

Áreas culturales de la costa del Golfo durante el Postclásico

*Judith Padilla Yedra**

En 1978, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la hoy Dirección de Salvamento Arqueológico, y el Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, intervinieron conjuntamente en el Programa de Rescate Arqueológico del Gasoducto Cactus, Chis.-Planta Los Ramones, N. L., que se construyó a lo largo de la costa del Golfo de México.

El gasoducto tiene una longitud de 1 252 km y va de la planta de Los Ramones, en el estado de Nuevo León, por el norte, a Cactus, en el estado de Chiapas, por el sur; dentro de él están comprendidas diferentes áreas culturales, que de norte a sur son: economías nómadas y seminómadas en Tamaulipas, huasteca o norte de Veracruz, totonaca o centro de Veracruz, olmecas arqueológicos primero y después históricos en el sur de Veracruz, la parte occidental del área maya, que engloban los periodos cronológico-culturales que van del Formativo al Virreinato.

La cerámica que se comentará en el presente trabajo procede en su mayoría del recorrido de superficie en áreas prioritarias —sitios localizados sobre el derecho de vía y áreas aledañas, y áreas de comparación, recorridos de cinco kilómetros a ambos lados del transecto y ocasionalmente más kilometraje—, realizados con objeto de tener un mejor registro de la información (García Cook y Medellín Zenil, 1978).

El área de estudio se dividió en tres grandes zonas (A, B, C), y éstas a su vez en once tramos (A1, A2, A3, A4; B1, B2, B3, B4; C1, C2, C3), con la finalidad de llevar un buen control de los materiales arqueológicos, tanto en el campo, como en el laboratorio (fig. 1). El análisis cerámico se llevó a cabo por el "Sistema de Vajillas" (Shepard, 1965).

La identificación tipológica se realizó con base en las

secuencias culturales establecidas por diversos autores que habían trabajado en el área de estudio antes del inicio de este proyecto, además de la comparación física directa de la cerámica de investigadores del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, entre los que se encuentran Medellín Zenil, Melgarejo Vivanco, Navarrete, Ortiz Ceballos, Arellanos, Bourgard y Aquino, entre otros (Padilla, 1989).

La investigación arqueológica se llevó a cabo con base en los rangos cronológicos, que se mencionan a continuación, de las diversas fases de desarrollo:

1200 a.C.	—	500 a.C.
500 a.C.	—	100 d.C.
100 d.C.	—	600 d.C.
600 d.C.	—	900 d.C.
900 d.C.	—	1300 d.C.
1300 d.C.	—	1520 d.C.

Como las cronologías que presentaban los grupos cerámicos eran muy amplias y por lo general abarcaban varios horizontes culturales, se procedió a elaborar una afinación cronológica.

Como un primer paso, se retomaron las secuencias culturales definidas con anterioridad en nuestra área de estudio.

Para el norte de Veracruz, o región huasteca, se retomaron las secuencias culturales establecidas por Mac Neish (1954, 1958), Eckholm (1944) y García Samper (1982). Para el centro de Veracruz, o región totonaca, se retomaron las secuencias culturales establecidas por Medellín Zenil (1952, 1960, 1973, 1975), García Payón (1966), Wilkerson (1971), Torres (1970) y Navarrete (1983). Para el sur de Veracruz, o región de los olmecas arqueológicos e históricos, se retomaron las secuencias culturales establecidas por Drucker (1942, 1943); Coe (1965), Coe y

* Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH.

Flannery (1967), Ortiz Ceballos (1975), García Payón (1965) y Weiant (1983).

