI. Por ello, se planteó al gobierno estatal la necesidad de desarrollar un programa de revitalización que aborde, de una manera integral, la problemática de la zona, con la meta prioritaria de proteger el patrimonio cultural y natural de dicha zona.

Con este fin se presentó un proyecto llamado Plan Parcial de Desarrollo de la Zona de la Alameda, cuyos resultados inmediatos han sido:

El retraso de la calzada Revolución y su arreglo de acuerdo a los lineamientos marcados por el grupo, que entre otras cosas permitieron el rescate y conservación de la antigua acequia.

La restauración de la llamada Mansión Escobedo, que será convertida en hotel.

La suspensión de la construcción de un puente para vehículos, que habría afectado gravemente la zona.

Como resultados a mediano y largo plazo, se espera que la zona recobre su función original de sitio de esparcimiento, armonizando dicha función con el actual desarrollo de la ciudad.

Los proyectos propios del Centro Regional, han sido los siguientes:

Proyecto de rescate de la capilla ubicada en el Panteón de la Salud

Su objetivo es proteger este monumento histórico, en donde se piensa ubicar

la Rotonda de los Hombres Ilustres del estado. Fue construido en 1786 a raíz de la peste de matlazáhuatl, en la cual murió aproximadamente un tercio de la población.

Museo Regional de Aguascalientes

Se firmó convenio de colaboración con el gobierno del estado, el cual contribuyó con el inmueble de principios de siglo en que se instalará el Museo, así como con su restauración, adecuación y equipamiento necesarios, para su funcionamiento. Los guiones temático y museográfico así como proyecto museográfico, estuvieron a cargo del INAH.

Con el fin de contar con objetos que enriquezcan las salas de exhibición, se iniciará una campaña para obtener donaciones en especie y está en formación una Sociedad de Amigos del Museo que colabore en dicha campaña y en las actividades futuras del Museo. La inauguración tuvo lugar en el mes de noviembre de 1987.

Instalación del Centro Regional de Aguascalientes

Para la instalación de las oficinas de este Centro Regional, se firmó un convenio con el gobierno del estado, el cual cedió un inmueble de principios de siglo construido por el Arq. Refugio Reyes, ubicado en la calle de Juan de Montoro No. 226, en el centro de esta ciudad: está en estudio el proyecto necesario para su restauración y adecuación.

Proyecto de regeneración y desarrollo de la población de Asientos

La población de Asientos de Ibarra, —cabecera del municipio del mismo nombre— fundada en 1573 fue, junto con Tepezalá, la zona más importante del actual territorio del estado, debido a su riqueza minera y por el esplendor de sus construcciones.

El cierre de importantes fuentes de trabajo y la emigración de los mineros a Durango y Zacatecas fueron causa de una significativa decadencia de las



actividades económicas propias del municipio.

Sin embargo, existe un gran interés de la población por impulsar una nueva etapa de desarrollo, y para ello se cuenta con el apoyo de los gobiernos estatal y municipal; este último solicitó la participación del INAH para la elaboración de un proyecto de regeneración que contemple la conservación del patrimonio cultural de la población.

El Centro de Estudios Municipales, este Centro Regional y la Universidad Autónoma de Aguascalientes han trabajado, coordinadamente, en la elaboración de un anteproyecto cuyos avances fueron presentados el 22 de septiembre a otras instituciones y dependencias de los gobiernos federal y estatal, con el fin de constituir un grupo de trabajo que afine el proyecto, que se desea incorporar al Plan de Desarrollo Municipal y al Plan de Desarrollo Urbano de Asientos.

El resultado de esta reunión fue la propuesta de colaboración, votando

la mayoría por que los trabajos fueran coordinados por el INAH.

Conclusiones

A nueve meses de su instalación, con una plantilla de personal que se reduce a dos arquitectos y una secretaria, y un limitado presupuesto, el Centro Regional de Aguascalientes ha logrado un gran avance: hacer evidente la presencia del INAH en el estado, como demuestra la activa participación que ha tenido en programas y proyectos de la relevancia de los ya señalados.

En el futuro se espera seguir ampliando el campo de acción a los demás municipios, mediante formas de colaboración como las ya establecidas en los de Aguascalientes y Asientos, pues de acuerdo con lo que señala el Plan Nacional de Conservación:

Sin esas relaciones y programas colaborativos que unifiquen esfuerzos y recursos, es prácticamente imposible resolver el urgente problema que plantea el rescate, conservación y estudio del patrimonio cultural de la nación.



Centro Regional de Baja California Norte

El Centro Regional del INAH en Baja California Norte tiene los objetivos y las funciones de conservación, preservación, rescate, estudio, restauración y difusión del patrimonio cultural del estado.

Establecimiento físico y consolidación del Centro Regional

El Centro Regional ha sido en sí mismo un proyecto, ya que su establecimiento en enero de 1986 requirió de una cuidadosa planeación. Para consolidarlo ha sido necesario plantear metas y objetivos claros. Por el momento cuenta con un local adecuado y con una plantilla de personal que permite asentar las bases de su buen funcionamiento, cubriendo las áreas de historia, asesoría jurídica y arqueología.

Hasta ahora, los resultados de la actividad del Centro Regional son los siguientes:

Campaña para la protección del patrimonio cultural

La campaña para promover la protección del patrimonio cultural del estado, primera acción de este tipo emprendida en Baja California para defender el acervo arqueológico, histórico y paleontológico, se está llevando a cabo mediante la prensa, la visita periódica a las delegaciones del estado, los carteles sobre la importancia del patrimonio cultural y las sanciones a que se exponen quienes atentan contra él, las emisiones en las estaciones de radio, las

pláticas semanales para maestros de primaria y secundaria sobre la importancia de los sitios arqueológicos, históricos y paleontológicos y el *Boletín Informativo del Centro Regional*.

Gracias a esta campaña, un mayor número de personas conocen el valor del patrimonio cultural y la ubicación del Centro Regional.

Atlas de Pictografías y Petrograbados

El Atlas de Pictografías y Petrograbados es un proyecto cuya finalidad es registrar los sitios de arte rupestre del estado. Este proyecto se puso en marcha en agosto de 1987 con recursos del gobierno del estado y del Programa Cultural de las Fronteras, INAH. Una vez terminado será un instrumento para definir la estrategia de protección y estudio de estos sitios arqueológicos, ya que reunirá de manera sistemática la información existente sobre el arte rupestre, hasta ahora dispersa en archivos de museos nacionales y estadounidenses, en algunas publicaciones y en los informadores locales. El proyecto tiene dimensión estatal y por su amplitud, actualmente se encuentran trabajando en campo once personas que hasta el momento han registrado 20 sitios de pictografías y grabados en la zona comprendida entre la frontera y el paralelo 22° 45'.

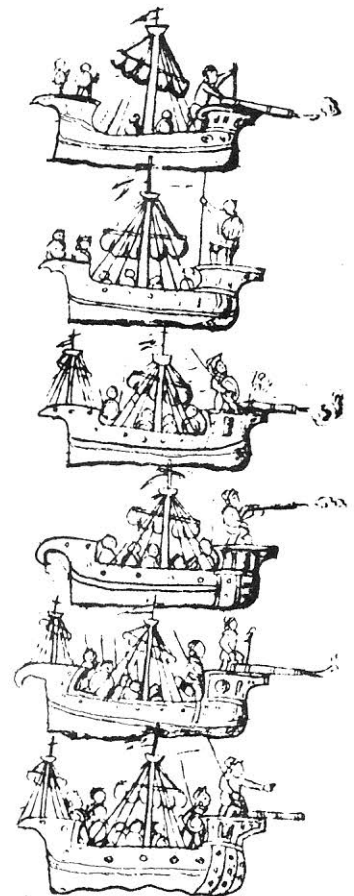
Concurso de historia oral

Del 15 de abril al 15 de agosto se llevó a cabo el concurso de historia oral "Mi

pueblo, su historia y sus tradiciones", proyecto promovido en todo el estado en coordinación con el Instituto Nacional Indigenista, el Instituto para la Educación de Adultos y el gobierno del estado. Se seleccionaron los mejores trabajos y se premiaron en una ceremonia llevada a cabo el 16 de noviembre. Enseguida se hará una recopilación de éstos para publicarlos.

Conferencias

Durante 1987 se llevaron a cabo conferencias mensuales sobre la investigación antropológica e histórica en el estado; tales conferencias constituyen un foro donde el público puede conocer lo que actualmente se está haciendo a nivel estatal con relación a los campos aludidos, actividad que atrae a interesados que a su vez se vuelven colaboradores del Centro. También se celebró un pequeño seminario de etnodanza indígena.



Mantenimiento y consolidación de las ruinas de las Misiones Dominicanas

El proyecto de mantenimiento y rehabilitación de las Misiones Dominicanas tiene como finalidad dignificar los restos de estas misiones, importantes testimonios históricos y sitios de gran valor turístico. Se ha efectuado la limpieza de los predios donde están ubicadas las ruinas, reelaborando los lettereros que ilustran su historia, construyendo cobertizos de madera, tules y teja para protegerlas. Su cuidado ha sido encomendado a agrupaciones locales formadas para este fin.

Estos trabajos se han realizado ya en la misión de San Miguel Arcángel, unos kilómetros al norte de Ensenada, y emprendido en la de Santo Tomás.

Museos Comunitarios

Con la colaboración de dos representantes de la Secretaría de Educación Pública, se ha iniciado la promoción de museos comunitarios en el estado, por medio de una campaña para interesar y orientar a los habitantes de distintas comunidades a reunir y promover la va-



lorización de su patrimonio. Están en formación tres museos comunitarios: uno en Algodones, otro en el Ejido Michoacán de Ocampo y otro en Ignacio Zaragoza.

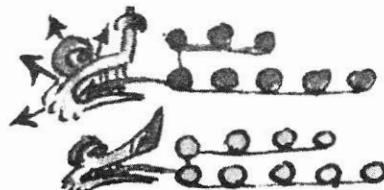
Museos Regionales

Se han elaborado dos anteproyectos para la creación de museos regionales en Tecate y en Ensenada, importantes porque sólo existen dos museos formales en el estado: el del Centro Cultural de Tijuana y el de la Universidad Autónoma de Baja California. En Tecate habría que construir un local para llevar a cabo la instalación museográfica, mientras que en Ensenada se propone la adecuación de un antiguo edificio, el Cuartel de la Compañía Fija, donde se acondicionaría el museo.

Declaratoria de Monumentos Históricos

El escaso patrimonio histórico del estado está expuesto a un sinnúmero de actos que amenazan su supervivencia. Se propone que se declaren monumentos todas las escuelas rurales del Valle de Mexicali construidas a raíz del movimiento cardenista en Baja California, y zonas de monumentos los centros de Mexicali y de Ensenada.

Esta también en estudio la declaratoria relativa al Panteón Municipal de Mexicali No. 1, y se han sometido al estudio de la Dirección de Monumentos Históricos los expedientes de los siguientes inmuebles: el Cuartel de la Compañía Fija, en Ensenada; la Escuela Hipólito Rentería, en el Ejido Michoacán de Ocampo, cerca de Mexicali; y las misiones de los municipios de Ensenada y Tijuana.



Centro Regional de Baja California Sur

El Centro Regional de Baja California Sur fue creado el 10. de enero de 1985, siendo éste el primer intento de revitalizar la presencia del INAH en el estado, ya que sólo existían entonces el Museo de las Misiones en Loreto y el Museo Antropológico de La Paz, donde el Instituto tenía una participación muy relativa. Las funciones del Centro Regional se iniciaron sólo con un director, único miembro del personal hasta mayo de 1987, cuando se contrataron los servicios de un administrador.

El Centro, para rescatar y dar a conocer el patrimonio histórico y arqueológico del estado, emprendió la tarea de organizar comités para la preservación de los testimonios histórico-culturales, lográndolo en las poblaciones de Loreto, San Javier, Santa Rosalía, San Francisco de la Sierra y Santa Marta. La necesidad más urgente era proteger nuestros más significativos monumentos históricos, como las misiones del siglo XVIII, y arqueológicos, como los murales prehistóricos rupestres, para que no siguieran sufriendo las consecuencias del total abandono al que, durante siglos, estuvieron condenados.

En apoyo a la formación de los comités de Loreto y San Javier, el Centro le entregó, a cada uno, un ánfora para recaudar aportaciones voluntarias que permitieran emprender algunas pequeñas acciones de conservación. También reclamó el derecho a representar al Instituto colaborando con ciertas autoridades, para determinar las condiciones en que deberían efectuarse algunas obras, como la remodelación del edificio que alberga a la Casa de la Cultura de la Paz, ya que se trata de un monumento histórico del siglo XIX. El Centro también tomó parte en el proyecto de restauración de la iglesia de la Misión de Nuestra Señora de Loreto, así como en la remodelación de la zona que rodea a este monumento y el Museo de las Misiones.

Otras acciones en que ha intervenido el Centro Regional en el área de conser-

vación son: la declaratoria de la zona de monumentos históricos del pueblo de Santa Rosalía, B.C.S., con decreto publicado en el *Diario Oficial* el 6 de diciembre de 1986; la constitución, conjuntamente con la SEDUE, del Consejo de Coordinación para la Preservación del Patrimonio Cultural, Natural de Sudcalifornia, al cual se integraron unas 16 dependencias de los tres niveles de gobierno; y la integración del Comité de la SEP para la Recreación, Cultura y Deporte (Cosecred), creado por acuerdo presidencial, que con la participación del Centro se reúne una vez al mes.

En el área de investigación, el Centro ha tenido una participación activa en diversas actividades, conjuntamente con otras entidades culturales del estado. Fue creado el Taller de Historia Regional, de acuerdo con la Universidad y con las Direcciones de Cultura del gobierno del estado y del Ayuntamiento, para rescatar la memoria histórica de la entidad. En dicho taller participan tanto historiadores como profesionistas de otras especialidades y estudiosos interesados en la materia.

Junto con la Universidad Autónoma de Baja California Sur, el Centro participó en la elaboración de una *Historia Gráfica de la Revolución Mexicana*, y también coordinó, de acuerdo con el Comité Mexicano de Ciencias Históricas, la redacción de una *Bibliografía Básica de Baja California Sur*, obras que serán publicadas próximamente por la SEP.

El Centro también ha tenido participación directa, tanto en forma de apoyo como de la organización de conferencias y de presentación de ponencias, en la tradicional Semana de Información Histórica de Baja California Sur, orga-



nizada dos veces al año con el patrocinio del gobierno estatal.

En colaboración con el Programa Cultural de las Fronteras se encuentran en proceso de grabación cincuenta programas radiofónicos de una serie titulada "Historias", cuyo objeto es divulgar el conocimiento de la historia del estado y de su entorno geográfico. El Centro también coordinó la elaboración de un texto publicado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas como parte de la serie *1003 Textos de la Frontera Norte*.

La posición geográfica de nuestra entidad la expone a ser tierra de paso del contrabando, inclusive arqueológico. Al respecto, el Centro Regional tuvo una intervención decisiva en el caso de un contrabando compuesto por diversas piezas de origen africano, una figurilla olmeca de jadeíta y diversos mascarones de influencia olmeca, caso en el que se logró detener y consignar al traficante.

En Centro considera parte fundamental de su responsabilidad la creación de conciencia entre el pueblo sobre el valor de nuestros monumentos. Por ello, trata de difundir el conocimiento y respeto de los monumentos y del Centro Histórico de la capital estatal, utilizando para ello diversos medios, inclusive la prensa local.

Fue terminado el Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles del estado y se atendieron todas las denuncias presentadas, ya que parte primordial de nuestro trabajo son los recorridos de inspección rutinaria por las zonas de nuestra competencia. Dentro de los proyectos presentados durante 1986 al Consejo de Arqueología, se encuentra el denominado "El Conchalito", cuya finalidad es el salvamento arqueológico de un sitio costero ubicado en la ciudad de La Paz.

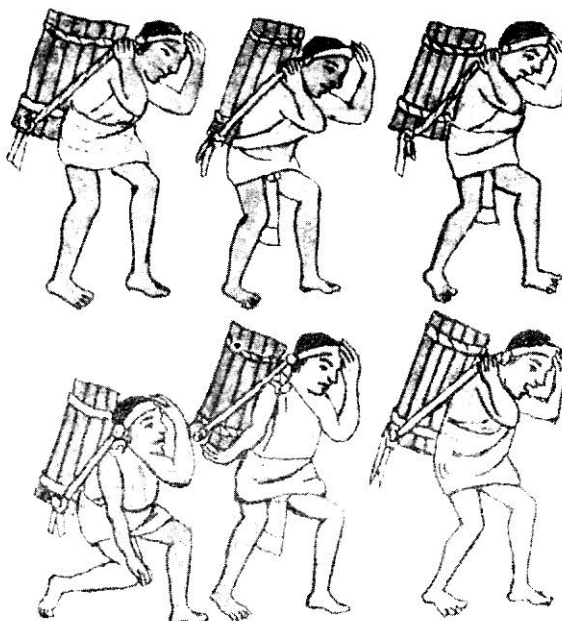
Gran parte de las acciones reseñadas, han sido posibles gracias a la ayuda del gobierno del estado y particularmente de la Dirección Cultural del H. Ayuntamiento de La Paz. En 1987 se trabajó con la misma intensidad que en los dos años anteriores, atendiendo demandas de la población y acudiendo a donde se requiera la presencia de los representantes del INAH.

Proyectos

En la Reunión de Análisis y Planeación para el Desarrollo Cultural de Sudcalifornia, realizada en el mes de mayo de

1987, presentamos ante el gobierno del estado los siguientes proyectos para su estudio:

- I Protección y señalamiento de tres sitios de pintura rupestre en San Francisco de la Sierra; su costo será sufragado por el Programa Cultural de las Fronteras.
- II Recuperación del patrimonio paleontológico, arqueológico e histórico de Sudcalifornia, cuyo objetivo será recuperar los materiales que, siendo patrimonio de esta región, se encuentran en otros estados o incluso en el extranjero.
- III Proyecto de restauración museográfica del Museo Antropológico Nacional (de urgente realización).



IV Recuperación del Centro Histórico de la ciudad de La Paz. Este proyecto se realizará en la medida en que el gobierno del estado pueda ir sufragando las erogaciones que implica una acción de esta naturaleza. Quizá pueda realizarse durante los próximos tres años.

V El Taller de Historia Regional, que había tenido que suspenderse a pesar de su importancia en la difusión e investigación historiográfica sudcaliforniana.

VI Conservación y restauración del patrimonio cultural. Empezado en los meses de julio y agosto con la participación de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, y del FONATUR. El primero envió un maestro y cuatro alumnos, así como los materiales que se utilizaron; y el segun-

do proporcionó los boletos de avión. También contribuyeron el gobierno del estado con el costo del traslado de la ciudad de México a La Paz, y los ayuntamientos y el CREA con el hospedaje y los alimentos en los dos meses de estancia de los participantes en nuestro estado. Se realizaron los siguientes trabajos: tratamiento a los murales del CREA en La Paz; restauración de los murales de la escuela Melitón Albañez de Todos Santos; tratamiento de conservación a los retablos barrocos de la Misión de San Javier, y elaboración de un proyecto de conservación de las cuevas con pintura rupestre, tomando como base las del Ratón y

La Pintada.

El conocimiento de la riqueza prehispánica será un paso fundamental en la planeación de su resguardo. En el desierto central de Baja California existe una de las más significativas muestras de arte rupestre de toda América Latina y es precisamente inventariando en forma metódica y definitiva estos testimonios que se podrá planear con bases firmes una estrategia para protegerlos del vandalismo y del saqueo. Conscientes de la urgente necesidad de actuar, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el gobierno del estado y el Programa Cultural de las Fronteras han firmado un convenio para realizar, dentro del proyecto Atlas Arqueológico Nacional, una primera etapa de esos trabajos, según el proyecto "Atlas de Pictografías y Petrograbados de Baja California Sur", ya iniciado.

Centro Regional de Campeche

Este Centro fue fundado en agosto de 1984. Desde entonces ha llevado a cabo trabajos de investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico e histórico de la entidad, realizando diversos programas en las áreas de arqueología, de monumentos históricos y de difusión.

Actualmente el Centro cuenta con una sección administrativa, una sección de monumentos históricos y una sección de difusión integrada por el Museo Regional, la Sala de Estelas, la exposición arqueológica del Fuerte de San Miguel y el Museo del Camino Real (Hecelchakán).

Los proyectos más importantes que el Centro ha desarrollado son los siguientes:

Edzná (1986-1987)

La investigación y restauración de la sección monumental de este sitio ha sido realizada con la ayuda de fondos de la comunidad internacional, que permiten emplear a refugiados guatemaltecos.

En Edzná se ha excavado y restaurado el inmueble llamado *noholná* o *eb-tún*, de 110 metros de largo por 20 metros de ancho y ocho metros de alto, que cierra la plaza principal por el poniente; la Plataforma de los Cuchillos, de 60 metros de largo por 20 de ancho, sobre la que se construyeron numerosos altares; el Templo del Sur, que es un basamento piramidal de cuatro cuerpos ubicado al sur de la plaza principal; el Juego de Pelota, compuesto por dos edificios que forman una cancha abierta sin cabezales; el edificio oriente sobre la pequeña acrópolis o complejo XI, cuya escalinata de acceso está ornamentada con un bajo-relieve que representa aves, jaguares, y figuras geométricas.

Al pie de la pequeña acrópolis se localizaron nuevos fragmentos de estelas y el principio de una calzada maya

(*sacbé*) que se dirige hacia el poniente. Frente al acceso del Templo del Sur se identificó un altar, y se encontraron dos fragmentos de aro, uno en el Juego de Pelota y otro en una plataforma irregular.

Atlas Arqueológico de Campeche (1985-1987)

Es parte del Atlas Arqueológico Nacional; cuando esté terminado se conocerá la cantidad y calidad del patrimonio prehispánico de la entidad, y se podrán definir las directivas futuras de investigación, protección y conservación de los inmuebles arqueológicos de Campeche.

Las temporadas de campo permitieron registrar en 1985, 50 asentamientos antiguos; en 1986, 34 sitios, y mediante inspecciones y denuncias se ha recopilado información de campo referente a otras 50 zonas arqueológicas. Además, se ha recopilado información bibliográfica acerca de 650 asentamientos prehispánicos y se cuenta con cédulas de fotointerpretación que cubren un 70% de la entidad.

Catálogo de Monumentos Históricos (1984-1985)

Se elaboró este registro de las ricas obras virreinales y del siglo XIX presentes en Campeche, clasificándolas con miras a su restauración y difusión.

Se registraron 3 145 monumentos en los ocho municipios de la entidad, pero las tres cuartas partes de ellos se hallan en el municipio de Campeche. En orden de mayor a menor frecuencia, se trata de casas habitación, haciendas, iglesias, ex-conventos y construcciones militares. Además, se han seleccionado 2 000 fichas o cédulas para su publicación, material que ya se halla en proceso de edición.



Calakmul (1984-1985)

Proyecto de carácter regional que comprende el registro de los elementos arqueológicos, la restauración de varios inmuebles y el análisis del material epigráfico, para dar una visión integral del conjunto en la época prehispánica. El proyecto está a cargo del Centro de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Autónoma del Sureste, pero buena parte de los recursos económicos necesarios han sido canalizados a través del Centro Regional de Campeche.

Para Calakmul se cuenta con plano a escala 1:6250 de 30 km² de la antigua ciudad, y ya se restauraron parcialmente las estructuras 2, 3 y 7. De la excavación del Entierro I del edificio 7, se obtuvo una rica ofrenda funeraria de la que sobresale una máscara de mosaico de jadeíta, un pectoral, varios collares y una gran cantidad de cuentas del mismo material, así como varias vasijas de cerámica. También se realizó el registro del material epigráfico presente en más de 100 estelas, cuyo desciframiento y análisis están en proceso.

Jaina (1986-1987)

Proyecto financiado por el gobierno estatal, cuyo objeto es registrar todos los testimonios arqueológicos en superficie, restaurar los edificios principales y poner la isla en condiciones de ser visitada por el público. La investigación se ha llevado a cabo considerando a Jaina en su contexto regional.

En Jaina se demolió el antiguo campamento y se construyó uno nuevo reparándose las cisternas para almacenar agua pluvial, y habilitándose un ojo de agua para aprovechar el vital líquido. Los materiales recolectados en superficie fueron exhibidos en una exposición temporal en el Museo Regional y se hizo un levantamiento topográfico de los sectores habitacionales de la isla.

Becán - Chicanná (1984-1985)

Básicamente este proyecto tiene por objeto la conservación y restauración de la arquitectura monumental aún en pie, así como la investigación específica de los aspectos cerámico, lítico constructivo, etcétera. En esta región cultural se excavaron y restauraron las

estructuras I, II, III y IV de Becán, realizándose nuevos levantamientos topográficos; en Chicanná se restauraron los edificios I, III y XX.

Hormiguero (1984-1985)

Proyecto encaminado a conservar las estructuras 2 y 5, que presentaban serio peligro de derrumbe. Se hizo la restauración arquitectónica de estos edificios y el levantamiento topográfico actualizado de la zona.

Río Bec (1984)

Trabajos de restauración arquitectónica y de registro y localización de los diversos grupos monumentales de la zona. Se restauró el complejo B localizándose y registrándose 17 grupos arquitectónicos, cinco de ellos con torres; se excavaron pozos estratigráficos que permitieron conocer ocupaciones que van del preclásico superior al clásico terminal.

El Tigre (1984)

Este centro prehispánico, el más importante de la cuenca del río Candelaria, exigía la restauración urgente de varios edificios de la parte central del sitio, tarea que se llevó a cabo en los principales edificios (I y III), y se excavaron pozos, recolectándose material en superficie que va desde el preclásico hasta el siglo XVI.

Rehabilitación de ex-haciendas (1986)

Objetivo primordial de este proyecto es valorizar las ex-haciendas de Dzodzil, San José Carpizo, Paraíso y Tankuché. El primer paso era elaborar los expedientes técnicos (plantas, cortes, propuestas) para restaurar los edificios y asignarles funciones sociales modernas. En Dzodzil se apuntaló el edificio principal.

Los logros del Centro Regional en el periodo 1983 a 1984 pueden resumirse como sigue:

Fue creado el Museo Regional de Campeche, habilitado en un edificio histórico de 2074 m², que cuenta con una rica y variada exposición de objetos y motivos prehispánicos coloniales y modernos.

