

## **Rescate de las esculturas de los Once Señores de Cacaxtla, en San Miguel del Milagro, Tlaxcala**

*David A. Morales Gómez\**

El presente trabajo tiene la finalidad de dar a conocer una ofrenda recuperada en la comunidad de San Miguel del Milagro, Tlaxcala, en marzo de 1998. El sitio se localiza a 800 m al oeste del Gran Basamento de Cacaxtla, y a 150 m de la segunda barranca que divide a San Miguel del Milagro; el hallazgo se efectuó en la última terraza que delimita con la barranca.

La familia Cadena-Benítez, de manera fortuita durante la limpieza y deshierbe de su jardín, descubrió dos esculturas de barro en el corte de su terreno. Las esculturas estaban muy cerca del perfil, ya que al momento de jalar un arbusito la primera de éstas quedó al descubierto; al momento de recuperarla, otra más quedó expuesta, por lo que dieron parte a las autoridades del Centro INAH Tlaxcala, quien autorizó realizar el rescate en esta área.

Considerando la alteración que presentaba el terreno, es decir, el corte de la terraza, las raíces de los árboles y plantas del jardín, la intrusión de los roedores y un derrumbe del perfil, ocasionado por la erosión del mismo, determinamos liberar las piezas que se encontraban expuestas y suspendidas, ya que la madriguera de los roedores se encontraba por debajo de las esculturas (fig. 1).

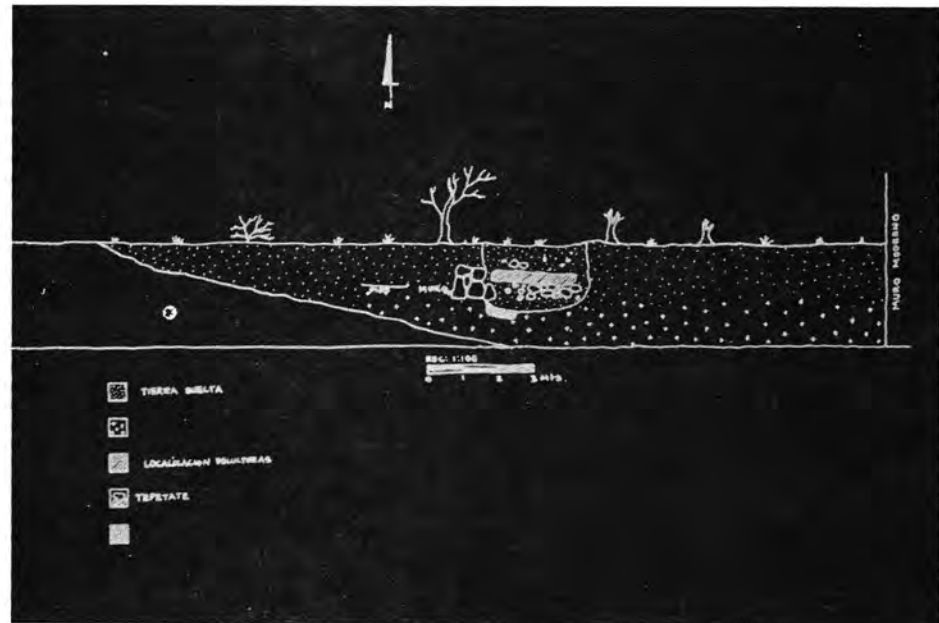
Una vez retiradas las dos esculturas, se inició la excavación en la parte superior, labor difícil, ya que el corte de la terraza se comenzaba a desmoronar por la erosión. Las cuatro primeras piezas estaban completas; faltaban sólo algunas partes de la base que las sostiene que se recuperaron entre el relleno.

Al iniciar la excavación apreciamos que las esculturas venían en parejas, es decir, de dos en dos y diez de ellas fueron depositadas invertidas a la cara principal, la única que se encontró parada correspondía al personaje identificado como Xipe Tótec.

