

Bonampak, la pintura mural prehispánica en México

Mercedes de la Garza*



Staines, Leticia *et al.*, Bonampak, la pintura mural prehispánica en México, 2 vols., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1998.

El pintor: la tinta negra y roja, artista, creador de cosas con el agua negra. Diseña las cosas con el carbón, las dibuja, prepara el color negro, lo muele, lo aplica... [El buen pintor] conoce los colores, los aplica, sombrea; dibuja los pies, las caras, traza las sombras, logra un perfecto acabado. El buen pintor: entendido, Dios en su corazón, diviniza con su corazón las cosas, dialoga con

su propio corazón [*Códice Matritense de la Real Academia*, fol. 117v.].

Ejemplo de ese buen pintor, prototipo del oficio, que describen los informantes de Sahagún, fue sin duda el creador o los creadores del Templo de las Pinturas de Bonampak, que constituyen, ciertamente, una divinización de las cosas surgidas de un diálogo con el propio corazón. Uno de ellos fue Och, quien dejó su nombre inscrito en la obra.

Las pinturas del pequeño gran sitio de Bonampak fueron el segundo objeto de estudio —después de Teotihuacan— del excelente equipo de investigadores que, bajo la dirección de Beatriz de la Fuente, se ha avocado al registro y estudio de “La Pintura Mural Prehispánica en México”.

El tema de este proyecto es de singular importancia para los estudios mesoamericanos, ya que la pintura tuvo un sitio principal entre las creaciones de esos pueblos. Cabe señalar que la mayoría de los monumentos, tanto arquitectónicos como escultóricos, así como la cerámica, los textiles y múltiples adornos, fueron pintados. ¿Qué significó para ellos, en niveles profundos, pintar?, ¿comunicar un mensaje, dotar de eternidad a un acontecimiento?, o bien ¿imitar la obra creadora de los dioses, dar ser a las cosas, ponerles un espíritu, sacralizarlas, como

*Museo Nacional de Antropología.

expresan los nahuas? Porque ciertamente no pintaron sólo por amor a la belleza, aunque con toda seguridad la amaron.

Con gran placer estético e intelectual, vemos ahora aparecer el segundo número de esta colección, constituido, como lo establece el proyecto, por un Catálogo y un tomo de diversos estudios acerca de las pinturas y el sitio. La coordinación de la obra fue un gran logro de Leticia Staines, y tiene detrás una ardua y compleja labor de muchas personas.

El Catálogo nos presenta el más rico conjunto fotográfico que se ha hecho respecto al sitio. Casi todas las fotografías, que son excelentes, fueron tomadas por Ernesto Peñaloza, miembro del equipo en 1997, aunque también hallamos imágenes de otros participantes. Se presentan, asimismo, fotografías tomadas antes de la restauración del Templo de las Pinturas, para ejemplificar esta importante labor de rescate y restauración, realizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia entre 1981 y 1984.

Alfonso Arellano escribió las cédulas, que se acompañan de dibujos, mapas y planos. Arellano incluye un valioso descubrimiento hecho por él mismo y José Francisco Villaseñor en trabajo de campo: la identificación de nuevas figuras humanas no halladas en los estudios anteriores; respecto a los dibujos de Adams y Aldrich (1980) integra en tinta roja los nuevos personajes, que a decir verdad son muchos, sobre todo del cuarto 2. Este Catálogo constituye un completo registro de la obra pictórica de Bonampak, fundamento obligado para futuras investigaciones y valioso auxiliar, y por tanto, para la preservación del sitio.

El tomo de Estudios se compone de distintos trabajos, los cuales registran avances actuales de la investigación mayista en el ámbito internacional, y conforman una unidad armónica que ofrece una visión muy completa de las características del sitio, del valor y significado de la obra pictórica, y del lugar que ocupa el Templo de las Pinturas en el arte universal.

La estructura sociopolítica en el momento de auge del sitio, revelada por la arquitectura, se abordó desde el enfoque arqueológico de Jorge Angulo, quien describe el ámbito cultural y natural de la región y presenta hipótesis acerca de la secuencia cronológica de las superposiciones estructurales y propuestas respecto al patrón de asentamiento. Mary Miller y Stephen Houston estudian lo referente a las inscripciones y expresan el valioso vínculo que se ha establecido con proyectos de investigación que se desarrollan en otros países. Alfonso Arellano, por su parte, presenta la historia genealógica de Bonampak con base en los distintos estudios epigráficos del sitio. El personaje más importante fue el llamado por los epigrafistas Chaan Muan II, "Cielo Muan".