Se expidió el decreto presidencial relativo a la zona de monumentos históricos de la ciudad de Campeche, publicado el 10 de diciembre de 1986. Este elemento jurídico es una gran arma para proteger los principales inmuebles de alto valor histórico y cultural de Campeche.

La investigación arqueológica de Becán, Chicanná, Hormiguero y Río Bec fue objeto de considerables avances.

Se restauraron diversos edificios prehispánicos que corrían peligro de derrumbe en el Hormiguero, Río Bec, Chicanná, Becán, Xpuhil y el Tigre.

Una selección del Catálogo de Monumentos Históricos de Campeche está en vías de publicación.

El convenio celebrado por el Instituto con el Consejo Mexicano de Ayuda a refugiados prevé que se proporcione trabajo a los refugiados guatemaltecos del campamento Quetzal Edzná, quienes son empleados en la investigación y restauración de los edificios del sector monumental de la zona arqueológica de Edzná.

A través del Centro Regional, el Instituto ha tenido presencia en el estado de Campeche: se ha establecido una buena relación con los funcionarios estatales y federales de la entidad, cosa que ha permitido ampliar las actividades de protección, restauración y difusión del patrimonio cultural encomendadas al Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Centro Regional de Colima

El 16 de noviembre de 1983 fue creada en Colima la Delegación del INAH, dependiente del Centro Regional de Occidente. Algunos meses después, en agosto 1984, la Delegación se transformó en Centro Regional.

Como en el estado hay pocas zonas arqueológicas de importancia y las modestas construcciones coloniales han

sido derruidas por los frecuentes temblores que afectan a la región, es importante el rescate, estudio y conservación de zonas como El Chanal y La Campana, donde existen ruinas de lo que parece fueron grandes ciudadelas precolombinas. Hasta ahora, la rica alfarería de la región ha dominado el panorama arqueológico, y hasta se ha llegado a afir-



mar que no existe la arquitectura monumental en la Colima prehispánica.

En el periodo de 1983-1987 se han llevado a cabo los siguientes proyectos:

- Reestructuración del Museo de las Culturas de Occidente en la ciudad de Colima.
- Evaluación del estado de los conocimientos históricos con miras a la creación del Museo de Colima.
- Guión museográfico para el Museo Histórico de Colima, cuya inauguración se prevé para el año de 1988.
- Proyecto arquitectónico para la remodelación del edificio en que se alojará el museo citado.
- Tres proyectos de investigación histórica: Lucio Uribe, Alarife del Siglo XIX en Colima; Las Haciendas en Colima y; Desarrollo Urbano de la Ciudad de Colima.
- Estudio preliminar para la elaboración del proyecto "Rescate y conservación en la zona prehispánica de La Campana (Villa de Alvarez)".
- Propuesta de convenio con la SARH para una intervención de rescate en Coahuayana, colindante con Tecmán, Colima.
- Rescates arqueológicos en la colina Las Plamas; en Playa de Oro, Manzanillo y en la Colonia Manuel M. Diéguez, Colima.
- Elaboración del Catálogo de Monumentos Históricos y Arquitectónicos, puesta en marcha en 1985.
- Reglamento de Conservación de la Imagen Urbana e Histórica de la Zona Conurbada Colima-Villa de Alvarez.
- Colaboración para la redacción del Catálogo de Monumentos Arqueológicos de Colima, proyecto ahora concluido.
- Asesoría para la remodelación del Centro Histórico de la ciudad de Colima.
- Coedición de *La Alcaldía Mayor de Colima. Siglo XVI*, José Miguel Romero de Solís.
- *Comala: estudio de fisonomía urbana*, Ignacio Gómez Arriola, editado por la Universidad de Colima.

Centro Regional de Chiapas

La Delegación del INAH en el estado de Chiapas fue creada en 1971. Tiempo después, en 1977, se convirtió en el Centro Regional de Chiapas que, de acuerdo con la *Ley Orgánica* del INAH vigente, tiene a su cargo las zonas arqueológicas y museos del estado.

Arqueología

En mayo de 1982, fue creada la Sección de Arqueología del Centro Regional de Chiapas, con el propósito de hacer más efectivas las funciones que por ley le corresponden al INAH. Dicha Sección, relativamente autosuficiente, realiza, en el campo de la investigación del patrimonio arqueológico del estado, tanto proyectos de investigación a largo plazo, como proyectos emergentes para dar solución a cuestiones prioritarias, tales como el desarrollo urbano, el saqueo y, en general, cualquier problema que ponga en peligro de destrucción dicho patrimonio, lo cual hace necesaria la realización de proyectos de salvamento y rescate arqueológico.

Todos los proyectos de investigación y de conservación de bienes inmuebles que elaboran los investigadores de este Centro son enviados al Consejo de Arqueología del INAH, que emite un dictamen sobre ellos. Una vez aprobado un proyecto, el mismo Consejo se encarga de señalar las pautas básicas para los trabajos de campo y de vigilar su estricto cumplimiento. Los informes sobre los resultados de los proyectos de investigación o de cualquier otra labor normal, como puede ser la atención de denuncias, son también enviados al Consejo para su estudio y aprobación.

El Centro Regional lleva a cabo los siguientes proyectos de investigación:

Litoral Chiapaneco

En 1985 se llevó a cabo la primera temporada de este proyecto, que tiene el objetivo central de:

esclarecer el proceso de evolución de las sociedades igualitarias de cazadores, pescadores y recolectores que habitaron la costa sur de Chiapas durante el período arcaico superior y su desarrollo hacia sociedades estratificadas sedentarias.

A la fecha se ha realizado una excavación extensiva de 50 m² en el sitio de Sandoval, donde se localizaron cinco niveles de ocupación temprana de la época Acós que tienen una antigüedad de radio-carbono 14 que se remonta a 2 200 a.C. El informe respectivo está siendo estudiado por el Consejo de Arqueología y, en breve, se iniciará el análisis de material arqueológico ya lavado y marcado, obtenido durante los trabajos.

Teopisca I

Se excavó el sitio Teopisca I, como parte del Proyecto sobre los Altos de Chiapas, del Departamento de Prehistoria del INAH.

Chiapa de Corzo

Se trata de un proyecto emprendido a finales de 1982 y planteado como programa de salvamento arqueológico dada la situación actual de esa zona arqueológica. Sus objetivos eran preservar en lo posible el asentamiento prehispánico de la región, ya que el crecimiento acelerado de la población de Chiapa de Corzo, con la consecuente construcción de obras habitacionales y ocupación de áreas para instalaciones industriales, pone en peligro la integridad física del sitio arqueológico; así como tratar de enriquecer el conocimiento de los grupos humanos que habitaron la región antes de la llegada de los españoles.

A través del tiempo, este sitio ha sido objeto de destrucción, invasión, deterioro y pérdida irreparable de sus ya escasos monumentos arqueológicos. Haciendo un balance aproximado

puede decirse que de un total de 200 estructuras, el 20% está destruido totalmente, el 30% dañado irreparablemente y el 50% restante a punto de desaparecer en uno o dos años más. El 2.3% se encuentra restaurado y explorado totalmente y sólo un 10% ha sido objeto de exploraciones parciales.

El primer objetivo planteado por el proyecto se ha cumplido en su totalidad, pues ya se cuenta con el levantamiento topográfico, la delimitación física del sitio y un catastro preliminar. Con la información obtenida se pueden identificar claramente los monumentos para modificar la planeación de obras que pudieran afectarlos, o por lo menos obtener datos precisos de las estructuras antes de que sean destruidas. El segundo objetivo del proyecto será alcanzado a finales de 1988.

Proyecto Chicoasen: El Amolillo, Chiapas

Al iniciarse la construcción de la presa hidroeléctrica de Chicoasén, se emprendieron en el año de 1976 los trabajos de salvamento arqueológico en la zona afectada por el embalse. Este proyecto ha estado a cargo del Departamento de Salvamento Arqueológico del INAH, pero a la Sección de Arqueología del Centro Regional de Chiapas le correspondió estudiar un sitio enclavado en las márgenes de los ríos Grijalva y Sabinal, que ha planteado problemas concretos: el sitio es una frontera cultural natural, sobre una ruta de comercio entre el alto y el bajo Grijalva; el estudio de la conquista del Sumidero, al ser sometido el actual estado de Chiapas; y finalmente, su significado como lugar de culto y control social. Actualmente la investigación se encuentra en su última etapa.



Salvamento y Rescates Arqueológicos

En agosto de 1982 fueron afectados los montículos 26 y 73 del sitio de Chiapa de Corzo. El primero de ellos sufrió daños parciales al colocarse las zapatas y cepas de cimentación de los edificios administrativos de CONALEP, construidos por CAPFCE; el montículo 73 fue dañado severamente en su lado poniente al realizarse trabajos de nivelación en un terreno particular, con el objeto de construir una casa habitación. La sección de arqueología intervino en ambos casos para recuperar, mediante excavaciones controladas, datos que sirven para el conocimiento de este sitio arqueológico, que indudablemente es uno de los más importantes del estado. En los dos casos se pudo disponer de recursos proporcionados por los responsables de los daños para la realización de los rescates. Actualmente, los materiales recuperados han sido analizados en un 50%.

Rescate Arqueológico en el ex-Convento de Santo Domingo de Chiapa de Corzo

A partir de agosto de 1986, y hasta febrero de 1987, se realizaron excavaciones de rescate arqueológico en el ex-Convento de Santo Domingo de Chiapa de Corzo, encaminados a apoyar la reconstrucción del ex-Convento que realizaba la SEDUE. El objetivo fue definir la conformación arquitectónica primaria y las diferentes etapas constructivas, así como las alteraciones morfológicas y funcionales que la estructura ha sufrido desde su fundación hasta la actualidad.

Los materiales culturales obtenidos en las excavaciones abrieron un interesante campo de investigación; existen áreas bien definidas de actividad de tipo doméstico, en las que en un mismo contexto se ubican materiales prehispánicos y coloniales, de manufactura local. Mediante el estudio de dichos materiales prehispánicos, tanto líticos como cerámicos, se espera definir el tipo de tradición cultural que perdura hasta la Colonia y que establece, con la cerámica colonial, los centros productores. Se podrá también definir el tipo de organización laboral que estos centros tenían y su relación con otros productores de cerámica de tipo mayólica, que se establecieron en la Capita-

nía General de Guatemala (de la cual formaba parte Chiapas) y de la Nueva España. Por otro lado, de la presencia de loza proveniente de España, China, Portugal e Inglaterra en los siglos XVI al XVIII, se deduce la existencia en Chiapas de una infraestructura comercial muy ramificada, con la que España, a través de sus centros de distribución, intercambiaba productos entre varias partes de Europa y del Extremo Oriente.



Museo Regional de Chiapas en Tuxtla Gutiérrez

Fue inaugurado el 8 de noviembre de 1978, pero fue necesario reinstalarlo y reestructurarlo para convertirlo en el más importante y de mayor actividad del estado. En marzo de 1984 el Centro Regional de Chiapas realizó el guión de la sala permanente de arqueología y el cedulaario de la misma, reestructuró y reubicó la bodega de materiales arqueológicos del Museo, formó el archivo de la bodega y participó en la localización y traslado de nuevas colecciones al Museo.

De enero a diciembre de 1987 se realizaron nueve exposiciones temporales y 76 actos culturales, entre ellos, mesas redondas, homenajes, conferencias, cursos, etcétera. Cabe destacar la Muestra Cultural de los Municipios, el programa cultural "Nuestras Tradiciones" y el foro "Los Jóvenes Expresan".

Para la realización de estas actividades se contó con la participación del Ayuntamiento, del DIF, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), de la Coordinación General de Geografía, Estadística e Informática del gobierno del estado, del Instituto Nacional Indigenista, del Instituto Nacional de Educación para Adultos, del Colegio Anto-

nio Caso, del Instituto Rebsamen, del Instituto Tecnológico de Monterrey, del CAMPUS Chiapas y del Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez.

Por otra parte, el Departamento de Restauración del Museo realizó trabajos de conservación y mantenimiento en 24 bienes muebles.

Museo Regional del Soconusco

Se inauguró el 11 de septiembre de 1987; con el apoyo financiero del Municipio de Tapachula, el Centro Regional supervisó y dirigió los trabajos para su instalación, y además realizó el guión museográfico y el diseño y contenido de las cédulas. El Museo se aloja en el edificio que ocupaba la cárcel municipal, a un lado de la Presidencia y en comunicación con ésta. El edificio fue remodelado y cuenta con todos los servicios necesarios.

Proyecto Museo Arqueológico del Valle de Comitán

Su objetivo es demostrar el desarrollo económico, cultural, político y social del hombre prehispánico en esta región geográfica, como complemento de los programas de enseñanza formal, para así estimular a la sociedad local a proteger y dar a conocer la importancia del patrimonio cultural de la región. Se cuenta ya con el local para instalar la sala de exposición en la Casa de la Cultura de Comitán, y con numerosas piezas del Museo Regional de Chiapas que integran la base de su colección. El guión para montar el Museo está casi terminado, así como la elaboración de una propuesta museográfica. El proyecto será realizado gracias a la aportación económica de la Presidencia Municipal.



Biblioteca

El acervo bibliográfico de la Sección de Arqueología del Centro Regional se ha integrado fundamentalmente con las publicaciones adquiridas a partir de junio de 1982. Una parte de él proviene de la antigua Sección de Arqueología de la que fue Delegación Regional de Chiapas con sede en San Cristóbal de las Casas, que fue trasladada a su nuevo local en Tuxtla Gutiérrez a mediados de 1983. Un porcentaje considerable de esta biblioteca lo forman libros donados por investigadores nacionales y extranjeros. Por otra parte, se han recibido donaciones de instituciones tales como la Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores del Sureste, la Universidad de California y algunas dependencias del INAH. Estos fondos, parte indispensable de los instrumentos del trabajo académico, han sido custodiados, clasificados y mantenidos en condiciones óptimas por una comisión nombrada por el cuerpo de investigadores del Centro en marzo de 1983. Desde entonces, un comisionado ha estado siempre en contacto con la

Biblioteca central y con la Dirección de Publicaciones del INAH, así como con otras bibliotecas locales, para incrementar dicho acervo. Se trata de material especializado y, en su mayoría, en lengua extranjera, por lo cual sirve principalmente a quienes tienen a su cargo las funciones del Centro Regional, aunque la biblioteca también ofrece servicio al público mediante la asesoría oportuna de información y material para el desarrollo de trabajos, investigaciones y docencia.

Archivo

El archivo técnico de la Sección de Arqueología está integrado por informes, trabajos y notas sobre los monumentos y sitios arqueológicos del estado, así como por los estudios realizados de 1934 a 1987. El acervo está clasificado por municipios y por sitios arqueológicos. En la actualidad el archivo se sigue incrementando con los trabajos e informes de los investigadores de otras dependencias, así como con las investigaciones realizadas en el Centro Regional de Chiapas. Por otra parte, se

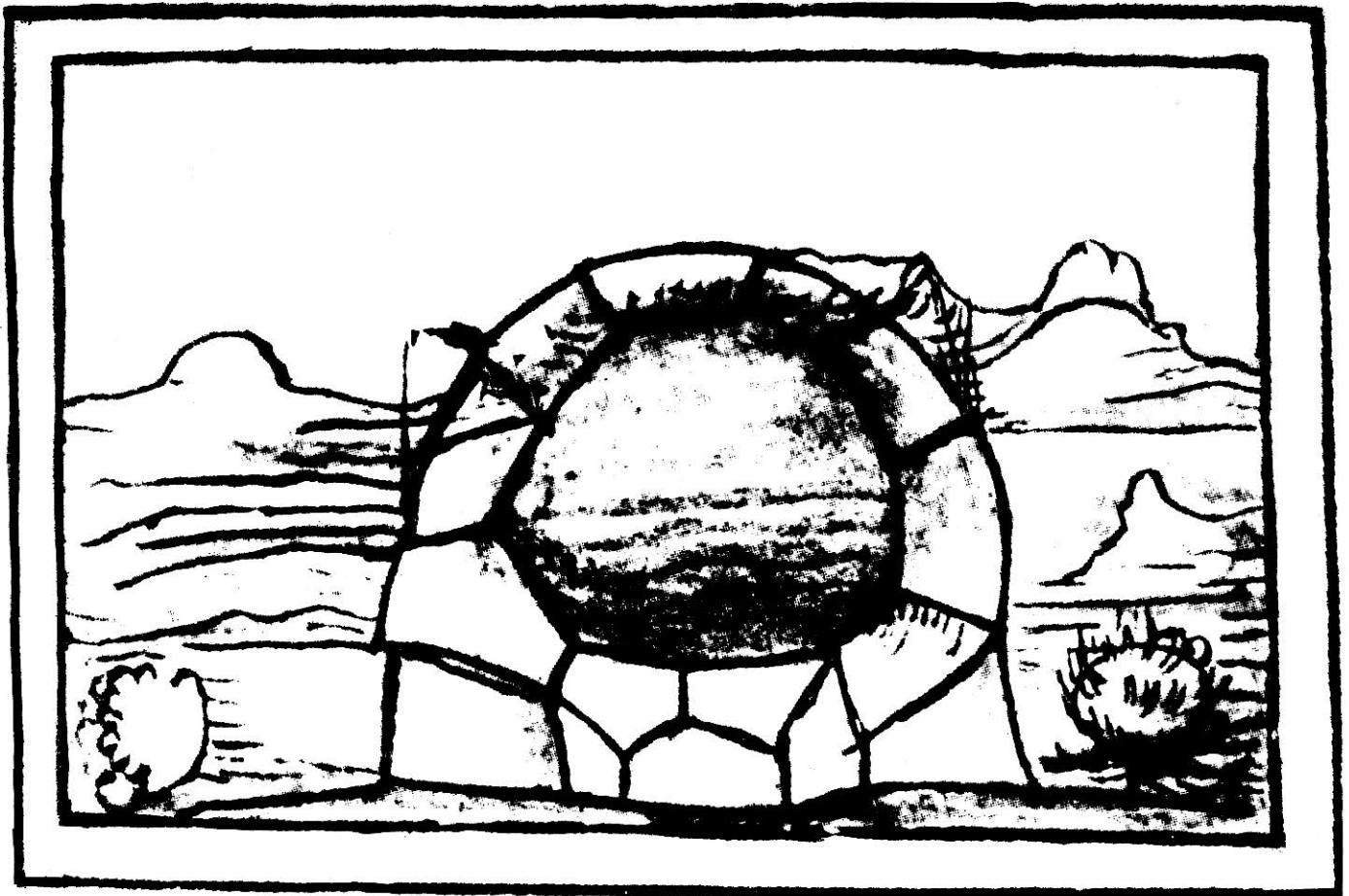
está elaborando un índice del archivo técnico para facilitar su consulta a los investigadores interesados en la historia de la arqueología de Chiapas. Al archivo no tiene acceso el público, dado que la mayoría de los documentos son inéditos, lo cual permite garantizar la propiedad intelectual de estas investigaciones.

Mapoteca

Se cuenta con un juego casi completo de las cartas topográficas de la Dirección de Estudios del Territorio Nacional (DETENAL).

Laboratorio fotográfico

La sección cuenta con un pequeño laboratorio fotográfico, que revela las fotografías en blanco y negro de los investigadores, para los informes de campo o para su publicación. El equipo fue adquirido con recursos de los proyectos de investigación.



Centro Regional de Chihuahua

En 1985, la Delegación del INAH en Chihuahua se convirtió en Centro Regional, con las funciones y responsabilidades que señala la *Ley Orgánica* vigente. Las actividades sobresalientes de este Centro han sido las siguientes:

La elaboración del *Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado*, actividad de gran importancia en la cual participó el Centro bajo la coordinación de la Dirección de Monumentos Históricos del INAH, y cuyo resultado fue la publicación del Catálogo, editado en dos volúmenes.

La *Monografía sobre el grupo indígena concho*, producto ya publicado de las investigaciones efectuadas en los archivos históricos de Chihuahua y Parral, en coordinación con la Unidad de Servicios de Educación.

La *Historia básica del atrio de la Catedral de Chihuahua*, iniciada con el estudio de los materiales localizados en una excavación *in loco* efectuada para investigar los datos históricos básicos del sitio, ya enviados por escrito al Consejo de Arqueología.

Se realizó una investigación preliminar en la Misión de Janos (Templo de San Felipe y Santiago), para obtener datos sobre su estado arquitectónico.

Para la elaboración del Atlas Arqueológico se llevó a cabo un reconocimiento de superficie en la zona arqueológica del Valle de las Cuevas, consistente en un levantamiento y muestreo de material arqueológico, así como un análisis histórico básico de un sitio ubicado en el ejido de Soto Maynes del municipio de Namiquipa, que también produjo un informe ya en poder del Consejo de Arqueología.

Dos cuerpos humanos momificados, encontrado uno en la Ciénaga Prieta, y otro en el archivo de la Presidencia Municipal de Ciudad Guerrero, fueron estudiados, enviándose el informe respectivo al Consejo de Arqueología.

Los trabajos de restauración de la ex-Aduana de Ciudad Juárez, para alojar allí el Museo Histórico, a cargo de la SEDUE, fueron concluidos en 1987, estando actualmente en restauración la casa del administrador, que es un inmueble ubicado junto a la ex-Aduana. Al recibir el INAH el edificio de la ex-Aduana se iniciaron formalmente las

actividades museográficas para establecer lo que será uno de los museos históricos más importantes de la frontera. En coordinación con el Programa Cultural de las Fronteras ya se han presentado siete exposiciones temporales.

En el Museo Regional, dependiente de la Universidad Autónoma de Chihuahua, se presentaron una exposición de fotografías y exhibiciones en videocassettes sobre los indígenas onas, proporcionado por la Embajada de Argentina en coordinación con la ENAH.

Se reiniciaron los trabajos de restauración en la zona arqueológica de Paquimé, cuya importancia es reconocida por todas las autoridades; a raíz de la firma de un convenio con el gobierno del estado, también han sido recuperadas numerosas piezas arqueológicas de la cultura Paquimé que por diversos motivos se encontraban en otra parte, entre ellas 123 piezas en 1986, 17 en 1987 y 20 toneladas de materiales que se encontraban en Dragoon, Arizona y que en agosto de 1987 fueron devueltas a México. Con la colaboración del Gobierno del Estado se imprimieron 1 000 ejemplares del folleto *Paquimé, Zona Arqueológica de Casas Grandes*.

Se terminó la restauración de la Casa de la Cultura en Aldama, instalándose en una sala el Museo Comunitario.

En el área del rescate arqueológico se hicieron las gestiones necesarias ante la Dirección Estatal de Gobernación para que la Presidencia Municipal de Namiquipa suspendiera los trabajos que causaban daños a la zona arqueológica de Villa Aldama, que posiblemente tiene gran importancia. Se atendieron también varias denuncias relacionadas con hallazgos y saqueos de sitios arqueológicos, así como con demoliciones y reconstrucciones de inmuebles. En el primer caso se tomaron las medidas pertinentes, dándose aviso a las autoridades correspondientes, y en el segundo se suspendieron las obras y se tramitaron los permisos respectivos.

El Centro Regional se coordinó con la Delegación de la SEDUE para recibir informes sobre la restauración y reconstrucción de diversas misiones y templos de varias localidades del estado.

Se han impartido conferencias sobre antropología y arqueología en escuelas,

clubes de servicios y sindicatos en distintas poblaciones del estado.

Se ha dado amplio apoyo y colaboración a los paseos culturales organizados por el INAH en varias partes del estado.

Durante el ciclo escolar 1986-1987, el programa de museos escolares y comunitarios comprendía diez museos escolares en operación, 15 museos comunitarios en operación y cinco museos comunitarios en proceso. Estos 30 museos se encuentran en 21 poblaciones de distintos municipios del estado, entre ellos todos los fronterizos.

Otras actividades importantes las constituyeron varios cursos organizados en coordinación con diversas instituciones, entre los cuales se encuentran un curso de introducción a la museografía dado en coordinación con la Universidad Autónoma de Chihuahua; uno de capacitación para promotores del programa de museos escolares y comunitarios; uno para guías de Paquimé, tomado por un grupo de alumnos del CETIS 93 de Nuevo Casas Grandes, para que cubran sus horas de servicio social como guías en la zona arqueológica; y uno sobre restauración y conservación de monumentos arquitectónicos en Chihuahua, Ciudad Juárez y Parral. Además, en coordinación con la ENAH, a fines de 1987 se llevó a cabo una semana de difusión sobre temas de historia, antropología y arqueología.

Se realizaron las gestiones pertinentes y se estableció la coordinación respectiva para la firma de convenios referentes a la investigación, restauración y conservación de la zona arqueológica de Paquimé, al programa de museos escolares y comunitarios, al Atlas Arqueológico, Pictografías y Petrograbados del estado de Chihuahua, a la instalación y presentación museográfica del Museo Histórico de Ciudad Juárez, a la Unidad de Servicios Turísticos y Culturales de la zona arqueológica de Paquimé y a la custodia, vigilancia y protección de la colección de material procedente de la zona arqueológica de Paquimé. Los convenios fueron firmados con instituciones tales como el gobierno del estado, la Dirección de Servicios Coordinados de Educación Pública y la Asociación de Amigos de Paquimé.

El Centro Regional de Chihuahua, a pesar de su reciente creación ha alcanzado logros, y en la medida en que se fortalezca la descentralización, los proyectos locales se verán intensificados y darán resultados más satisfactorios.

Centro Regional del Estado de México

En cumplimiento de las tareas y responsabilidades que competen al INAH, el Centro Regional del Estado de México ha desarrollado planes y programas de trabajo en las áreas de investigación, difusión y protección del vasto patrimonio cultural del estado.

Para facilitar las actividades arqueológicas e históricas el estado fue dividido en cinco zonas, que cuentan cada una con un arqueólogo y un arquitecto. Además, el Centro estableció una Junta Interna de Zonas y Monumentos Arqueológicos e Históricos, a la cual los responsables de las regiones presentan los casos que requieren ser discutidos, para darles una resolución académica, técnica y jurídica.

Proyecto Arqueológico Teotihuacan

Tan enorme es la importancia de esta zona arqueológica que es motivo de constante preocupación para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el cual durante los últimos años ha promovido respecto a ella diferentes proyectos de investigación y conservación. Pero por el gran interés del centro ceremonial de esta zona, que es de propiedad federal y por ello está protegida, el resto de la ciudad prehispánica (3.352 hectáreas) no había contado con protección suficiente por falta de una legislación adecuada y de los recursos económicos necesarios para su investigación.