La disposición de las esculturas es la siguiente: la primera pareja se compone de dos esculturas del dios Xipe Tótec; la segunda de dos más que representan al dios Tláloc; la tercera tiene dos personajes asociados a la fertilidad, ya que sostienen con su mano derecha un rayo, y con la izquierda una mazorca y una calabaza; el siguiente par se compone de dos guerreros ataviados de ave, así también dos personajes que portan diferentes tocados, uno de mariposa y el otro de murciélago; la única escultura que se recuperó sola también representa al dios Xipe Tótec (fig. 2 y fig. 3).

Al avanzar la excavación se detectó un muro al oeste de toba volcánica (tepetate) con argamasa de barro, el cual fue cortado hacia el sur,

\*Proyecto Cacaxtla, Centro INAH Tlaxcala.



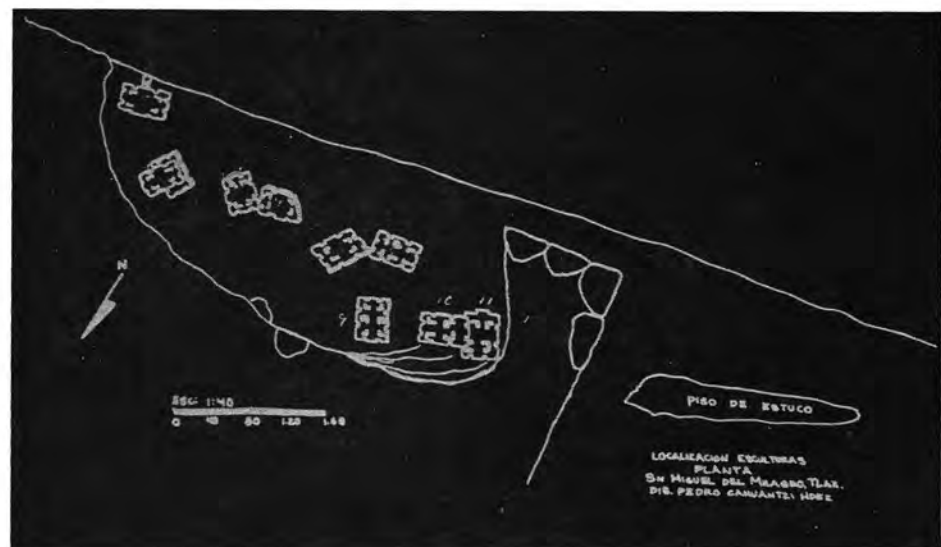
● Fig. 1

cuando se amplió el camino y la terraza fue cortada por lo que se destruyó dicha estructura (fig. 2).

Este tipo de esculturas no son las únicas en Cacaxtla, ya que en 1981 (Jiménez, 1998) se rescataron doce enterramientos humanos al oeste de Gran Basamento, y en la parte superior de éstos fue depositada una escultura boca abajo, del mismo tipo de las que describiré, la cual representa a un personaje ataviado de dios Tláloc; porta una máscara que se parte a la mitad

para observar al personaje del interior, probablemente un sacerdote, con mutilación dentaria en forma de "T" que sostiene una bolsa de copal con la mano izquierda y con la derecha un posible rayo; el antropólogo físico Roberto Jiménez Ovando realizó un dibujo hipotético del mismo que ahora sabemos fue bastante exagerado.

En las excavaciones de las temporadas 1976 y 1977, de los arqueólogos Diana López y Daniel Molina, había numerosos fragmentos de este tipo de esculturas, parte de las bases o alme-



● Fig. 2

nas, y otros de personajes, que ellos describen en el grupo B, variante 18 (Lombardo de Ruiz, 1986).

Los Once Señores de Cacaxtla es el nombre que se le dio a este conjunto de esculturas, ya que representan a dioses, guerreros y hombres, y evidentemente se relacionan con la fertilidad, como lo veremos más adelante.

Las esculturas se elaboraron en dos partes, primero se hizo la base o almena y después se aplicó la figura del personaje. Nos dimos cuenta que antes de la cocción la pieza era muy pesada; pues hay evidencias de que se fracturaron de la parte superior, que contenía la mayor parte del peso de la pieza —donde se sostiene la cabeza con el tocado del personaje—, también se observan huellas de que éstas fueron reparadas. Además, las esculturas presentaban una gruesa capa de estuco, tal vez para protegerlas, incluso algunas de ellas estaban fracturadas antes de aplicarles el estuco. Al realizar la limpieza se rompió el estuco para revisar si no había huella de pigmentos, esto permitió darnos cuenta que se aplicaron más de seis capas diferentes de estuco.

