

# La Yerbabuena, Veracruz: un monumento olmeca en la región de Pico de Orizaba

*Evidey Castro Lainez\**  
*Robert H. Cobean\*\**

**E**ste artículo se refiere al sitio La Yerbabuena, Veracruz, un centro menor olmeca ubicado en la pendiente oriental del volcán Pico de Orizaba. El sitio tiene una importancia especial por el hallazgo, hace más de 50 años, de un monumento olmeca en su recinto principal y la existencia de un taller de instrumentos de obsidiana en su sector oriental. Es posible que los habitantes de este asentamiento participaran en la explotación de algunos yacimientos del Pico de Orizaba, coordinando, dada su cercanía, la distribución de este material hacia los grandes centros contemporáneos del Área Nuclear Olmeca del sur de Veracruz y Tabasco.

Nuestros datos de este sitio se basan en una visita realizada en junio de 1996 por invitación de la Casa de la Cultura de Tomatlán, Veracruz, donde se encuentra exhibido el monumento. Así, la información disponible acerca de la cronología del asentamiento y de su tamaño es, por el momento, muy general y tentativa.

## El Área Nuclear

Entre las sociedades estratificadas que existieron siglos antes de la aparición de los primeros asentamientos urbanos en Mesoamérica, la más significativa y compleja es la cultura olmeca, que tuvo su apogeo aproximadamente entre 1300 y 600 a. C., con centros clave en la costa del Golfo, como San Lorenzo Tenochtitlan, La Venta, Tres Zapotes, Las Limas y Laguna de los Cerros (Caso, 1942; Covarrubias, 1946; Bernal, 1991; Coe y Diehl, 1980; Cyphers, 1991, 1994; González Lauck, 1988; Sharer y Grove, 1989; Clark, 1994).

Los olmecas constituyen el antecedente inmediato de las sociedades de clases que se desarrollaron después en México y Centroamérica, y hay una vinculación cultural directa entre los olmecas y las primeras sociedades urbanas; así lo indican la planeación y orientación astronómica de sus recintos ceremoniales, la presencia de monumentos, pirámides, palacios, juegos de pelota, estelas y altares. Algunos de los centros olmecas en el Área Nuclear tenían varios kilómetros cuadrados de extensión.

Entre los olmecas hay claros indicios de la existencia de una marcada división del trabajo y de una estratificación social más desarrollada que en las sociedades aldeanas. Había especialistas —como escultores, trabajadores de jade y otras clases de artesanos—, así como un sistema de comercio a larga distancia de varios productos suntuarios, sobre todo jade, piedras verdes, cerámica fina, magnetita, ilmenita y otros de uso cotidiano (como la obsidiana).

Se ha propuesto que las cabezas colosales de piedra pueden ser retratos de reyes o dirigentes, que fueron representados en estas esculturas y posiblemente también en otros tipos de monumentos (como estelas y altares). En el mismo sentido, es importante que en la iconografía olmeca estén presentes símbolos de dioses para los linajes reales mesoamericanos de periodos posteriores, como es el caso de Tezcatlipoca en su forma de dragón o caimán de fuego, y que la religión olmeca incluya algunas de las principales deidades, aún presentes en el panteón mexicano casi tres mil años después (Covarrubias, 1946; Joralemon, 1971, 1976). Como se examinará más adelante, algunos de los elementos iconográficos del monumento olmeca de La Yerbabuena quizá constituyen antecedentes de conceptos ideológicos y religiosos de culturas mesoamericanas.

\* Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

\*\* Dirección de Investigación y Conservación del Patrimonio Arqueológico, INAH.



Fig. 1. Yacimientos de obsidiana del Pico de Orizaba.

## Investigaciones arqueológicas en regiones cercanas a La Yerbabuena

El sitio arqueológico La Yerbabuena se localiza en el municipio de Tomatlán, Veracruz, en la pendiente oriental del volcán Pico de Orizaba, a unos cinco kilómetros al noroeste de Córdoba, Veracruz (Figs. 1-2). Al parecer no hay investigaciones arqueológicas publicadas acerca de la región de Tomatlán, pero es posible que esta área fuera visitada por García Payón (1971, 1974) en sus recorridos del centro de Veracruz. Dos tesis recientes de la Universidad Veracruzana versan sobre la arqueología de áreas cercanas como el Valle de Orizaba (García Márquez, 1992; Ramírez Herrera, 1983, 1988), y hay un estudio (Lehmann, 1952) de materiales de la región de Orizaba, que incluye algunas figurillas olmecas, en el Musée de l'Homme de París.

Existen varias investigaciones acerca de las importantes minas prehispánicas de obsidiana en el Valle del Ixtetal, 25 km al oeste de La Yerbabuena (Fig. 1), cerca de la cima del Pico de Orizaba (Francisco Beverido, comunicación personal, 1969; Cobean *et al.*, 1971, 1991;

