

n o t i c i a s

Christine Niederberger Betton **In memoriam**

Rosa Ma. Reyna Robles*

Christine nació en Burdeos, Francia; gran parte de su vida adulta la pasó en México, país al que amó profundamente. Sus padres fueron Roger Betton y Linka Lowczynski, a quienes siempre profirió un gran cariño y respeto. Su educación secundaria la realizó en Les Écoles de la Légion d'Honneur. Más tarde, en 1954 y 1955, inició sus estudios en L'École Nationale des Langues Orientales Vivantes, actividad que interrumpió debido a los numerosos viajes realizados al extranjero con su familia.

En México, de 1965 a 1968, cursó la carrera de arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y en 1969 excavó en la ladera del cerro de Tlapacoya, en el predio llamado Zohapilco, bajo la dirección del maestro José Luis Lorenzo. Con los resultados de esta excavación, en 1974 presentó su tesis *Zohapilco. Cinco Milenios de Ocupación Humana en un Sitio Lacustre de la Cuenca de México*. Años después, en 1981, obtuvo el doctorado de Estado en L'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, con la tesis *Palepaysages et Archéologie Pre-urbaine du Bassin de Mexico*, bajo la dirección de Jean Guilaine.

Su trabajo como arqueóloga lo dedicó a dos temas que la apasionaron: las culturas del Preclá-

sico o Formativo, en especial las de la época olmeca, y la arqueología de Guerrero.

Sus investigaciones siempre fueron de excelencia; con gran acuciosidad seleccionaba los sitios a excavar, con enorme cuidado recogía y registraba cada una de las evidencias y datos contextuales, con gran paciencia los analizaba y estudiaba y con sobresaliente soltura escribía los resultados en un lenguaje preciso y elegante. Ninguna concha o huesecillo dejó de ser identificado; ninguna roca, ningún tiesto, ninguna semilla o polen pasó desapercibido pues siempre se apoyó en los análisis y resultados de diversos especialistas, cuidando el fechamiento de los estratos y contextos por medio de radiocarbono.

La tesis que presentó en la ENAH fue publicada por el INAH en 1976. Esta importante obra marcó un parteaguas en el conocimiento y secuencia ocupacional de la cuenca de México. En Zohapilco logró establecer claramente que las ocupaciones relacionadas con materiales de estilo olmeca precedían a los niveles con materiales Zacatenco y El Arbolillo, revirtiendo así la secuencia y cronología hasta entonces aceptadas.

Su segunda obra, verdaderamente monumental, se desprende de su tesis de doctorado.

* Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH.

Fue publicada en 1987 por el Centro de Estudios Mesoamericanos y Centroamericanos (CEMCA) en dos volúmenes. En ella dejó plasmado uno de los trabajos más sólidos que se han producido en torno a las culturas preclásicas, no sólo de la Cuenca de México sino de toda la naciente Mesoamérica, o América media, como ella prefería llamarle. Allí retoma el análisis a profundidad del medio ambiente y la geografía de su primer trabajo, añadiendo los resultados de cada excavación arqueológica efectuada hasta entonces en la Cuenca, en especial de sitios anteriores a Cuicuilco; incluso, con la aprobación de los autores, reprodujo datos inéditos que incluyó en forma de “fichas”, además de resumir los datos publicados de todos los sitios preclásicos de las diferentes regiones mesoamericanas.

Una vez establecida la edad de sitios y materiales, abordó temas más profundos relacionados con el carácter y naturaleza de las sociedades del Formativo, argumentando de manera consistente que no eran igualitarias, como comúnmente se pensaba sino altamente jerarquizadas. Estas sociedades llegaron a conformar capitales regionales o “caput non urbs”, como ella denominó.