Además, surgió un problema de dimensión considerable, que es el crecimiento acelerado de la mancha urbana

de los poblados asentados sobre los vestigios arqueológicos, afectándolos gravemente. Como esta situación amenazante hacía urgente la protección efectiva y directa del patrimonio cultural en Teotihuacan, la Dirección General del INAH creó en noviembre de 1984 la Unidad de Salvamento Arqueológico del Centro Regional del Estado de México (USACREM), cuya sede se encuentra precisamente en Teotihuacan. Su objetivo fundamental es proteger los testimonios culturales mencionados con base en la *Ley Federal sobre Protección de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas* vigente. Las labores se iniciaron estableciendo una serie de objetivos de orden académico, a través de los cuales se trata de hacer efectiva la función de dicha Unidad, evitando que los vestigios arqueológicos del Valle de Teotihuacan sigan siendo afectados negativamente. Se pusieron para ello en marcha los siguientes proyectos de investigación:

Estudio del crecimiento de las diferentes áreas de Teotihuacan, investigación cuyo fin es procesar toda la información arqueológica obtenida para aplicarla a los dictámenes sobre los permisos de construcción. Esta investigación comprende los siguientes subproyectos menores sobre temáticas concretas, cuyo objetivo es sistematizar la información en materia antropológica: a) Identificación y análisis del patrón funerario de la periferia teotihuacana. b) Investigación de la unidad habitacional Villas de Teotihuacan, municipio de Teotihuacan. c) Catálogo de materiales óseos recuperados en las excavaciones realizadas por la USACREM. d) Catálogo de piezas cerámicas recuperadas en las excavaciones de la periferia teotihuacana.

Todos los proyectos han contribuido a enriquecer el conocimiento de los grupos étnicos que hicieron posible, en su momento histórico, la existencia de la gran urbe prehispánica.

La identificación y análisis del patrón funerario de la periferia teotihuacana tiene el objetivo de estudiar los elementos simbólico-rituales presentes

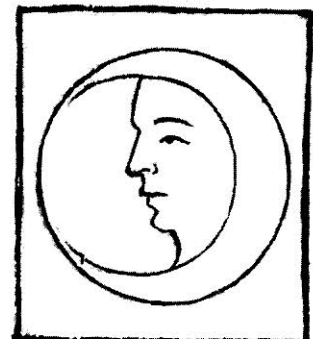
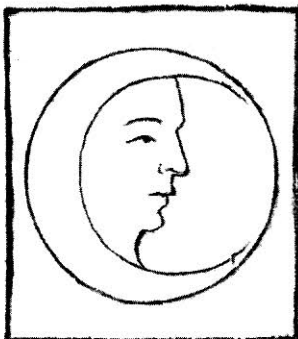
en las prácticas funerarias. Hasta el momento se han terminado tres etapas, relativas respectivamente a la delimitación del universo de investigación, a la selección de muestras, acopio de la información bibliográfica y análisis del 60% del material y al dibujo de restos.

En la investigación en la unidad habitacional Villas de Teotihuacan se han explorado 65 lotes, de los cuales 30 han proporcionado algún tipo de testimonio arqueológico mueble como cerámica, obsidiana, material óseo, artefactos líticos, etc.; en nueve lotes se encontraron estructuras prehispánicas. Por otra parte, se han explorado un total de 180 entierros de diferentes tipos, modos, orientaciones, edad y sexo.

Con el material encontrado se emprendió la elaboración del *Catálogo de materiales óseos* para el conocimiento de los materiales rescatados, lo cual facilitará el trabajo en las próximas investigaciones. Este trabajo está en la primera etapa, consistente en la limpieza e inventario. La restauración del material tiene un avance del 50%.

Para hacer efectiva la protección de los testimonios arqueológicos se amplió el área sujeta a restricciones para incluir en ella las principales zonas de vestigios arqueológicos del Valle de Teotihuacan. Dicha área quedó sujeta a vigilancia y supervisión por parte del equipo de investigadores de la Unidad de Salvamento.

A pesar de cierta oposición, la USACREM logró que el área sujeta a restricción fuera reconocida como parque arqueológico y, por lo tanto, sujeta a protección especial. Dicha proposición fue aprobada inicialmente por el H. Ayuntamiento de Teotihuacan de Arista el día 9 de enero de 1986 y por el de San Martín de las Pirámides el día 13 de enero de 1987. Posteriormente, la XLIX Legislatura del Estado de México, con el decreto número 85, publicado el día 21 de abril de 1986, incluyó el área mencionada en el Plan del Centro de Población Estratégico de San



Juan Teotihuacan, avance importante en lo que se refiere a la protección efectiva al patrimonio cultural de la nación en el Valle de Teotihuacan.

Estos hechos reafirmaron en los municipios del Valle de Teotihuacan el carácter promotor del INAH en cuanto a la legislación y conservación del patrimonio cultural de la región. Actualmente ni los municipios ni las autoridades estatales otorgan permiso de construcción alguno sin la autorización del INAH, que la concede previo estudio arqueológico.

Desde 1986 existe un programa de colaboración con las autoridades de los municipios para la difusión y conservación del patrimonio cultural y la divulgación de las funciones legales del INAH.

Por otra parte, en colaboración con la sección de arquitectura de la zona arqueológica se emprendieron investigaciones para deslindar las superficies de propiedad federal en el Valle de Teotihuacan.

En colaboración con otros municipios, fuera del Valle se han emitido dictámenes periciales sobre hallazgos fortuitos de objetos o testimonios arqueológicos. Por ejemplo, en el poblado de San Antonio Tlaltecahuapan, municipio de Tlalmanalco, se hicieron estudios para determinar la asociación de la ofrenda localizada por los habitantes del lugar (140 vasos con la efígie de Tlaloc y cuatro portaestandartes) con estructuras prehispánicas; y en San Martín de las Pirámides se logró que se desalojara la ex-Hacienda de San José Cerro Gordo, donde se estaba construyendo una colonia, si bien se trata de una propiedad ejidal. Para ello fue necesario el permiso de la Secretaría de la Reforma Agraria, que lo concedió porque el inmueble tiene características histórico-arquitectónicas de monumento histórico. Luego, en colaboración con los ejidatarios, se efectuaron estudios arqueológicos de campo para determinar otro lugar idóneo para el asentamiento del nuevo núcleo urbano dentro del ejido, lo cual requirió de un muestreo sistemático de seis hectáreas.

Para ampliar los conocimientos existentes sobre Teotihuacan y dentro del marco del convenio entre la Dirección General del INAH y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, se realizó el programa "Nuevos datos en los sistemas de enterramiento en San Francisco Mazapa (San Juan Teotihuacan)".



En colaboración activa con la ENAH se impartieron los cursos de Métodos y Técnicas de Investigación I, II y III, con prácticas de campo sobre estudios de superficie, excavación de monumentos arqueológicos y materiales recuperados en los mismos.

En las investigaciones de la USA-CREM se ha recuperado una gran cantidad de materiales arqueológicos procedentes de 200 entierros, con un total de 3 000 piezas completas de diferentes tamaños y 10 000 bolsas de tepalcates, todo ello debidamente registrado y en proceso de análisis.

La labor desarrollada a través de estas actividades ha logrado fundamentalmente frenar en gran parte el deterioro de los testimonios arqueológicos de Teotihuacan, e impulsar una primera legislación de protección, que es la declaratoria del parque arqueológico. No obstante, esto no es materia jurídica del INAH y por lo tanto es urgente y necesario promover la declaratoria federal de zona de monumentos arqueológicos para Teotihuacan, para que la protección legal sea definitiva.

En el aspecto académico es indudable que con los diferentes proyectos de investigación se han obtenido nuevos datos que permiten entender un poco más a la sociedad prehispánica, la cual por medio de sus relaciones socio-democráticas y políticas hizo posible que

surgiera una de las grandes ciudades de Mesoamérica, cuya trascendencia histórica y artística es innegable.

Proyecto Arqueológico Amatepec-Tlatlaya (zona suroeste del estado)

Tiene por objeto investigar una de las regiones menos conocidas de la entidad desde el punto de vista arqueológico. La abrupta topografía ha favorecido el aislamiento de la región, hasta el punto que no se tienen datos de su desarrollo cultural; por otra parte, el desmedido saqueo resulta en una gran pérdida de datos fundamentales para la reconstrucción de la forma de vida y cultura de los antiguos habitantes de esta región.

La investigación comprende los municipios de Tlatlaya, Amatepec y Tejupilco y será de tipo integral, entendiéndose esto como un proyecto que, además de investigar, llevará a cabo obras de conservación en el campo de la arqueología. En el área de antropología se tiene el objetivo de investigar los aspectos de la marginación social de la zona, y en el campo lingüístico la desaparición de las diferentes lenguas de la región, así como la conservación del náhuatl y sus variantes locales como lengua franca desde la Conquista. Otro aspecto de particular interés es el deli-



mitar, con base en datos arqueológicos, las fronteras tarasco-aztecas sugeridas por la toponimia.

En su contexto histórico más amplio también se desea declarar el papel de la región en la lucha por la Independencia, y la personalidad de su caudillo principal, Pedro Ascencio de Alquisiras (el Insurgente).

Ya se han comenzado a hacer las gestiones necesarias para proteger jurídicamente las zonas arqueológicas más importantes de la región, entre ellas Las Parotas, Santa Ana Zicatecoya, el Cerro San Gaspar y Los Pretiles. Lo mismo se ha hecho en cuanto a los monumentos arquitectónicos, como es el campanario aislado de Tlatlaya, del siglo XVI. Las investigaciones ya realizadas han producido datos importantes para comprender la problemática territorial y fronteriza tarasco-azteca, así como para conocer el comportamiento de algunos grupos locales como el chontal.

Proyecto de Rescate Arqueológico Maqueta Prehispánica

Su fin es la protección y conservación de una gran maqueta prehispánica, única en la arquitectura mesoamericana; su significado, época de construcción, etc., serán investigados como parte del Proyecto Arqueológico Amatepec-Tlatlaya.

Los trabajos efectuados en la población de San Miguel Ixtapa, municipio de Tejuzilco, culminaron con la excavación que reveló la importancia de la maqueta. Hasta ahora los resultados del proyecto han sido la protección jurídica y material de la maqueta prehispánica y del sitio arqueológico en donde se encuentra, la creación de una asociación civil en el lugar, para la protección de los numerosos y abundantes

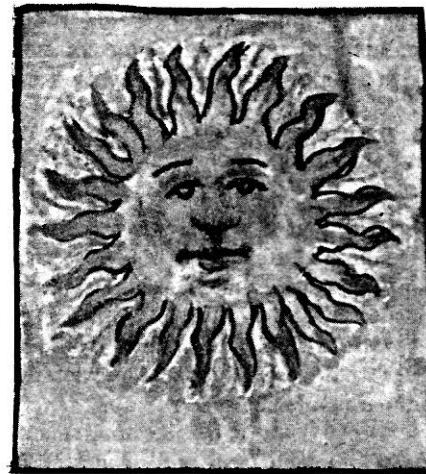
bienes arqueológicos e históricos existentes en el municipio más grande de la entidad, y el conocimiento del impacto de la presencia azteca en la región, que en este caso se originaba por la extracción tributaria de la sal. Resultan ahora evidentes las relaciones de los aztecas con el grupo chontal y la presencia y contemporaneidad de grupos de Occidente en la zona; por último, se han obtenido datos sobre el tipo de asentamientos y cronología del grupo cultural mezcala, tan desconocido hasta nuestros días.

Proyecto de Archivos del Centro Regional del Estado de México

Una de las necesidades prioritarias del Centro es contar con un archivo que dé cuenta de todas las intervenciones realizadas en la entidad. La información existente se ha catalogado según su carácter técnico o científico, concentrándola en fichas que servirán para integrar paquetes didácticos con fines de investigación o aplicables al cuidado de las zonas arqueológicas y de los monumentos históricos; a la creación de sus guías, ya que se carece de ellas en casi todos los lugares, y al conocimiento de los grupos étnicos de la entidad. Ya se ha logrado integrar la información antes dispersa en diferentes dependencias del INAH como los Departamentos de Registro Público y Licencias de Monumentos y Zonas Arqueológicas, de Salvamento Arqueológico, de Monumentos Prehispánicos y de Prehistoria. En cuanto a otras instituciones científicas, se ha fichado la información del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Por otra parte, se ha reunido gran parte de los textos para complementar la información disponible.

Proyecto Malinalco 1987 (zona suroeste del estado)

Es, sin duda, uno de los asentamientos más importantes del último periodo prehispánico en el estado. La importancia de este sitio arqueológico radica fundamentalmente en los singulares edificios que forman su centro ceremonial. El sistema de labrar la roca de las montañas es una de las innovaciones de los pueblos prehispánicos en la última



etapa de su desarrollo, y por ello Malinalco constituye un caso casi único en la arquitectura mesoamericana.

A la importancia arquitectónica de esta zona arqueológica se une su contenido histórico: representa un valioso legado de nuestro pasado prehispánico y del México indígena. Actualmente, Malinalco presenta graves deterioros por agentes naturales y por los visitantes que aceleran el proceso de degradación.

Hasta el momento, se han hecho trabajos de salvamento arqueológico en la parte que se destinó a la construcción del módulo de servicios de la zona, está en desarrollo una segunda fase consistente en la restauración de los edificios y ya ha sido elaborado el guión museográfico del sitio. La investigación se ha realizado ininterrumpidamente, habiéndose logrado hasta el momento la clasificación de los materiales provenientes del salvamento. También está recopilándose la información que deberá ilustrar al guión museográfico.

Proyecto de Rescate Arqueológico Tenayuca III

Se emprendió para rescatar el basamento piramidal amenazado por la construcción de una moderna unidad habitacional del INFONAVIT, ubicada a escasos 500 m de la pirámide principal de Tenayuca. Se hizo una excavación que demostró la importancia del basamento, el cual merece ser protegido y abierto al público con fines didácticos, ya que fue una antigua zona habitacional de la época azteca.

Centro Regional de Guerrero

Las actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el estado de Guerrero comenzaron a ser significativas en 1983 con el descubrimiento de la zona arqueológica de Teopantecuanitlán, en Copalillo. Surgió entonces el propósito de convertir la hasta entonces denominada Delegación, ubicada en Iguala, en un Centro Regional con sede en la capital de la entidad.

Para tal efecto, por medio de una actividad conjunta del INAH y el gobierno del estado, esta coordinación adquirió la estructura y función de Centro Regional, cuyas acciones se engloban con la denominación de "Proyecto antro-po-historiográfico del estado de Guerrero", que comprende todos los subproyectos abajo descritos.

Museos

En 1983 se iniciaron las primeras fases de los proyectos de instalación de los siguientes museos:

- Museo de la Resistencia Indígena [Ixcateopan], terminado en febrero de 1986.
- Museo Histórico de Acapulco, terminado en abril de 1986.
- Museo Regional de Guerrero [Chilpancingo], terminado en marzo de 1987.

Colecciones

El acervo del Museo Regional se enriqueció con la generosa donación de las colecciones arqueológicas del Maestro Antonio González Caballero y de la familia Barnard. Además, los municipios de Ometepc, Atlixac y Tlalchapa donaron, con el mismo fin, algunas piezas de sus propias zonas arqueológicas.

La familia Villavicencio Altamirano, de la ciudad de Teloloapan, ofreció para su exhibición permanente en el museo "la mesa de negociaciones de Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide", en la cual se suscribió el *Plan de Iguala*, según la tradición oral de la región.

Exposiciones temporales

Entre 1984 y 1987 en el Museo Regional y en el Museo Histórico de Acapulco se realizaron cuatro exposiciones temporales.

Reuniones

En 1983 el Centro participó, con cuatro representantes, en el Primer Encuentro de Historia del Estado de Guerrero, convocado por el Instituto Guerrerense de la Cultura.

En 1984 el Centro Regional tomó parte en la Primera Reunión de Estudios Antropológicos sobre los Nahuas, convocada por el Departamento de Etnografía del Museo Nacional de Antropología. Se presentó la ponencia "Los nahuas pastores del estado de Guerrero".

Primer Coloquio de Arqueología y Etnohistoria del estado de Guerrero

En 1984 el Centro organizó y coordinó el Primer Coloquio de Arqueología y Etnohistoria que se celebró en la ciudad de Chilpancingo. Fueron invitados a participar especialistas de arqueología y etnohistoria residentes en la entidad, tanto nacionales como extranjeros.

Labor editorial

Durante 1985 se reunieron todas las ponencias presentadas en el Primer Coloquio de Arqueología y Etnohistoria del estado de Guerrero y se corrigieron para su publicación. En 1986 se editó la memoria de dicho Coloquio con el título de *Arqueología y Etnohistoria del estado de Guerrero*. Esta publicación requirió un cuidadoso proceso de revisión y fue una coedición del gobierno del estado de Guerrero y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. El Centro Regional tuvo a su cargo todo el proceso de impresión.

Bibliografía antropológica del estado de Guerrero

Para trabajar en forma conjunta en la publicación de esta bibliografía el Centro solicitó la colaboración del profesor Anselmo Marino Flores, quien puso a disposición del proyecto el material recabado por él durante varias décadas. Dicho material fue luego revisado, estructurado, actualizado y ampliado, redactándose en la mayoría de los casos el comentario a las fichas. El trabajo editorial fue concluido en marzo de 1987. La publicación forma parte de la serie *Fuentes*, editada por el Instituto Guerrerense de la Cultura, y contiene un reconocimiento en la presentación al Instituto Nacional de Antropología e Historia, por su colaboración.

Los logros alcanzados en un periodo de tiempo tan corto han proporcionado al Centro Regional de Guerrero la suficiente infraestructura para proyectar sus actividades futuras y consolidar y superar lo hasta ahora realizado.



Centro Regional de Hidalgo

La presencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el estado de Hidalgo, con infraestructura administrativa, de investigación y de servicios generales, data del año 1975, con la instalación en la ciudad de Pachuca del Archivo Fotográfico Casasola, actual Fototeca del INAH, institución predecesora del Centro Regional de Hidalgo, que fue establecido en 1977.

A partir de esa fecha se persiguen los objetivos señalados en la *Ley Orgánica* del INAH y en la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*. De esta manera, las principales actividades del Centro se enfocan hacia la investigación antropológica e histórica, la promoción de la protección y conservación de los monumentos prehispánicos e históricos y a la difusión de los conocimientos sobre el patrimonio cultural hidalguense. En este último aspecto, se pone especial énfasis entre la población infantil y juvenil.

Difusión

Un paso firme en la difusión de la cultura se dio con la creación del Centro Cultural de Hidalgo, mediante la firma

de un convenio de colaboración el 19 de julio de 1983 entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y el gobierno del estado de Hidalgo, asistiendo y firmando como testigo de honor el C. Presidente de la República. Con la suma de ambos esfuerzos, académico y económico respectivamente, se reconstruyeron las áreas ruinosas del convento y colegio de San Francisco de Pachuca, para instalar la nueva institución, obras que permitieron el rescate integral del monumento virreinal más importante de la ciudad de Pachuca, que se convirtió en un amplio complejo cultural sin precedentes en la entidad y de relevancia nacional.

El proyecto Centro Cultural de Hidalgo fue el más relevante del periodo de 1983 a marzo de 1986. En ese lapso se establecieron el Museo de Historia Regional, el Museo Nacional de la Fotografía, el auditorio "Salvador Toscano" y la biblioteca "Antonio Peñafiel" especializada en historia y antropología; se habilitaron también dos salas de exposiciones temporales y una librería para la venta de publicaciones.

De acuerdo con lo establecido en el citado convenio el funcionamiento de las instalaciones corre con cargo al presupuesto del gobierno del estado en

los conceptos de mantenimiento, pago de salarios del personal administrativo, de intendencia, de promoción de visitantes a los museos, guías y vigilancia, la publicidad requerida para anunciar los actos públicos y la adquisición de piezas que incrementen los acervos de los museos.

Otras actividades de difusión y conservación del patrimonio arqueológico fueron la remodelación, en 1984, del Museo Arqueológico de Tepeapulco, ubicado en el ex-convento del siglo XVI de esa población, así como el del museo histórico-etnográfico instalado en el convento agustino de Actopan, de próxima inauguración. También se ha prestado auxilio material al PRODEFEM dentro del programa del desarrollo de los museos comunitarios del INAH. El enfoque general que se ha dado a las actividades de difusión es el de promover el interés por la historia, la conservación de las tradiciones y la protección de los monumentos prehispánicos e históricos.

Investigación

Hasta 1983, el Centro Regional de Hidalgo estuvo en posibilidad de llevar a cabo trabajos arqueológicos en las zonas de Huapalcalco y Tula, y en diversos yacimientos y talleres de obsidiana en varias localidades de la entidad, así como una labor relativa a aspectos de antropología física con los trabajadores de las empresas mineras de Pachuca, Real del Monte y Zimapán.

Con el actual personal académico de cuatro investigadores de base y uno a contrato, el Centro ha puesto en marcha algunos proyectos de arqueología, etnografía e historia del arte.

En el campo arqueológico se ha trabajado principalmente en el rescate y conservación de las zonas arqueológicas de Tula y Huapalcalco, y se han proseguido en los proyectos "Arqueología del Sureste de Hidalgo", que con base en la técnica del recorrido de superficie tiene como objetivo contribuir a la elaboración del Atlas Arqueológico de la entidad, y "Estudios de Yacimientos y Talleres de Obsidiana en el Sureste de Hidalgo", que se encuentra en su etapa de gabinete.

Los proyectos etnográficos han explorado con éxito el campo del folclore, entre los grupos otomíes del Valle del Mezquital y la región serrana oriental hidalguense (Tenango, Tutotepec y Huehuetal), y nahuas de la Huasteca.



Los resultados de estas investigaciones han sido publicados en cinco libros: *Los Otomíes del Valle del Mezquital*, (1983); *Panorama Geotécnico de las Artesanías del Estado de Hidalgo*, (1986); *Juegos y Entretenimientos*, (1987); *Tonecauyótl, el Pan Nuestro de Cada Día*, (1987); y *La Huasteca Hidalguense*, todavía en preparación.

En cuanto a la historia del arte, se emprendió y concluyó la investigación documental del proyecto "El Barroco en el estado de Hidalgo" que comprende el estudio de las principales obras de este estilo conservadas en la entidad. Su objetivo principal es conocer el número de obras existentes y sistematizar la información histórica que sobre ellas se tiene en los archivos locales y de la capital.

Monumentos Arqueológicos e Históricos

La protección de los monumentos históricos y arqueológicos es una de las actividades prioritarias del Centro Regional, que para desarrollarla ha contado con el apoyo de las autoridades civiles y eclesiásticas y de la población en general, sectores a quienes se han dado a conocer los reglamentos existentes sobre la conservación del patrimonio cultural.

En relación a los monumentos históricos se ha establecido una positiva coordinación con la Delegación Estatal de SEDUE, lográndose un amplio entendimiento entre ambas dependencias que permite una mayor extensión en la entidad de la actividad de protección. Por otra parte, el Centro Regional suscribió convenios con asociaciones civiles, presidencias municipales y párrocos, para prestar asesoría en relación a diversos monumentos históricos. Se iniciaron los proyectos de delimitación de los centros históricos en nueve poblaciones del estado, entre ellas la capital y otras que conservan en gran medida su arquitectura tradicional. Para este efecto se solicitó, con buenos resultados, el apoyo financiero de las presidencias municipales y de los CBTIS que proporcionaron pasantes de la carrera de técnico en construcción, y la asesoría de la Dirección de Monumentos Históricos del propio INAH. Estos proyectos darán las bases para emitir los decretos municipales de delimitación de centros históricos para poder establecer una reglamentación de la construcción que conserve las



características típicas e históricas en los poblados.

La obra de conservación de monumentos arqueológicos se centró principalmente en las zonas arqueológicas de Tula y Huapalcalco. En la primera de éstas se realizaron trabajos de mantenimiento en el área monumental llamada Tula Grande, de acuerdo con un proyecto autorizado por la Dirección de Monumentos Prehispánicos y bajo la coordinación de un arqueólogo comisionado por la misma. También se siguió trabajando en coordinación con SEDUE para la adaptación del Parque Nacional de Protección a la Zona Arqueológica de Tula.

En el caso de la zona arqueológica de Huapalcalco, que se encuentra en gran peligro de destrucción a causa del crecimiento suburbano de la ciudad de Tulancingo, durante 1984 se llevaron a cabo diversos trabajos de rescate arqueológico. Simultáneamente se entablaron conversaciones con los colonos, que en parte han invadido las 40 hectáreas mínimas por conservar de acuerdo con el peritaje del Departamento de Registro Arqueológico del INAH, con la finalidad de buscar su reubicación fuera de la zona arqueológica. Este proyecto se lleva a cabo en coordinación con la Secretaría de la Reforma Agraria, la Presidencia Municipal de Tulancingo y el gobierno del estado, el cual

ya ha ofrecido financiar la reubicación mediante previo estudio socioeconómico.

La importancia del estado de Hidalgo en los campos arqueológico e histórico requiere una amplia atención en los aspectos de investigación, conservación y difusión. Las acciones emprendidas por los Departamentos de Monumentos Históricos y Arqueológicos y los actos culturales organizados por el Centro Cultural de Hidalgo con actividades satisfactorias en los dos últimos aspectos, pero desgraciadamente la investigación presenta cierto atraso por falta de personal académico.

Entre las tareas que deben emprenderse en el futuro inmediato hay que considerar el incremento de la investigación para generar proyectos prioritarios que coadyuven a la conservación del patrimonio cultural de la entidad.

También es básico continuar con el Catálogo de Monumentos Históricos, el Atlas Arqueológico y el rescate de la zona arqueológica de Huapalcalco.

Es fundamental la firma del convenio de colaboración entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el gobierno del estado para que esta última institución continúe apoyando económicamente las actividades del Centro Cultural de Hidalgo, importante instancia en lo que respecta a la difusión de los valores culturales.

Centro Regional de Jalisco

Hasta 1983 el Centro Regional de Occidente cubrió las actividades del Instituto en los estados de Jalisco, Colima y Nayarit; en 1985, fue creado el Centro Regional de Jalisco, en un estado con profundas y vigorosas raíces culturales donde las acentuadas características de la entidad imprimen a los objetivos del Centro ciertas particularidades propias.