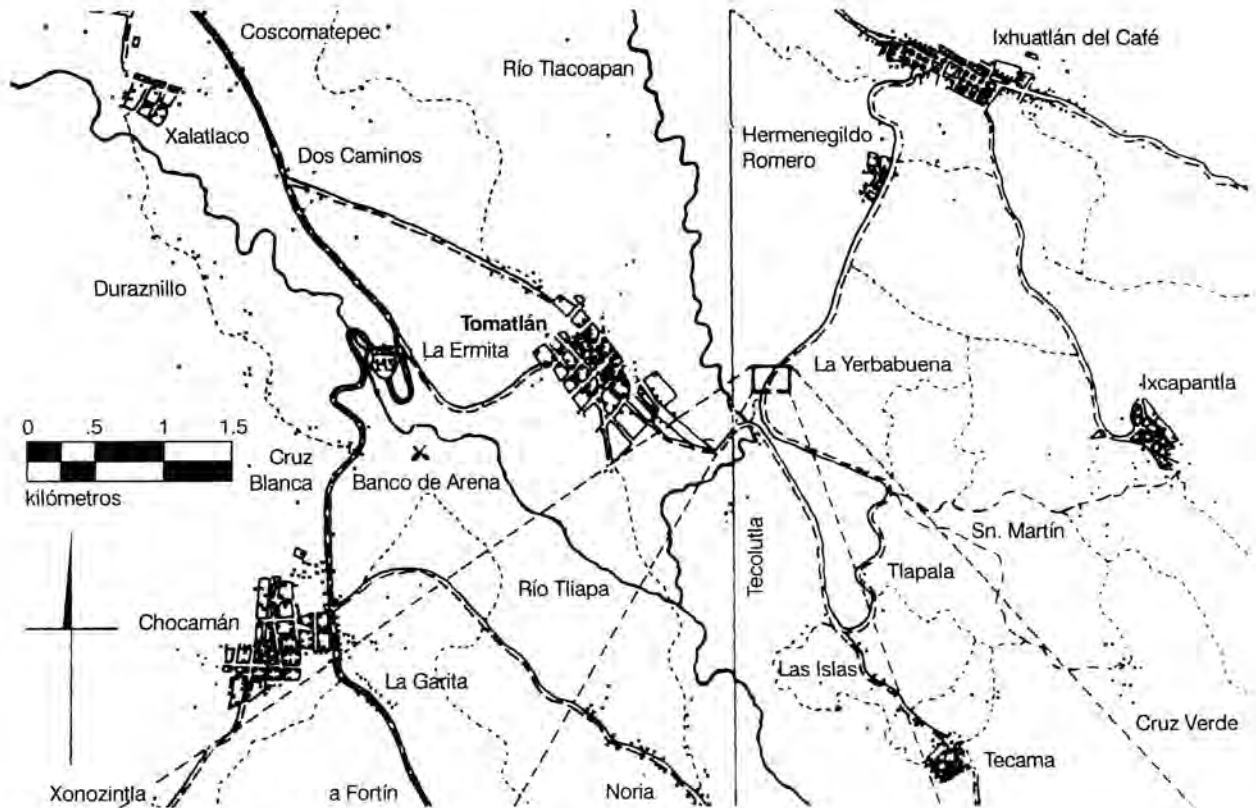
Pastrana, 1981; Pastrana y Gómez, 1988; Stocker y Cobean, 1984). La cerámica y una fecha de radiocarbono indican que el apogeo de la explotación de estas minas se ubica posiblemente en el Postclásico (ca. 1200-1500 d. C.). Gerhard (1972: 83) presenta un breve resumen de las *Relaciones Geográficas del siglo XVI* acerca de la región cercana a las minas, y señala que había una importante cabecera del imperio mexica en Coscomatepec, con un granero y una guarnición militar. Los mexicas conquistaron la región cerca de Coscomatepec durante el reino de Axayácatl, entre 1469-1481 (Gibson, 1971: 379-381).

Análisis químicos (de elementos-traza) de instrumentos de obsidiana procedentes de centros olmecas (sobre todo San Lorenzo Tenochtitlan) indican que los yacimientos del Pico de Orizaba constituían las principales fuentes de obsidiana para el Área Nuclear Olmeca durante el Formativo temprano y medio (Cobean *et al.*, 1971; Hester *et al.*, 1971; Pastrana, 1989). Sin embargo, con excepción del sitio La Yerbabuena, ningún taller de obsidiana de la época olmeca ha sido indentificado cerca del Pico de Orizaba. Sólo se ha localizado una zona de talleres correspondiente probablemente al Postclásico tardío, al norte de La Yerbabuena, en el poblado de Calcahualco (Fig. 1) (Stocker y Cobean, 1984).

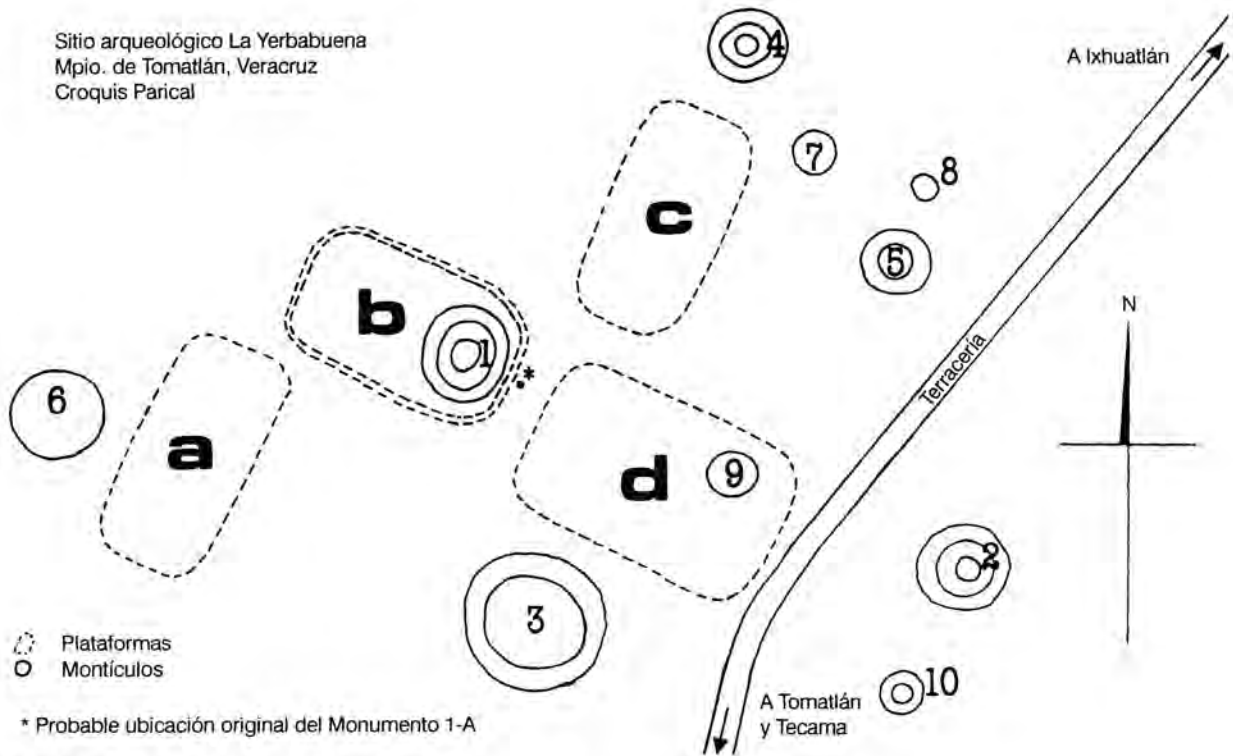
## El sitio arqueológico La Yerbabuena

Evidey Castro, originario de la región, se enteró de la existencia de La Yerbabuena en agosto de 1995 cuando intentó averiguar la procedencia de un fragmento de monumento de basalto que se encontraba frente al parque principal de Tomatlán, Veracruz. En el mismo año, la Casa de la Cultura de Tomatlán movió el monumento al pórtico del Palacio Municipal donde todavía está ubicado. De acuerdo con entrevistas a varios residentes de Tomatlán, un campesino encontró, hace más de 50 años, el monumento enterrado en un campo de cultivo en la localidad de La Yerbabuena, alrededor de 700 m al este de Tomatlán. Al parecer el monumento estaba en el límite este del Montículo 1 que aparece en el croquis de la Fig. 2, y el campesino rompió el monumento en varios fragmentos. En 1962, el fragmento principal (Fig. 13) fue traído a Tomatlán para la exposición "Tomatlán a través de los siglos", y después de esa presentación fue instalado frente al parque municipal (Castro, 1996).