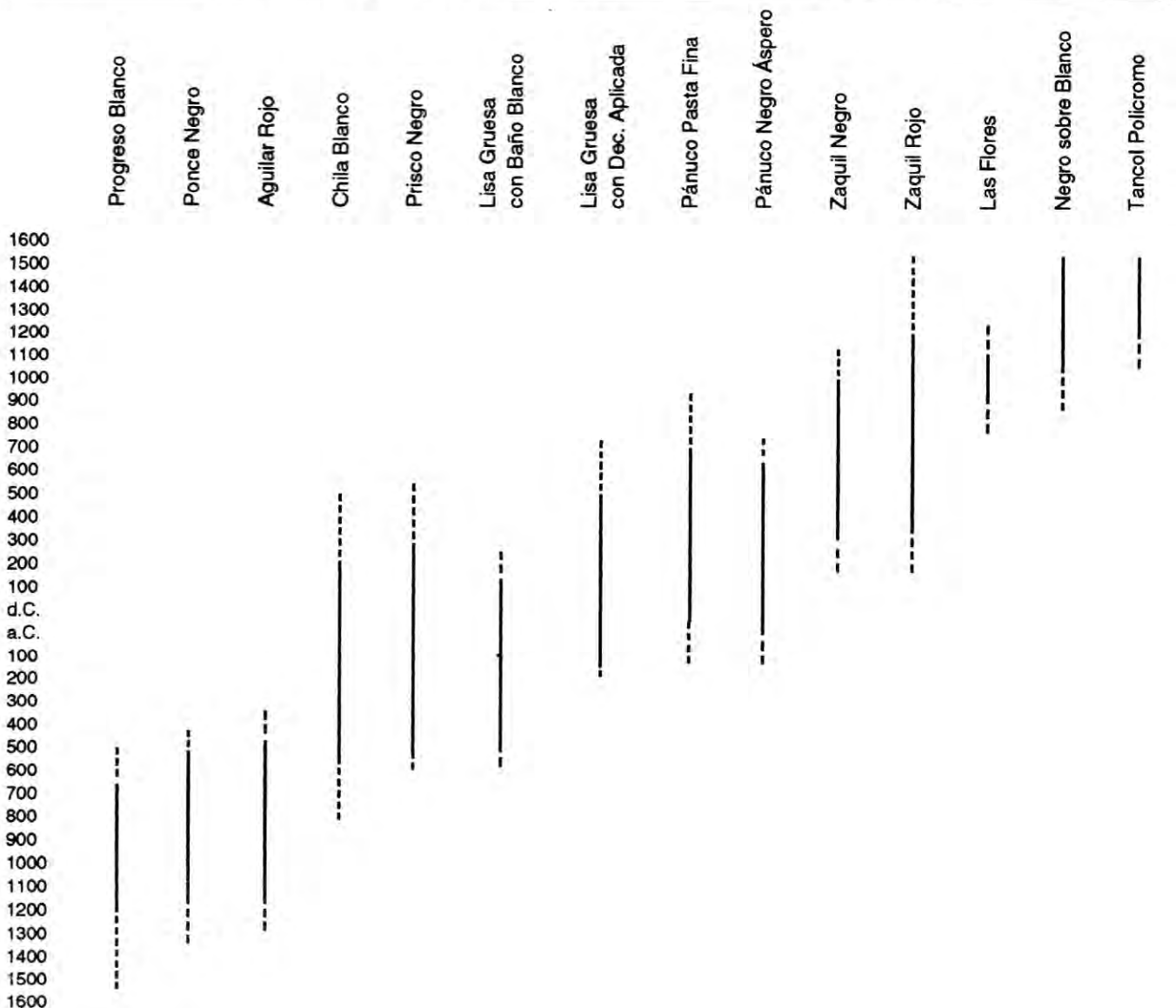
Como segundo paso, se procedió a elaborar correlaciones de dichas secuencias culturales por periodos de cien años, de todos y cada uno de los grupos cerámicos resultantes de las tres áreas culturales, para obtener una media cronológica que es la que se presenta en este trabajo.

Los grupos cerámicos que se discriminaron son los que no conformaban una muestra representativa, debido al reducido número de tiestos, y los que, a pesar de dicha afinación, continuaban teniendo cronologías muy amplias (figs. 2, 3, 4).

Los tipos cerámicos que se tomaron como diagnósticos cronológico-culturales, para el Postclásico, de las tres áreas culturales que nos ocupan, serán comentados brevemente a continuación, en sus dos rangos cronológicos, que van de 900 a 1300 d.C. y de 1300 a 1520 d.C.

Los tipos cerámicos más representativos que caracterizan al norte de Veracruz entre 900 y 1300 d.C. son: el Zaquil Rojo (figs. 5, 6), y Las Flores en sus dos variantes Negro sobre Crema o Ante y Rojo sobre Crema o Ante (figs. 7, 8). Los núcleos de concentraciones mayores se presentaron en los sitios B1-1, B1-6, B1-9, B2-5, B2-10, B3-15, B4-7 y B4-9. La distribución geográfica de la cerá-