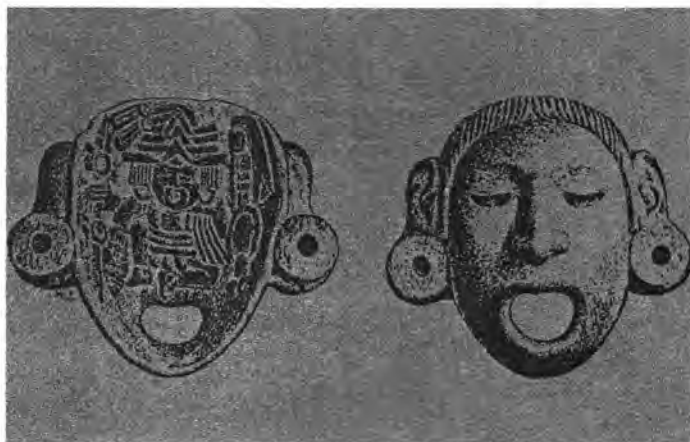
Después de la limpieza y conservación de las esculturas, se procedió a su estudio. Fueron separados los personajes considerando el elemento más sobresaliente: su tocado. Había tocados zoomorfos y geométricos; los zoomorfos corresponden a diversas especies: aves, jaguar, murciélago y probablemente mariposa; el geométrico es una especie de cubo o cajón.

Este último está en tres de las once esculturas, y corresponde al dios Xipe Tótec, “Nuestro Señor el Desollado” (fig. 7), identificado por su rostro de muerto, los ojos de media luna y la

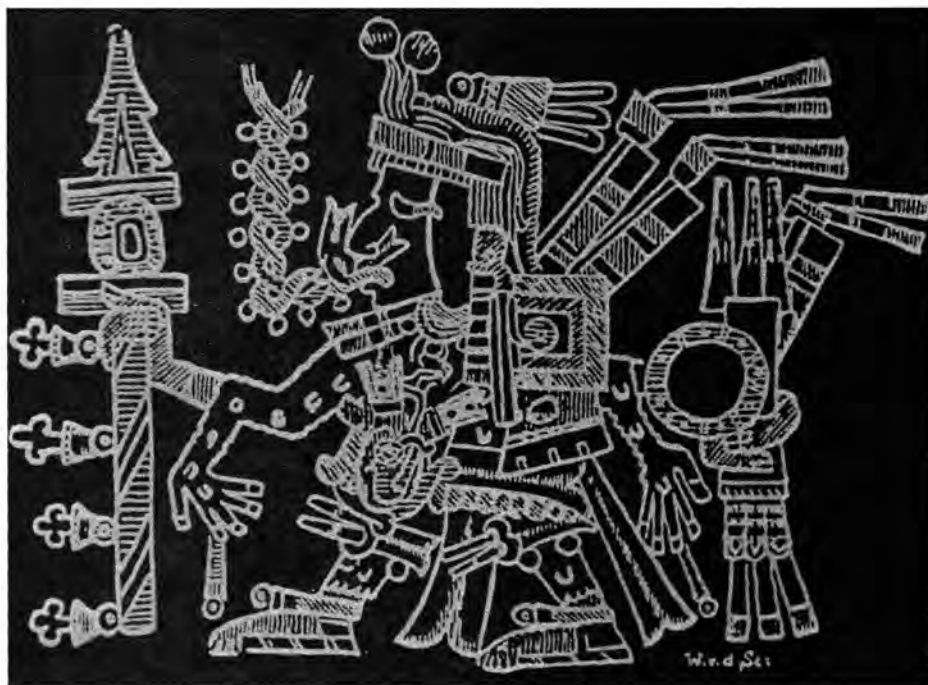


● Fig. 3

boca abierta, una de las características de la representación de esta deidad (fig. 4), así como su *chichahuastli*, bastón sonaja (figs. 5 y 10), que como menciona Leonardo López “[...] el *chichahuastli* es el atributo principal de Xipe Tótec;



