



## ARQUEOLOGÍA

es una publicación semestral de la Coordinación Nacional de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La revista *Arqueología* es un foro en donde los colegas arqueólogos podrán ver publicadas sus investigaciones. Para facilitar la edición es necesario que los manuscritos enviados observen los requisitos siguientes:

Idioma español, incluyendo pies de ilustraciones y texto de éstas. Extensión máxima: 30 cuartillas a doble espacio (cada cuartilla de 27 líneas x 65 golpes) incluyendo ilustraciones y bibliografía. Dibujos, mapas y planos originales en papel albanene a tinta negra. Fotografías blanco y negro en papel mate (formato 5 x 7 pulgadas, vertical o apaisada). Las ilustraciones deberán estar citadas en el cuerpo del texto. No se devuelven originales. La entrega de artículos y correspondencia deben dirigirse a revista *Arqueología*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Lic. Verdad núm. 3, 06060, México, D.F.

Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH, Mario Acevedo. Núms. de certificado de licitud de título, de licitud de contenido y de reserva al título en Derechos de Autor en trámite. El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores. Impresión: Talleres del INAH, Av. Tláhuac 3428, Culhuacán, México, D.F. Distribución: INAH, Frontera 53, San Ángel, México, D.F.

Tiraje: 1 000 ejemplares

ISSN 0187-6074

Núm. 13-14, enero-diciembre de 1995.

# Índice

<b>Filo-Bobos</b> <i>Jaime Cortés Hernández</i>	3
<b>Áreas culturales de la costa del Golfo durante el Postclásico</b> <i>Judith Padilla Yedra</i>	5
<b>Introducción a la alfarería del Postclásico en La Mixtequilla, sur-centro de Veracruz</b> <i>Barbara L. Stark</i>	17
<b>La cerámica del Clásico tardío y el Postclásico en la sierra de los Tuxtlas</b> <i>Christopher A. Pool</i>	37
<b>Tipología y arqueometría de la cerámica de Tajín, Veracruz</b> <i>Yamile Lira López</i>	49
<b>La cerámica arqueológica de Serafín, Veracruz</b> <i>Pedro Jiménez Lara</i>	59
<b>La cerámica arqueológica de Vega de la Peña, Veracruz</b> <i>Concepción Lagunes Gushiken</i>	79
<b>La cerámica postclásica de la cuenca baja del Jamapa-Cotaxtlá</b> <i>Annick Daneels</i>	85
<b>La cerámica de Loma Iguana, Veracruz</b> <i>Gladys Casimir de Brizuela</i>	89
<b>Cerámica de Zempoala, Veracruz</b> <i>Judith Hernández Aranda</i>	93
<b>Cholula y su cerámica postclásica: algunas perspectivas</b> <i>Patricia Plunket Nagoda</i>	103
<b>La cerámica Lisa cholulteca</b> <i>Sergio Suárez Cruz</i>	109
<b>Iconografía de las copas policromas cholultecas</b> <i>Gilda Hernández S.</i>	121
<b>NOTICIAS</b>	
<b>El uso de la microcomputadora en el análisis de materiales arqueológicos</b> <i>Paul Schmidt Schoenberg</i>	129

---

## Presentación

*Como parte de las actividades desarrolladas por el proyecto Arqueológico Filo-Bobos, que fue coordinado por Jaime Cortés Hernández, se llevó a cabo el Seminario Arqueológico Cerámicas del Postclásico entre el 13 y el 16 de abril de 1994 en Tlapacoyan, Veracruz.*

*En este número de Arqueología se incluye una selección de los trabajos que allí se presentaron y que se refieren principalmente a las cerámicas postclásicas de la costa del Golfo de México, así como a las de Cholula, Puebla.*

Los editores