Figura 1. Secuencia de grupos cerámicos característicos del norte de Veracruz



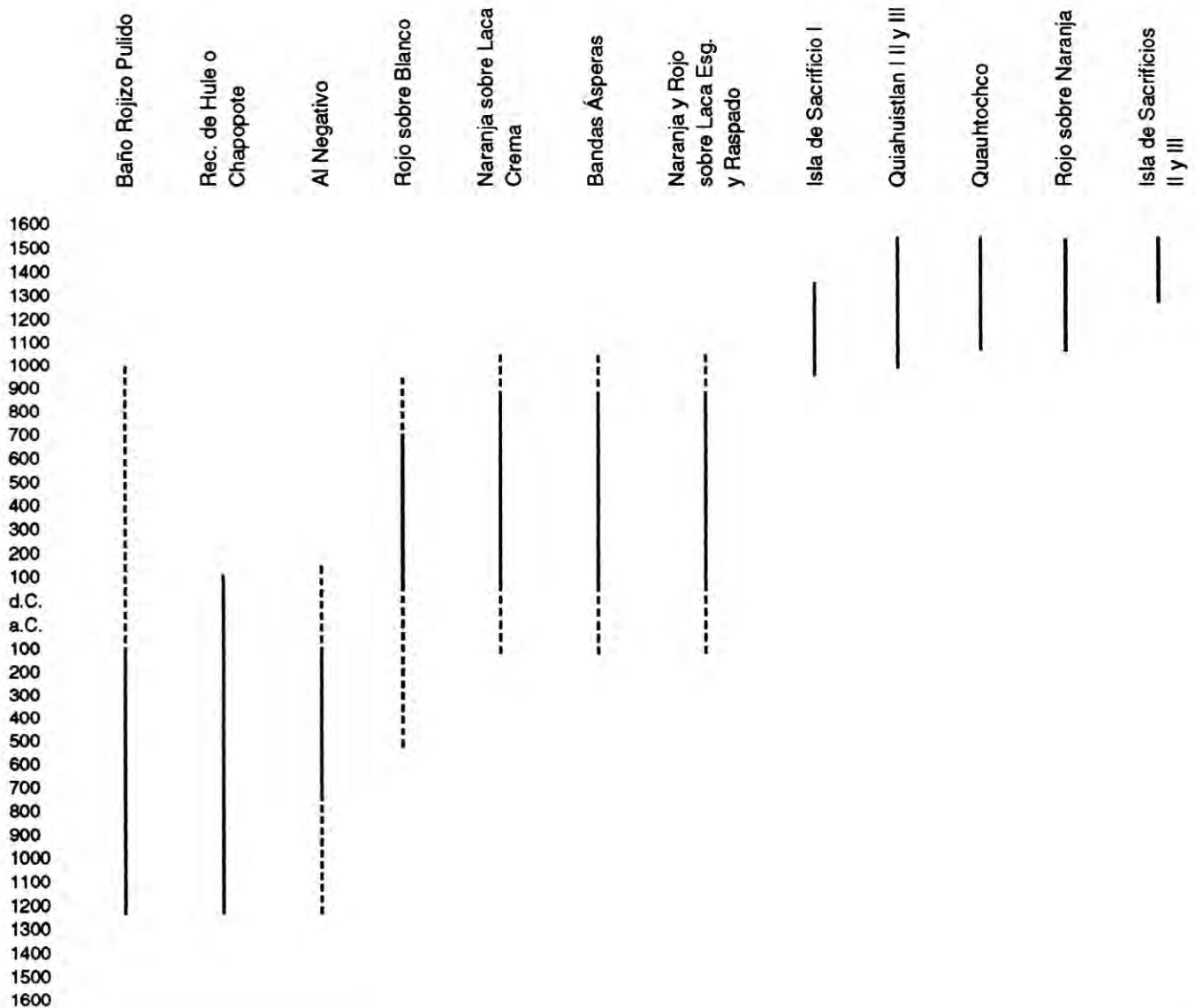
mica señala que las fronteras culturales de la región huasteca para este periodo se localizan aproximadamente por Altamira, en el estado de Tamaulipas por el norte hasta Loma Iguana, en el estado de Veracruz por el sur. También es posible observar que las cerámicas se irradian de Altamira, por el norte, hasta el ejido de José Tilapa, municipio de Chinameca, en el estado de Veracruz, por el sur.

Algunos rasgos culturales que se observan en la cerámica en este periodo son: ollas fitomorfas; asas de canasta —simples y dobles—; vertederas; se incrementa la decoración bicroma café sobre crema y negro sobre

café, tanto en superficies exteriores como interiores; se inicia la decoración pintada negro y rojo sobre crema, en superficies exteriores e interiores.

Para el segundo periodo, de 1300 a 1520 d.C., para el norte de Veracruz y con base en la distribución geográfica de los tipos Huasteca Negro sobre Blanco (figs. 9, 10) y Tancol en sus dos variantes, Café sobre Crema y Policromo (figs. 11, 12); las fronteras culturales se localizan aproximadamente de Altamira, por el norte hasta Corral Nuevo, municipio de Acayucan, en el estado de Veracruz, por el sur. Los sitios donde se localizaron núcleos de concentraciones cerámicas son: B1-1, B1-9, B2-10, B4-18,

Figura 2. Secuencia de grupos cerámicos característicos del centro de Veracruz



C2-59, C2-61, y C2-66. Las irradiaciones cerámicas se presentan de Soto la Marina, en el estado de Tamaulipas, por el norte, hasta Plan Chontalpa, municipio de Huimanguillo, en el estado de Tabasco, por el sur.