La actividad del Centro en el campo de la investigación, puede resumirse en los siguientes puntos: el INAH celebró un convenio con el gobierno del estado de Jalisco para la elaboración y edición de una *Historia de Jalisco* en 4 tomos, trabajo en el cual la Sección de Historia del Centro Regional ha tenido una importante participación; al mismo tiempo se realizó la investigación sobre la "Formación y desarrollo de la burguesía de Guadalajara 1795-1895", que está a punto de concluirse.

La investigación produjo el trabajo, en tres partes, titulado *Rescate de las expresiones culturales de carácter popular persistentes en el estado de Jalisco*, que está en fase de publicación.

El área de difusión ha sido la más activa. El principal foro del Centro Regional de Jalisco para la difusión es el Museo Regional de Guadalajara, donde constantemente tienen lugar actos de varios tipos tales como exposiciones temporales, de piezas del mes, conferencias, seminarios, cursos, foros, proyecciones cinematográficas y audiciones musicales. En 1983 fueron 40 los actos realizados, entre ellos la exposición internacional "El Oro de Colombia". En 1984 los actos culturales fueron 87.

En coordinación con el Centro Regional de Oaxaca se celebró la semana "Presencia de Oaxaca en Jalisco - Presencia de Jalisco en Oaxaca", en la cual tomaron parte arqueólogos, antropólogos, historiadores y arquitectos de ambos Centros Regionales, garantizando también el éxito de la manifestación la colaboración de las Sociedades de Amigos de ambos Museos.

En 1985 hubo 85 manifestaciones culturales en el Museo Regional de Guadalajara, entre ellas las exposiciones nacionales "La música por dentro" y "El hombre a caballo".

En 1986 el Museo Regional de Guadalajara siguió siendo la rama de más actividad y presencia del Instituto en la entidad, ya que realizó 113 actos culturales, entre los cuales tuvieron gran importancia las "Jornadas de Antropología". Durante el año de 1987 se efectuaron 58 manifestaciones, entre ellas la exposición "El Jade de Costa Rica".

Tras varias reuniones con las autoridades del municipio de Puerto Vallarta se concertó un acuerdo para la reparación y remodelación del Museo del Cuale, proyecto muy significativo por participar en él las autoridades estatales y municipales.

Conservación, rescate y restauración

La sección de Arqueología registró el rescate de 1 200 piezas arqueológicas en el Lago de Chapala y otras tantas de las zonas arqueológicas del municipio de Zapopan, sobre todo en los fraccionamientos Bugambilias y Tabachines. Se enriqueció así el material de estudio de los asentamientos prehispánicos de la región, incrementándose el número de piezas disponibles para exposiciones.

Durante los años de 1984-1987, las actividades arqueológicas han consistido en conservar y estudiar las zonas identificadas, realizando en casi todas labores de rescate. Recientemente se incrementó la actividad de salvamento y rescate en los municipios de Zapopan, Tomatlán y Jalostitlán, mientras se estudiaba el Valle de Banderas del municipio de Puerto Vallarta con la colaboración de un investigador extranjero. Además, está en estudio un convenio para delimitar y conservar la zona arqueológica de Mismaloya con las

autoridades municipales de Puerto Vallarta.

Se elaboró el *Catálogo de Sitios y Monumentos Históricos de la ciudad de Guadalajara* en coordinación con COPLAUR municipal. También se hizo el inventario de sitios y monumentos históricos de la región de los Altos de Jalisco, y la delimitación de zonas de monumentos históricos en la misma región y en otros cinco importantes municipios del estado. Actualmente están en elaboración las declaratorias y reglamentos respectivos.

El crecimiento de las ciudades y el cambio del uso del suelo requieren un intenso trabajo en relación a las asesorías y permisos de obra, con las consiguientes supervisiones. Se emiten aproximadamente 120 peritajes y dictámenes por año, así como 150 permisos de obra, de restauración y de conservación de monumentos históricos. El número de sanciones ha disminuido gracias al incremento de las asesorías, en coordinación con los departamentos de obras públicas de los municipios.

A través de la Sección de Monumentos Históricos del Centro, el INAH ha brindado asesoría para las intervenciones en los monumentos históricos más



importantes, coordinando el trabajo con innumerables dependencias federales, estatales y municipales, así como con organismos civiles.

El Museo Regional de Guadalajara cuenta con un Departamento de Restauración, especializado en bienes muebles, que trabaja siempre a su máxima capacidad y conforme a la disponibilidad de materiales.

Centro Regional de Michoacán

Tiene como objetivo cubrir las áreas de funciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el ámbito territorial de este estado: investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural, así como las funciones administrativas que en el proceso de desconcentración se le han asignado. Estas funciones se desarrollan actualmente en 13 centros de trabajo, donde laboran un total de 136 personas.

Oficinas administrativas: secciones de Monumentos Históricos y de Investigación

- Museo Regional Michoacano
- Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos
- Museo de Artes e Industrias Populares
- Ex-Convento de San Francisco, en Tzintzuntzan
- Ex-Convento de Santa María Magdalena, en Cuitzeo
- Templo de Tupátrato
- Zona Arqueológica de Tres Cerritos
- Zona Arqueológica de San Felipe de los Alzati
- Zona Arqueológica de Tingambato
- Zona Arqueológica de Tzintzuntzan
- Zona Arqueológica de Ihuatzio

Los proyectos ya realizados, que resultan relevantes son, por área de funciones los siguientes:

Investigación

(proyectos concluidos por el CRM)

El clero vallisoletano en el siglo XVII.
 Cambio y continuidad indígena: el caso de Santa Cruz Tanaco.

Conservación del patrimonio cultural

Restauración del inmueble del Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos.
 Ex-Convento de San Francisco, en Tzintzuntzan.

Mantenimiento de las zonas arqueológicas de Tingambato, Tzintzuntzan e Ihuatzio.

Estudio de zonas de monumentos históricos en Cuitzeo del Porvenir y Tacámbaro de Codallos, Michoacán.

Museos y exposiciones

Adecuación museográficas del Museo Regional Michoacano.

Reforzamiento de la seguridad en los museos.

particulares, a los donativos de la Dirección de Publicaciones, a las limitadas adquisiciones que se han podido hacer con el presupuesto del Centro Regional y, sobre todo, gracias al apoyo otorgado por el Departamento de Archivos Históricos y Bibliotecas.

En el área de conservación ha sido posible realizar ciertos trabajos gracias a algunas ampliaciones de presupuesto y a la firma de un convenio con el gobierno del estado para la restauración del inmueble del Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos. Desgraciadamente, las necesidades de esta área rebasan con mucho las posibilidades de los recursos asignados, por lo cual los trabajos que se logran realizar son parciales. Tal es el caso del ex-Convento de Tzintzuntzan donde los recursos destinados no han bastado para alcanzar las metas trazadas.

Por lo que se refiere a las zonas arqueológicas, se ha logrado mantener la vigilancia y proseguir los trabajos de mantenimiento, con excepción de una



El área de investigación también comprende el Archivo Histórico Manuel Castañeda Ramírez y la Biblioteca Antonio Arriaga Ochoa. El Archivo Histórico ha dado continuamente servicio al público salvo durante el tiempo de restauración del inmueble en que se ubica (Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos) de 1985 a 1986. Los trabajos de restauración mejoraron considerablemente las condiciones físicas del local y la disposición del mobiliario, además de que se le dotó de un sistema automático contra incendio. La Biblioteca Antonio Arriaga Ochoa, que tiene su sede en el Museo Regional Michoacano, fue trasladada de la planta baja a la planta alta del inmueble. En los últimos dos años, el acervo bibliográfico ha crecido gracias a donaciones de los

sola zona, la de San Felipe de los Alzati. Dos de las seis zonas arqueológicas a cargo de este Centro Regional, las de Huandacareo y Tres Cerritos, han sido atendidas por la Dirección de Monumentos Prehispánicos como resultado de los trabajos de investigación realizado por el mismo Centro Regional.

Otra actividad importante en esta área de funciones fue la formación de la Comisión Estatal Técnica Consultiva de Zonas y Monumentos Históricos, que estuvo activa de diciembre de 1984 a diciembre de 1987 y permitió, además de una buena coordinación inter-institucional, ampliar la protección de las zonas y monumentos históricos. En el área de museos y exposiciones, la adecuación museográfica del Museo Regional Michoacano, es sin duda, al-

guna, el logro más relevante del periodo de 1983-1987. Estos trabajos se realizaron con presupuesto exclusivo del INAH y con ellos se conmemoró el primer centenario de la fundación del Museo. El Museo se compone de nueve salas de exposición permanente, en las que se distribuyen temáticas que muestran el proceso histórico de la entidad desde la época prehispánica hasta la actual.

A pesar de su modestia, las actividades que se han desarrollado en los otros museos también representan un esfuerzo para mantenerlos en buenas condiciones de visita y servicio al público.

El Museo Regional Michoacano es el único museo de la entidad que cuenta con un sistema electrónico de seguridad.

Se cuenta a la fecha, con un preinventario de las colecciones museográficas correspondientes a cada uno de nuestros museos, con el fin de tener instrumentos que permitan el control de los acervos.

En el desarrollo de las actividades de conservación y museos y exposiciones se ha contado con el apoyo de prestadores de servicio social, quienes han venido a reforzar al personal activo. Se ha tratado de que esta colaboración sea útil para su formación profesional, asignándoles actividades que desarrollen sus capacidades. Han prestado servicio social a esta Dependencia estudiantes tanto de nivel universitario como técnico medio.

Administración

El personal con el que cuenta el Centro Regional ha aumentado en número gracias a los cambios de adscripción auto-



rizados, así como a la importante dotación de plazas realizada a mediados del presente año, que permitió incorporar a 27 personas de nuevo ingreso para asignarles labores de custodia en las zonas arqueológicas y museos.

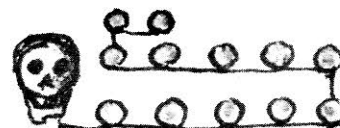
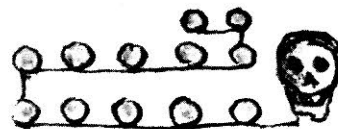
Por lo que se refiere a las funciones asignadas al Centro, dentro del Programa de Desconcentración Administrativa, aún no se logra la eficiencia esperada, aunque los trámites y procedimientos son ya más ágiles.

El Centro tiene gran interés en lograr una mejor capacitación de sus colaboradores. Por ello, el personal de investigación que ha solicitado autorización para cursar estudios de posgrado lo ha obtenido sin dificultad, ya que su actividad académica se incorpora a la dinámica del conjunto de los investigadores adscritos.

El personal técnico administrativo y manual recibió el curso "Custodio de Bienes Culturales", por la Subcomisión Mixta de Capacitación y Becas del Personal Administrativo, Manuel y Técnico, (SCAMT), impartido de manera especial para el personal adscrito al Centro, en julio de 1985. También se ha recibido invitación para participar en algunos cursos organizados por la SCAMT para otras especialidades en otras entidades. El mayor acceso a la capacitación se ha logrado a través del ISSSTE y la SEP, que han proporcionado el 90% de las posibilidades de capacitación ofrecidas al personal del Centro.

Durante el periodo de 1983 a 1987 ha habido cambios de importancia en la estructura general de nuestra institución, lo cual se ha reflejado de una u otra forma en sus distintas dependencias. El contar con una *Ley Orgánica* reformada, que otorga mayor precisión a las labores asignadas al INAH, es un gran avance.

En el futuro inmediato es necesario consolidar la experiencia del Centro Regional, que señala la necesidad de contar con formas de organización del trabajo capaces de mantener canales abiertos y ágiles de comunicación con las dependencias centrales, y mantener al mismo tiempo una cohesión interna que permita satisfacer las necesidades institucionales.



Centro Regional de Morelos

El Centro Regional de Morelos fue de los primeros que se crearon a partir de 1970. Además de las funciones que le señalan las leyes, para perseguir sus fines sostiene relaciones con el gobierno del estado y con los organismos e instituciones federales en éste representadas y proporciona asesorías tanto a dichos organismos como a los particulares.

Los proyectos más importantes que ha llevado adelante en el periodo de 1983 a 1987 son:

Xochicalco

Se suscribió un convenio con el gobierno del estado para la restauración, consolidación e investigación de esta importantísima zona arqueológica.

A la fecha se ha realizado la consolidación y exploración de los muros y estructuras que conforman la llamada zona sur y la ladera oriental del Cerro de Xochicalco. Además, se excavaron pozos estratigráficos con fines de investigación.

Etnobotánico

Su objetivo es el estudio de la medicina tradicional local, de suma importancia ya que algunas instituciones del sector salud han vuelto a interesarse en la aplicación y uso de dicha medicina. El proyecto se inició en 1987, y actualmente se tiene un Jardín Etnobotánico de aproximadamente 15 000 m², de los cuales se riegan por aspersión 7 000 m²; se cuenta con 478 especies, 235 de uso medicinal y el resto comestibles y de ornato. Existe también el Museo de la Medicina Tradicional y Herbolaria, que contiene plantas de uso medicinal, algunas en reproducción de resina y otras en su estado natural. Se han publicado dos libros, recetarios populares y mini-guías. En el mes de agosto de 1987 se firmó un convenio de colaboración con el CONACYT para apoyar este proyecto hasta 1988.

Cerritos

La intervención en este sitio comenzó con la suspensión de los trabajos de construcción, que se estaban llevando a cabo en 13 lotes del fraccionamiento El Edén, solicitada al municipio en el mes de enero de 1984.

Posteriormente, previo acuerdo del propietario con el gobierno del estado para sufragar los gastos, se iniciaron los trabajos de salvamento en agosto de 1984, terminándose en la primera semana de diciembre del mismo año, después de haber trabajado en campo durante mes y medio.

Entre los hallazgos se cuenta con un cimiento habitacional, del cual se obtuvieron alrededor de 45 vasijas semi-completas, restos de cuerdas y fibras ya identificadas en el Laboratorio de Paleobotánica del INAH, semillas carbonizadas, gran cantidad de carbón y un entierro asociado. Por otro lado, se encontró parte de una plataforma quizás habitacional, muchos restos de zonas quemadas y depósitos de arcilla, que han hecho suponer que en este sitio se trabajaba la cerámica; abundantes fragmentos de figurillas (cuerpos y cabezas) y seis entierros con sus respectivas ofrendas.



Mantenimiento de Zonas Arqueológicas y Monumentos Históricos

A las zonas y monumentos que el Centro Regional tiene bajo su responsabilidad se les da mantenimiento normal por lo menos dos veces al año.

Además, a principios de 1988, con el apoyo financiero de la administración del Centro Vacacional de Oaxtepec y con restauradores del propio Centro Regional, se inició la restauración de la pintura mural de ex-Convento de Oaxtepec, edificio que la SEP acaba de entregar al Instituto Mexicano del Seguro Social.

En 1987 los restauradores del Centro Regional y los alumnos de la Escuela de Restauración ya estuvieron trabajando en dicho lugar durante dos meses.



El proyecto para restaurar la pintura mural, cuadros y esculturas de madera conservados en el ex-Convento de Oaxtepec fue aprobado y formalizado en septiembre de 1987 por medio de un convenio celebrado con el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Conservación en Bienes Inmuebles

De 1983 a 1987, el taller de conservación del Centro Regional Morelos básicamente se ha ocupado de material de procedencia arqueológica, sobre todo las mejores piezas de cerámica procedentes de Xochicalco y de Cerritos, y de los rescates arqueológicos de Nexpa y Olin-tepec.

Para el Museo Cuauhnahuac se restauraron cuadros de caballete, escultura policromada y piezas de metal, cerámica y papel. Se dio tratamiento de conservación a todas las piezas en su mayoría textiles y metálicas, del Museo Morelos, de Cuautla, inaugurado en 1987.

Se concertaron varios convenios con diferentes instituciones del estado para restaurar o proteger las obras que se encuentran bajo su custodia. También se ha dado asesoría para el cuidado de sus colecciones al DIF-Morelos, al Ayuntamiento de Cuautla, al Patronato de San Juan Tlacotenco, al Patronato del Convento de Tepoztlán, a la Biblioteca "Miguel Salinas", a la iglesia de la Guadalupe, al Convento de Yecapixtla y a la Catedral de Cuernavaca.

Independientemente de la conservación del patrimonio cultural, el taller dio su colaboración al Museo de Herbolaria para la colocación de reproducciones de plantas en resina poliéster y de placas de cerámica que continúen la información sobre las especies existentes en el jardín etnobotánico.



Atlas de la Arquitectura Colonial

Permitirá contar con una especie de censo de los recursos históricos, para conocer y fundamentar su defensa, conservar y proteger los monumentos históricos y su contenido y dar a conocer su historia. Mediante numerosos recorridos efectuados en casi todos los municipios del estado, se ha reunido una vasta información que comprende levantamientos, fotografías y datos históricos y técnicos. Esta información será publicada en forma de libro.

Señorío Prehispánico de Oaxtepec

Es un proyecto etnohistórico para investigar el desarrollo histórico del señorío en la época prehispánica, consultando los archivos parroquiales y municipales de la región. La investigación documental ha sido ampliada al Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia del INAH y la Biblioteca Nacional de la UNAM. A la fecha se ha logrado un avance del 70% del proyecto.

Economía y Tradición

Es el estudio analítico del papel económico de la tradición en la forma de vida

de algunos pueblos campesinos del estado de Morelos, que implica la comprensión de la lógica económica que el campesinado aplica para subsistir dentro del marco del sistema socio-económico nacional. Se han escogido ciertas comunidades que presentan importantes semejanzas y diferencias en los siguientes aspectos: etnicidad y economía, autoabasto y dependencia, tradición y modernización y comunidad e individualidad. Se han empezado a sondear algunos de estos aspectos para dar forma final a la investigación.

Los productos de subsistencia, tributación y comercio en Morelos durante la época de la Conquista

Se espera poder determinar cuáles eran los productos del actual estado de Morelos en esa época, clasificándolos en productos de autoabasto, productos de tributación y productos de comercio, evaluando la importancia de tal tráfico e identificando las regiones a donde se extendía. Este proyecto, iniciado en 1985, se terminará en 1992 por su vastísimo alcance, ya que se espera poder confrontar la información obtenida de las fuentes escritas, primarias y secundarias, con los datos arqueológicos reunidos en los sitios postclásicos del estado.

Centro Regional de Nuevo León

En el periodo de 1983 a 1987, este Centro realizó una actividad superior a sus recursos, gracias al apoyo del gobierno estatal, del municipio, de los programas federales y de patronatos particulares.

La restauración de monumentos históricos tuvo gran relevancia, ya que se hicieron intervenciones en inmuebles de la importancia del Palacio de Gobierno del Estado, del antiguo Palacio Municipal, del templo del Sagrado Corazón de Jesús, del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y de la Capilla de los Dulces Nombres de Jesús, José y María, todos ellos ubicados en la ciudad de Monterrey. Además se hicieron trabajos de restauración en el ex-Convento de Nuestra Señora de los Dolores,

en Lampazos, en los inmuebles del siglo XIX que son sede de los museos municipales de paleontología e historia y en la Casa de Artes y Oficios "El Centenario", ubicados en las poblaciones de Mina y Garza García respectivamente.

El Centro Regional participó en el proyecto de identificación y catálogo del Programa Nacional de Conservación, intervinando en la realización del Catálogo de Monumentos Históricos del estado, en el Atlas Arqueológico y en el Atlas de Pictografías y Petrograbados.

El trabajo arqueológico consistió principalmente en el proyecto Icamole, sitio arqueológico distante a 80 km de Monterrey; también se efectuaron peri-

tajes en las localidades de Mina, China, Anáhuac, Garza García e Hidalgo.

En cuanto a la antropología, el Centro colaboró en el proyecto *Historia General de la Antropología en México* con la parte "Estudios Antropológicos en Nuevo León"; también se puso en marcha la investigación "El Espiritismo en México".

Fue restaurado el inmueble del Museo Regional de Nuevo León, donde se presentaron 14 exposiciones temporales, reforzándose la seguridad del mismo con las nueve plazas de jefe de seguridad, custodios y veladores.

Muchos municipios que están creando sus museos recibieron apoyo y asesoría del Centro. En este trabajo se destaca la colaboración del guión museográfico para el Museo de Paleontología e Historia de Minas, N.L. y la asesoría de todo tipo prestada al Museo de Historia que se alojará en el antiguo edificio de la Presidencia Municipal de Monterrey.

Se efectuaron, además, cinco conferencias de contenido antropológico, y se presentaron dos ponencias a la Sociedad Mexicana de Antropología.

Centro Regional de Oaxaca

Todos los trabajos desarrollados por el Centro Regional de Oaxaca del Instituto de Antropología e Historia han estado encaminados a investigar, preservar y difundir el vasto panorama arqueológico e histórico del estado, mediante acciones concretas que impidan su pérdida o deterioro y permitan su mejor recuperación, de tal manera que el conjunto de esos bienes culturales se incorpore efectivamente al patrimonio de las actuales generaciones de oaxaqueños y forme parte de su conciencia y de su historia.

Area de Investigación

Está integrada por las secciones de Arqueología, Antropología Social y Etnohistoria. Cuenta además con el apoyo

de las secciones de Restauración, Monumentos Históricos, Museografía, Jurídica, Fotografía e Impresión y Publicaciones, y dispone de la biblioteca del Centro Regional, que tiene un gran acervo en materia de ciencias sociales e historia de Oaxaca.

Sección de Arqueología

Durante los años de 1983 a 1986, en cumplimiento de las directivas señaladas por el Consejo de Arqueología, la actividad del Centro consistió en: inspección en atención a denuncias, rescates, mantenimiento de zonas arqueológicas, investigación y difusión.

Se atendieron tantas denuncias como lo permitió la infraestructura con que cuenta el Centro Regional (vehículos, presupuesto para viáticos, vigilantes,

volantes, etc.); en total se llevaron a cabo 504 inspecciones en diferentes sitios del estado.

Se efectuaron 94 rescates arqueológicos y uno de los aspectos más atendidos fue el del mantenimiento y conservación de las zonas arqueológicas, actividad normada por un programa general que tiende a racionalizar las prioridades a corto, mediano y largo plazo.

Durante estos años los trabajos de conservación y restauración fueron financiados por el gobierno del estado, por el Programa Regional de Empleo y por el Programa de Desarrollo Regional.

La ejecución de las obras se combinó con un programa de información a los trabajadores sobre la importancia de la salvaguarda del patrimonio cultural a cargo de los arqueólogos de las diferentes zonas.



Reproducción de las piedras grabadas de Monte Albán y Dainzú

Dada la importancia de las 620 piedras grabadas que hasta el momento se encuentran localizadas en la zona arqueológica de Monte Albán y Dainzú y debido a los procesos de destrucción a que están sujetas por fenómenos de intemperización, se obtuvo, dentro del Programa de Desarrollo Regional del Convenio Único de Desarrollo, financiamiento para la elaboración de 86 reproducciones y están en proceso otras 55.

Proyectos de investigación

El Centro Regional ha realizado en forma paralela a las inspecciones y rescates, diversas investigaciones sobre proyectos que obedecen a una política nacional de investigación, o a petición de la Dirección del Centro Regional o también a proyectos que tienen su origen en el interés personal de cada arqueólogo.

Sección de Antropología Social

Su campo es la investigación, publicación y difusión —escrita y oral— sobre diferentes aspectos y tópicos relacionados con la problemática étnica del estado de Oaxaca. Cuenta con los siguientes proyectos:

La Dinámica Étnica en Oaxaca

Se trata de un proyecto que pretende resumir, en una sola obra colectiva, el

estado actual del conocimiento referido a la problemática de la etnicidad en sus manifestaciones prehispánicas, coloniales y contemporáneas. Es de esperar que el libro interdisciplinario resultante, publicado por el INAH en febrero de 1987, se convierta en un manual de consulta indispensable, no sólo para investigadores, sino también para la misma población del estado.

Del 21 al 23 de marzo de 1985 se llevó a cabo un simposio internacional sobre el tema "La Dinámica Étnica en Oaxaca" en el Museo Regional, para integrar críticamente diversos apoyos, acompañado por conferencias de difusión y por la proyección de películas etnográficas. Se halla actualmente en prensa.

La Presa Cerro de Oro y los Chinantecos

A partir de 1972 se dio comienzo a la construcción de la Presa Cerro de Oro, la que desplazó a 20 000 indígenas chinantecos de Oaxaca, que fueron trasladados a dos zonas de reacomodo en el estado de Veracruz (Los Naranjos y Uxpanapa). La investigación tiene por objeto el rescate de la cultura chinanteca sometida a un proceso de cambio forzado (etnografía de urgencia) como el análisis del tipo de conflicto social planteado (sociología del conflicto). Se espera dar una aportación al estudio de los procesos de traslado de población (teoría del reacomodo). El trabajo está en la etapa de redacción final.

Investigación sin proyectos

Se trata de trabajos que abordan emergencias etnológicas consideradas de in-

terés; tal es el caso del ciclo mítico de los gemelos en Oaxaca, así como del papel de héroes culturales como el Cong Hoy de los Mixes para la movilización social.

Historias Étnicas

Se intenta proporcionar a las comunidades étnicas el conocimiento acerca de su propia historia desde la época en que se constituyeron como culturas singulares hasta nuestros días, trazando su trayectoria específica dentro de las diversas coyunturas coloniales y nacionales. Ya convertidas en materiales didácticos, la publicación de las historias étnicas permitirá poner en práctica la educación bicultural escolarizada. Se pretende publicar la historia de cada uno de los grupos étnicos de Oaxaca. A la fecha se trabaja en las historias: los Chatinos, los Chinantecos y los Mixes, estando la primera terminada y las otras dos muy adelantadas.

Sección de Etnohistoria

Se ha avanzado en la organización y buena preservación de los testimonios escritos y demás fuentes documentales, para difundir por medio de publicaciones los resultados alcanzados. Están terminados los proyectos siguientes:

Historia de Michoacán e Historia económica de los siglos XVII y XVIII

Se revisaron las principales fuentes secundarias sobre el tema, para elaborar trabajos breves y amenos que difundan los conocimientos académicos entre el público.