El estilo, derivado del análisis formal e iconográfico, se analiza en la original perspectiva de Sonia Lombardo, quien considera al Templo de las Pinturas como un lenguaje visual con la figura humana como elemento básico. Diana Magaloni logra identificar la técnica pictórica peculiar de Bonampak, desconocida en la tradición occidental, apoyándose en un riguroso análisis científico de los materiales, interpretados a la luz de documentos históricos y lingüísticos y del estudio de las cualidades artísticas de la obra. Un análisis minucioso de la imagen es realizado por José Francisco Villaseñor, considerando que la expresión plástica constituye un lenguaje visual, "susceptible de ser leído y entendido"; concluye que en Bonampak se dio un verdadero programa de producción visual, de donde se pueden deducir fases de planeación, bosquejo, prueba y ejecución de un proyecto. Gerardo Ramírez, quien también realiza los planos, plantas y perspectivas de las construcciones que se incluyen en el volumen, colabora con un trabajo sobre la forma de pintar arquitectura. De Sophia Pincemin se incluye un artículo acerca de la identificación de dos nuevos dibujos en los murales, que representan constelaciones y danzantes.

Por su parte, María Teresa Uriarte realiza un análisis de los atavíos en el Templo de las Pinturas, partiendo de diversas interrogantes que

presentan lo que ella llama “un juego de realidades”; por ejemplo, los colores del vestuario en los murales eran *en realidad* los que se empleaban para teñir las telas o eran los que podían plasmar con los pigmentos propios para *la realidad pictórica*. Uriarte se interna además en la búsqueda de “la posible connotación simbólica de los diseños y los trajes, y su significación social”, se preocupa por la identidad de las figuras representadas, menciona algunas prácticas rituales, y añade, como apéndice, información de fibras y tintes y una detallada descripción del vestuario de cada personaje.

A estos artículos se unen varios estudios desde otras perspectivas científicas, como el realizado por la ornitóloga Lourdes Navarajo, quien, además de lograr la identificación zoológica de las plumas representadas, menciona sus distintos significados para los pueblos mesoamericanos. Hay también dos trabajos con enfoque arqueoastronómico; por un lado, el de Jesús Galindo, quien descubre la significación del cielo para enmarcar el mensaje ritual de poder del soberano que construyó el edificio y ordenó la realización de las pinturas. Galindo halla sucesos astronómicos nocturnos que determinaron el escenario celeste del discurso pictórico, y corrobora que “el hombre maya, en general el mesoamericano, se asoma al cielo desde una perspectiva de profundo respeto de esa armonía entre lo lejano inalcanzable y su vida efímera” (p. 156). Y por otro, el trabajo de Daniel Flores destaca los contextos relativos al inframundo en las pinturas; afirma que parece existir relaciones de correspondencia entre la temática de los murales, el concepto de inframundo y la distribución espacial de los edificios de la Acrópolis, que miran al norte; muestra que ahí existía una actividad astronómica para regir la vida social y religiosa. Estos dos acercamientos desde la astronomía corroboran el hecho esencial de que para los mayas fue tan importante el conocimiento de los astros como la glorificación de los linajes gobernantes.

Y finalmente, en la obra se aborda el tema de las reproducciones de los murales, en el traba-

jo acerca de Agustín Villagra que presenta Leticia Staines, en el que, gracias a la consulta del archivo del destacado pintor, nos ofrece nuevos datos de su obra y la reproducción de algunas fotografías.

Por lo anterior, este volumen es claro ejemplo de la significación del trabajo multidisciplinario e interdisciplinario, pues en cada uno de los textos, se advierte cómo los autores se han nutrido, para su contribución individual, de las aproximaciones de otros investigadores y de las fructíferas discusiones y acuerdos que cada semana se logran en el prestigiado Seminario de Arte Prehispánico impartido por Beatriz de la Fuente. Cada trabajo, con su peculiar enfoque disciplinario y metodológico, aporta distintas luces para comprender los murales, de tal modo que, aunados, nos dan uno de los mejores acercamientos a esta extraordinaria creación maya.