Algunos rasgos culturales presentes en la cerámica en este segundo periodo son: continúan las acanaladuras horizontales exteriores; molcajetes de paredes curvo-convergentes; bases convexas, planas y cóncavas; se incrementa la decoración geométrica pintada, aún más complicada, en colores negros sobre blanco, así como la decoración roja y negro sobre crema o ante.

Los tipos cerámicos que caracterizan el centro de Vera-

cruz en el primer periodo, de 900 a 1300 d.C., son: Quiahuistlan I (fig. 13), Quauhtochco (figs. 14, 15) e Isla de Sacrificios I (fig. 16). Las fronteras culturales definidas por las distribuciones geográficas se localizan aproximadamente del poblado de La Poza, municipio de Nautla, en el estado de Veracruz, por el norte, hasta el Rancho del Padre, muy cercano a Tres Zapotes, en el estado de Veracruz, por el sur. Los sitios donde se concentró el material cerámico, son: B3-24, B4-18, B4-19, C1-8, C1-47 y C1-52. El material cerámico se irradia del camino a Viboritas, por la carretera a China Méndez, en el estado de Nuevo León, por el norte, hasta Masumiapan III, en el municipio de San Andrés Tuxtla, estado de Veracruz, por el sur.

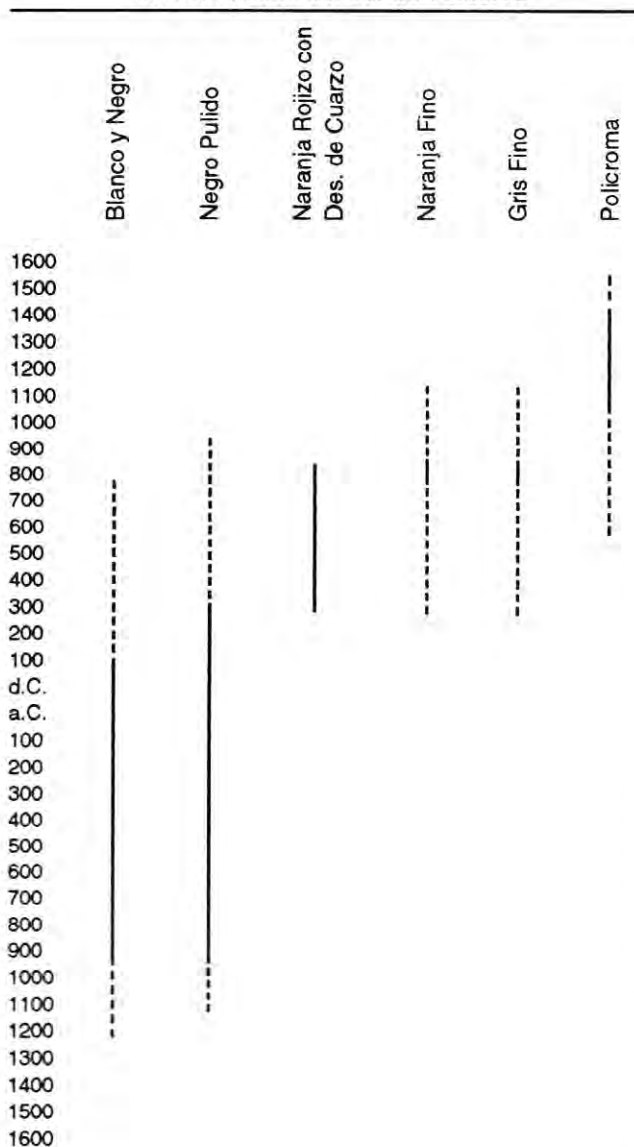
Algunos rasgos culturales que se localizaron en la cerámica durante este primer periodo son: tecomates pequeños de paredes curvo-convergentes; predominan las ollas de silueta compuestas; bases planas; molcajetes de paredes rectas divergentes; vasos de paredes ligeramente curvas divergentes, de paredes rectas ligeramente divergentes y rectas convergentes; se inicia la decoración pintada policroma más complicada, en colores café y negro sobre el color natural del barro; hay representaciones de motivos simbólicos naturalistas; se inicia la decoración sellada.

Para el segundo periodo, de 1300 a 1520 d.C., los tipos cerámicos más representativos que caracterizan al centro de Veracruz son: Quiahuistlan II y III (fig. 17), Quauhtochco (figs. 14, 15), Rojo sobre Naranja (figs. 18, 19) e Isla de Sacrificios II y III (figs. 20, 21). Con base en la distribución geográfica de la cerámica arqueológica, se observa que las fronteras culturales se localizan aproximadamente del poblado El Altillo, municipio de Nautla, estado de Veracruz, por el norte, hasta el ejido de Medellín, estado de Veracruz, por el sur. Las concentraciones cerámicas se dieron principalmente en los sitios B3-2, B4-9, B4-18, B4-19 y C1-18.