El fenómeno olmeca lo entendía sólo en dos sentidos: como una civilización y como un estilo. Siempre defendió que los objetos de estilo olmeca presentes en numerosos sitios del Preclásico o Formativo eran creación de una civilización multiétnica y plurilingüística sincrónica, distribuida en un amplio territorio, la naciente Mesoamérica, y que estos objetos se identifican por medio de un estilo peculiar panmesoamericano, reflejo de un sistema compartido de creencias, y no producto de la difusión a partir del “Olmec hearthland” de la Costa del Golfo, refutando así esta posición unicéntrica y unilateral, otorgando su justo valor a sociedades de otras regiones, poseedoras de estructuras económicas, políticas y administrativas complejas que jugaron un papel activo y creador dentro de la densa trama de intercambios interregionales.

La obra de Christine Niederberger es amplia y siempre de gran calidad. Hasta el último momento escribió con gran conocimiento y profunda sensibilidad; tres de sus trabajos postreros sobre la arqueología de Guerrero pronto serán publicados.

La lamentable pérdida de Christine deja un gran vacío en la investigación arqueológica de excelencia, pero también en las numerosas amistades que supo cultivar en vida. Siempre la recordaremos como una persona culta, inteligente, bondadosa, generosa y honesta. Le sobrevive su esposo, Jean Marie Niederberger, a quien amó profundamente.

Querida amiga, descansa en paz.

Obra de Christine Niederberger

1969. “Paleoecología humana y playas lacustres postpleistocénicas en Tlapacoya”, en *Boletín del INAH*, núm. 37, México, INAH, pp. 19-24.

1970. “Excavations at Tlapacoya, Mexico. Cultural Remains II”, en *XXV Annual Meeting Society for American Archaeology*, México, Departamento de Prehistoria, INAH.

1974. “Inicios de la vida aldeana en América Media”, en *Historia de México*, vol. I, Barcelona-México, Salvat, pp. 93-130.

1975. “Excavaciones en Tlapacoya-Zohapilco”, en *XLI Congreso Internacional de Americanistas. Actas*, vol. I, México, INAH, pp. 403-411.

1976. *Zohapilco. Cinco Milenios de Ocupación Humana en un Sitio Lacustre de la Cuenca de México*, México, INAH (Científica, 30).

s.f. “Modalités d’instauration de la vie sédentaire dans le Sud du Bassin de Mexico”, en *Communication* (4 Mars 1976), París, *Société des Américanistes/Musée de l’Homme*.

1979. “Early sedentary economy in the Basin of Mexico”, en *Science*, vol. 203, Washington, American Association for the Advancement of Science, pp. 132-142.