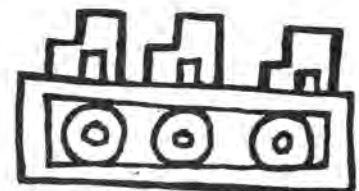
Y además, la valoración de Bonampak como sitio arqueológico y de su obra pictórica que implican los diversos estudios, enriquece a la ciudad misma, como testimonio de la capacidad estética, de la historia y de la concepción del mundo y de la vida de los antiguos indígenas, pues el arte maya, que se da directamente a los sentidos por su belleza, fuerza expresiva, composición, estructura y armonía de las formas, es un arte esencialmente simbólico, por lo que un conocimiento del contexto cultural, del pensamiento religioso maya, del significado de sus inscripciones y de sus símbolos es fundamental para comprenderlo. El pleno disfrute del arte maya sólo se logra si se es guiado por una explicación concedora, y ello es una de las virtudes de la presente obra.

Por otra parte, el volumen es un valioso ejemplo para mostrar cómo una de las vías más importantes para la salvaguardia del patrimonio cultural es la investigación, que en la Universidad Nacional Autónoma de México se realiza con excelencia. La investigación, sobre todo la interdisciplinaria y multidisciplinaria, que integra campos diversos de las ciencias naturales y humanas, como la que lleva a cabo este grupo

de especialistas, no sólo da cuenta de los acervos de bienes culturales, sino que nos abre a su conocimiento, comprensión y valoración, por lo que es el fundamento de toda labor de conservación y difusión.

También quiero destacar el excelente diseño editorial de la obra, que nos permite aunar la imagen visual a la palabra explicativa. Se ha logrado una extraordinaria reproducción de las pinturas, y la obra, en este aspecto, constituye un ejemplo de la capacidad de las editoriales mexicanas y de la UNAM para editar un libro de arte a la altura de los mejores que se realizan en otros países.

Así pues, este nuevo fruto del proyecto *La Pintura Mural Prehispánica en México*, concebido por Beatriz de la Fuente, y en logrado proceso de realización bajo su guía, nos deja inmersos intelectual y emocionalmente en la ciudad de Bonampak y sus maravillosas pinturas, que no sólo son un importante documento histórico revelador de innumerables aspectos de la vida y el pensamiento mayas, sino una inigualable joya del arte prehispánico, que al mismo tiempo nos permite imaginar el gran arte pictórico que tal vez existió en el mundo maya.



BIBLIOTECA *de México*

En su número 50-51, Biblioteca de México presenta:

El origen compartido

LEER Y ESCRIBIR

El origen de la Palabra

Vocación escénica

EL NACIMIENTO DEL TIEMPO

El origen de la escritura

EL TRADUCTOR

Jaime García Terrés
Díptico

Eduardo Lizalde
Nueva York sin poeta

Jaime Moreno Villarreal
Ancianidad

Julio Hubbard
Manual de malacología

Marcel Schwob
Vida de Morphiel, demiurgo

Adolfo Echeverría
El origen del mundo

Poesía de:

David Huerta • Marcelo Uribe • Rafael Vargas • Gabriel Magaña

De venta en **Sanborn's** y en librerías de prestigio

CONACULTA • INAH 



BIBLIOTECA DE MÉXICO 

NOVEDADES EDITORIALES

Martínez Baracs, Rodrigo
y Lydia Espinosa Morales
*La vida michoacana
en el siglo XVI.
Catálogo de los documentos
del siglo XVI del Archivo
Histórico de la Ciudad
de Pátzcuaro*
(Fuentes)



Velázquez Castro, Adrián
*Tipología de los objetos
de concha del Templo
Mayor de Tenochtitlan*
(Científica, 392)



Seminario de Historia de las Mentalidades
*Amor y desamor.
Vivencias de parejas
en la sociedad novohispana*
(Divulgación)

Paz Arellano, Pedro
*El otro significado
de un monumento
histórico*
(Divulgación)



Seminario de Historia de las Mentalidades
*Del dicho al hecho...
Transgresiones y pautas culturales
en la Nueva España*
(Científica, 180)

CONACULTA • INAH



VENTA EN:

Expendio del
Aeropuerto Internacional
de la Ciudad de México
Benito Juárez, sala A, local 11
(llegadas nacionales)
tel. 55 71 02 67

Librería
Francisco Javier Clavijero
Córdoba 43,
col. Roma, c. p. 06700
tel. 55 14 04 20

Mayores informes:
Proyecto Ferias
Liverpool 123, 2o. piso,
col. Juárez, c. p. 06600
tels. 52 07 45 59 ó 73
ext.128