Algunos rasgos culturales que están presentes en la cerámica son: molcajetes de paredes rectas divergentes; bases planas; platos de paredes rectas divergentes y curvo-divergentes; vasos de paredes rectas, casi rectas, ligeramente convergentes; ollas de silueta compuesta y de paredes curvo-convergentes; bordes planos en el labio; bordes planos al exterior; se incrementa la decoración geométrica pintada, en colores rojo, negro y café oscuro, sobre el color natural del barro; hay representaciones de vírgulas, caracol cortado y otras; continúa la policromía en colores negro, blanco y rojo; el color caoba cambia por el rojo sobre ante o crema y está presente en superficies exteriores e interiores.

A continuación se mencionará un grupo cerámico que no corresponde al Postclásico, pero que se encuentra incluido en el primer rango cronológico que se presenta en este trabajo.

Figura 3. Secuencia de grupos cerámicos característicos del sur de Veracruz



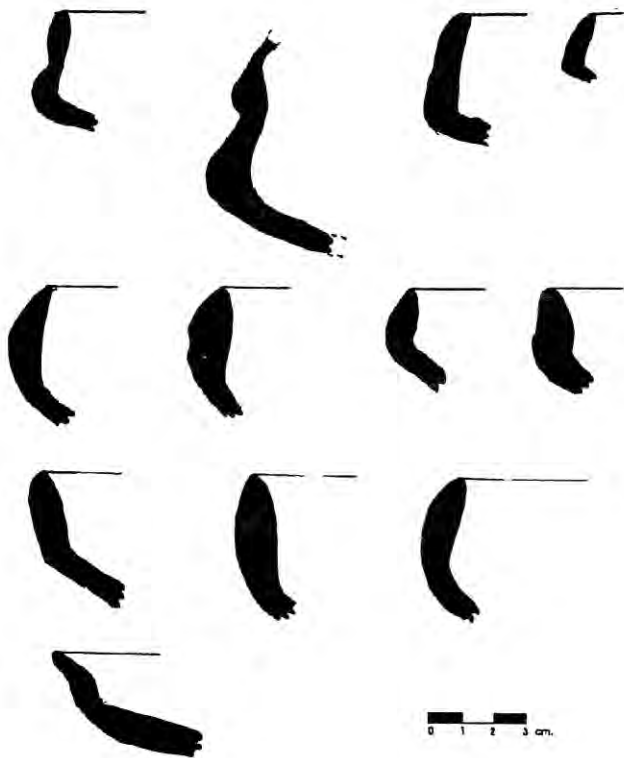


Figura 4. Tipo Zaquil Rojo.

El grupo cerámico que caracteriza al sur de Veracruz, entre 900 y 1300 d.C., es el policromo Olmeca (figs. 22, 23, 24); las fronteras culturales se localizan aproximadamente del Rancho del Padre, en el poblado de El Tejar, municipio de Medellín, en el estado de Veracruz, por el norte, hasta Laurel II, municipio de San Andrés Tuxtla, en el estado de Veracruz, por el sur. Las concentraciones cerámicas se localizaron en los sitios C1-52 y C2-83.

Algunos rasgos culturales presentes en la cerámica son: tecomates de paredes rectas convergentes con bordes ligeramente reforzados al exterior y semiexpandidos; ollas de paredes curvo-convergentes, con bordes expandidos y curvo-divergentes, con cuellos cortos y altos; cajetes de paredes rectas divergentes, curvas ligeramente divergentes; bases planas y semiplanas; hay un incremento en la policromía, con diseños geométricos bastante complicados en paneles, grecas, representaciones simbólicas y realistas.

Para el periodo 1300 a 1520 d.C., los grupos cerámicos desaparecen del área.

En el plano de núcleos de concentraciones cerámicas (fig. 5), se puede observar que para el primer rango cronológico, los grupos étnicos del norte y centro comparten