1980. "Dos casos de desarrollo agrícola y utilización del medio ambiente: Tlapacoya, Estado de México y Coxcatlán, Puebla", en *Seminario de Ecología Agrícola*, México, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 19-24 de octubre.
- 1981a. "Paleopaisajes de la Cuenca de México", en *Atlas de la Ciudad de México*: 28-29, México, Secretaría de Recursos Hidráulicos.
- 1981b. "De la prehistoria a las primeras capitales en la Cuenca de México", en *Atlas de la Ciudad de México*: 30-31, México, Secretaría de Recursos Hidráulicos.
- 1981c. "Les premières capitales (*Caput non Urbs*) du Bassin de México", en *Xème Congrès de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques*, vol. 16, México, pp. 151-170.
- 1985a. "Sédentarisation et paléoenvironnements en Amérique Moyenne", en *Grand Atlas de l'Archéologie*, París, Encyclopaedia Universalis, pp. 342-343.
- 1985b. "La Civilisation Olmèque ou la naissance de la Mésoamérique", en *Grand Atlas de l'Archéologie*, París, Encyclopaedia Universalis, pp. 344-345.
- 1985c. "Les communautés pré-urbaines d'Amérique Moyenne", en *Grand Atlas de l'Archéologie*, París, Encyclopaedia Universalis, pp. 346-347.
1986. "Excavación de un área de habitación doméstica en la capital 'olmeca' de Tlacoatzotlán, Guerrero", en *Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*, México, INAH-Gobierno del Estado de Guerrero, pp. 81-103.
- 1987a. *Paléopaysages et Archéologie Pré-urbaine du Bassin de Mexico*, 2 vols., México, Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines.
- 1987b. "Middle America: from the beginning of a sedentary life to the rise of the first regional centers", en *XIème Congrès de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques*, Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz.
1988. "La arqueología sobre el periodo formativo y la época pre-Cuicuilco en la Cuenca de México", en *La Antropología en México*, vol. 14, México, INAH, pp. 59-80.
1990. "L'imaginaire collectif et l'art sacré de la Mésoamérique ancienne", texto presentado en la mesa redonda de la exposición *Art Précolombien du Mexique*, París.
1994. "Introducción y presentación de la obra", en *Entre Lagos y Volcanes: Chalco-Amecameca Pasado y Presente*, México, UAM-Iztapalapa, Colegio Mexiquense.
1995. "Early Mesoamerica: a non-diffusionist perspective from Central Highlands and Western Mexico", en *Princeton Symposium on the Olmec*, International Symposium organized by The Art Museum, Princeton University, in conjunction with the exhibition *The Olmec World. Ritual and Rulership*, Princeton.
- 1996a. "Mesoamerica: genesis and first developments", en *History of Humanity. Scientific and Cultural Development*, vol. II, From the Third Millenium to the Seventh Century BC, Eds. A.H. Dani and J.P. Mohen, UNESCO, Paris / Routledge, Londres, pp. 462-475.
- 1996b. "The Basin of Mexico: a multimillennial development toward cultural complexity", en *Olmec Art of Ancient Mexico*, E.P. Benson y B. de la Fuente (eds.), National Gallery of Art, Washington and H.N. Abrams, Inc., Nueva York, pp. 83-93.
- 1996c. "Olmec Horizon Guerrero", en *Olmec Art of Ancient Mexico*, E.P. Benson y B. de la Fuente (eds.), National Gallery of Art, Washington and H.N. Abrams, Inc., Nueva York, pp. 95-103.
- 1996d. "Paisajes, economía de subsistencia y agro-sistemas en Mesomérica a principios del siglo XVI", en *Temas Mesoamericanos*, Sonia Lombardo y Enrique Nalda (eds.), México, INAH-Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 11-50.
1997. "An approach to Paleolithic technology and art in Middle America", en *The Dictionary of Art*, Londres, MacMillan Publishers.
- 1998a. "Las sociedades mesoamericanas antiguas", en *Historia de América Latina*, vol. I, París, UNESCO.
- 1998b. "Presentación", en *Rescate Arqueológico de un Espacio Funerario de Época Olmeca en Chilpancingo, Guerrero*, México, INAH (Científica, 382).

2000. "Tres años antes de que se apague para siempre el sonido del tambor de Mato-Topé o El viaje del príncipe de Wied en el valle del Misuri: 1833-1834", en *Nómadas y Sedentarios en el Norte de México*, Coloquio en Homenaje a la doctora Beatriz Braniff (2-6 de Octubre de 1995), Durango, Universidad Juárez del Estado de Durango.

2000. "Ranked societies, iconographic complexity and economic wealth in the Basin of Mexico towards 1200 BC", en *Symposium on Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica: Social Complexity in the Formative Period* (20-21 September 1996), Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington.

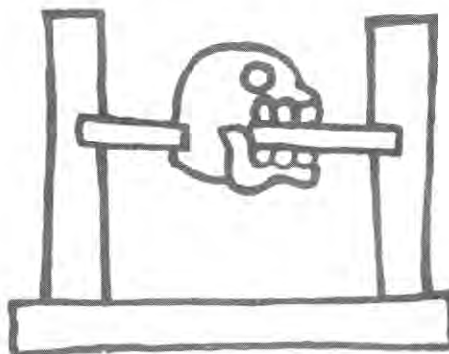
"Antiguos paisajes de Guerrero y el papel de su fauna en las creencias míticas", en *Investigaciones arqueológicas en el Estado de Guerrero: Balance y Perspectiva a principios del siglo XXI* (en prensa).

"Nacar, 'jade' y cinabrio: Guerrero y las redes de intercambio en la Mesoamérica", en *Investigaciones Arqueológicas en el Estado de Guerrero: Balance y Perspectiva a principios del siglo XXI* (en prensa).

