

Prototipos, cuerpo, género y escritura

Adriana Sáenz, Elizabeth Vivero,
Rosa María Gutiérrez y Bernardo Pérez*

Edith Yesenia Peña Sánchez
Dirección de Antropología Física, INAH

Paisajes furtivos de profundos anclajes encontramos en los tomos de *Prototipos, cuerpo, género y escritura*, que hacen referencia a las presencias y ausencias en la comprensión y representación de la "realidad onírica" que se arraiga en la coexistencia de escenarios indefinidos, necesarios, pero ocultos como "otredades", sí en la simiente más primigenia y vital, "la de las mujeres". Pulsantes en la poesía, en la silueta del ideal femenino del periodismo y en la concretización de la carne y el sentimiento en la sociedad. En otras palabras, *Prototipos, cuerpo, género y escritura*, en el tomo II, rescata y revela esas inscripciones materiales y actuables posibles, probables e improbables que tienen lugar en las plumas de más y más autoras que exploraron con sus esferos blancos la verdad de tener la piel narrada.

Prueba de ello es el escrito de Leticia Romero Chumacero, que disecciona a través de un recorrido dinámico la poesía erótica hecha por mujeres, y evocada por las mujeres hasta posicionarse en el eros subversivo y transgresor que caracteriza a Coral Bracho, que se niega a morir ante Tánatos, conjurado en la represión hacia a la mujer por el Estado, la Iglesia, la ciencia, la familia y la censura personal. Y describe que en un inicio se genera un lenguaje eufemístico para expresar la latencia del instinto, difícil de cifrar en caracteres tipográficos fuera de la reproducción y la crianza maternal. Sin embargo, signados siempre para placer del otro y defensa del arte conyugal, donde la mujer es cegada, lo que dificulta que abrace su propia lubricidad.

Leticia Romero manifiesta que aun así la pluma se mueve... desde imaginarios masculinos sobre la sexualidad de la mujer a la conciencia de nombrar el deseo, de construir una identidad de alcoba, la mayoría de las veces heterosexual y otras

* Adriana Sáenz, Elizabeth Vivero, Rosa María Gutiérrez y Bernardo Pérez (coords.), *Prototipos, cuerpo, género y escritura*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Filosofía; Monterrey, Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro Universitario de Estudios de Género; Guadalajara, Jalisco: Universidad de Guadalajara, Centro de Estudios de Género; Morelia, Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, Secretaría de la Cultura, Secretaría de la Mujer, 2013.

bajo el desafío de las pupilas de Safo. Le integra tiempo y espacio "el escenario del 68" como contexto del rompimiento del eros masculino y establece la década de los años ochenta como la cosecha liberadora de las plumas de Afrodita bajo voluntades femeninas a través de la prensa.

La reconstrucción de sí misma no termina y Ludivina Cantú Ortiz la materializa en los símbolos semióticos de la escritura femenina de Minerva Margarita Villarreal, quien nos sumerge en el laberinto de las interacciones humanas, de los sentimientos variados siempre prestos en un anclaje de la percepción, relato de la continuidad de la emoción a través del fino arte del ritmo y el estribillo.

Ludivina Cantú narra magistralmente y argumenta el juego dialéctico de amor y odio, de presencia y ausencia, que entrecruza la tristeza, la soledad, el miedo, el dolor y el placer de esta voz poética. Pone al descubierto la sublimación de la sexualidad como el mejor pretexto para crear hiperrealidades de deseos no explorados que concretizan el escenario de los anhelos, es decir, nuestra manera secreta y liberadora de ver el mundo mediante la poesía, que invita a la mujer a encontrarse a sí misma, sin importar si es a través de la vivencia o la ficción.

Surge una interrogante: ¿por qué resulta tan difícil concretizar a la mujer bajo su propia voz? Y entre las múltiples respuestas encontramos que existen ideales que generan una abstracción de lo femenino, diluyente de las mujeres, que tiene como fin desdibujarlas, generando un arquetipo, estereotipo o prototipo, como el caso de "El deber ser de las morelianas a través del diario *La voz de Michoacán* de 1950-1960", investigación histórica del suplemento "Nosotras decimos" que realiza Laura Yazmín Andrés acerca de la participación de las mujeres en los discursos que asimilaron de sus roles, donde se encuentran como autoras (escritoras del suplemento) que reproducen el ideal femenino de la época que instaura un sistema patriarcal y utiliza un medio impreso como herramienta ideológica. Siendo la prensa un intermedio clave para promover la permanencia de dichos ideales, difundir estilos y consumo de productos.

Establece que los géneros en que escribe la mujer son cultura, educación, moral, moda, belleza, gastronomía y eventos sociales. Es ahí donde las mujeres aparecen como protagonistas en esferas de la vida que en conjunto refuerzan la reproductividad, la crianza, la estética y escenarios de prestigio social clasista. En pocas palabras, estos suplementos eran similares al manual de Carreño, pero enfocados a cómo se debe cumplir la condición femenina ante la pareja, familia y sociedad. También manifiesta que las mujeres aparecen como receptoras y consumidoras: reinas del hogar, educadoras, quienes mantienen el orden y recrean el ideal de la perfecta esposa, la perfecta casada, la perfecta madre, y por ende son las cuidadoras de la imagen de la perfecta familia.