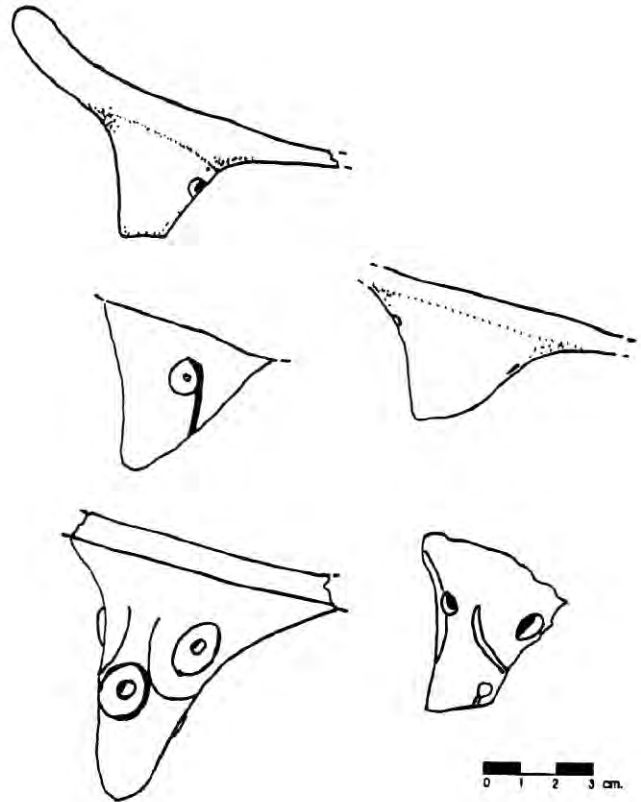


Figura 5. Tipo Zaquil Rojo.

territorio, pues sus materiales se traslapan de los márgenes del río Nautla por el norte, hasta el poblado Loma Iguana, por el sur, ambos lugares en el estado de Veracruz. También es posible observar que el grupo asentado en el norte de Veracruz tiene una extensión geográfica mayor que en el periodo anterior, que va de Altamira en el estado de Tamaulipas por el norte, hasta el río Nautla, en el estado de Veracruz, por el sur.

Para el segundo rango cronológico, es posible observar en el plano de núcleos de concentraciones cerámicas que los materiales cerámicos del norte y centro de Veracruz también se traslapan, de Nautla a Medellín, ambos en el estado de Veracruz.

Por lo expuesto, se puede decir que las tres áreas culturales que nos ocupan continúan desarrollando una tradición cultural propia, que las hace distinguirse unas de las otras.

Ahora bien, las similitudes localizadas tanto en formas cerámicas, como en estilos decorativos, evidencian que llevan buenas relaciones como vecinos.

Para el último rango cronológico se observa que decrece la elaboración de formas cerámicas, pero los motivos decorativos se hacen más finos y complicados; posible-

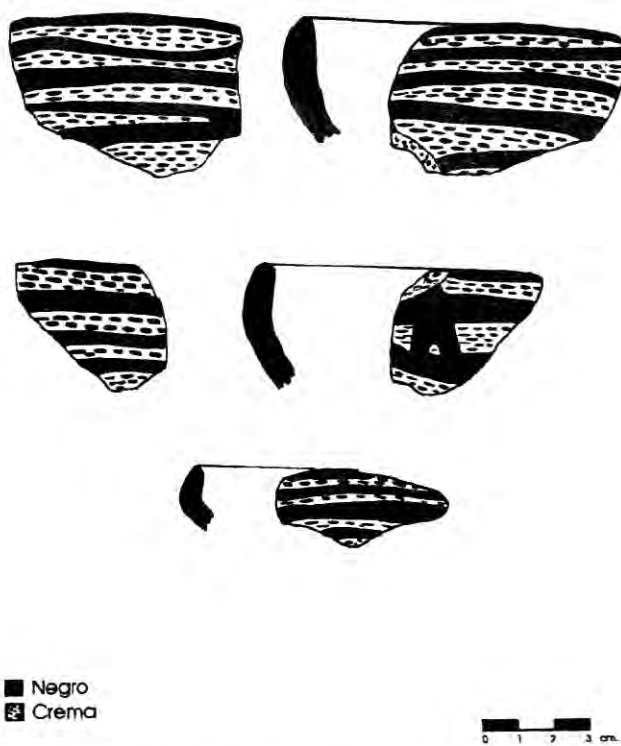


Figura 6. Tipo Las Flores Negro sobre Crema o Ante.

mente esto se deba a la intrusión azteca que se dio en el norte y centro de Veracruz, además de las intrusiones teochichimecas al centro de Veracruz, en lugares como Poyauhtécatl, Nappatecutlan, Tlacolula, Quimichtlan (Muñoz Camargo, 1978) y que concluyeron con la Conquista española en el área de estudio.

Tanto la elaboración de la cerámica como de los estilos decorativos en el sur de Veracruz persisten aproximadamente hasta el año 1100 d.C., o sea, hasta el periodo Epiclásico, debido a que el territorio se abandona nuevamente, pero no en su totalidad, ya que se localizaron tipos de cerámicas monocromas locales correspondientes a esta época.

Creemos que estos resultados del Proyecto, en sus dos rangos cronológicos ya señalados, permiten apreciar el desarrollo de las tres áreas culturales de la costa del Golfo de México durante el Postclásico, que compartían rasgos culturales, las ideas y posiblemente religión.

Bibliografía

Coe, Michael D.