"Formative figurines from Central Mexico: Sensitive markers of the post-Covarrubias New Chronology and salient testimonies of ancient Behavior and Beliefs", en *Early Figurines in Mesoamerica* (en prensa).

Christine Niederberger y Louis Bazin, "Les Amériques", en *History of Humanity*, vol. III, París, UNESCO (en prensa).

Christine Niederberger y Rosa Ma. Reyna, "Alto al saqueo en la cuenca del Balsas: una llamada de auxilio", en *Investigaciones Arqueológicas en el Estado de Guerrero: Balance y Perspectiva a principios del siglo XXI* (en prensa).



Gonzalo López Cervantes y la arqueología histórica en México (1946 - 1999)

*Elsa Hernández Pons**

La arqueología mexicana conoció, gracias a Gonzalo López Cervantes, la importancia de registrar, entender y difundir el pasado colonial de México, con una metodología y sistematización rigurosas. El gran interés y entusiasmo de Gonzalo por este tema fue uno de sus más importantes labores y logros; podemos considerarlo hasta la fecha uno de sus principales exponentes. Sembró esta pasión en muchos de quienes fuimos sus alumnos y nos orientó hacia ese campo.

Maestro, colega y especialista, muchos de los estudios de Gonzalo López Cervantes son base de consulta obligada para los interesados en la arqueología histórica. Nació en Guadalajara, Jalisco, el 30 de junio de 1946. Estudió Arqueología y obtuvo su grado de maestría en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), laboró en varias dependencias. Fungió como Jefe de Personal durante cinco años y organizó los archivos. En el Museo Nacional de Antropología, en la Dirección de Monumentos Históricos, y en el Centro INAH Jalisco, realizó diversos proyectos, algunos de salvamento, y básicamente en el sitio de Ixtepete. Dejó muchos seguidores y amigos en Cuba y Guatemala. Murió en Guadalajara, Jalisco, el 26 de agosto de 1999.

Quienes pudimos disfrutar a Gonzalo López Cervantes como maestro y amigo, lo recordaremos siempre amable, de buen humor, apachador, profundamente erudito y con gran alegría por la vida y por la arqueología. Dejó muchos discípulos y sus amigos lo vamos a extrañar.

Si bien no puede hablarse a la fecha de especialistas, esta actividad académica viene desarrollándose en México gracias a la motivación personal de algunos arqueólogos concentrados en esta etapa de la historia, y quienes dan el mismo valor y respeto a una evidencia del Preclásico que a un basurero del siglo XVIII. En la Ciudad de México, en las viejas excavaciones de Tlatelolco, ya Griffith y Espejo (1946,1950) habían hecho sentir la necesidad de tener una fase arqueológica donde colocar ese momento del cruce cultural, que entre broma y verdad llamaron Azteca V, preocupación de la que también se ocupó Noguera (1934) al trabajar los materiales del Templo Mayor. El excelente trabajo de análisis de materiales coloniales, no superado a la fecha, que realizó Gonzalo López Cervantes (1975), es lectura obligada para quien realice estudios sobre cerámica de ese periodo. Su estudio se basa en los materiales arqueológicos no prehispánicos, de los trabajos de las líneas 1 y 2 del Metro de la Ciudad de México, sistematizando por primera vez los materiales coloniales recuperados.

Gran lector, escritor, investigador y guionista de obras de teatro: dirigió un grupo teatral, "Las eximias", en el que sus propios integrantes representaban las obras. Entre otras podemos mencionar: "El efecto de los rayos gama sobre las putas", "Diálogos de sor Juana" y "Coxolyauhqui".

Una de sus debilidades fue la cerámica de tradición hispánica, y dedicó mucho tiempo a su estudio (López Cervantes, 1978). Al realizar en Jalisco una exposición temporal en 1997 sobre mayólica mexicana, escribió lo siguiente:

Especial atención (merece) el azulejo en la arquitectura, técnica oriental desarrollada en Anatolia y Babilonia durante varios siglos antes de la era cristiana. Asimilada y depurada por los árabes, quienes la introdujeron en España. De tal modo, a partir del siglo XI d.C., se generalizó su uso en aquella península.