El sitio arqueológico La Yerbabuena ocupa terrenos de propiedad privada pertenecientes a varias familias. Uno de los dueños nos permitió fotografiar tiestos y figurillas que encontró en el sitio y que están en su po-



Sitio arqueológico La Yerbabuena  
 Mpio. de Tomatlán, Veracruz  
 Croquis Parical



- ⊞ Plataformas
- Montículos

\* Probable ubicación original del Monumento 1-A

Fig. 2. Croquis del sitio de La Yerbabuena.

der. Al parecer el asentamiento prehispánico ocupa entre 20 y 25 ha. El recinto ceremonial consiste de más de diez plataformas y montículos, como puede verse en el croquis correspondiente (Fig. 2). Algunos de los montículos miden entre 30 y 50 m de diámetro y 5 y 8 m de altura. Varios montículos están dañados por la erosión que ha expuesto sus núcleos de lodo y cantos de basalto. Las plataformas son bajas (entre 50 cm y 1.5 m de altura) con dimensiones a veces de hasta 40 por 80 m. No hay plazas bien definidas entre las estructuras monumentales que observamos, pero es posible que exista una plaza amplia entre la Plataforma A y el Montículo 3 (Fig. 2).

Es probable que la estructura compuesta, definida por la Plataforma B y el Montículo 1, fuera el edificio ceremonial más importante del sitio. Complejos semejantes (formados por una plataforma con una pirámide o un montículo encima) constituyen las estructuras principales de los recintos olmecas de La Venta, Tabasco (Complejo C; González Lauck, 1988: Fig. 1), y La Oaxaqueña, Veracruz (Cobean, 1996). Al parecer el monumento de La Yerbabuena estaba enterrado en el centro del límite este del Montículo 1 (Fig. 2). Informantes locales relataron que algunos saqueadores encontraron hace años una caja de piedra esculpida con una ofrenda de hachas de serpentina y navajas de obsidiana en la cima del Montículo 1.

### Cerámica y cronología tentativa

Al parecer la ocupación principal corresponde al final del Formativo medio y el principio del Formativo tardío (ca. 600-400 a.C.). La mayoría de la cerámica decorada pertenece a tipos cafés, negros y grises con decoraciones incisas y una alta frecuencia de cajetes de silueta compuesta (Figs. 5-8). Estos tipos son muy se-



Fig. 3. El Montículo 1 de La Yerbabuena. Vista desde el Oeste.



Fig. 4. El Montículo 2 de La Yerbabuena. Vista desde el oeste.

mejantes en color de superficie, decoración y forma al tipo Macayas Tan to Black de la fase Palangana (600-400 a.C.) en San Lorenzo Tenochtitlan (Coe y Diehl, 1980: 202-208), y tienen algunas semejanzas al tipo Corrales Gris Burdo de la fase Cantera tardía (600-500 a.C.) de Chalcatzingo, Morelos (Cyphers, 1992: 118-119). Al parecer hay una ausencia casi total de cerámica de la tradición Anaranjado Fino y otros tipos de diagnósticos del Clásico y Postclásico. Cyphers, con base en las fotografías que se le mostraron, opina (comunicación personal, 1997) que las figurillas de barro también parecen corresponder sobre todo a la transición entre el Formativo medio y el Formativo tardío, aunque hay algunas figurillas con cascos de tradición olmeca que pueden ser del Formativo temprano (Figs. 9A, 10E-F). Una de las figurillas femeninas muestra el embarazo (Figs. 9c, 11d) en una forma parecida a figurillas del Formativo medio de Chalcatzingo, Morelos (Cyphers, 1993).

### El taller de obsidiana

Al oeste del Montículo 2 hay una alta concentración de lascas y desechos de obsidiana en la superficie que abarca por lo menos 1.5 ha (Fig. 2). Al parecer los instrumentos más comunes en la producción de este taller son lascas de forma irregular semejantes a las herramientas clasificadas como "Miscellaneously modified obsidian" en las ocupaciones del Formativo temprano y medio de San Lorenzo (Coe y Diehl, 1980: 247-253). La principal técnica de producción de las lascas de San Lorenzo —y al parecer de las de este sitio— es por "nódulo astillado" (Boksenbaum, 1980; Rojas, 1990). No se observó evidencia en superficie de la producción de navajillas prismáticas, y al parecer casi toda la obsidiana proviene del Pico de Orizaba,