- 1975 "Archaeological synthesis of Southern Veracruz and Tabasco", *Handbook of Middle American Indians*, 3: 679-715, Texas University Press, Austin.

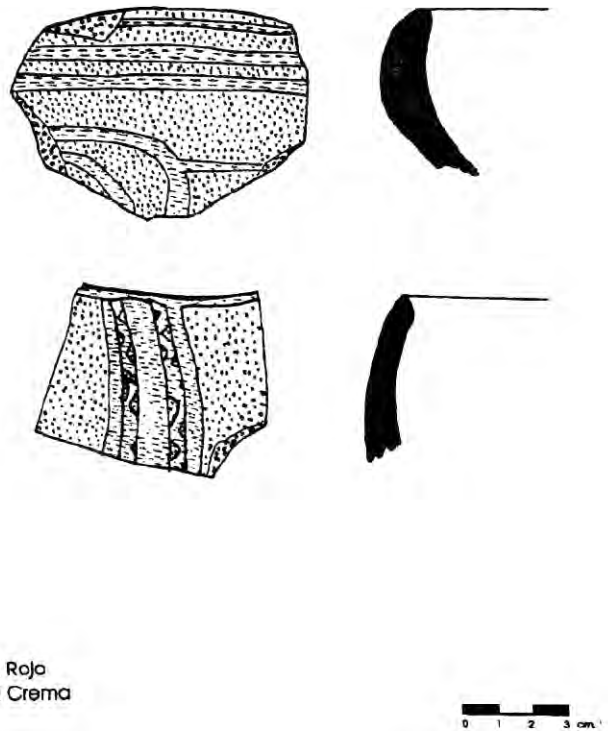


Figura 7. Tipo Las Flores Rojo sobre Crema o Ante.

Coe, Michael D. y Early Kenneth Flannery

- 1967 *Early Cultures and Human Ecology in South Coastal Guatemala*, Smithsonian Press, Washington.

Druecker, Phillip

- 1943 *Ceramic Sequences at Tres Zapotes, Veracruz, Mexico*, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology, Bulletin 140, Washington.
1943 *Ceramic Stratigraphy at Cerro de las Mesas, Veracruz, Mexico*, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology, Bulletin 14, Washington.

Eckholm, Gordon

- 1944 *Excavations at Tampico and Panuco in the Huasteca, Mexico*, Anthropological Papers of the National Museum of Natural History, New York.

García Cook, Ángel y Alfonso Medellín Zenil

- 1978 *Programa del rescate arqueológico del gasoducto Cactus, Chiapas, a la planta Los Ramones, Nuevo León*, Informe mecanográfico, Archivo del Departamento de Salvamento Arqueológico del INAH, México.

García Payón, José

- 1951 "La cerámica de Fondo Sellado", *Homenaje al doctor Alfonso Caso*, México.
1966 *Prehistoria en Mesoamérica. Excavaciones en Tra-*

piche y Chalahuite, Veracruz, México, 1942, 1951, 1959, Universidad Veracruzana, Xalapa.

García Samper, Asunción

1982 *Catálogo cerámico del Proyecto Arqueológico Huasteca*, tesis de Licenciatura, ENAH, México.

MacNeish, Richard S.

1954 *An Early Archaeological Site Near Panuco, Ver.*, Transactions of the American Philosophical Society, Volumen XLV, Part 5, Philadelphia.

1958 *Preliminary Archaeological Investigations in the Sierra of Tamaulipas, Mexico*, Transactions of the American Philosophical Society, Volumen XLV, Part 5, Philadelphia.

Medellín Zenil, A.

1952 *Exploraciones en Quauhtochco, Temporada I*, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa.

1960 *Cerámicas del Totonacapan. Exploraciones arqueológicas en el centro de Veracruz*, Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, Xalapa.

1973 "Secuencia cronológica cultural en el centro de Veracruz", en *Huastecos y totonacos*, SMA, México.

1975 *Napatecutlian*, Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, Xalapa.

Muñoz Camargo, Diego

1978 *Historia de Tlaxcala* (crónica anotada por Alfonso Chavero), Editorial Innovación, México.

Navarrete, Mario

1983 *La cuenca baja del Actopan*, tesis de Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa.

Ortiz Ceballos, Ponciano

1976 *La cerámica de los Tuxtias*, tesis de Maestría en Ciencias Antropológicas, esp. en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa.

Padilla Yedra, Judith

1989 *La cerámica del gasoducto de Cactus-Chis-Planta de Los Ramones, N.L.*, tesis de Licenciatura ENAH, México.

Shepard, Anna O.

1965 *Ceramics for the Archaeologist*, Publication 609, Carnegie Institution, Washington.

Weiant, Charles W.