En el "Vocabulario Hispano árabe" leemos: azulejo llaman en algunas partes de España a cierta suerte de

* CNMH, INAH.

ladrillo vidriado de que suelen hacerse muy galanas solerías y forros de paredes. Consta de: alzuleycha = al y suleycha, el dicho ladrillo.

Los siglos XVII y XVIII marcan el auge del azulejo, tanto en la península ibérica como en el virreinato de la Nueva España. En la región de Puebla - Tlaxcala y en la Ciudad de México, se han conservado excelentes testimonios de azulejería barroca. Esta moda comenzó a declinar con el advenimiento del Neoclásico. Resurgió con el estilo Art Nouveau y ha continuado hasta el presente.

Un planteamiento académico que le interesó desde 1979, fue un proyecto para la creación de un museo de la cerámica, en el que pudieran realizarse diversas actividades, conferencias, sesiones académicas y talleres de estudio de los materiales arqueológicos. La arqueología mexicana se merece, dada la importancia de los materiales de excavaciones que todos los días recupera el INAH, un espacio que nos permita la salvaguarda y sistematización de la información recuperada. Si esto cristaliza un día, Gonzalo sería el autor intelectual del proyecto.

Su labor académica puede resumirse en muchos y diversos rubros: investigación y docencia sobre arqueología prehispánica y colonial, además de un brillante conferencista, y poseedor de una cultura amplia y profunda que le permitía disfrutar la diversa cultura material, lo prehispánico, lo histórico y el arte popular, como lo presentó en el libro *Cerámica Mexicana* (1983: 9-10), donde nos refiere la importancia que tienen estos materiales:

...la cerámica es frágil, pero imperecedera. Después de centurias de fabricación no pierde su forma ni su color, y aunque la vasija se destruya, sobreviven los fragmentos, en un grado mucho mayor que otros objetos como textiles y madera. De tal suerte, al estudioso le ayuda a distinguir culturas y sus interrelaciones, además de establecer horizontes culturales. [...] México tiene una tradición alfarera de milenios. Esta parte de la cultura material la encontramos ricamente desarrollada desde la época prehispánica hasta nuestros días, es un dilatado universo de formas, técnicas y decoraciones... En resumen, la cerámica en nuestro país ha sido un indicador sensible de su avatar histórico.

Obra de Gonzalo López Cervantes

López Cervantes, Gonzalo
y Ma. Rosa García Avilez

1978. *Ensayo Bibliográfico del Periodo Colonial de México*, México, edición de los autores.

López Cervantes, Gonzalo

1974. "Porcelana europea en México", en *Boletín INAH*, núm. 9, México, INAH.

1975. *Cerámica Colonial de la Ciudad de México*, tesis de maestría en Arqueología, México, ENAH.

1976. *Cerámica Colonial en la Ciudad de México*, México, INAH (Científica, 38).

1977. *Bibliografía Mínima sobre cerámica*, México, INAH.

1978. "Breve noticia sobre la cerámica española", en *Boletín Antropología e Historia*, vol. 22, tercera época, México, INAH.

1979. *Notas para el Estudio del Vidrio en la Nueva España*, México, INAH (Cuadernos de trabajo, 19).

1979b. "Inventario de tipos cerámicos procedentes de los estados de Campeche, Chiapas, Yucatán, Veracruz y Tabasco", en *Notas de Ceramoteca II*, Sección de Arqueología, MNA, México, INAH.

1979c. "Inventario de tipos cerámicos procedentes de los estados de Chihuahua, Durango, Guanajuato, Nayarit, San Luis Potosí y Zacatecas", en *Notas de Ceramoteca III*, México, MNA, INAH.

1979d. "Inventario de tipos cerámicos procedentes de los estados de Michoacán, Guerrero y Oaxaca", en *Notas de Ceramoteca V*, México, MNA, INAH.

1979e. *Museo de la Cerámica. Proyecto*, México, edición del autor.

1980. *Bibliografía Sumaria para el Estudio del Vidrio*, México, INAH (Científica. Catálogos y bibliografías, 93).