Laura Yazmín Andrés nos recuerda que, en aquella época, se consideraba a los medios de comunicación con información veraz que te conectaba con el mundo, que

brindaban información real de lo más inmediato de los acontecimientos y que no se les cuestionaba. Entonces entenderemos porqué las representaciones que integra pueden reforzar conductas o roles de género alienadas al sistema y de consumo capital, ya que lo moderno se inscribe en lo cotidiano, en la reproducción cultural del *statu quo* como modo de vida ideal en el que se requiere la subordinación de la mujer y la idealización de lo femenino.

Ir de la mano de la historia, la antropología y las múltiples narrativas de las y los sujetos sociales, permite observar cómo se ha argumentado "lo femenino" su permanencia, cambios y las resistencias de algunas mujeres para salir a vivir otras experiencias fuera de él. Tal es el caso del texto "El cuerpo transvestido y autoescritura en una biografía colonial" de Mariana Zinni, quien manifiesta que durante la Colonia algunas mujeres utilizaban el disfraz y el *performance* como herramienta para tener acceso a libertades y privilegios negados para las mujeres. Nos transporta a la narrativa contextual del cuerpo clausurado de *la Monja Alférez*, Catalina de Erauso, mujer que no se sujetaba a las normas de su tiempo y que encontró la manera de hacer y proteger sus acciones: vistiendo y haciéndose pasar como hombre. Rompió las reglas del comportamiento sexual y moral de su época en la búsqueda de ser ella misma.

El ser mujer sin el condicionamiento del ideal femenino, un proceso difícil de lograr que en ello se puede jugar la vida tanto en la Nueva España como en el Viejo Mundo, tal como lo manifiesta el texto "El cuerpo femenino en el discurso de los moralistas. Siglos XVI-XVIII", de María Luisa Candau Chacón, en el que leemos entre líneas que la visión naturalista y esencialista de la época ubicaba a quienes nacían con el cuerpo femenino sólo bajo los escenarios de la tutela del padre de familia, dentro de la figura del matrimonio o como monja virtuosa y virgen (hombre imperfecto, depósito y pasiva). Recordemos que a pesar de la Contrarreforma (Concilio de Trento) se continuaba con muchas costumbres medievales que incluían las formas de sujeción: como el amor cortés, incendiario y heroico. Muchas de dichas prácticas generaron problemas de salud, como la histeria y la angustia, como mecanismos para evitar la naturaleza sensual de la mujer.

Los artículos de Mónica Cecilia Arana, Cristina Mondragón y Huelga Vega nos llevan de la mano en un recorrido que continúa con las trasfiguraciones literarias de "lo femenino" a través del "ser", "hacer" y "deber ser" de la problematización de los roles heteronormativos, la maternidad y los falsos años de una hiperfeminidad que refiere a lo apócrifo de los prototipos tradicionales, pero Virginia Ávila manifiesta que en la actualidad existen laicas consagradas subvertidas a la necesidad de seguir el juego de la realidad construida por el patriarcado por un deber moral-católico promoviendo la feminidad patriarcal del autosacrificio. Realidad que coexiste con el proceso de desarrollo estético contemporáneo fundamentado en el pensamiento feminista de la "mujer como artista visual" en la frontera

mexicana-estadounidense, texto elaborado por Paola Suárez, en el que manifiesta que se libera o abre la representación del cuerpo femenino y masculino a otras realidades más allá de los principios estéticos de la cultura patriarcal.

Considero que la obra es original por tres razones.

1) Representa la consolidación de investigaciones y reflexiones que se han abierto paso a lo largo de dos coloquios internacionales sobre prototipos, cuerpo, género y escritura.

2) Es un encuentro de múltiples perspectivas: históricas, periodísticas, antropológicas y literarias. La obra provoca y compromete al lector a través de una lectura amena a dar un vistazo a nuestra unicidad integrada por individualidades plásticas que integran cuerpos, identidades y contigüidades permanentes o itinerantes, mismas que ponen al más conocedor de la biología, el comportamiento y las culturas y sociedades a reflexionar, si no es que a replantear, las formas de interacción del quebranto, surgimiento y resurgimiento de los prototipos, cuerpos, géneros y discursos escritos.

3) Brinda un panorama literario de ayer, hoy y siempre, de lo que de complejo tiene el ser humano: "ser diverso" bajo un lenguaje de divulgación del conocimiento que proyecta, a la vez que refleja, su contenido provocador. Indudablemente esta será una obra de consulta para el académico que busca las huellas críticas de los cuerpos e identidades narradas en la piel y para las personas que viven la experiencia de la plasticidad en la semiótica de la escritura.