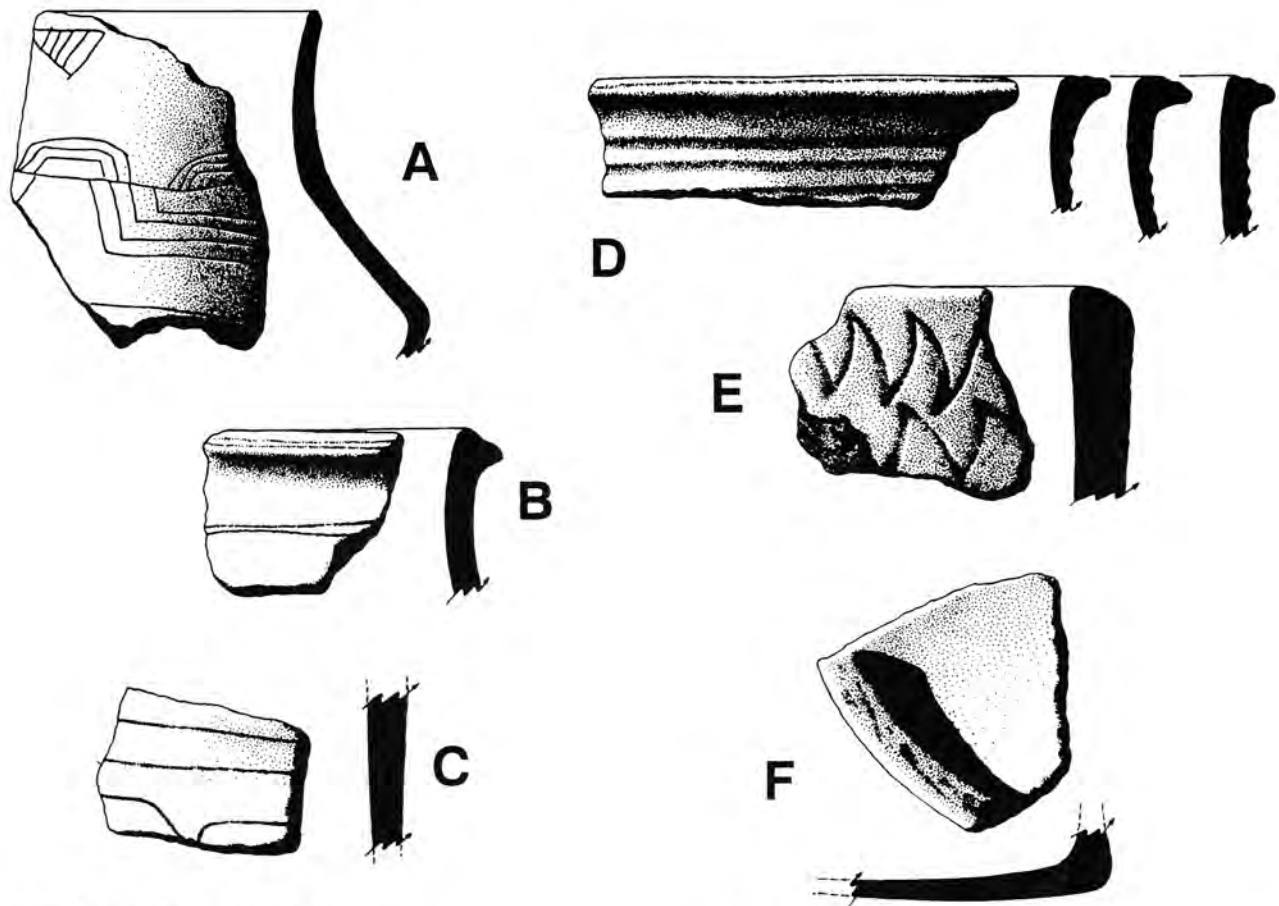


Fig. 5. La Yerbabuena: cerámica.



Fig. 6. La Yerbabuena: cajetes cafés: transicional entre el Formativo medio y el Formativo tardío.

que tiene un color gris nebuloso con bandas (Stocker y Cobean, 1984); aunque se requiere de reconocimientos sistemáticos del sitio y de muestreos para estar seguros a este respecto, así como la localización de otros talleres de obsidiana que puedan existir en otros sectores del sitio.

### El monumento de La Yerbabuena

Este monumento (Figs. 12-15) es al parecer el fragmento superior de una estela que fue esculpida en una columna natural de basalto de excelente calidad. En su estado actual, tiene una forma trapezoidal con un ancho máximo de 90 cm y una altura de 90 cm. Su cara principal está muy dañada por procesos de erosión. Existe un hueco (aprox. 2 cm de diámetro) debajo del ojo del personaje principal, que quizá fue causado por vandalismo.

Este monumento es muy importante para el estudio del *corpus* de la escultura olmeca. La figura principal en bajorrelieve parece estar de pie, pero llama la atención que su hombro derecho está ligeramente contraí-



**Fig. 7.** La Yerbabuena. Borde de un cajete café con decoración incisa y silueta compuesta (exterior). Transicional entre el Formativo medio y el Formativo tardío.



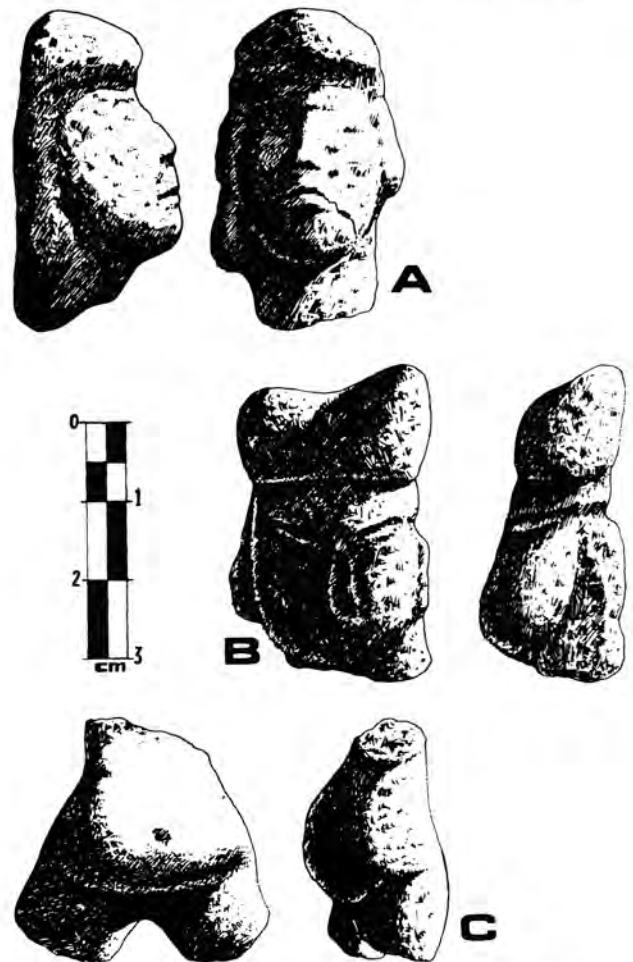
**Fig. 8.** La Yerbabuena. Cuerpo de un cajete café con decoración incisa y silueta compuesta (exterior). Transicional entre el Formativo medio y el Formativo tardío.

do y alzado, lo que tal vez indica que el personaje está sentado. La cara está de perfil y mira a la derecha del espectador; tiene barba y tal vez una nariguera rectangular (Fig. 14). Hay una curva debajo de la cabeza que puede ser el cuello de una vestimenta parecida a una camisa (Cyphers, comunicación personal, 1997), pero este elemento, que se nota erosionado, también puede corresponder a un collar u otro objeto de joyería.