1980b. "Inventarios de tipos cerámicos procedentes de los estados de México, Distrito Federal, Morelos, Hidalgo y Puebla", en *Notas de Ceramoteca VI*, México, MNA, INAH.

1980c. "34 tuestos coloniales de Habana vieja, Cuba", en *Boletín Antropología e Historia*, núm. 29, México, INAH.

1981. "Bibliografía breve sobre cerámica oriental", en *Notas de Ceramoteca IV*, México, MNA, INAH.

1982. "Informe preliminar sobre los materiales coloniales", en *El Templo Mayor: Excavaciones y Estudios*, México, INAH.

1983. "Algunas propuestas para la filmación de monumentos históricos", en *Foro de Defensa del Patrimonio Cultural*, México, Comité Ejecutivo del SNTE.

1983a. *Cerámica Mexicana*, México, Everest (Raíces Mexicanas).

1989. "Arqueología Histórica", en *Jornadas de Antropología*, México, Universidad de Guadalajara, Jalisco.

1990. *Cerámica de Tonalá, Jalisco*, México, INAH (Fuentes).

1991. *Arqueología de Salvamento en la Antigua Capilla de Aránzazu*, México, INAH (Cuadernos de trabajo 1).

1995. *Mayólica Mexicana: una Muestra*, México, Museo Regional de Guadalajara, INAH (tríptico).

1997. *Guía Breve de la Zona Arqueológica de El Ixtepete, Jalisco*, México, Centro INAH, Jalisco.

Bibliografía

•Besso-Oberto González, Humberto

1975. "Excavaciones arqueológicas en el Palacio Nacional", en *Boletín INAH*, núm. 41, II época, México, INAH, pp. 3-27.

1977. *Arqueología histórica, un paradigma de investigación*, tesis de maestría, México, ENAH.

•Charlton, Thomas H.

1970. "Ethnohistory and archaeology: post-conquest aztec sites", en *American Antiquity*, vol. 34, núm. 3.

1971. "El valle de Teotihuacan: cerámica y patrones de asentamiento, 1520-1969", en *Boletín INAH*, núm. 41, II época, México, INAH, pp. 15-23.

•Griffith, James B. y Antonieta Espejo

1946. "Exploraciones arqueológicas en Santiago Tlaltelolco", en *Memorias de la Academia Mexicana de Historia*, vol. 5, núm. 4, México.

1950. *La Alfarería Correspondiente al Último Periodo de Ocupación Nahua del Valle de México*, México, Editorial Andina.

•Gussinyer, Jordi

1977. "Influencias precolombinas en la distribución y desarrollo de la primera arquitectura colonial en el centro de Chiapas", en *Anales INAH*, octava época, tomo I, 55 de la colección, México, INAH / Secretaría de Educación Pública, pp. 5-34.

•Lee, W., Thomas A. Jr.

1974. "The middle Grijalva regional chronology and ceramic relations: a preliminary report", en *Mesoamerican Archaeology. New Approaches*, University of Texas Press, pp. 1-20.

•Navarrete, Carlos

1966. "The Chiapanec, history and culture", en *Papers of the New World Archaeological Foundation*, publication núm. 6, NWAFF, Provo, Utah, Brigham Young University.

1968. "La cerámica postclásica de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas", en *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, tomo XIX, 48 de la colección, México, INAH/SEP.

•Noguera, Eduardo

1934. "Estudio de la cerámica encontrada donde estaba el Templo Mayor de México", en *Anales del Museo Nacional de México*, t. 1, época 5, México.

•Spores, Ronald

1969. "Exploraciones arqueológicas en el Valle de Nochistlan", en *Boletín INAH*, núm. 37, México, INAH, pp. 35-43.

Fe de erratas

Corrección al mapa de ubicación del artículo: "La cerámica de fondo sellado de Tepexi, Cuthá y Tehuacán, Puebla", de Blas Román Castellón Huerta y Alfredo Dumaine López, que apareció en el número 24 de *Arqueología*.

En la ilustración de la página 62 aparece Cuthá arriba y Tehuacán abajo, cuando en realidad debiera ser a la inversa: Tehuacán arriba y Cuthá abajo.