Lecturas históricas del siglo XIX

Antología de los principales escritos de la época colonial sobre Oaxaca

Historia social y política de la Mixteca Alta. Siglos XVI y XVII

El trabajo se dividió en dos partes. En la primera se analizaron las transformaciones políticas, religiosas y económicas que tuvieron lugar en el siglo XVI, en la Mixteca, estudiando la forma en que afectaron a la sociedad indígena prehis-

pánica y sentaron las bases de la economía española regional. La segunda parte del trabajo contiene la descripción del grupo de españoles que se asentaron en la región a partir de 1560, guiados por intereses económicos en una región mayoritariamente indígena.

Historia de la agricultura. Epoca Colonial

Este trabajo forma parte de una obra mayor que abarca desde la época prehispánica hasta la actualidad. En el Centro Regional de Oaxaca se está elaborando la parte correspondiente a la época colonial, revisando la bibliografía del tema para darle carácter de difusión.

Lecturas históricas de Oaxaca: siglo XIX. Lecturas históricas de Oaxaca: 1900-1930

Los trabajos consisten en seleccionar los principales artículos o capítulos de libros escritos sobre el siglo XIX y de 1900 a 1930 en Oaxaca, en los últimos años, para reunirlos en dos libros destinados al público en general, dando preferencia a los trabajos inéditos relativos a la historia social y económica del estado.

El mercado y los indígenas en el siglo XVI

Trabajo de investigación científica sobre fuentes primarias, que plantea nuevas perspectivas sobre el siglo XVI novohispano. El proyecto es totalmente revisionista, pues pondrá énfasis en el lado "positivo" de la Conquista, como son la introducción de nuevas especies animales, nuevos cultivos, el resquebrajamiento de antiguas barreras estamentales, un mercado más amplio, etcétera.

Area de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Está integrada por dos secciones: Monumentos Históricos y Restauración. Cuenta con el apoyo de las secciones Jurídica, de Fotografía, de Publicaciones y de Serigrafía, así como con el auxilio de 60 estudiantes de arquitectura que prestan su servicio social.



Las actividades de esta área son la restauración, conservación y difusión de los monumentos históricos muebles e inmuebles de la zona de monumentos históricos de la ciudad de Oaxaca (*Decreto presidencial del 19 de marzo de 1976*), de la zona de monumentos históricos de San Pedro y San Pablo Teposcolula (*Decreto presidencial del 11 de agosto de 1986*) y del interior del estado.

Durante los años de 1983 a 1987 se expidieron 980 licencias para autorizar intervenciones en inmuebles localizados en la zona de monumentos históricos de la ciudad de Oaxaca y se suspendieron 197 obras que se estaban realizando sin la autorización correspondiente.

Se emitieron 85 licencias para intervenir en monumentos históricos en el interior del estado y se impusieron numerosas sanciones por violación a las disposiciones legales contenidas en la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas* y su *Reglamento*.

Además, en el periodo reseñado se realizaron los proyectos de las Unidades de Servicios Culturales y Turísticos de las zonas arqueológicas de Monte Albán y Dainzú. La unidad de Zaachila se iniciará en octubre del presente año.

También se ha trabajado intensamente en el Catálogo de Monumentos Históricos de la ciudad de Oaxaca que presenta el siguiente avance: total de inmuebles catalogados 346; trabajo de campo (levantamiento de fichas) 100%; fotografía 50%; dibujo croquis 7 x 9 cms, 80%; datos históricos 40%.

Con motivo del decreto mediante el cual se declaró zona de monumentos históricos la población de San Pedro y San Pablo Teposcolula, se llevó a cabo una intensa labor de difusión entre la población, publicándose una cartilla de la zona y organizándose un ciclo de con-

ferencias, en coordinación con el H. Ayuntamiento, que se llevó a cabo los días 4, 5 y 6 de marzo de 1987.

Sección de Restauración

Tiene a su cargo la conservación y restauración de los objetos muebles pertenecientes al patrimonio del INAH y la prestación de asesorías directas para trabajos que se realizan en todo el estado bajo la coordinación de un miembro de la sección de restauración. Los objetos restaurados generalmente son de cerámica, pintura de caballete, materiales líticos, osteológicos y trabajos en madera.

De 1983 a 1987 se restauraron 65 cuadros al óleo y se consolidaron 48 retablos en diferentes templos. Se restauraron 1 341 piezas de cerámica arqueológica procedentes de diversos sitios del estado. Se dio tratamiento a 73 estelas que fueron trasladadas a la Unidad de Servicios Culturales y Turísticos de la zona arqueológica de Monte Albán. Se restauraron materiales óseos de diversas partes del estado y 1 389 piezas de cerámica, madera, bronce y cristal procedentes de los museos del INAH. Se fumigaron 1 013 textiles de la colección del Museo Regional de Oaxaca y se hicieron diversos trabajos para el control de agentes biológicos en los inmuebles que están bajo la custodia del INAH en el estado.

Difusión

El Centro Regional de Oaxaca realizó, mediante convenio con la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y con la participación de 185 estudiantes de arquitectura, un curso de sensibilización

y conocimiento de la zona de monumentos históricos de la ciudad de Oaxaca. Los participantes también colaboraron en los proyectos de *Reglamento del Decreto* y del Catálogo de Monumentos Históricos.

El personal de las secciones de Monumentos Históricos y de Restauración también ha dictado conferencias, participado en exposiciones y proyectado los audiovisuales de la "Zona de Monumentos de la Ciudad de Oaxaca" y "Conservación del Patrimonio Cultural".

Están en proyecto la publicación de una cartilla de conservación de inmuebles en la zona de monumentos históricos; una exposición itinerante para ilustrar diversas actividades y avances de la sección; y el catálogo de arquitectura religiosa de la ciudad de Oaxaca. Se publicó ya la *Cartilla de Conservación de los Monumentos Históricos de San Pedro y San Pablo Teposcolula*.

Area de Museos y Exposiciones

Está integrada por el Museo Regional de Oaxaca, Museo Casa de Juárez, Sala de Homenaje a Benito Juárez en Guelatao, Museo de Sitio de Monte Albán, museos en los ex-conventos de Santo Domingo de Yanhuitlán, San Pedro y San Pablo Teposcolula y San Juan Bautista de Coixtlahuaca. Con excepción del Museo Regional, todos los demás presentan únicamente exposiciones permanentes.

Se ha dado asistencia técnica a los museos locales de Yucuita, Huamelulpan, San José Mogote, Tilantongo, San Mateo Tepantepec, Ayotzintepec, Santa Cruz Mixtepec y Tiltepec, que dependen de las juntas vecinales. El Centro Regional elaboró el guión y las cédulas de información de dichos museos, que por lo general exhiben piezas encontradas en los mismos municipios. El Centro Regional periódicamente realiza inspecciones de estos museos y les brinda apoyos museográficos.

El Museo Regional de Oaxaca presenta exposiciones temporales, organiza conferencias y selecciona la pieza del mes, con el apoyo eventual de la Sociedad de Amigos del Museo. De 1983 a 1987 se efectuaron 35 exposiciones temporales, 18 conferencias, cuatro conciertos de música instrumental y dos ciclos de cine etnográfico.

Se ha promovido la visita de grupos escolares de primaria, secundaria y edu-

cación superior a las exposiciones temporales. La programación de las visitas se hace en coordinación con la Unidad de Servicios Educativos. Se realizaron 1 200 visitas guiadas.

Se elaboró un guión histórico, terminado en noviembre de 1986. Las colecciones del Museo Regional de Santo Domingo, algunas de ellas reconocidas mundialmente, han comenzado a ser catalogadas con microcomputadora, teniéndose a la fecha un avance del 80%. Se espera que este proyecto sirva de modelo para otros museos del INAH.

En coordinación con Aeropuertos y Servicios Auxiliares se han logrado obtener, por segundo año consecutivo, varios espacios para exposición en el aeropuerto local, entre ellos una vitrina en la sala última de espera, para ilus-



trar los hallazgos arqueológicos más recientes del estado y los objetivos, actividades y funciones del INAH en Oaxaca.

Dentro del Programa de Museos Comunitarios se ha avanzado en un 75% en la creación del Museo Comunitario de Santiago Suchilquitongo, y se está reorganizando el de San José Mogote. Existen programas de conservación y mantenimiento, catalogación y difu-



sión para los museos de Yucuita, Tilantongo, Huamelulpan y Huajolotitlán.

El Centro Regional, en coordinación con la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ha proporcionado asesoría a la comunidad de Santa Ana del Valle para la conservación, mantenimiento y difusión del Museo Comunitario, inaugurado el 2 de septiembre de

1986. También se organizó un curso de fotografía para los miembros de la comunidad, impartido por integrantes de la Sección de Fotografía del Centro Regional.

Proyectos Especiales

Con el apoyo del Gobierno del Estado, a través de la Dirección de Desarrollo Turístico, se iniciaron en el mes de agosto de 1987, cuatro grandes proyectos en diferentes zonas arqueológicas del estado.

El proyecto Mitla es básicamente una investigación tendiente a resolver la problemática a que se enfrenta la zona de monumentos prehispánicos, coloniales y arquitectura vernácula de del Valle de San Pablo, Mitla. Se espera integrar la zona de monumentos para su conservación integral, restaurar las estructuras de cada monumentos para devolverle la estabilidad y crear entre la población de Mitla conciencia de los valores históricos representados por ellos. Los trabajos se iniciaron el 15 de agosto de 1987, y actualmente tienen un avance del 10%.

El proyecto Monte Albán comprende la investigación, liberación y consolidación del muro oriente de la plataforma norte, con el propósito de obtener mayor información de la zona y la continuación de los trabajos de mantenimiento ya en proceso. Se desyerbará la parte central de la zona y se trasladarán al Museo de Sitio las estelas 1, 4 y 8 que se encuentran en la esquina de la plataforma sur. Estos trabajos iniciados el 10 de agosto de 1987 tienen un 25% de avance.

Está en proyecto la investigación, consolidación y restauración de la zona arqueológica de Cerro de las Minas que, después de tres periodos de trabajo, se abrirá al público.

El hallazgo de la tumba número 5 de Suchilquitongo, de gran importancia por la cantidad de información visual y social que proporciona, hará avanzar las investigaciones en arqueología, historia del arte, etnohistoria, antropología, economía, estudio de las religiones, etc., y proporcionará una mejor perspectiva del mundo zapoteca de la época prehispánica. Se hace necesaria la intervención urgente para evitar la destrucción del estuco, jambas, dinteles y mascarones. Posteriormente será necesaria una intervención profunda en los elementos expuestos, antes de proceder a abrirla al público.

Centro Regional de Puebla

El Centro Regional del estado de Puebla fue uno de los primeros en crearse en el año de 1971.

Durante el periodo de 1983 a 1987, el proyecto más importante y trascendente realizado por el Centro es la remodelación del Centro Histórico de la ciudad de Puebla, que por atributos arquitectónicos, históricos y culturales ha sido declarado, en 1987, por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad.

Paralelamente a este proyecto, se ha elaborado el Catálogo de Monumentos Históricos del estado, que será una fuente no sólo para el personal técnico del Instituto, sino también para otras dependencias del gobierno federal y estatal, que lo tendrán a su disposición para la toma de decisiones. A la fecha, el catálogo está concluido y a punto de ser publicado.

Además, se han delimitado varias zonas de monumentos históricos, artísticos y típicos de la ciudad de Puebla, se ha reunido la documentación disponible relativa a los inmuebles ubicados en estas zonas y se ha aplicado la reglamentación para cualquier tipo de construcción que se quiera realizar en la misma. Este proyecto culminará con la declaratoria por parte de las autoridades competentes.

Fuera de la capital estatal también se trabaja en la delimitación de las zonas típicas de Atlixco, Tecamachalco y Metepec, y en sus reglamentos de construcción.

Monumentos Históricos

Se han desarrollado las siguientes actividades:

- Asesoría para el traslado de la Cárcel de San Juan de Dios y de la Penitenciaria del estado, dando un nuevo uso a los inmuebles desalojados.
- Asesoría para la restauración de 18 inmuebles históricos adquiridos por la Universidad Autónoma de Puebla, utilizados por las diversas escuelas dependientes de esta Institución.

- Rescate del atrio de Santo Domingo y asesoría para su correcta restauración.
- Asesoría a los párrocos y encargados de los templos y edificios eclesiásticos del estado de Puebla, para la restauración y mantenimiento de los mismos.
- Asesoría para la restauración de la casa de D. Esteban de Antuñano, fundador de la industria textil de Puebla.
- Asesoría para la preservación ecológica de los Fuertes de Loreto y Guadalupe, y trabajos de remozamiento y renovación museográfica del Museo de la No Intervención, ubicado en el Fuerte de Loreto.
- Otorgamiento de 2 815 licencias para obras de construcción, restauración, pintura de los inmuebles de la zona monumental de Puebla y otras ciudades.
- Colaboración en el proyecto para crear los parques ecológicos Cinco de Mayo en el ex-aeropuerto y Flor del Bosque, en la ex-hacienda de San Bartolo.

- Ampliación y renovación museográfica del Museo Regional de Puebla, ubicado en el Casa del Alfeñique.

En el campo de la arqueología es un proyecto importante la contribución del Centro Regional al Atlas Arqueológico de México en su parte relativa al estado de Puebla, que tiene un avance del 30%. Se cuenta ya con información bibliográfica, mapas, aerofotografías, el levantamiento topográfico y cierta cantidad de materiales recolectados en los sitios localizados.

Se han realizado trabajos de exploración y consolidación en la zona de Yohualichan. El Centro Regional participó en la delimitación de la zona paleontológica de Pie de Vaca y de la zona ecológica de San Juan Raya, tanto con investigadores de la UNAM como con la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas del Estado de Puebla (SAHOPEP).

Salvamento Arqueológico

Aeropuerto de Huejotzingo

Los resultados obtenidos en este trabajo fueron muy positivos, ya que durante las obras de construcción se rescataron 5 000 objetos arqueológicos y tres construcciones teotihuacanas, que enriquecerán el patrimonio cultural de Puebla. Además, se instaló con parte de los testimonios encontrados, el Museo de Sitio de Huejotzingo, en la terminal del aeropuerto.



Cholula

Durante las obras de construcción del drenaje de esta ciudad, se llevaron a cabo trabajos de excavación, análisis y registro del material cerámico y lítico encontrado. El proyecto tiene a la fecha un avance del 70%.

Pueblo de San Andrés y Convento de San Gabriel, Cholula

Se localizaron 660 entierros cuyos materiales óseos han sido analizados e inventariados.

Hotel Villas Arqueológicas

Durante su construcción se rescató material arqueológico que está siendo analizado, según un proyecto que tiene un avance del 80%.

Cuevas de Santa Ana Teloxtoc, (cerca de Tehuacán)

Se rescataron máscaras de madera.

Parque de Manzanilla

Están llevándose a cabo diversas obras que han permitido efectuar trabajos de rescate arqueológico.

Museos

Los principales logros han sido:

- La apertura de la Casa del Dean, el 24 de octubre de 1984, que se convirtió en el Museo de la Arquitectura Colonial de Puebla. Se exhiben en él las pinturas del siglo XVI que durante años estuvieron ocultas al público.
- La modernización y actualización museográfica del Fuerte de Loreto.
- El establecimiento de un Museo de Sitio en la localidad de San Francisco Ixtacamaxtitlán, con piezas de colecciones particulares donadas por vecinos de la localidad.
- El establecimiento de un Museo de Sitio en la ex-hacienda de San Bartolo Flor del Bosque, con piezas de la colección de Ernest Kurt Feldman donadas por sus hijos.

Trabajos de Investigación

- El estudio de los códices de San Luis Chalma, Cuexpalan y San Matías Tlalacaleco.

- La catalogación del Índice del Archivo Judicial del Estado de Puebla, proyecto en el cual ya se concluyó la clasificación, catalogación y estudio sistemático de los siglos XVI, XVII y XVIII. Está en elaboración el índice onomástico y geográfico, todo lo cual da un grado de avance del 85%.
- La catalogación, clasificación y elaboración de ficheros e inventario de los volúmenes, documentos, periódicos, revistas y mapas existentes en la Biblioteca del Centro Regional.
- La elaboración del índice de los archivos parroquiales microfilmados con financiamiento de los mormones del estado, proyecto que tiene un avance del 95%.
- El procesamiento total del material bibliográfico y documental del archivo particular de Paul Kirchoff.
- El registro de los archivos históricos con que cuenta el estado, entre ellos

- La capacitación de miembros del personal del Centro Regional y de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP) para la restauración de obras de la Pinacoteca Universitaria.
- La investigación de 34 temas de antropología física, antropología social, historia y etnohistoria, 24 de ellos ya concluidos.

Difusión Cultural

Se han realizado documentales, programas radiofónicos, visitas guiadas, paseos culturales, ruedas de prensa, etcétera.

Se elaboró el video cultural de la zona arqueológica de Cholula, y un disco de música popular del estado (en colaboración con la UAP y Culturas Populares). Por otra parte, los visitantes del Museo Regional ascendieron a la cifra de 6 266 en 1986.



el Archivo Municipal de Tehuacán; también se realizó la transcripción paleográfica del documento *Cuentas de la comunidad indígena de Tehuacán*.

- La reordenación en una ceramoteca con los materiales arqueológicos obtenidos en las diversas excavaciones realizadas en el estado. Además, se ha elaborado un catálogo primario para registrar la procedencia de los materiales, clasificándolos por áreas económicas.
- La restauración de los bienes culturales muebles del Centro Regional.

Se han firmado, gracias a la buena disposición de las autoridades estatales y municipales y de las instituciones de enseñanza superior, varios convenios de cooperación, intercambio de servicios y apoyo a las actividades del Centro encaminadas a la preservación del patrimonio cultural del estado.

Además, la colaboración de la ciudadanía mediante el diálogo y la concertación, ha permitido resolver problemas urbanos muy delicados, como el desalojo de la Central de Abastos y la supresión del comercio ambulante, así como la salida temporal de los comerciantes del Mercado de la Victoria.

Centro Regional de Querétaro

El Instituto Nacional de Antropología e Historia está presente en el estado de Querétaro desde su fundación en 1939, cuando el Museo Regional, creado tres años antes, pasó a formar parte de la Institución. Es así como desde hace más de cincuenta años el Museo Regional funciona como uno de los centros de cultura más importantes en la entidad.

Como consecuencia de la política de desconcentración del INAH, en julio de 1984 se instaló en Querétaro el Centro Regional, que tiene el propósito de atender las necesidades regionales de investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural, cuyas principales actividades y proyectos se describen a continuación.

Investigación

Para organizar los proyectos de investigación antropológica, histórica y paleontológica en la entidad, mediante programas interdisciplinarios que permitieran programar los trabajos del Centro, se definieron cuatro regiones de estudio que, de norte a sur del estado, son la Sierra Gorda, el Semidesierto, los Valles y la Sierra de Querétaro. Hasta ahora se han llevado a cabo investigaciones arqueológicas en tres de ellas.

Dentro del proyecto arqueológico-minero de la Sierra Gorda, se llevaron a cabo tres temporadas de exploración y consolidación, dos en el sitio de Ranas (1984-1987) y una en Toluquilla (1987-1988), con resultados que permiten tener un mejor conocimiento del desarrollo cultural serrano y de su vinculación con otras áreas de Mesoamérica.

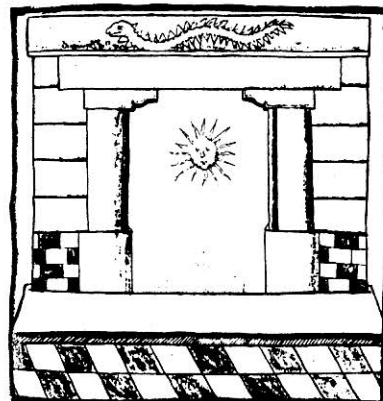
En la región de los Valles, el proyecto El Cerrito se propuso estudiar tanto el patrón de asentamiento regional y específicamente el del centro ceremonial del Cerrito durante las distintas etapas de su construcción (300 a.C. a 1531 d.C.), como las relaciones de la región con el Occidente y la Cuenca de México.

Conservación del Patrimonio Arqueológico e Histórico

En las zonas arqueológicas de Ranas y Toluquilla se han efectuado trabajos de exploración y restauración que contaron con el apoyo económico del gobierno estatal y municipal. En las temporadas de campo llevadas a cabo en Ranas se consolidaron 22 estructuras, entre ellas dos juegos de pelota, basamentos piramidales y habitaciones. En Toluquilla se restauraron 12 edificios, en su mayoría habitaciones.

El Atlas Arqueológico de Querétaro fue elaborado de 1985 a 1987 por el Departamento del Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas. Con base en este Atlas será posible definir las prioridades en investigación, conservación y valoración del patrimonio arqueológico. Con el apoyo del mismo Departamento se están realizando estudios para formular las declaraciones de las zonas arqueológicas del Cerrito, Ranas y Toluquilla, para así garantizar su protección. También con la colaboración del Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas se registraron dos colecciones, una en el municipio de San Joaquín y otra donada al Museo Regional.

En cuanto a la conservación del patrimonio histórico y según los lineamientos del programa nacional en su



parte relativa a Querétaro, está por concluirse el Catálogo de Monumentos Históricos. Este Catálogo comprende 2 648 monumentos históricos inmuebles en el estado, de ellos, 1 400 en la ciudad de Querétaro. Por otra parte, en 1986, se declaró en la ciudad de San Juan del Río la zona de monumentos históricos.

También se han iniciado los trámites para la elaboración del Reglamento de Construcción de la ciudad de Querétaro y la formación de la Comisión Estatal Técnico-consultiva, que será un órgano auxiliar de la conservación del patrimonio inmueble.

El Centro Regional, durante estos tres años y medio, ha expedido 474 licencias de obra, efectuado 652 inspecciones y elaborado diez peritajes y 422 dictámenes.

En el ex-Convento de San Francisco, hoy Museo Regional, se iniciaron trabajos de restauración en 1987, consistentes en el mantenimiento de la pintura exterior e interior, de la carpintería y del barniz de puertas y ventanas, y en la impermeabilización de algunas zonas de sanitarios. Durante los trabajos se descubrió una grieta de aproximadamente 40 cm en la bóveda de la antigua Sala de la Independencia. El INAH y el gobierno del estado han destinado los recursos indispensables para la costosa y delicada restructuración.

El taller de restauración del Centro Regional se encarga principalmente de la restauración de pinturas de caballete y cerámica. Durante el periodo 1984-1987 fueron intervenidos 24 lienzos y 40 objetos arqueológicos de cerámica.

El catálogo de las colecciones del Museo Regional, indispensable para una correcta política de conservación, lleva un avance del 90%, faltando un 5% del material fotográfico para ilustrar las cédulas por objeto.

La biblioteca conventual que se halla bajo la custodia del Centro Regional cuenta con más de 14 mil volúmenes, entre ellos publicaciones de los siglos XVI al XIX. La Dirección de Archivos y Bibliotecas supervisó la catalogación de este acervo, que se hizo por fondos. Actualmente los listados en computadora de las fichas bibliográficas permiten la consulta por título y/o autor.

Difusión

Las direcciones de Publicaciones y de Difusión del INAH han apoyado los programas de promoción y divulgación emprendidos por el Centro Regional.

El Museo Regional ha sido uno de los principales foros de cultura de Querétaro, pues en sus instalaciones se llevaron a cabo de 1985 a 1986, 39 conferencias, 22 exposiciones temporales, 93 audiciones musicales, 18 proyecciones y representaciones teatrales y 89 actos varios. En 1987 se emprendió la restauración del ex-Convento de San Francisco, sede del Museo Regional, y paralelamente se inició el programa de su restructuración museográfica. Se cumplen así las directivas del Programa Nacional de Museos del Instituto, según las cuales es función básica de los Museos Regionales ilustrar con sus colecciones el desarrollo histórico de su estado, poniendo en relieve lo propio de ese desarrollo y la diversidad cultural que lo constituye.

En la región de la Sierra de Querétaro se está desarrollando el proyecto Frontera Mexica-Tarasca-Otomí. Entre sus objetivos, está el estudio del patrón de asentamiento de los grupos que ocuparon la región durante el periodo post-clásico y en el siglo XVI, lo cual permitirá definir dicha frontera.

Producto de los trabajos de campo son 17 artículos y reportes informativos que dan una nueva perspectiva de las sociedades prehispánicas del estado de Querétaro.

En cuanto a la investigación histórica, se emprendieron dos proyectos: "Los Franciscanos en Querétaro durante la Colonia" y la "Bibliografía Antropológica e Histórica de Querétaro", este último ya en fase conclusiva.

En 1985 el Centro Regional participó en la organización de la XIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, que se reunió en la Universidad Autónoma de Querétaro. Conjuntamente con el Centro Regional de Guanajuato y con el Departamento de Ethonistoria se convocó la Primera Reunión sobre las Sociedades Prehispánicas del Centro-Occidente de México, que tuvo lugar en las instalaciones del Centro Regional en noviembre de ese mismo año; las memorias se encuentran en prensa.

Los encuentros I y II sobre los Otomíes de Querétaro que tuvieron lugar en 1986 y 1987 respectivamente, organizados por el Centro Regional, la Universidad Autónoma de Querétaro y la Delegación del Instituto Nacional Indigenista en el estado, evaluaron la aportación del grupo otomí a la historia y la cultura nacionales, con la participación de algunos representantes de las comunidades otomíes. Los resultados



de tales encuentros serán publicados en fecha próxima.

Para la restructuración museográfica del Museo Regional, programada para 1988, se está elaborando, con un nuevo planteamiento del desarrollo sociocultural de la historia regional, sobre todo prehispánica, el guión de la Sala de Arqueología.

Otra actividad importante de difusión son las exposiciones temporales basadas en los trabajos e investigaciones realizados en el Centro Regional y el INAH, tales como las referentes al Patrimonio Cultural, al Marco Jurídico, a la Restauración, a los Restos Fósiles de Fauna Extinta en Landa de Matamoros, Querétaro —montada en colaboración con el Departamento de Prehistoria— y a los Otomíes —que recibió el apoyo del Instituto Nacional Indigenista.