En la cabeza porta un elaborado tocado sostenido por un barbiquejo (Fig. 14). La parte inferior (A) del tocado (a la izquierda de la cara del personaje) está muy desgastada y tal vez represente plumas. En la parte superior (B) del tocado está la cara de un dios o ser sobrenatural; es posible que el elemento que aquí se interpreta como tocado fuera en realidad una máscara, y que se trate de un personaje representado con la cara destapada (con una máscara levantada hacia la

parte superior de su cabeza). El rostro del tocado (B) tiene la nariz respingada y el labio superior vagamente de reptil; en cuanto a la forma es típicamente olmeca. La cara de esta imagen es muy semejante a una máscara olmeca de serpentina procedente supuestamente del norte de Veracruz, que Joralemon (1971: 63) clasifica como el Dios II: una versión del dragón olmeca que tal vez era un dios del maíz y un antecesor del dios Centeotl de los mexica (Piña Chán y Covarrubias, 1964; portada; Easby y Scott, 1970: Fig. 70).

Arriba del tocado está esculpida una banda horizontal con la cara en perfil de otro personaje (C). Esta imagen está muy erosionada; parece que el personaje tiene barba, una nariguera rectangular y lleva un casco en forma de cabeza de ave de la que sólo se aprecia el pico. La cara en perfil y el casco de esta figura son muy semejantes a los que aparecen en un monumento con un felino y un personaje que Cyphers (1996: 57 y 59) descubrió en San Lorenzo; la cara del personaje en ese monumento también está en ángulo



**Fig. 9.** La Yerbabuena: figurillas (Colección particular).

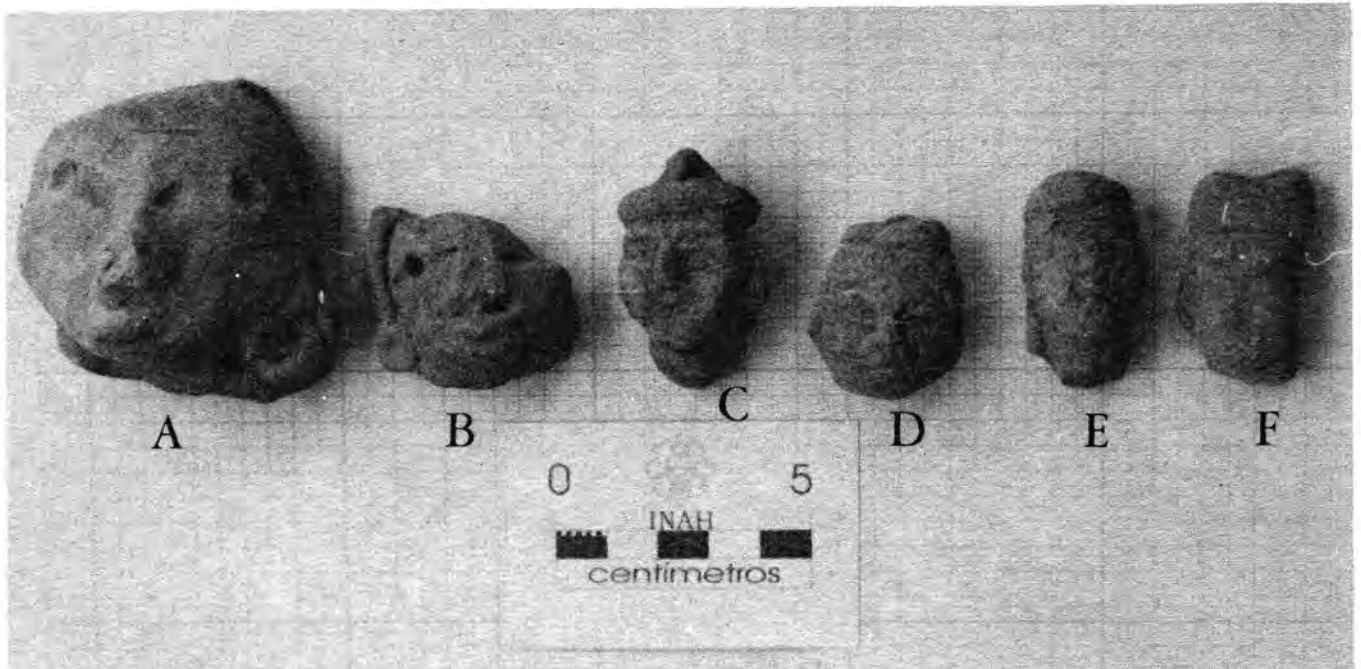


Fig. 10. La Yerbabuena: figurillas.

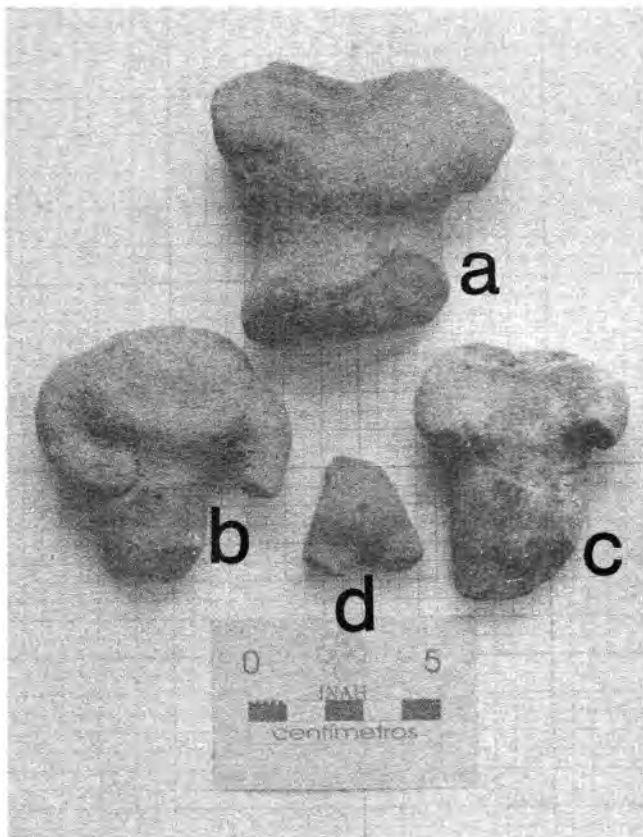


Fig. 11. La Yerbabuena: figurillas.

descendente. Este tipo de cara en la escultura de La Yerbabuena representa tal vez un ancestro del personaje principal. En algunos monumentos del Protoclásico y del Clásico temprano en el sur de Mesoamérica hay caras descendentes de figuras ancestrales esculpidas arriba del personaje central, como es el caso de la Estela 1 de El Baúl (Bernal, 1969: plate 94) y la Estela 29 de Tikal (Schele y Freidel, 1990: 141) en Guatemala. Tal vez el monumento de La Yerbabuena sea el retrato de un dirigente olmeca, rey de algún centro en el Área Nuclear o sólo un dirigente local.