● Fig. 4



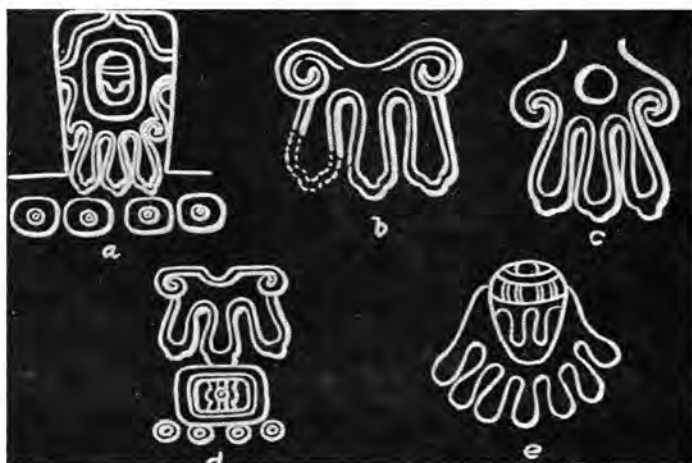
● Fig. 5

de hecho, ningún otro dios aparece con este báculo” (López Luján, 1993). Su tocado de forma cuadrada se proyecta y se amplía en la parte superior; presenta un elemento similar adosado al tocado, al que Hasso von Winning describe como gotas de agua múltiples (Winning, 1987), Alfonso Caso como gotas trilobuladas (Caso, 1966) y Laurette Sejourné como un corazón con sangre (fig. 6) (Sejourné, 1957). Este tipo de tocado por su forma y decoración recuerda la pintura mural de Teotihuacan, donde distinguimos a un sacerdote con rasgos de

Tláloc: “El tocado está formado generalmente por tres objetos atados con un moño[...] se ve que se trata de la representación de las nubes de las que caen gotas de lluvia” (Caso, 1966). Tal vez sea una coincidencia que la escultura de Xipe Tótec tenga la misma forma y las tres aplicaciones de gotas de agua que la descrita anteriormente, es decir que guarda un fuerte estilo teotihuacano.

La otra representación tiene este mismo elemento sobre su pectoral y faldellín de gotas de agua; la tercera de ellas está rematada por flores de cuatro pétalos, que “además de la combinación con gotas [...] está asociado con flores, generalmente de cuatro pétalos en vista frontal, que son un símbolo de fertilidad” (Winning, 1987).

La nariguera de estos personajes varía en uno de ellos, los dos primeros tienen nariguera de media luna mientras el otro lleva una tubular; la de media luna es similar a la de una representación del dios en el *Códice Magliabecchi*, *Códice Borbónico* y a una figurilla de ba-



● Fig. 6



ro del Museo de Etnografía de Berlín. Otro elemento también distintivo de esta deidad es el remate bifurcado en las puntas en forma de golondrina (Spranz, 1973), como las que penden del tocado en dos de estas representaciones.

El elemento más sobresaliente de estas esculturas del dios Xipe Tótec es un jaguar que se encuentra sobre el brazo izquierdo, que da la impresión de estar descendiendo y acompañando al dios. A este tipo de felinos —jaguares— “se le atribuyen facultades sobrehumanas que se manifiestan en las culturas desde los inicios de los olmecas[...] Además es el protector de los guerreros y los sacerdotes[...] Desde los tiempos olmecas hasta la Conquista, el jaguar mantuvo su asociación con el agua y la fertilidad” (Winning, 1987).

La segunda representación es el tocado zoomorfo destaca el tocado de jaguar, del que hay cuatro representaciones y dos corresponden al dios Tláloc (fig. 7); estas esculturas, semejantes entre ellas, llevan en la mano derecha un rayo y en la mano izquierda la mazorca y calabaza. Estas representaciones son muy parecidas a otras piezas del sitio, como la urna que se exhibe actualmente en el museo de sitio, cuyo personaje sostiene un rayo y su bolsa de copal, similar a la pieza recuperada por Jiménez Ovando y a dos piezas publicadas por Eduard Seler (1991) (fig. 10) procedentes del estado de Tlaxcala las cuales también sostienen el rayo y la bolsa de copal.