Se organizaron conjuntamente con el Centro Regional Guadalajara, con el Departamento de Etnohistoria, con la Sociedad Mexicana de Antropología, con el Instituto Nacional Indigenista, con la Universidad Autónoma de Querétaro y con el Gobierno del Estado, los siguientes actos: ciclo de conferencias sobre las Sociedades Prehispánicas del Centro-Occidente de México; XIX Mesa Redonda: Encuentros I y II con los Otomíes de Querétaro; Foros de Consulta Popular para la Conservación del Patrimonio Inmueble; videos sobre Ranas, Toluquilla y la Minería de la Sierra Gorda, y L Aniversario del Museo Regional.

El Centro ha publicado durante el

periodo reseñado 16 artículos, ocho informes, tres proyectos, un libro, ocho ponencias, un guión museográfico, tres catálogos de colecciones y dos catálogos bibliográficos.

A pesar de su corta existencia, en suma, el Centro Regional Querétaro ha dado vida a la presencia del Instituto en el estado.

Los programas de reconocimiento, exploración y restauración en el campo de la arqueología han producido un mayor conocimiento del desarrollo histórico de las sociedades prehispánicas de la entidad. Por medio de pláticas y conferencias con la población se ha podido limitar el saqueo y destrucción de los sitios arqueológicos donde se está trabajando actualmente. En lo posible, se han utilizado los medios de comunicación locales (radio y periódicos), para dar a conocer las actividades del Centro Regional y los trabajos e investigaciones que éste lleva a cabo.

Las autoridades estatales han brindado su amplio apoyo, en muchos casos financiero, para desarrollar algunos programas del INAH en el estado, como las exploraciones arqueológicas; la restauración, mantenimiento y seguridad del Museo Regional; la coordinación con la Dirección de Obras Públicas del estado en la expedición de licencias para realizar obras en los inmuebles de los centros históricos de Querétaro y San Juan del Río; y algunas publicaciones como el *Catálogo de Monumentos Históricos*, el *Atlas Arqueológico* y el *Catálogo de la Pinacoteca del Museo Regional*.

Centro Regional de Quintana Roo

El Centro Regional de Quintana Roo formó parte del Centro Regional del Sureste hasta 1985, cuando pasó a operar como unidad autónoma. Actualmente tiene a su cargo diez zonas arqueológicas y el Museo Arqueológico de Cancún. Siete zonas están abiertas al público, siendo la más importante la de Tulum, que recientemente fue propuesta por la UNESCO para incorporarse al Patrimonio Mundial de la Humanidad.

La actividad de investigación del Centro Regional se ha concentrado en la arqueología y, en la mayoría de los casos, los proyectos se han realizado en colaboración con las dependencias centrales del INAH, tales como Salvamento Arqueológico, Arqueología Subacuática y Monumentos Prehispánicos.

Se han hecho intervenciones de sal-

vamento arqueológico en X-Caret, Punta Piedra, Santa María Calderitas, Bacalar, Rancho la Iná, Laguna Om, Punta Venado y Xocohx.

El Centro Regional del Sureste ya había elaborado el Atlas Arqueológico del estado y efectuado trabajos de conservación en la zona arqueológica de Cobá. El de Quintana Roo ha puesto en marcha los siguientes proyectos conjuntos: "Chunyaxche", con la Universidad de Tulane, Estados Unidos; "Ayuda en la Navegación Prehispánica", con el Departamento de Arqueología Subacuática; y la "Catalogación de la Pintura Mural Prehispánica", con un grupo especializado. Actualmente están en fase de realización los proyectos "Villa Real de Oxtancah" y "Dzibanche", a cargo de investigadores del Centro Regional de Yucatán y de la Dirección de Monumentos Prehispáni-

cos. En colaboración con la UNAM se está llevando a cabo el proyecto "Restos Oseos de la Costa Oriental", periodo postclásico.

En el campo de la conservación, se dio mantenimiento a las zonas arqueológicas abiertas al público, y en 1984 se dio ayuda para efectuar la temporada de práctica de campo de la Escuela de Restauración, que tuvieron lugar en el Templo de los Mascarones de Kohunlinch.

En el Museo Arqueológico de Cancún, que está a cargo del Centro, se presentaron cuatro exposiciones temporales realizadas con la colaboración de la Dirección de Museos y Exposiciones.

El Centro también participó en diversos actos culturales y científicos como las Jornadas de Sian Ka'an, organizadas por la Sociedad de Amigos de esta reserva ecológica y las conferencias sobre el Panorama Arqueológico de Quintana Roo, patrocinadas por el Instituto Quintanarroense de la Cultura, organismo al cual el Centro dio su colaboración para la restauración del Santuario de la Cruz Parlante, ubicado en Ciudad Carrillo Puerto.

Centro Regional de San Luis Potosí

La Delegación estatal del Instituto Nacional de Antropología e Historia se transformó en el Centro Regional en 1985. Un año después, con un personal más numeroso, se definieron las áreas de trabajo, que son las de arqueología, etnología, monumentos históricos, restauración de bienes muebles, asuntos jurídicos, biblioteca, administración, expendio de publicaciones y reproducciones, zona arqueológica del Consuelo en Tamuín y Museo Regional Potosino. Cada una tiene su propio responsable.

El Centro está participando en el proyecto del Atlas Arqueológico con el reconocimiento de superficie, el registro de sitios arqueológicos y el análisis de fotografía aérea. También atiende las denuncias de saqueo y se encarga del mantenimiento de la única zona arqueológica abierta al público en el estado, que es la de Consuelo en Tamuín. En esta zona se cambió en 1986 el techo de palma que cubría la pintura mural del altar principal.

La Sección de Monumentos Históri-

cos asesoró al gobierno del estado para las obras realizadas en los templos de San Francisco, la Compañía Loreto y San Juan de Dios, en el Saucito, en el Convento de Xilitlán y en la iglesia de Villa de Ramos.

Se dio a la Dirección de Monumentos Históricos la colaboración necesaria para el proyecto de declaratoria de la zona de monumentos de la capital del estado, así como en la promoción y obtención de apoyo para este proyecto entre distintas organizaciones públicas y privadas. Desde que el Centro Regional cuenta con el personal especializado en monumentos históricos ha podido actuar directamente, dejando de ser el conducto que canalizaba a la Dirección de Monumentos Históricos los problemas en ese campo.

Una situación semejante se presentó en cuanto a la restauración de bienes muebles, donde se cuenta ya con especialistas.

El Museo Regional Potosino fue reestructurado por su propia Dirección, en

trabajos que comprendieron la museografía, el catálogo de las colecciones, y la intervención física para la distribución de los espacios. Se catalogaron las colecciones arqueológicas y de metales; se reestructuró la museografía y la información de la Sala de Arqueología y se creó la Sala de Introducción; se instaló en el edificio del Museo un taller de conservación y las secciones de investigación arqueológica y administrativa del Centro Regional; se colocaron ventanales en la sala de metales y se fumigó y removió la pintura de las puertas, rehabilitándose también las instalaciones eléctrica y sanitaria del Museo. La Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural restauró la Capilla de Aranzazu, que forma parte del inmueble, con la colaboración del Centro.

En el Museo se presentaron las exposiciones temporales "Fotografía de Romualdo García"; "El Concurso del Amate"; "San Luis de Ayer"; "La Conservación del Patrimonio Cultural" y "Colección de Metales del Museo".

Centro Regional de Sonora

Creado en 1973, el Centro Regional de Sonora ha desempeñado las funciones que le confiere lo estipulado en la *Ley Orgánica* vigente.

Investigación

A partir de 1973, el Centro ha hecho valiosas aportaciones en los campos de la arqueología, la etnología y la historia, con una planta básica de investigadores que prácticamente no ha crecido. El alto nivel científico alcanzado por el equipo de investigación del Centro Regional ha quedado de manifiesto en diversas publicaciones, conferencias, guiones para museos, ponencias en varios simposios, entrevistas, etcétera. Dos de las más relevantes contribuciones realizadas por los investigadores del Centro Regional han sido la preparación y edición de la obra *Historia General de Sonora*, de gran importancia para el estado, publicada en cinco tomos por el gobierno local en 1985, en cuyos tomos I y IV participaron investigadores del Centro Regional en cumplimiento de los compromisos que asumió el Instituto Nacional de Antropología e Historia con el Comité Administrador del Proyecto Historia General de Sonora al firmarse un convenio de colaboración entre ambos organismos el 18 de noviembre de 1982. La otra importante contribución de los investigadores de este Centro Regional fue su colaboración al establecimiento del Museo de Sonora en la planta baja de la antigua penitenciaría estatal; la colaboración del Centro Regional consistió en el guión entregado a los museógrafos, en la búsqueda de piezas y documentos, y en la elaboración del rico material gráfico que se exhibe en el Museo. Estos logros fueron posibles gracias a que durante los cinco años analizados, el número de plazas de investigador asignadas al Centro, aumentó en un equivalente al 20%, llegando al equilibrio entre las disciplinas antropológicas e históricas.

Biblioteca y Publicaciones

A fines de 1986 el acervo de la biblioteca era de 9 275 libros y revistas. El crecimiento del acervo durante el periodo de 1983 a 1987 fue posible gracias al apoyo prestado por el Departamento de Archivos Históricos y Bibliotecas, la Biblioteca Orozco y Berra, la Dirección de Publicaciones del INAH; por los donativos externos al Instituto como los de la UNAM, y por el intercambio con otras instituciones. El Centro Regional también editó durante un año la revista *Noroeste de México*.

Monumentos Históricos

Los dos arquitectos comisionados en la Sección de Monumentos Históricos del Centro han integrado un valioso acervo de material fotográfico, planos y fichas relativas a un numeroso conjunto de inmuebles que conforman el patrimonio histórico e inmobiliario de los sonorenses.

En coordinación con la Secretaría de Infraestructura y Desarrollo Urbano del Gobierno Estatal y con la Dirección General de Desarrollo Urbano y Servicios Públicos del Ayuntamiento de Her-

mosillo, se ha efectuado una intensa labor para tratar de conservar las construcciones históricas existentes en Sonora y, particularmente, en Hermosillo. Se han emitido numerosos dictámenes relativos al tratamiento que se debe dar a las construcciones históricas, prestando asesoría y supervisión para la ejecución de trabajos en múltiples lugares de Sonora y aún en Sinaloa y Baja California Sur. Durante 1983 se empezaron los preparativos para realizar, conjuntamente con la Dirección de Monumentos Históricos, el *Catálogo de Monumentos Históricos de Sonora*, parte del programa emprendido por el Instituto en los estados de la frontera. También se emprendió la tarea de restaurar la antigua Penitenciaría del Estado, edificio asignado al Instituto según un convenio suscrito con el gobierno estatal el 22 de mayo de 1982.

La acción de mayor alcance es, sin duda, la preparación del *Catálogo de Monumentos Históricos*, publicado en 1987, gracias a los trabajos de campo realizados a partir de 1984. Se procedió a catalogar en Sonora un total de 1 300 inmuebles de valor histórico, de los cuales 340 tienen importancia nacional y estatal. A la fecha se han publicado en el *Diario Oficial de la Federación* tres declaratorias de monumentos históricos.

De gran importancia han sido los trabajos de restauración realizados en la antigua penitenciaría estatal, inmueble en el que se ubica hoy el Centro Regional, el Museo de Sonora y diversas instalaciones conexas. Los trabajos fueron proyectados y dirigidos por la Sección de Monumentos del Centro Regional, misma que formuló los expedientes técnicos con los cuales se obtuvieron de diversas autoridades estatales



y federales los recursos financieros necesarios.

El taller de restauración del Centro Regional amplió su acción cuando se empezó a integrar la colección del Museo de Sonora, estando actualmente muy activo.

Arqueología

La investigación arqueológica realizada en Sonora por arqueólogos locales, nacionales y extranjeros, ha demostrado la riqueza del patrimonio arqueológico del estado, donde en números redondos existen 1 200 sitios arqueológicos.

Todavía no se dispone, para ninguno de los sitios arqueológicos de una información topográfica y de tenencia de la tierra que permita iniciar los trámites para obtener la correspondiente declaratoria. Algunas autoridades estatales y municipales han expresado su interés porque se construyan instalaciones que permitan proteger los testimonios arqueológicos y facilitar la visita del público. En el periodo de referencia se ha prestado asesoría para los trabajos que en la zona de La Pintada, Municipio de Hermosillo, está llevando a cabo la Secretaría de Turismo del Gobierno estatal. En coordinación con el Ayuntamiento de Trincheras y con la Secretaría de Infraestructura y Desarrollo Urbano del gobierno estatal se espera realizar trabajos de protección en la zona arqueológica del Cerro de Trincheras.

Museos

Desde su creación, el Centro Regional ha intervenido en el proyecto, establecimiento y operación de cuatro museos en el estado de Sonora; el Regional de Caborca, el de Tubutama, el de la Lucha Obrera en Cananea y el de Sonora en Hermosillo; sólo los dos últimos están encomendados al INAH.

El Museo de Tubutama, establecido en los anexos del templo histórico de San Pedro y San Pablo de Tubutama, se aloja en un recinto de gran importancia histórica y su colección, aunque pequeña, está formada por piezas de significativo valor cultural. Este museo está a cargo de un patronato integrado por gente de la localidad y aunque ha operado en forma algo inconstante, recientemente fue remozado y abrió otra vez sus puertas al público en julio de 1987, después de haber permanecido prácti-



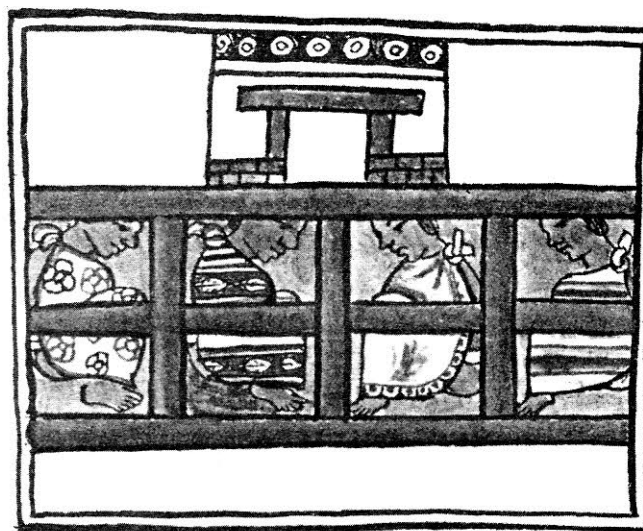
camente cerrado más de dos años. El Museo de Tubutama es el primero establecido en Sonora con participación activa del Centro Regional.

El Museo Regional de Caborca, ubicado en el histórico Templo de la Purísima Concepción de Caborca, opera gracias a la actividad desplegada por un patronato constituido por ciudadanos caborquenses, sumamente interesados en el rescate, conservación y difusión del patrimonio histórico de su municipio.

Desde varios años atrás el Centro Regional ha apoyado resueltamente las actividades del Patronato de Caborca, por considerar que reviste el más alto interés público la actividad que desarrolla. Así, desde la asesoría prestada por el Centro Regional para la restauración del edificio del Museo y la integración del Patronato, hasta el apoyo brindado en 1986 para la restauración de piezas y montaje del mismo, la presencia del INAH ha sido constante.

El Museo de la Lucha Obrera comenzó a organizarse en Cananea el 19 de noviembre de 1980, merced a un acuerdo suscrito entre el Ayuntamiento de Cananea, el gobierno estatal y el INAH. Se encuentra ubicado en la legendaria Cárcel de Cananea, edificio perteneciente al Ayuntamiento y declarado monumento histórico en un decreto publicado en el *Diario Oficial de la Federación* con fecha del 22 de octubre de 1981.

El Museo de Sonora fue formalmente inaugurado por el Presidente de la República el 12 de septiembre de 1985, fecha en que abrió sus puertas al público. Establecido en la planta baja de la antigua penitenciaría estatal conforme al mencionado convenio de mayo de 1982, el Museo cuenta con cuatro salas para exposiciones temporales y 18 para la exposición permanente y dispone de una superficie cubierta total de 1 100 metros cuadrados, además del patio central.



Centro Regional de Tlaxcala

Las actividades de este Centro se concentraron en la protección, conservación y mantenimiento de los monumentos arqueológicos e históricos, así como a la investigación, difusión cultural y demás aspectos relacionados con las mismas (inspección y registro de obras y proyectos, atención a denuncias, etcétera).

Salvamento Arqueológico

Desde su exploración, en el año de 1975, Cacaxtla ha sido objeto de permanente interés tanto por parte del INAH, como del gobierno del estado y la comunidad en general. Con fondos aportados en el año de 1984 por la Secretaría de Programación y Presupuesto, a través de los Convenios Unicos de Desarrollo, se efectuaron los siguientes trabajos: la quinta temporada de exploración del talud este y consolidación y protección del conjunto del Palacio; el montaje museográfico del Museo de Sitio; y la ampliación de servicios como señalización, deambulatorios y sanitarios.

La labor de salvamento arqueológico se amplió al Rancho de los Castillos, La Mancera y San Jerónimo Tzacual-

pan; se atendieron denuncias en las Calaveras y Guadalupe Ixcotla; se realizaron inspecciones en San José Atoyatenco, Cerro Tzompitécatl, Cerro Xochitécatl y Cerro Yahualica, además de las periódicas a las zonas en custodia del Centro Regional de Tlaxcala.

Por otra parte, se desarrollaron las tareas regulares de mantenimiento en las otras tres importantes zonas arqueológicas cuya custodia está encomendada al INAH: Tizatlán, Tecoaque y Los Cerritos.

Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Zonas Arqueológicas

Gracias a una mayor disponibilidad fue posible la redefinición del proyecto de conservación de la zona arqueológica de Cacaxtla, para asegurar la completa y óptima protección de las pinturas, murales, estucos, muros, pavimentos y demás elementos que la constituyen.

El Consejo de Arqueología del INAH adoptó el proyecto de una sola cubierta para proteger el gran basamento en su totalidad, sin soportes internos, soste-

nida lateralmente por columnas de acero cimentadas en los taludes, y con tensores anclados fuera del edificio. El techo está formado por láminas metálicas de perfil estructural soportadas sobre dos juegos de cables de acero. Este proyecto protege al gran basamento de las oscilaciones térmicas y la evaporación de la humedad.

Durante la construcción de la techumbre se obtuvo mucha información sobre la historia de Cacaxtla, descubriéndose y protegiéndose nuevos murales y otros elementos arqueológicos del sitio.

Los elementos arquitectónicos fueron registrados cuidadosamente para restituirlos una vez terminadas las obras de cimentación.

Entre los hallazgos más interesantes se encuentran unas construcciones adosadas a los taludes externos, de etapas tardías, habitaciones con pintura mural aplicada sobre un aplanado de barro y diversas esculturas en barro crudo, decoradas con pintura roja, azul y amarilla, que representan individuos mayoides ricamente ataviados.

Hacia la parte media del gran basamento se localizó una área de almacenamiento de los palacios entonces en uso, formada por varios cuexcomates muy semejantes a los que aún hoy se construyen en la vecina población de San Miguel del Milagro para almacenar granos. Se constató que los primeros edificios del gran basamento tenían tableros y taludes de estilo teotihuacano, decorados con bajorrelieves de estuco, lo cual demuestra la fuerte relación de la Cacaxtla temprana con la gran metrópoli de Teotihuacan.

Esta costosa obra, ejecutada entre 1985 y 1987, fue financiada con aportaciones de las secretarías de Programación y Presupuesto, Educación Pública y Desarrollo Urbano y Ecología, así como del gobierno del estado y del INAH, invirtiéndose en ella unos mil doscientos millones de pesos.

Monumentos y Zonas Históricas

Además de la labor regular de atención al público relativa a las solicitudes de autorización de obras, denuncias, asesoría y dictámenes, el Centro Regional de Tlaxcala llevó a cabo los siguientes trabajos: reintegración del conjunto monumental del ex-Convento Franciscano de la Asunción de Nuestra Señora, que fue merced a las aportaciones de la Secretaría de Programación y Presupuesto por conducto del Programa de



Desarrollo Regional y del Instituto Nacional de Antropología e Historia. En beneficio de los visitantes de este histórico inmueble, que es la sede del Museo Regional de Tlaxcala, se rehabilitaron el atrio alto y la zona de las huertas, que tiene una superficie aproximada de 7 000m², a la que se dotó de áreas de jardinería, estacionamiento, auditorio al aire libre y núcleo de servicios.

Declaratorias de Zonas de Monumentos Históricos

En coordinación con la Dirección de Monumentos Históricos, el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura y el propio Centro Regional de Tlaxcala, se realizaron los trabajos de preparación de las declaratorias de las zonas de monumentos históricos de las siguientes poblaciones: Huamantla, Tlaxcala, San Pablo Apetatitlán, Tlaxco, Ixtacuixtla y Calpulalpan.

Los estudios de delimitación hechos en 1985, permitieron que el 11 de marzo de 1986, el Presidente de la República firmara los decretos respectivos,

durante la ceremonia de inauguración del Museo Regional de Tlaxcala.

Catálogo de Monumentos Históricos de la Ciudad de Tlaxcala

Se elaboró el Catálogo de Monumentos Históricos de la Ciudad de Tlaxcala que actualmente está en proceso de publicación. De esta manera, el estado de Tlaxcala se convierte en el primero del país, por el número de zonas históricas declaradas. Se proyecta continuar con los catálogos respectivos de las otras ciudades.

La pintura mural del ex-Convento de San Francisco

La recuperación y consolidación de la pintura mural del ex-Hospital de la Anunciación, adyacente al Convento Franciscano de la ciudad de Tlaxcala, se emprendió con recursos propios del INAH. Los trabajos tienen un avance del 50% del total del área considerada (siglos XVI al XIX).

Museo Regional de Tlaxcala

Con aportaciones del gobierno del estado y el INAH, a mediados de 1984 se emprendió la restauración del ex-Convento de San Francisco, para alojar al Museo Regional. El Centro Regional de Tlaxcala contribuyó con la investigación y con la elaboración de los guiones científicos, y la Dirección de Museos y Exposiciones con la producción y montaje museográficos. Los trabajos realizados principalmente con recursos propios del INAH, duraron de diciembre de 1985 a marzo de 1986.

El Museo cuenta con servicios de biblioteca, auditorio, cafetería y otros que el visitante puede requerir.

El Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Cacaxtla

En mayo de 1985 fue inaugurado, por el Secretario de Educación Pública, el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Cacaxtla, construido y montado con recursos del INAH.



Centro Regional de Veracruz

Este Centro fue fundado en el puerto en 1979 y, al crearse, inmediatamente se separaron las funciones que la Federación y el Estado llevaban a cabo en el campo cultural, por lo que la Universidad Veracruzana dejó de representar al INAH, en lo concerniente al patrimonio cultural. Esta circunstancia determinó los primeros tres años de vida del Centro (1981-1984) cuando una de las tareas más importantes en el estado fue la definición de competencias federal y estatal, en los aspectos técnico, académico y legal, de las instituciones representantes de ambos poderes. En la primera etapa fue necesario formar y consolidar el aparato administrativo, los equipos técnicos y la infraestructura, imprescindibles para cumplir con las tareas de investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural en esta entidad, rica en contenidos históricos y culturales.

El crecimiento del Centro Regional dio pie a la adopción de una política institucional adecuada al variado territorio en que ejerce sus funciones, de manera que aunque era necesario continuar la consolidación interna y el fortalecimiento de las estructuras políticas, administrativas, técnicas y jurídicas, los tres primeros años fueron importantes para establecer la presencia del INAH en el espacio político-cultural de Veracruz.

Además del trabajo cotidiano de inspecciones, peritajes, dictámenes, asesorías, mantenimiento general de las zonas arqueológicas e históricas, los proyectos más importantes del Centro Regional puestos en marcha en el periodo reseñado son los siguientes:

Durante 1983 se trabajó en la estructuración operativa interna y en la conformación de los equipos técnicos, realizándose la investigación y rescate arqueológico de Tabuco y de Cantona. Se emprendió la realización del proyecto de Zonas y Costas Lacustres, se restauró el Fuerte de Plan del Río y se montaron las primeras exposiciones: "El Tejo de Oro" y "El Día de Muertos".

Se hicieron mejoras en la zona arqueológica de Zempoala, donde se abrió un pequeño museo de sitio, y en el

Museo Tuxteco, al que se dio apoyo para reunir el acervo de la Biblioteca Olmeca. La Sociedad Mexicana de Antropología llevó a cabo en el Centro la mesa redonda "Arqueología de Superficie". Ya integrados los equipos de trabajo, en 1984 se emprendieron las actividades de conservación, con los proyectos de San Juan de Ulúa, del Castillo de Teayo, de Cuyuxquihui y con los rescates de Medellín y de los edificios coloniales de Veracruz. Los problemas surgidos en este último proyecto impusieron la necesidad de crear una sección jurídica. En 1985 se incrementó la actividad de difusión con seis exposiciones y con la apertura del museo de Cuyuxquihui.

Conjuntamente con la Universidad Veracruzana se organizó un Encuentro Académico de Historia Regional, ampliándose en 1983 las actividades de investigación en el Centro Regional —anteriormente limitadas a la arqueología— al campo de la historia.

Previo estudio, se delimitó el casco histórico de Jalapa, y se efectuaron rescates en Las Higueras y El Limoncito, zonas que fueron objeto de mantenimiento normal.

En 1986 se presentaron cinco exposiciones y se abrió el Museo de Sitio de Las Higueras. También se restauró la plaza de Coscomatepec y se efectuaron trabajos de mantenimiento en San Juan de Ulúa y un rescate en el Arroyo Ixcohalco. También se recopiló material para el archivo sindical. Considerable importancia tuvieron la apertura de la oficina de representación del Centro Regional de Veracruz en Jalapa, que entre otras cosas facilita la tarea de dar asesoría y supervisión al gobierno del estado para la restauración de edificios coloniales como es frecuentemente necesario; y la obtención de un edificio para albergar las oficinas del Centro en el puerto de Veracruz.

La discusión constructiva, tanto interna como con otras instituciones académicas del estado para definir prioridades, dio por resultado en 1987 algunos proyectos, tales como los del Zapotal, Las Higueras y el Tajín. Se llevó a cabo en diciembre del mismo



año el I Encuentro de Balance y Perspectivas de la Antropología en Veracruz, convocado conjuntamente por el INAH y otras instituciones. Importantes trabajos de rescate fueron hechos en San Lorenzo, y las colecciones de Palmillas fueron trasladadas al Museo Arqueológico de Jalapa. Se emprendió una investigación antropológica sobre la cultura popular del puerto de Veracruz, con cuyo Ayuntamiento se han coordinado los trabajos de restauración y habilitación del inmueble de San Juan de Ulúa, ya iniciados. Con el Instituto Veracruzano de Cultura se trabaja en la organización de un taller de restauración en Tlacotalpan. Está en proyecto realizar en esta misma ciudad el rescate e investigación del Archivo Histórico, en que se interesan instituciones de investigación histórica como el Centro de Estudios de la Universidad Veracruzana, y se realizó un convenio con el gobierno del estado para hacer mejoras en la zona arqueológica del Tajín.