En la cara posterior del monumento hay parte de un motivo esgrafiado (Fig. 15) que incluye elementos típicamente olmecas: una Cruz de San Andrés sobre un símbolo parecido al motivo núm. 82 de Joralemon (1971: 32, Fig. 78), que él propone como imagen de "Maíz sobre grano" (1990: 29, Fig. 20). Este significado iconográfico apoya la propuesta de que el sujeto representado en el tocado del personaje principal del monumento de La Yerbabuena sea el Dios II de Joralemon (*ibid.*).

El monumento de La Yerbabuena tiene semejanzas estilísticas con estelas olmecas con bajorrelieves que representan hombres de perfil, esculturas correspondientes al Formativo medio en varias regiones de Mesoamérica (Cyphers, comunicación personal, 1997; Clark y Pérez, 1994). Esta estela comparte algunos aspectos formales de posiciones anatómicas y técnicas de bajorrelieve con las estelas de La Venta, en es-



Fig. 12. *El Monumento de La Yerbabuena.*





Fig. 13. El Monumento de La Yerbabuena.

pecial la Estela 3 (Blom y La Farge, 1926-1927; Stirling, 1940; De la Fuente, 1973: 45). Tal vez el monumento olmeca más parecido a la escultura de La Yerbabuena es la Estela de El Viejón, Veracruz (Fig. 16), un sitio en la costa al noreste de la región de Tomatlán (Cyphers, comunicación personal, 1997; Medellín, 1960; Coe, 1965). Medellín (*ibid.*: 82) encontró cerámica del Formativo medio asociada con la Estela de El Viejón. Otro monumento semejante a la escultura de La Yerbabuena es la Lápida de Los Mangos, Veracruz (Fig. 17), en Los Tuxtlas, al sur de la laguna de Catemaco (Cyphers, comunicación personal, 1997; De la Fuente, 1973: 159). El monumento de Los Mangos puede datar del Formativo tardío porque hay un motivo con dos grecas debajo de las figuras humanas que tal vez tiene relación con el estilo Izapa (De la Fuente, *ibid.*; Quirarte, 1973: 14; Norman, 1973).

Para comprender mejor la estructura social, económica y política de la civilización olmeca, es necesario estudiar centros menores (como La Yerbabuena) y otros sitios fuera del Área Nuclear que quizá desempeñaban funciones importantes en los sistemas de comercio de los grandes centros como San Lorenzo y La Venta. Durante más de 25 años los arqueólogos han planteado que la explotación de la obsidiana constituía un aspecto destacado en la economía olmeca, pero aún no se han realizado estudios de talleres y otros sitios de época olmeca, cercanos a los yacimientos principales, vinculados con la explotación y distribución de este material (Coe, 1968; Cobean *et al.*, 1971; Hester

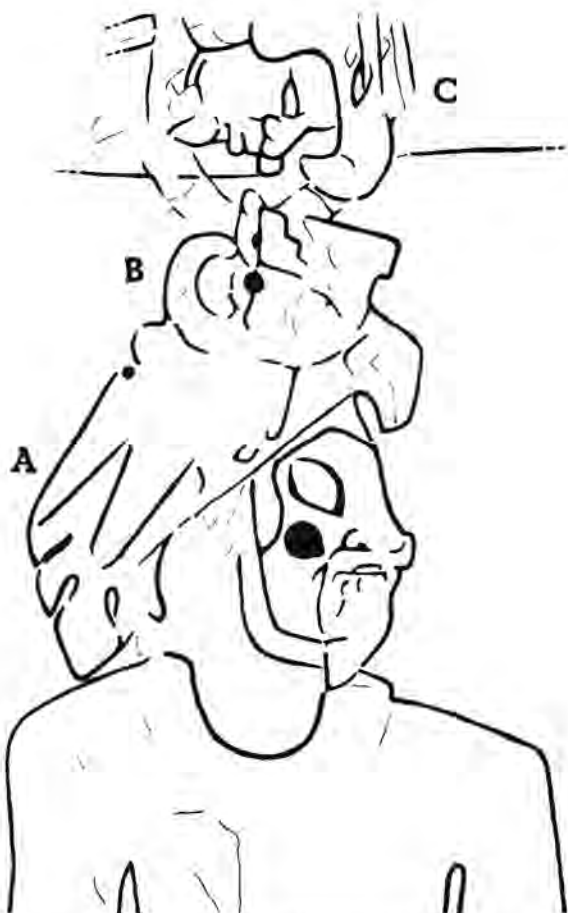


Fig. 14. Dibujo reconstructivo del monumento.

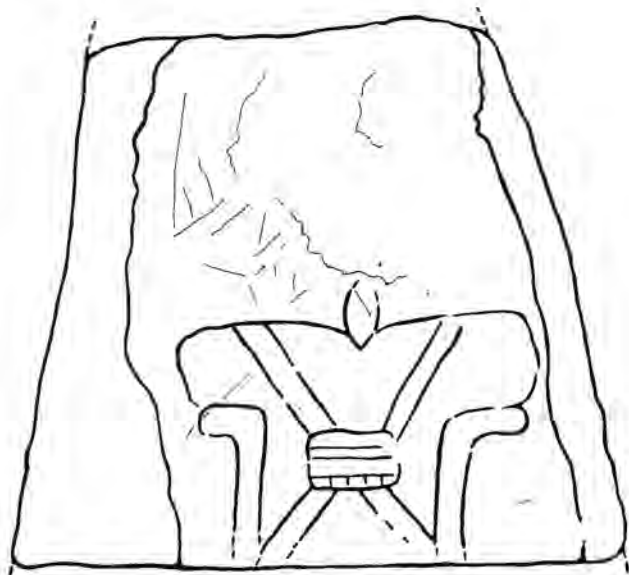


Fig. 15. Dibujo reconstructivo del motivo esgrafiado en la cara inferior del monumento.