La forma y posición del tocado es muy similar a una figura que aparece en la cerámica de Teotihuacan, un vaso trípode anaranjado delgado, así como en un relieve del juego de pelota de Chichén Itzá (fig. 8), que están remata-



● Fig. 7

dos por plumas. En el tocado puede observarse el rostro de Tláloc con sus anteojeras, bigote-  
ra y colmillos. Las otras dos representaciones con tocado corresponden a dos personajes aún



● Fig. 8



● Fig. 9

no identificados, quizá se trate de sacerdotes, puesto que también portan el rayo y la mazorca.

Los tocados de ave (fig. 9) son muy parecidos a los que hay en el Mural de la Batalla y en las urnas, como lo describe Marta Foncerrada: “La cabeza humana se encaja entre el pico abierto [...] hacia atrás la cubre totalmente con la cola que forman el airoso remate.” (1993). En el caso especial de estas esculturas, no cabe duda que representan guerreros, ya que están ricamente ataviados, portan su *chimalli* y un instrumento que probablemente sea un cuchillo; ambos tienen mutilación dentaria en forma de “T”, como la que se registra en el área de Palenque y que también está presente en Xochitcatl (Donald Dumond y Florencia Muller, 1972).

El tocado que probablemente representa un murciélago, por debajo de las fauces del animal,

tiene alas, de aspecto similar a las del personaje de la urna de Cacaxtla, y la parte superior del tocado se remata de la misma manera. El último de estos tocados tal vez representa una mariposa: “Son muy frecuentes las figurillas humanas con elementos de mariposa en el tocado que es de grandes proporciones” (Winning, 1987), y nuevamente de aspecto semejante a las representaciones teotihuacanas.

Todas las esculturas tienen sobre el pico o fauce dos cuentas tubulares que Marta Foncerrada considera adornos, y Caso taponos de jade, elemento que está presente tanto en los murales como en las esculturas, en las representaciones de ave, serpiente y jaguar.

Otro de los elementos característicos de estas esculturas es su faldellín adornado de representaciones de conchas de oliva, de igual manera que en



● Fig. 10

los murales, esculturas y urnas, y en algunas estelas del área maya.

### Conclusiones

Este descubrimiento permite corroborar la existencia de una tradición escultórica local, registrada en temporadas previas.

Los elementos característicos se asocian con Teotihuacan y el área maya así como con Xochicalco, éstos son las gotas de agua, el jaguar, la flor de cuatro pétalos, la decoración de los faldellines, las almenas o bases con volutas, la mutilación dentaria en forma de "T" y los tapones de piedra verde. Investigaciones más amplias de estas esculturas permitirán en un futuro próximo un mayor conocimiento sobre su estilo y las relaciones con otras zonas.

### Bibliografía

- Dumond, Donald y Florencia Müller  
1996. "Del Clásico al Posclásico en el Altiplano Central de México", en Ángel García Cook y Leonor Merino Carrión (comps.), *Antología de Tlaxcala*, vol. I, pp. 205-229.
- Jiménez Ovando, Roberto  
1988. *Enterramientos Humanos Prehispánicos de la Zona Arqueológica de Cacaxtla, Tlaxcala*, México, IIA, UNAM, pp. 57-52.
- López Luján, Leonardo  
1993. *Las Ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, México, INAH.
- Winning, Hasso von  
1987. *La Iconografía de Teotihuacan*, ts. I y II, México, IIE, UNAM.
- Caso, Alfonso  
1966. *Dioses y Signos Teotihuacanos*, vol. I, México, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 249-275.
- Sejourné, Laurette  
1957. *La Muerte de los Dioses en la Religión Náhuatl*, vol. II, Sociedad Mexicana de Antropología, México. pp. 117-124.

- Spranz, Bodo  
1973. *Los Dioses de los Códices Mexicanos del Grupo Borgia*, México, FCE.
- Seler, Eduard  
1991. *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*, Estados Unidos, Labyrinthos.
- Foncerrada, Marta  
1993. *Cacaxtla, la Iconografía de los Olmeca- Xicalanca*, México, IIE, UNAM.
- Lombardo de Ruiz  
1986. *Cacaxtla, el Lugar Donde Muere la Lluvia en la Tierra*, México, Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, Talleres Gráficos.