En el Baluarte de Santiago se celebró la III Muestra Regional de Teatro en coordinación con otras instituciones, y está en programa un Encuentro Nacional de Teatro de Comunidad, auspiciado por diversas instituciones como el Instituto Nacional Indigenista y Culturas Populares. Fueron presentadas cuatro exposiciones y se restauraron tres obras pictóricas de la Parroquia de Coscomatepec. En Medellín están en su fase inicial los trabajos de arqueología.

El Centro Regional de Veracruz está ya consolidado como una institución de importante presencia en la vida cultural estatal, lo cual ha sido posible gracias al empuje de su equipo de trabajo, en un estado de la República complejo por su geografía y por su sociedad. Existen ya las bases para que el Centro Regional madure, modernizando sus aparatos, equipos y proyectos, con el fin de dar a las tareas institucionales la dinámica social acelerada necesaria en el mundo contemporáneo.

Centro Regional de Yucatán

El Centro Regional del Sureste fue de los primeros en crearse; de 1970 a 1984 tuvo a su cargo 25 zonas arqueológicas y nueve museos, ubicados en los estados de Campeche, Quintana Roo y Yucatán. A través del Programa de Fortalecimiento a los Centros Regionales del INAH, se llevó a cabo en 1984 la desconcentración del Centro Regional del Sureste y se crearon Centros Regionales en Campeche y Quintana Roo, que recibieron el apoyo del Centro Regional de Yucatán durante el periodo en que se consolidó su estructura.

A partir de esta transformación, el Centro Regional de Yucatán quedó a cargo de las actividades de 14 zonas arqueológicas, del Museo Regional, de la Pinacoteca, de tres Museos de Sitio, del Centro Histórico de Mérida y de diversas instalaciones ubicadas en otros municipios de la entidad.

servicios turísticos y culturales. En Chichén Itzá y Uxmal se construyeron unidades arquitectónicas que constan de Museo de Sitio, sanitarios y tiendas de artículos fotográficos y publicaciones y puesto de refrescos; en Kabah, Sayil y Labná, se instalaron pabellones de servicios sanitarios y fresquería, así como habitaciones para el personal de custodia. Protección legal, museos de sitio y servicios fueron proporcionados a Dzibilchaltún por medio del establecimiento del Parque Arqueo-ecológico que, en colaboración con SEDUE, se instaló en esta zona.

En el campo de la restauración del patrimonio monumental inmueble, en las zonas arqueológicas se sitúan los trabajos realizados en Uxmal, donde se consolidó parcialmente la gran plataforma del Palacio del Gobernador, al cual también se impermeabilizó el techo;



Los proyectos y actividades más importantes desarrolladas por el Centro en el periodo de 1983-1987 son los siguientes:

Consolidación, Mantenimiento y Rescate de Zonas Arqueológicas

Al mantenimiento cotidiano se agregó un programa especial de dotación de

otros trabajos de consolidación se desarrollaron en la Casa de las Tortugas y en el Cuadrángulo de las Monjas, y además se puso en marcha un proyecto de arquitectura de paisaje, nivelando el piso de la Gran Plaza cuyo centro es el Juego de Pelota. En Dzibilchaltún se liberó, en una extensión de 400 m, el *sacbé* número 1. En Chichén Itzá se restauró el Templo de los Guerreros; en Oxkintok, con el apoyo de la Misión Arqueológica de España, se hicieron tra-

bajos en tres edificios. En Sayil, una unidad habitacional y tres edificios fueron restaurados, gracias a lo cual se evitó su desplome.

Las tareas de rescate y salvamento arqueológico se concentraron durante tres años en la región sur del estado, donde un proyecto de desarrollo agrícola ponía en riesgo los vestigios arqueológicos. En esta labor se trabajó en estrecha coordinación con la Secretaría de Agricultura y Recursos Hídricos.

Investigación

Se llevó a término la investigación *El Campesino en el Sur del Estado*. Investigadores de la UNAM y del Centro Regional, junto con estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, efectuaron la investigación *Análisis de dos Unidades Habitacionales Mayas del Horizonte Clásico en Cobá, Quintana Roo*. Se llevaron adelante los trabajos de los Atlas Arqueológicos de Yucatán, Campeche y Quintana Roo y de los proyectos Ake, Punta Piedra y Costa Occidente de Campeche. En Dzibilchaltún, mediante pozos estratigráficos, se está investigando el sistema prehispánico de caminos.

En colaboración con universidades de Estados Unidos se desarrollaron las siguientes investigaciones: *Isla Cerritos* con la del Sur de Florida; *Sayil* con la de Nuevo México; *Sección Vieja de Chichén Itzá* con la Harvard; y *Ek-Balam* con la de Tulane. Con financiamiento del Colegio de México se efectuó la investigación de antropología física *Estrategia Familiar de Supervivencia por Medio de la Industria del Vestido en Mérida y sus Repercusiones Corporales*. En el campo de la antropología social se realizó una investigación para estudiar y evaluar la invasión de vendedores ambulantes en la zona arqueológica de Chichén Itzá. El proyecto *Historia de Yucatán* fue el más significativo en cuanto a la historia.

Monumentos Históricos

Se ejerció una vigilancia constante para preservar el patrimonio histórico mediante la supervisión de obras particulares y la expedición de permisos por parte de la Sección de Monumentos Históricos del Centro Regional.



Con el financiamiento del gobierno del estado se efectuaron diversas obras como la recuperación del Ateneo Peninsular, edificio que ocupa la Secretaría de la Defensa Nacional, la readaptación y restauración del inmueble de la Pinacoteca del estado, del antiguo Templo de San Juan de Dios y del ex-Monasterio de Izamal; la impermeabilización y adaptación de la parte administrativa del Palacio Cantón y la recuperación y reconstrucción de los portales de la ex-Pescadería. En la ex-Penitenciaría Juárez se efectuaron peritajes técnicos y obras de adaptación y restauración para su aprovechamiento museográfico en el nuevo Museo Regional. En los últimos meses de 1986 se comenzó a elaborar el *Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles de Yucatán*, lográndose avances considerables en cuatro municipios.

Restauración

Las colecciones de los Museos de Sitio de Dzibilchaltún, Uxmal y Chichén Itzá fueron restauradas en su totalidad, así como prácticamente todas las piezas del Museo de San Juan de Dios en Mérida. Numerosas piezas provenientes de los proyectos arqueológicos de Isla Cerritos, Uxmal, Cozumel y Tulum fueron objeto de restauración, así como también lo fueron varios bienes de las colecciones del actual Museo Regional.

Dentro del Programa de Conservación *in situ* se hicieron trabajos en Loltún, Uxmal y Chichén Itzá, restaurándose diversas estelas, un mascarón y gran cantidad de objetos de distintos materiales.

Un intenso trabajo se efectuó para preparar colecciones que se exhibirán en el nuevo Museo Regional. Se contó para ello con la colaboración de la Escuela Nacional de Restauración, que también participó en la restauración de

diversas obras de arte religioso y civil existentes en la Catedral de Mérida y en la Casa de Montejo.

Los centros regionales vecinos recibieron el apoyo del Centro Regional de Yucatán, cuyo personal efectuó trabajos de restauración de las colecciones de los Museos Colonial y Camino Real de Hecelchakan, Campeche, y Arqueológico de Cancún, Quintana Roo.

Difusión

Se instalaron cuatro nuevos Museos de Sitio, para los que se elaboraron los guiones museográficos correspondientes. Se trata de los museos de Uxmal, Chichén Itzá, Dzibilchaltún y de San Juan de Dios. Actualmente se trabaja en la elaboración del guión museográfico para el Nuevo Museo Regional de Yucatán. El Centro Regional dio su apoyo a su homólogo de Quintana Roo para elaborar el guión museográfico del Museo Arqueológico de Cancún, y también colaboró con el Instituto Quintanarroense de la Cultura en el montaje museográfico del Museo de Bacalar.

Las colecciones del Museo Regional se enriquecieron con los murales de Muchik y otra piezas que se incorporaron a su exposición permanente como la estela número 3 de Oxkintok, una estela o jamba de procedencia desconocida y un busto de personaje proveniente de la Hacienda de San Simón, municipio de Pisté. También se adquirieron las ofrendas de jades olmecas de Chasinskín, Yucatán y la colección Solórzano de Guadalajara, Jalisco.

Fueron donados al INAH los siguientes objetos: una mano de piedra de moler de Cholul, Yucatán; 27 piezas varias de Panabá, Yucatán; dos elementos de piedra esculpida estilo Puuc, provenientes del ex-Convento de Maní; un collar de 20 cuentas, tres pendientes de jade, dos cabezas y un adorno de barro procedentes de Champotón, Campeche.

La seguridad de los museos se mejora con las medidas aplicadas por la presente administración en los museos Regional y de Sitio. También se logró un notable avance en cuanto al registro de las colecciones museográficas.

El Centro Regional presentó varias exposiciones temporales, entre ellas "El Tesoro del Pescador", "El Oro de Colombia", "Variadas invenciones del

pintor José Luis Cuevas", así como dos exposiciones que tuvieron lugar en el local de la ex-Penitenciaría, sede futura del nuevo Museo Regional.

En cuanto a la actividad de divulgación, durante 1983 se elaboraron 14 miniguías sobre zonas arqueológicas, a las cuales se sumaron 19 durante 1984; también se entregaron para su publicación las guías del área maya, que aparecieron en la colección INAH-SALVAT.

Coordinación con otras Dependencias

La experiencia del Centro Regional en este campo es fructífera, ya que con el Fondo Nacional del Turismo y el gobierno del estado se coordinaron los esfuerzos para la instalación de las Unidades Turístico-culturales de Chichén Itzá y Uxmal; el apoyo de SEDUE permitió equipar con servicios a la zona de Dzibilchaltún; el gobierno estatal dotó de infraestructura turística a Kabah, Sayil y Labná; con el Instituto de Cultura de Yucatán se reacondicionó la Pinacoteca Juan Gamboa Guzmán y se restauraron sus colecciones; con el Instituto Estatal de Cultura, la Dirección de Culturas Populares y la de Educación Indígena de la SEP, se elaboró la *Enciclopedia de la Tradición Oral Maya*; con el Ayuntamiento de la ciudad de Mérida se firmaron convenios que permitieron la instalación del Museo Histórico de la Ciudad y del Centro de Servicios Comunitarios; el gobierno del estado también aportó recursos para la elaboración del *Atlas* y el *Catálogo de Monumentos Históricos*, para la restauración de varios monumentos históricos y, junto con otras entidades gubernamentales, para la instalación del nuevo Museo Regional de Yucatán.



Centro Regional de Zacatecas

El Centro Regional de Zacatecas se puede considerar como una unidad de investigación, conservación, rescate y difusión del patrimonio cultural regional, que persigue los objetivos de los Centros y Delegaciones Regionales del país indicados por la Dirección General del INAH.

El Centro Regional de Zacatecas no había contado con investigadores de planta hasta el ingreso, en abril de 1986, de los dos etnólogos que tienen a su cargo el único proyecto de investigación del Centro: "La cultura popular en Zacatecas: el caso de Jerez". Se atribuye a este proyecto una singular importancia, porque está relacionado con el fenómeno de la emigración, muy frecuente en Zacatecas, tanto a la capital de la República como a los Estados Unidos.

Los zacatecanos aspirantes a emigrar a los Estados Unidos generalmente tienen que enfrentarse a numerosos problemas: el maltrato al intentar pasar ilegalmente la frontera norte; la emigración temporal, definitiva, e, incluso, la mezcla de ambas en el caso frecuente de quien, habiendo obtenido la calidad de residente, pasa alternadamente temporadas en Estados Unidos y en su lugar de origen; el conflicto para lograr la integración social al país vecino, uno de cuyos aspectos se refiere al proceso educativo, ya que a los educandos en las escuelas se les obliga a hablar inglés, mientras que en el núcleo familiar usan el español, lo cual, acarrea conflictos de identidad. Es ilustrativo el hecho de que muchos adolescentes, hijos de emigrados, se niegan a regresar a su tierra con sus padres cuando éstos deciden hacerlo. Por estas razones, la región de es-



tudio adquiere una connotación de verdadero semillero de chicanos, grupo étnico o minoría que no se considera a sí misma ni mexicana ni estadounidense.

Por otro lado, este proyecto se propone dilucidar cómo la cultura popular local ayuda a fortalecer, o quizá a debilitar, la identidad propia de los habitantes de la región y del estado.

Contribuyen al área temática del proyecto la tradición oral y los diversos aspectos del arte popular y las artesanías (leyendas y otras narraciones, fiestas y danzas, peregrinaciones y lugares de culto, medicina y herbolaria, textiles y cocina). El concepto del área temática se deriva de diversas definiciones científicas.

En cuanto al área geográfica que cubre el proyecto se trata —como lo indica su título— de la región de Jerez, en donde confluyen rasgos sobresalientes. Por ejemplo, es el municipio del interior del país que registra el mayor ingreso en dólares; en consecuencia, el costo de la vida es allí más caro que en la propia capital del estado; en las rancharías, las antiguas bestias de carga han sido definitivamente sustituidas por las modernas camionetas *pick up*, en buena medida traídas de Estados Unidos; Jerez es también considerado en la región como el centro del "tamborazo"*; es fuerte el apego a los patrones religiosos tradicionales, y no hay que olvidar que en esta zona se originó el movimiento cristero.

Después de un año cuatro meses de iniciado, el proyecto tiene un avance intermedio; ya se han captado las principales manifestaciones de cultura popular de la región objeto de estudio, a pesar de no contarse con recursos extraordinarios. Sin embargo, existían previamente datos de valor sobre el fenómeno que se estudia.

Se ha partido de la hipótesis de que, a pesar del grado de desnacionalización o pérdida de la identidad que pudiera sufrir la zona como consecuencia de la fuerte emigración a los Estados Unidos y a la consecuente influencia cultural

ajena, la región puede dar una serie de respuestas poderosas para compensar y hasta neutralizar dicha influencia. Así, parece posible que la identidad local mantenga su fuerza.

Muchos datos positivos, hasta ahora registrados, tienden a confirmar esta hipótesis. Por ejemplo, subsiste el gran entusiasmo y participación en las festividades populares, tales como la fiesta patronal de la Virgen de la Soledad en Jerez; la morisma de Bracho en Zacatecas, en la que entran en escena miles de participantes, ejemplo culminante y



singular de teatro popular masivo; la morisma de la rancharía de Los Haro, en la cual participan numerosos jinetes que efectúan simulacros de lucha y vistosas formaciones, todo ello según la más pura tradición de un ambiente vaquero y charro que se niega a ser desplazado y a desaparecer. La fuerza de tales manifestaciones de cultura popular se debe a la existencia de cofradías que constituyen un poderoso factor de aglutinación masiva. En otro orden de cosas, siguen muy vivos lugares de culto y peregrinaje como el Santo Niño de Atocha en Plateros, Fresnillo, y el igualmente venerado Señor de los Rayos de Temastlán, Jal., situado en esas partes de Zacatecas y Jalisco que están unidas ecológica y culturalmente. En ambos santuarios —Plateros y Temastlán— se conserva una enorme cantidad de ex-votos pintados ofrecidos por quienes fueron milagrosamente salvados de accidentes, enfermedades, asaltos, arbitrariedades policiacas y otros infortunios; y curiosamente lo mismo los hay de habitantes de la región y de otras partes del país, como de emigrados residentes en lejanos lugares de los Estados Unidos, y hay emigrados que alegran sus fiestas con "tamborazos" y conjuntos rancheros y que se llevan al país del norte el queso de la región, que siempre ha tenido fama de excelente, y numerosos objetos de talabartería piteados.

* Manifestación local de la música popular

revista de la escuela nacional de antropología e historia
Cuicuilco 18

revista de la escuela nacional de antropología e historia
Cuicuilco 17

revista de la escuela nacional de antropología e historia
Cuicuilco 16

Cuicuilco 14-15

Cuicuilco 13

Cuicuilco 12

revista de la escuela nacional de antropología e historia
Cuicuilco 11



Estados Unidos, México y el machismo

Américo Paredes
Herbert Frey Transición del feudalismo al capitalismo: el debate actual Marcos Win-
cour De la condición animal a la condición humana Elio Masferrer El compadrazgo en
Santiago Nínacasán, Puebla Peña, Freyermuth y Pérez Flores Organización del trabajo
en la producción azucarera Borge, Medina, Díaz Polanco, López y Rivas Polémica sobre
indigenismo Bárbara Cifuentes Burguesía y lengua nacional

Anexo Estadístico



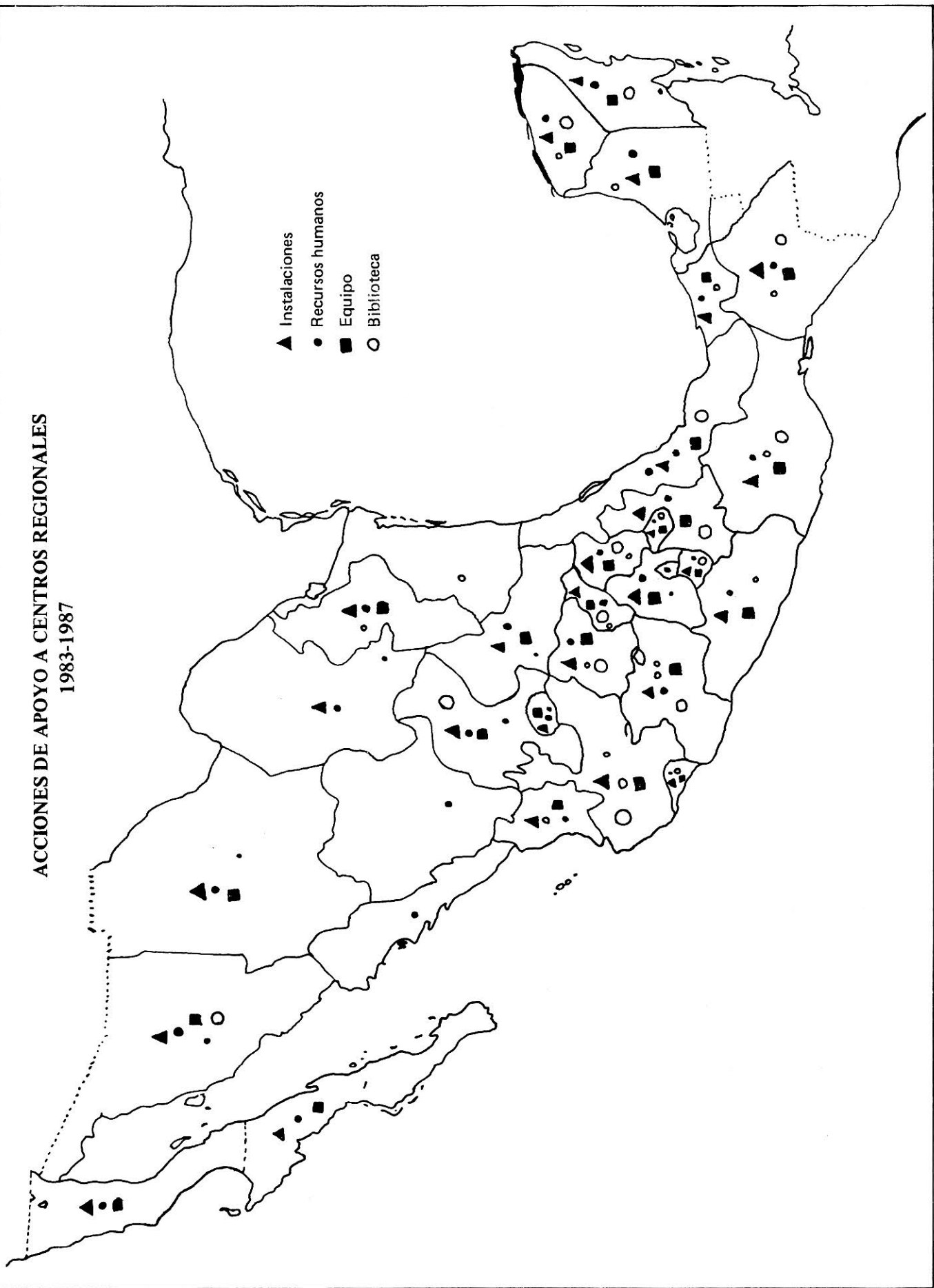
INVESTIGACIONES 1983-1987	
Dependencia	No. de proyectos
Baja California Sur	3
Campeche	10
Colima	3
Chiapas	5
Chihuahua	10
Estado de México	10
Hidalgo	8
Jalisco	15
Michoacán	8
Morelos	8
Nuevo León	4
Oaxaca	51
Puebla	31
Querétaro	7
Quintana Roo	9
San Luis Potosí	4
Sonora	13
Yucatán	38
Total	237

PRODUCCION EDITORIAL DE INVESTIGACION EN CENTROS REGIONALES (DENTRO Y FUERA DEL INAH) (1983-1987)

Centros Regionales	Libros	Ensayos y artículos	Guías	Folletos y boletines
Campeche	1	6		
Fototeca	4			
Michoacán	2			
Morelos	6	7	6	6
Oaxaca	9	37	1	1
Puebla	8	39		3
Querétaro	1	12		
Quintana Roo		7	2	
San Luis Potosí	1	2		
Sonora	4	41		
Yucatán	27	77	1	
Total	63	228	10	10

ACCIONES DE APOYO A CENTROS REGIONALES
1983-1987

- ▲ Instalaciones
- Recursos humanos
- Equipo
- Biblioteca



INTERVENCION FISICA EN MONUMENTOS HISTORICOS POR CENTROS REGIONALES

Dependencia	Nombre de la zona o Monumento Histórico	Conservación o mantenimiento	Restauración o rehabilitación	Año
Centro Regional de Michoacán	Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos	X	X	1984-1986
	Museo Regional Michoacano	X		1984-1985
	Exconvento de San Francisco Tzintzuntzan		X	1984-1985
	Museo de Artes e Industrias Populares	X		1985
Centro Regional de Morelos Centro Regional de Nuevo León	Museo de Cuauhnahuac	X	X	1983-1987
	Ex-templo de San Pedro Allende		X	1983
	Presidencia Municipal Allende		X	1984
	Presidencia Municipal Lampazos		X	1984
	Alameda y Centro Cívico Lampazos		X	1985
	Templo de Sta. Ma. Mártir - Sta. Catarina		X	1985
	Exobispado de Monterrey, Centro Cívico Marín		X	1985
	Templo del Sagrado Corazón de Jesús, Montemorelos		X	1985-1986
	Museo de Paleontología, Mina		X	1986
	Templo de Santa Elena, Zuazua		X	1986
	Palacio de Gobierno del Estado de Monterrey		X	1986-1987
	Templo del Sagrado Corazón de Jesús, Monterrey		X	1986
	Museo del Centenario en Garza García		X	1986
	Casa de Arte y Oficinas Populares Garza García		X	1986
	Capilla de San Mateo, Montemorelos		X	1986
Santuario de Ntra. Sra. de Guadalupe, Monterrey		X	1987	
Centro Regional de Oaxaca	Z.M.H. Cd. de Oaxaca	X		1983-1987
	Z.M.H. de Tepozcolula	X		1986-1987
	Coixtlahuaca, Tepozcolula, Yanhuítlán		X	1984
	Ex-convento de Santo Domingo		X	1983
Centro Regional de Puebla	Fuerte de Loreto		X	1985
	Fuerte de Guadalupe	X		1985
	Ex-convento de Sta. Mónica		X	1987
	Patio de los Azulejos		X	1987
	Ex-convento de Huaquechula	X		1983
	Ex-convento de Tecali	X		1983
	Ex-convento del Carmen Tehuacán	X		1983
	Casa del S. XVIII, Cholula	X		1983
	Convento de Huejotzingo	X		1983
Casa del Dean	X	X	1987	
Centro Regional de Querétaro	Zona Histórica de San Juan del Río	X		1986-1987
	Zona Histórica de Querétaro	X		1984-1987
	Ex-convento de San Francisco		X	1986-1987
Centro Regional de San Luis Potosí	Ex-convento de San Francisco	X	X	1983-1987
Centro Regional de Sonora	Antigua Penitenciaria Estatal, Hermosillo		X	1983-1986

INTERVENCION FISICA EN BIENES MUEBLES

		1983	1984	1985	1986	1987	TOTAL
Centro Regional de Michoacán	Pintura de Caballete			2	2	2	6
	Cerámica				314	350	664
	Material Etnográfico				30	60	90
Centro Regional de Morelos	Pintura de Caballete		4	4		13	21
	Pintura Mural (m ²)	1			1	1	3 m ²
	Cerámica		280	56	57	6	399
	Documentos Gráficos				6	10	16
	Textiles			30	5	2	37
	Material Etnográfico		23	29	15	85	152
Centro Regional de Oaxaca	Pintura de Caballete	18	3	6	6	32	65
	Pintura Mural (m ²)	30			8	3	41
	Cerámica	606	110	211	227	187	1 341
	Documentos Gráficos				11 351	5 500	16 851
	Textiles	5	8		1 000		1 013
	Material Etnográfico	167		12	1 010		1 189
	Metales	93			18		111
	Escultura	5		25	19	23	72
	Piedra	5		53		21	79
	Cuero	5		5			10
	Hueso	26		30	45		101
	Madera	6	25	1	2	14	48
	Centro Regional de Puebla	Pintura de Caballete	71		13	2	378
Pintura Mural (m ²)					8	8	16
Cerámica		115	13	6	3		137
Textiles			4	5	1		10
Esculturas			1	1		70	72
Marcos y columnas			2	15	2		19
Otros				12	1		13
Centro Regional de Querétaro	Pintura de Caballete		3	5	10	6	24
	Pintura Mural (m ²)				1	3	4 m ²
	Cerámica			15	15	10	40
	Documentos Gráficos					1	1
	Material Etnográfico				7	6	13
Centro Regional de San Luis Potosí	Pintura de Caballete				1		1
	Pintura Mural (m ²)		1				1 m ²
	Cerámica				20		20
Centro Regional de Sonora	Pintura de Caballete	3					3
	Pintura Mural (m ²)	1		1	1		3 m ²
	Cerámica	16		30	36		82
	Documentos Gráficos				6	3	9
	Textiles				16		16
	Material Etnográfico	79	16	64	181	32	372
Centro Regional de Tlaxcala	Pintura Mural (m ²)	45	23	45	23	25	161 m ²
Centro Regional de Yucatán	Pintura de Caballete	7	1		7	1	16
	Pintura Mural (m ²)	3	2	4	2	7	18 m ²
	Cerámica	176	169	177	191	62	775
	Textiles				2		2
	Material Oseo	20	64	51	35	17	187
	Metal	75	194		4	4	277
	Monolitos	5	7	22	74	44	152
	Misceláneas		1	41			42
	Lítica		1	30			31
	Madera	4					4