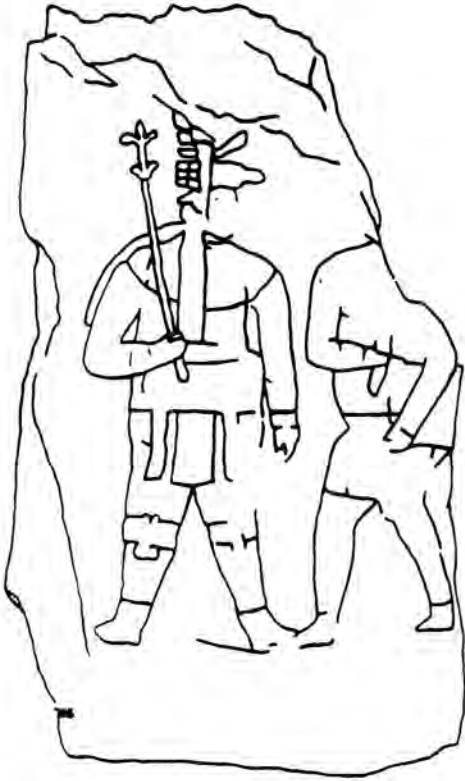


Fig. 16. El Monumento 1 de El Viejón, Veracruz (según De la Fuente 1973: 131).



Fig. 17. El Monumento 1 de Los Mangos, Veracruz (según De la Fuente 1973: 160).



Fig. 18. Máscara olmeca del dios II (según Joralemon, 1971: 63).

*et al.*, 1971; Boksenbaum *et al.*, 1987; Clark, 1987; Pastana, 1989).

Así, es importante realizar investigaciones arqueológicas en el sitio La Yerbabuena y su región, y establecer una cronología y una secuencia cultural de esta zona hasta ahora desconocida, así como conocer la planeación y estructuración del sitio y su origen y desarrollo. Un estudio de patrones de asentamiento deberá enfocarse sobre todo, en las áreas al oeste de La Yerbabuena, hacia los yacimientos del volcán, aunque también es necesario investigar sitios al este, entre los ríos Jamapa y Cotaxtla, que de existir serían parte de las rutas de distribución de la obsidiana del Pico de Ori-

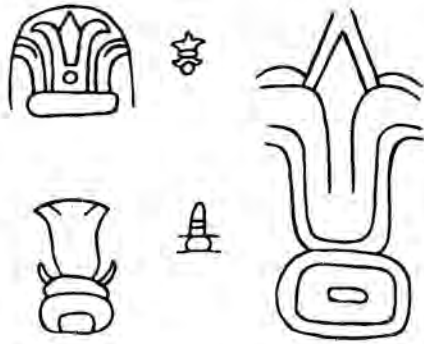


Fig. 19. El símbolo olmeca de maíz sobre grano (según Joralemon, 1971: 32).

zaba hacia la costa (Daneels y Pastrana, 1988). Un aspecto crucial sería también el rescate de los fragmentos faltantes del monumento enterrados, al parecer, en el límite este del montículo 1 (Fig. 2), así como una prospección en el recinto y otras zonas del asentamiento para investigar la probable presencia de otros monumentos enterrados.

## Bibliografía

### Bernal, Ignacio

1969 *The Olmec World*, Berkeley, University of California.

1991 *El Mundo Olmeca*, 2a. ed., México, Porrúa.

### Beverido Pereau, Francisco

1970 *San Lorenzo Tenochtitlán y la Civilización Olmeca*, tesis de maestría, Xalapa, Universidad Veracruzana.

### Blom, Franz y Oliver La Farge

1926-1927 *Tribes and Temples*, Nueva Orleáns, Tulane University.

### Boksenbaum, Martin N.

1980 "Basic Mesoamerican stone-working: nodule smashing?", en *Lithic Technology* 9(1), pp. 12-26.

### Boksenbaum, Martin N., P. Tolstoy, G. Harbottle, J. Kimberlin y M. Neivens

1987 "Obsidian industries and cultural evolution in the basin of Mexico before 500 B.C.", en *Journal of Field Archaeology* 14, pp. 65-75.

### Caso, Alfonso

1942 "Definición y extensión del complejo 'olmeca'", en *Mayas y Olmecas: Segunda Reunión de Mesa Redonda*, Tuxtla Gutiérrez, Sociedad Mexicana de Antropología.

### Castro Lainez, Eviday

1996. "La presencia olmeca en el centro de Veracruz: una nueva estela", en *Suplemento Especial de Arqueología*, Equipo Red H, núm. 16, Xalapa.

### Clark, John E.

1987 "Politics, prismatic blades and Mesoamerican civilization", en J. K. Johnson y C. A. Morrow (eds.), *The Organization of Core Technology*, Boulder, Westview Press, pp. 259-284.

1990 "Olmecas, olmequismo y olmequización en Mesoamérica", en *Arqueología*, segunda época, núm. 3, México, INAH, pp. 48-56.

### Clark, John E. (coord.)

1994 *Los Olmecas en Mesoamérica*, México, Ediciones El Equilibrista y Citibank.

### Clark, John E. y Tomás Pérez Suárez

1994 "Los olmecas y el primer milenio de Mesoamérica", en John E. Clark (coord.), *Los Olmecas en Mesoamérica*, México; Citibank, pp. 261-175.

### Cobean, Robert H.

1996 "La Oaxaqueña, Veracruz: un centro olmeca menor en su contexto regional", en A. G. Mastache, J. R. Parsons, R. S. Stanley y M. C. Serra Puche (coords.), *Arqueología Mesoamericana: Homenaje a William T. Sanders II*, México, INAH/Arqueología Mexicana.

### Cobean, R. H., M. D. Coe, E. A. Perry, K. K. Turekian y D. P. Kharkar

1971 "Obsidian trade at San Lorenzo Tenochtitlan, Mexico", en *Science*, vol. 174, pp. 666-671.

### Cobean, R. H., J. R. Vogt, M. D. Glascock y T. L. Stocker

1991 "High precision trace-element characterization of major Mesoamerican obsidian sources and further analyses of artifacts from San Lorenzo Tenochtitlan, Mexico", en *Latin American Antiquity*, vol 2(1), pp. 69-91.