**INSPECCIONES, ASESORIAS Y PERITAJES EN MONUMENTOS HISTORICOS
POR CENTROS REGIONALES**

Dependencia	Materia	1983	1984	1985	1986	1987	TOTAL
Centro Regional de Campeche	Inspecciones	-	-	-	16	60	76
	Asesorías	-	-	3	-	1	4
	Licencias	-	-	9	21	86	116
	Peritajes	-	-	2	8	60	70
	Suspensión de Obra	-	-	-	-	6	6
Centro Regional del Estado de México	Inspecciones	-	77	147	139	69	432
	Asesorías	-	8	20	29	8	65
	Peritajes	-	31	75	89	22	217
	Dictámenes	-	56	106	108	35	305
Centro Regional de Michoacán	Inspecciones	-	-	60	88	103	251
	Asesorías	-	-	30	50	50	130
	Licencias	-	-	13	16	20	49
	Dictámenes	40	-	10	7	30	87
Centro Regional de Morelos	Inspecciones	20	25	27	15	20	107
	Asesorías	30	16	31	17	9	103
	Licencias	30	22	28	36	13	129
	Peritajes	10	15	18	23	11	77
	Dictámenes	30	37	27	35	14	143
Centro Regional de Sonora	Inspecciones	-	19	21	21	15	76
	Asesorías	-	19	21	21	15	76
	Dictámenes	-	21	19	16	26	82
Centro Regional de Oaxaca	Inspecciones	1653	1287	1262	1123	915	6240
	Asesorías	6	30	15	21	13	85
	Licencias	92	155	262	289	192	990
	Peritajes	132	25	7	15	18	197
	Dictámenes	82	155	262	232	192	923
Centro Regional de Puebla	Inspecciones	106	115	129	113	166	629
	Asesorías	52	44	36	71	140	343
	Licencias	479	550	476	498	812	2815
	Peritajes	16	18	14	12	20	80
	Dictámenes	66	84	104	81	110	445
	Suspensiones	35	120	27	57	42	281
	Denuncias al M. P.	2	1	2	5	-	10
Centro Regional de San Luis Potosí	Inspecciones	-	-	-	100	50	150
	Asesorías	-	-	-	50	10	60
	Licencias	-	-	-	82	20	102
	Peritajes	-	-	-	53	15	68
	Dictámenes	-	-	-	10	5	15
Centro Regional de Querétaro	Inspecciones	-	68	320	156	108	652
	Asesorías	-	30	150	80	13	273
	Licencias	-	38	200	137	99	474
	Peritajes	-	-	5	4	1	10
	Dictámenes	-	38	150	133	101	422
Centro Regional de Tlaxcala	Inspecciones	138	115	97	129	71	550
	Asesorías	103	80	90	90	66	429
	Licencias	101	64	86	91	36	378
	Peritajes	-	-	-	2	2	4
	Dictámenes	37	51	111	38	33	270
Centro Regional de Veracruz	Inspecciones	187	109	236	251	145	928
	Asesorías	18	31	105	63	42	259
	Licencias	25	19	52	61	15	172
	Peritajes	50	62	119	125	90	446
	Dictámenes	15	21	35	22	20	113

**EXPOSICIONES TEMPORALES
1983-1987**

Centros Regionales	Número de exposiciones
Baja California Norte	3
Campeche	9
Chihuahua	7
Guerrero	4
Hidalgo	10
Jalisco	57
Michoacán	9
Nayarit	30
Nuevo León	14
Oaxaca	35
Puebla	37
Querétaro	10
Quintana Roo	4
San Luis Potosí	6
Sonora	9
Tlaxcala	8
Veracruz	17
Yucatán	23
TOTAL	<u>292</u>

EXPOSICIONES TEMPORALES EN LOS CENTROS REGIONALES

Baja California	Fecha
Artesanía de Baja California	Octubre 1986 Febrero 1987 Abril 1987 Julio 1987 Septiembre 1987 Octubre 1987 Octubre 1987
Funciones y objetivos del Centro Regional de Baja California	
Campeche	Fecha
Arqueología de Jaina	Enero-Febrero 1986
Obra Gráfica de Anthon Salazar	Septiembre-Octubre 1986
Máscaras Miniatura de la Opera de Pekín	Octubre-Noviembre 1986
Pintura Mexicana del Siglo XIX	Diciembre 1986
Artes y Manualidades	Diciembre 1986
Surrealismo	Marzo-Abril 1987
Grabados de Federico Cantú	Mayo-Junio 1987
Edzná 1987	Junio-Julio 1987
El Arte de Nuestros Antepasados	Agosto 1987
Chihuahua	Año
Etnografía y la Tierra	1984
Templo Mayor	1984
Madhubani	1985
Historia de Ciudad Juárez	1985
Hoy como Ayer, Indumentaria y Peinado Indígena	1985
Reencuentro	1985
El Fin de un Mundo	1987

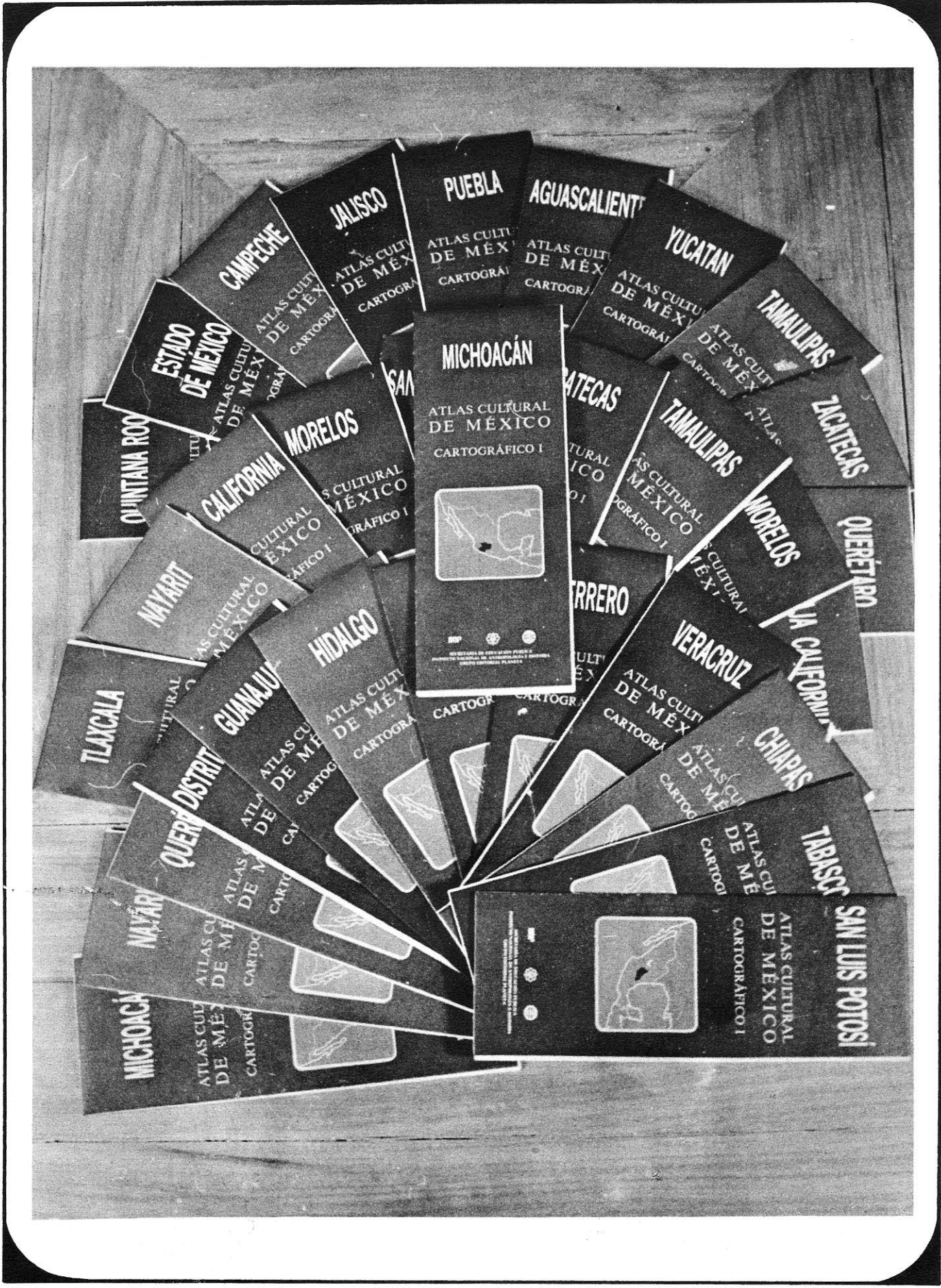
Guerrero	Fecha
El Galeón de Manila	Abril 1985
El Primer Congreso de Anáhuac	Septiembre 1985
Los Enconchados	Abril 1986
El Niño Indígena	Marzo 1987
Hidalgo	Fecha
Hablando en Plata	Julio 1984
Pintura y Arte de Rumania	Julio 1984
Los Pueblos del Viento	Septiembre 1984
La Pintura de Ernesto Icaza	Octubre 1984
Fotografía de Pedro Hiriart y Agustín Estrada	Octubre 1984
Arte Indígena Hidalguense	Febrero 1986
Tres Culturas Hidalguenses	Febrero 1986
Una Mirada al Pasado de México	Marzo a Junio 1987
La Prensa a través de la Historia	Agosto a Septiembre 1987
Arte e Historia del Convento de San Francisco de Pachuca	Octubre 1987
Jalisco	Fecha
Obra Pictórica de Mario Alfonso Medina y María de la O	Junio 1985
Dibujo Cubano	Junio-Julio 1985
Acuarelas del Maestro Alfonso de Lara Gallardo	Julio-Agosto 1985
Una Visión de la Cerámica Tonalteca	Julio-Agosto 1985
Pintura y Dibujo Infantil Nicaragüense	Julio-Agosto 1985
Donde hay Vida y Lucha	Agosto-Septiembre 1985
Nicaragua: Testimonio de Tres Fotógrafos Mexicanos	Octubre-Noviembre 1985
La Música por Dentro	Octubre-Noviembre 1985
Ofrenda para el Día de Muertos	Noviembre 1985
Pérdida del Patrimonio Cultural de Guadalajara	Noviembre 1985
Arte Africano	Noviembre 1985-Enero 1986
Tradición Navideña en Jalisco	Diciembre 1985
El Hombre a Caballo	Diciembre 1985-Enero 1986
Esculturas en Madera de Italo Scanda	Febrero 1986
Obra de Francisco Toledo	Febrero-Marzo 1986
Incendio de Viernes de Dolores	Marzo 1986
XXV Aniversario de la Sociedad de Ciencias Naturales de Jalisco	Abril 1986
Altar de la Santa Cruz	Mayo 1986
Taller de la Gráfica Popular	Mayo-Junio 1986
Indumentaria Indígena de México	Junio-Agosto 1986
Arte Fotográfico Futbolístico Mexicano	Julio-October 1986
Retrospectiva Fotográfica de Miguel Echeverría	Agosto-Septiembre 1986
Obra de José Luis Cuevas	Agosto-Septiembre 1986
Viva México: La Independencia en el Arte Popular	Septiembre-October 1986
Tercera Exposición de Serpientes y Artrópodos Venenosos de Jalisco	Septiembre-October 1986
Obra Pictórica de Miguel Collazo	Septiembre-October 1986
Arte Islámico	Septiembre-October 1986
El Gomphoreium de Landa de Matamoros	October-Diciembre 1986
Obra Pictórica de Jorge Martínez	October-Noviembre 1986
Altar de los Muertos	Noviembre 1986
Obra de Rufino Tamayo	Diciembre 1986-Febrero 1987
El Nacimiento Tradicional	Diciembre 1986-Enero 1987
Patrimonio	Febrero-Abril 1987
Obra de Carlos Mérida	Febrero-Marzo 1987
Nueva Generación	Abril-Mayo 1987
Homenaje a José Luis Figueroa	Abril-Mayo 1987
El Jade de Costa Rica	Mayo 1987
Muestra Apícola	Mayo 1987
Diálogos con Frida	Junio 1987
Dibujos, Grabados y Esculturas de Francisco Zúñiga	Junio-Septiembre 1987
Variantes del Estilo Realista	Junio-Agosto 1987
Kiyoto Ota	Septiembre 1987
Homenaje a Juan Soriano	Septiembre 1987
Los Caprichos de Goya	Septiembre 1987
Arte Religioso	Septiembre 1987
Latinoamérica en los Siglos XVIII y XIX	October 1987
La Xilografía Alemana durante seis siglos	October 1987
Máscaras Mexicanas	October 1987
Obra de Jesús Reyes Ferreira	October 1987
750 Años de la Ciudad de Berlín	October 1987
Homenaje al Arquitecto Ignacio Díaz Morales	October 1987
Altar de Muertos: Homenaje a Pedro Coronel	Noviembre 1987
Cerámica Jalisciense de Tumbas de Tiro	Noviembre 1987
El Nacimiento Tradicional	Diciembre 1987
En Copatrocínio con Educación Pública del Estado	Diciembre 1987

Michoacán	Fecha
El Oro de Colombia	Diciembre 1984
El Mueble Popular	Octubre 1985
Piezas de Cerámica y Escultura en Barro	Octubre 1985
Conservación y Restauración del Lienzo de Jucutácato	Mayo 1985
Pomaro: Imágenes de una Comunidad Nahua de la Costa Michoacana	Julio 1985
Imágenes de la Vida de Tanaco	Agosto 1985
CLXXV Aniversario de la Independencia Nacional	Septiembre 1985
Exposición Conmemorativa del Natalicio de José María Morelos y Pavón	Septiembre 1986
La Minería en Michoacán	Agosto 1987
Nayarit	Fecha
Blandón del Siglo XIX	Marzo 1987
Mujeres	Marzo 1987
Paisajes Nayaritas de Pedro Nayar	Marzo 1987
Naturaleza	Abril 1987
Altar de Dolores o "Incendio"	Abril 1987
Cuna Cama de Amado Nervo	Mayo 1987
Bibliografía sobre Amado Nervo	Mayo-Junio 1987
Artesanía Huichola en Chaquira	Junio 1987
Yugoslavia Hoy	Junio 1987
La Plástica Nayarita	Julio 1987
Escultura Estofada de la Inmaculada Concepción Siglo XVIII	Julio 1987
La Plástica del Noroeste	Agosto 1987
Serigrafía Cubana	Agosto 1987
Juego de Aguamanil procedente de la Nao de China	Agosto 1987
Documento del Acta de Independencia	Septiembre 1987
Nuevo León	Fecha
Foto Mural de Frida Kahlo	Octubre 1983
Federico Cantú '83	Noviembre 1983
Acuarela de Manuel de la Garza	Mayo 1984
Pintura de Manuel Rodríguez Velázquez	Octubre 1984
Escultura de Cristal de Xavier Meléndez	Noviembre 1984
El Oro de Colombia	Diciembre 1984
Imágenes Guadalupanas en el Arte Mexicano	Junio 1985
La Conservación del Patrimonio Cultural	Septiembre 1985
El Renacimiento Flamenco: Brugel (Litografías)	Septiembre 1985
Rembrandt (Reproducciones)	Noviembre 1985
Ecos de la Naturaleza	Diciembre 1985
La Máscara	Marzo 1986
Lacas y Bules	Junio 1986
Ixtleros Talladores del Desierto	Septiembre 1986
Oaxaca	Año
Joyas del Templo Mayor	1983
La Herencia de Moctezuma	1983
Tesoros del Pescador	1983
Hilados y Tejidos	1983
Palacio de Gobierno Gobernador del Estado	1983
Conceptos Ilustrados	1984
Grabados de Vicente Rascón	1984
Mujeres	1984
Madhubani	1984
José María Velasco	1984
El Oro de Colombia	1984
Oleos de Ariel Mendoza	1984
Arte Popular de Teotitlán del Valle, Oaxaca	1984
Kaniritie	1984
Palacio de Gobierno	1984
Conato (Oleos, tintas y dibujos de Marco Antonio Bustamante)	1984
Latón y Hoja de Lata de Aarón Velasco	1984
Miguel Cabrera Pinxit	1985
Sinfonía de Fiesta Floral	1985
Imágenes de Oaxaca	1985
Ayer como Hoy: Indumentaria y Peinado Indígena	1985
Dos Décadas de Expresión Plástica de Edmundo Aquino	1985
Actividades del Centro Regional Oaxaca	1985
Segunda Exposición de Aarón Velasco	1985
El Lienzo de Tiltepec	1985
Brigitte Fournier y Vicente Rascón	1986
Diez Pintores	1986

El Carrizo en la Vida Cotidiana de los Zapotecas del Valle	1986
El Maíz Criollo	1986
Hacedores de Textiles	1986
Exposición de Madera	1986
Lienzo de Tiltepec	1987
Hacedores de Textiles	1987
Un Día en la Ciudad de Oaxaca	1987
Festival de Colores	1987
Puebla	Fecha
Niños Guanajuatenses	Diciembre 1982-Enero 1983
El Onix en el Tiempo	Agosto 1983
Talavera de Puebla	Noviembre-Diciembre 1983
La Mujer Indígena Actual	Noviembre 1983
Soggiorno in Italia	Enero 1984
Tezcatlipoca y su Mundo	Febrero 1984
Las Armas en la Historia de México	Mayo 1984
Y Dios Mandó a sus Angeles	Marzo-Abril 1984
Muestra de Diego Rivera	Abril-Mayo 1984
Creatividad y Descubrimientos del Inventor Poblano	Mayo 1984
Grabados de Shinichi	Julio 1984
Detalles Arquitectónicos de Puebla de Salvador Ortega	Septiembre-October 1984
Rembrandt	Noviembre 1984
Fotografía Antropológica de las Luchas Libertarias en Centroamérica	Noviembre 1984
Esplendor y Agonía de un Imperio	Mayo 1985
Juan Tinoco, un Pintor Poblano del Siglo XVIII	Mayo 1985
La Magia del Barro Mexicano	Mayo 1985
Homenaje a Ignacio Marquina	October 1985
Un Siglo de Arte en México. Muestra de Diego Rivera	Mayo 1986
El Arte Barroco de Cabrera en el Siglo XVIII	Mayo 1986
Simón Bolívar, su Vida, su Patria y su Obra	Mayo 1986
Fernando Rodríguez Lago, un Pintor Poblano	Mayo 1986
Objetivo Italia	Mayo 1986
Vivian Pitol	Enero-Febrero 1987
Plástica Contemporánea Colectiva	Marzo-Abril 1987
Historia de un Castillo	Mayo-Junio 1987
El Automóvil	Mayo-Julio 1987
Rembrandt	Mayo-Junio 1987
Una Mirada al México Antiguo. Ex-convento de Huejotzingo	Julio-Septiembre 1987
La Creación del Mundo. Homenaje a Antonio Rodríguez	Septiembre-Diciembre 1987
La Creación del Mundo de Federico Silva. Homenaje a Antonio Rodríguez	Septiembre-Diciembre 1987
Puebla en la Gráfica y la Gráfica en Puebla	October-Noviembre 1987
Querétaro	Fecha
Italia	Noviembre 1984
Colección Banamex (pintura)	Diciembre 1984
El Universo del Amate	Febrero 1985
China	Abril 1985
Restos de Fauna Fósil de Landa de Matamoros, Qro.	Marzo 1986
Luis Nishizawa	Mayo 1986
Realismo de la Pintura Mexicana	Mayo 1986
Pintores Queretanos	Mayo 1986
Grabados de Avelardo Avila	Noviembre 1986
Los Otomíes	Noviembre 1986
San Luis Potosí	Fecha
Fotografías de Romualdo García	Junio 1983-Septiembre 1984
El Universo del Amate	Septiembre 1984
San Luis Potosí, Herencia Viva	Diciembre 1984-Enero 1985
San Luis de Ayer	Agosto 1985
La Conservación del Patrimonio Cultural	Diciembre 1985-Enero 1986
Hierros Forjados del Museo Regional Potosino	Mayo-Julio 1987
Sonora	Fecha
La Conservación del Patrimonio Cultural	Febrero 1985
La Mujer Norteña, su Vida en el Siglo XIX	Septiembre 1985
El Retorno del Cometa Halley	Marzo 1986
Los Tarahumares Hoy	Abril 1986
La Faja también es Traje	October 1986
Segunda Exposición Colectiva de Invierno	Enero 1987
La Estampería, Siglos XVIII y XIX	Marzo 1987
Cerámica de Sonora, Pasado y Presente	Noviembre 1987

Tlaxcala	Fecha
Anónimo Mexicano	Abril-Julio 1984
Cuatro Siglos de Arte y Técnica de los Armeros	Octubre 1984-Enero 1985
Los Tintes Naturales y su Rescate	Octubre-Diciembre 1985
Tallado en Madera y Zarape Tlaxcalteca	Mayo-Octubre 1985
Hungría: Presencia Campesina	Marzo-Octubre 1986
Tres Tlaxcaltecas en la Pintura Contemporánea	Octubre-Diciembre 1986
Arte Religioso	Abril-Junio 1987
Cacaxtla: Nuevos Descubrimientos	Julio-Agosto 1987
Veracruz	Fecha
El Tejo	Octubre 1983
Veracruz, Día de Muertos	Noviembre 1983
El Tejo	Noviembre 1983
Las Joyas del Pescador	Febrero 1985
Las Joyas del Pescador	Mayo 1985
El Museo Tuxteco en Veracruz	Mayo 1985
Murales Prehispánicos de las Higueras	Agosto 1985
Areas de Monumentos Históricos de Xalapa	Diciembre 1985
Títeres	Febrero 1986
Títeres	Julio 1986
Amazonia Cultura del Trópico	Agosto 1986
Murales Prehispánicos de las Higueras	Agosto 1986
Amazonia Cultura del Trópico	Diciembre 1986
El Fin del Mundo	Diciembre 1986-Enero 1987
Exposición "Homenaje a Nacho López"	Febrero 1987
Las Joyas del Pescador	Abril 1987
Areas de Monumentos Históricos de Xalapa	Mayo 1987
Yucatán	Fecha
Dos Expresiones del Arte en México	Mayo-Agosto 1983
Los Pueblos del Cedro	Mayo-Junio 1983
Sylvanus Morley	Junio 1983
Romualdo García	Julio-Agosto 1983
Graffiti en la Península de Yucatán	Septiembre 1983-Enero 1984
Agpa 82	Septiembre 1983-Enero 1984
Mi Visita al Museo	Febrero-Marzo 1984
Los Niños de México	Febrero-Marzo 1984
Madhubani	Abril-Junio 1984
Manos Maestras de un Pueblo	Agosto-Septiembre 1984
Movimientos Populares	Agosto-Septiembre 1984
El Cartel en la Cultura	Octubre-Noviembre 1984
El Tesoro del Pescador	Noviembre 1984
Sisal: Imágenes de un Puerto	Noviembre 1984-Enero 1985
El Oro de Colombia	Febrero-Marzo 1985
Piezas Donadas al Museo	Marzo 1985
La Hacienda Henequenera	Abril-Junio 1985
Andrew Xenios	Abril-Mayo 1985
Títeres	Julio-Agosto 1985
Recuerdos de Mérida	Octubre 1985-Febrero 1986
La Cerámica en Yucatán	Octubre 1985-Febrero 1986
Presentación del Proyecto para el Nuevo Museo Regional (Ex-Penitenciaría)	Marzo 1987
Exposición Fotográfica de Margaret Lindsay	Abril 1987





Antropología

Antropología

Antropología

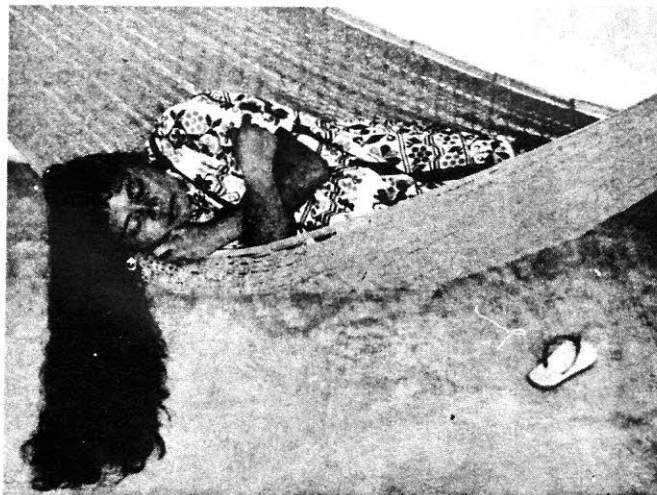
Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia - Nueva época - Núm. 15.16 - Julio-October 1987

Antropología

Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia - Nueva época - Núm. 15.16 - Julio-October 1987

Antropología

Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia - Nueva época - Núm. 17 - Noviembre-Diciembre 1987



Fotografía: Carlos Barón

Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados *Guillermo Bonfil Batalla* □ El museo etnográfico *Catalina Rodríguez Lazcano* □ Religión e identidad en contextos urbanos *Teresa Mora* y *Ella F. Quintal* □ La difusión del patrimonio: nuevas experiencias en museos, programas educativos y promoción cultural *Marta Dujovne* □ Los mazahuas *Rogelio Zúñiga* □ El Museo del Templo Mayor *Suplemento* □ El patrimonio cultural submarino *Documentos en páginas centrales*.