**Coe, Michael D.**

1965 "The Olmec style and its distribution", en R. Wauchope (ed.), *Handbook of Middle American Indians*, vol. 3, Austin, University of Texas Press, pp. 739-775.

1968 *America's First Civilization: Discovering the Olmec*, Washington, D.C., Smithsonian Institution.

**Coe, Michael D. y Richard A. Diehl**

1980 *In the Land of the Olmec*, Austin, University of Texas Press.

**Covarrubias, Miguel**

1946 *Mexico South: The Isthmus of Tehuantepec*, Nueva York, Alfred A. Knopf.

**Cyphers, Ann**

1991 "Investigaciones recientes en San Lorenzo Tenochtitlán, Veracruz: temporada 1991", en Consejo de Arqueología, *Boletín*, INAH, México.

1992 *Chalcatzingo, Morelos: Estudios de Cerámica y Sociedad*, UNAM.

1993 "Women, rituals and social dynamics at ancient Chalcatzingo", en *Latin American Antiquity*, 4(3), pp. 209-224.

1994 "San Lorenzo Tenochtitlán", en John E. Clark (coord.), *Los Olmecas en Mesoamérica*, México, Ediciones El Equilibrista y Citibank, pp. 43-68.

1996 "San Lorenzo, Veracruz", en *Olmecs, Arqueología Mexicana*, en edición especial, México, pp. 56-59.

**Daneels, Annick y Alejandro Pastrana**

1988 "Aprovechamiento de la obsidiana del Pico de Orizaba: el caso de la cuenca baja del Jamapa-Cotaxtla", en *Arqueología*, segunda época, 4, México, INAH, pp. 99-120.

**Easby, Elizabeth K. y John F. Scott**

1970 *Before Cortés: Sculpture of Middle America*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.

**Fuente, Beatriz de la**

1973 *Escultura Monumental Olmeca: Catálogo*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Cuadernos de Historia del Arte I).

**García Márquez, Agustín**

1992 *Historia Antigua del Valle de Orizaba*, tesis de licenciatura, Facultad de Historia, Universidad Veracruzana, Xalapa.

**García Payón, José**

1971 "Archaeology of Central Veracruz", en R. Wauchope (ed.), *Handbook of Middle American Indians* 11, Austin, University of Texas Press, pp. 505-542.

1974 "Centro de Veracruz", en *Historia de México*, vol. II, México, Salvat.

**Gerhard, Peter**

1972 *A Guide to the Historical Geography of New Spain*, Cambridge University Press.

**Gibson, Charles**

1971 "Structure of the Aztec Empire", en R. Wauchope (ed.), *Handbook of Middle American Indians*, vol. 10, Austin, University of Texas Press, pp. 376-394.

**González Lauck, Rebecca**

1988 "Proyecto Arqueológico La Venta", en *Arqueología*, segunda época, 4, México, INAH.

**Hester, Thomas R., R. F. Heizer y R. N. Jack**

1971 "Technology and geologic sources of obsidian artifacts from Cerro de las Mesas, Veracruz, with observations on Olmec trade", en (*Contributions of the University of the California Archaeological Research Facility* 13), Berkeley, pp. 133-141.

**Joralemon, Peter David**

1971 "A study of Olmec iconography", en (*Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 7), Washington, D. C., Dumbarton Oaks.

1976 "The Olmec dragon: a study in pre-Columbian iconography", en H. B. Nicholson (ed.), *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, Los Ángeles, University of California.

1990 *Un Estudio en Iconografía Olmeca*, trad. de Francisco Beverido P. y Sarita González Ladrón de Guevara, Xalapa, Universidad Veracruzana (Textos Universitarios).

**Lehmann, Henri**

1952 "L'archéologie d'Orizaba, Mexique", en *Journal Société des Americanistes* 41, Paris, pp. 1-20.

**Medellín Zenil, Alfonso**

1960 "Monolitos inéditos olmecas", en *La Palabra y el Hombre*, vol. 16, Xalapa, Universidad Veracruzana.

**Norman, V. Garth**

1973 "Izapa Sculpture", en (*Papers of the New World Archaeological Foundation*, núm. 30), Provo.

**Pastrana, Alejandro**

1981 "Proyecto 'Yacimientos de obsidiana en México': Informe de la primera temporada", en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 26 (2), pp. 27-86.

1989 "Distribución de la obsidiana en algunos sitios del área olmeca", en *El Preclásico o Formativo, Avances y Perspectivas*, México, Museo Nacional de Antropología, INAH.

**Pastrana, Alejandro y Hernando Gómez**

1988 "Las minas de obsidiana de Pico de Orizaba, Veracruz", en *Arqueología*, Segunda época 3, México, INAH, pp. 7-27.

**Piña Chán, Román y Luis Covarrubias**

1964 *El Pueblo del Jaguar (Los Olmecas Arqueológicos)*, México, Consejo para la Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología.

**Quirarte, Jacinto**

1973 *Izapan-Style Art: A Study of its Form and Meaning*, Washington, D. C., Dumbarton Oaks.

**Ramírez Herrera, Rogelio**

1983 *La Ocupación Olmeca Durante el Preclásico en el Centro de Veracruz*, tesis de licenciatura, Xalapa, Universidad Veracruzana.

1988 "La presencia olmeca en el centro de Veracruz", en *La Palabra y el Hombre*, nueva época, enero-marzo, Xalapa, Universidad Veracruzana, pp. 9-36.

**Rojas Chávez, Juan Martín**

1990 "Análisis preliminar de la industria de la litica tallada en La Venta, Tabasco", en *Arqueología*, segunda época, 3, México, INAH, pp. 25-32.

**Schele, Linda y David Freidel**

1990 *A Forest of Kings*, Nueva York, William Morrow.

**Sharer, Robert J. y David C. Grove (eds.)**

1989 *Regional Perspectives on the Olmec*, Cambridge, Cambridge University Press.

**Stirling, Matthew W.**

1940 "Great stone faces of the Mexican jungle", en *National Geographic Magazine* LXXVIII, Washington, D. C., pp. 309-334.

**Stocker, T. L. y R. H. Cobean**

1984 "Preliminary report on the obsidian mines at Pico de Orizaba, Veracruz", en J. E. Ericson y B. A. Purdy (eds.), *Prehistoric Quarries and Lithic Production*, Cambridge University Press, pp. 83-95.