1943 *An Introduction to the Ceramics of Tres Zapotes, Veracruz*, Smithsonian Institute Bur Amer. Ethnol. Bull. 139, Washington, D.C.

Wilkerson, Jeffrey K.

1972 *Ethnogenesis of the Huastecs and Totonacs; Early Cultures of North Central-Veracruz, Santa Luisa, Mexico*, Ph D. thesis, Tulane University, New Orleans.

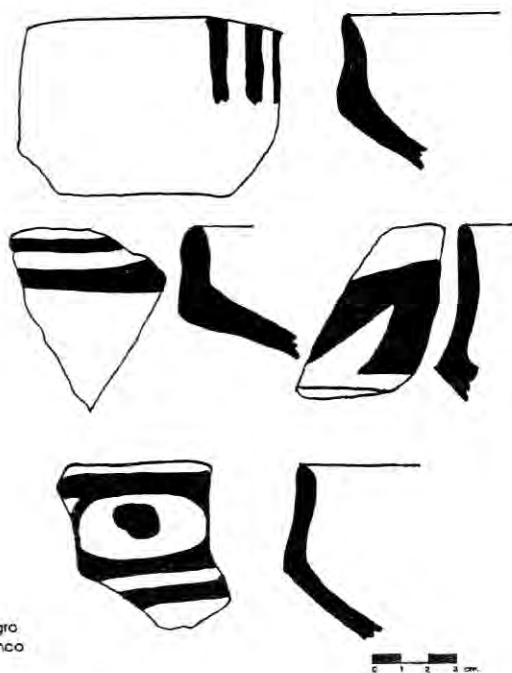


Figura 8. Tipo Huasteca Negro sobre Blanco.

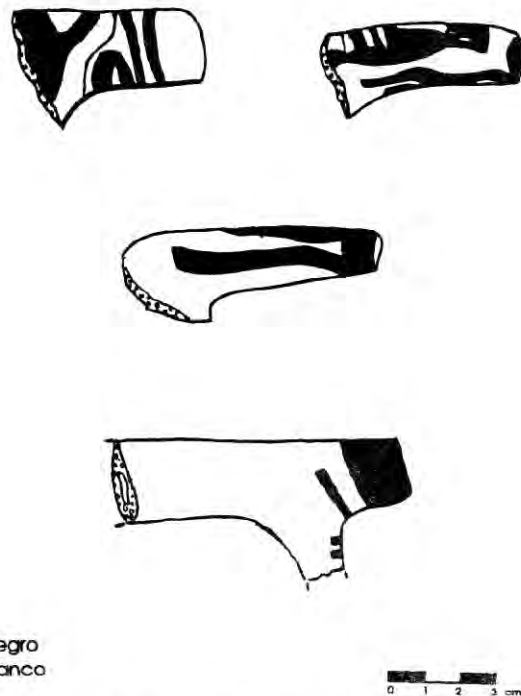


Figura 9. Huasteca Negro sobre Blanco. Vertederas.

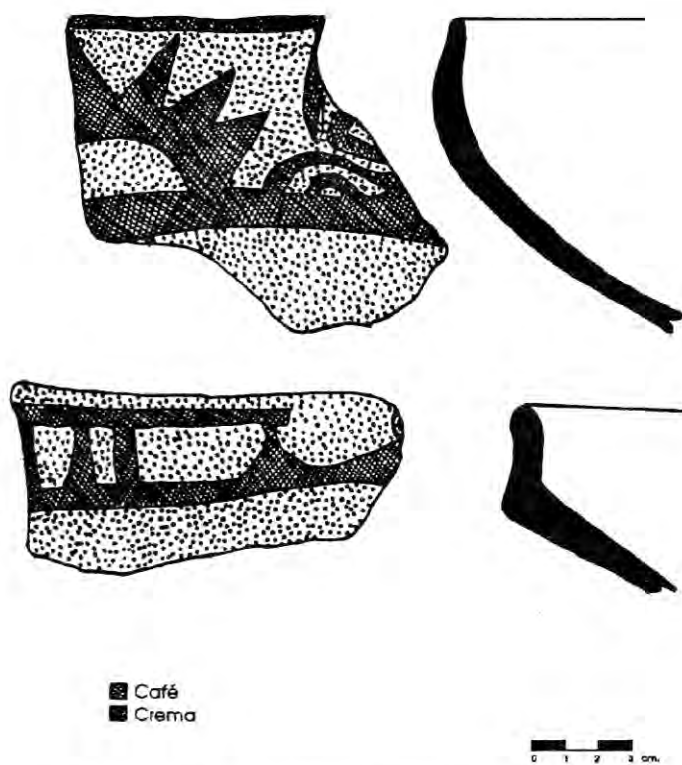


Figura 10. Tipo Tancol Café sobre Crema.

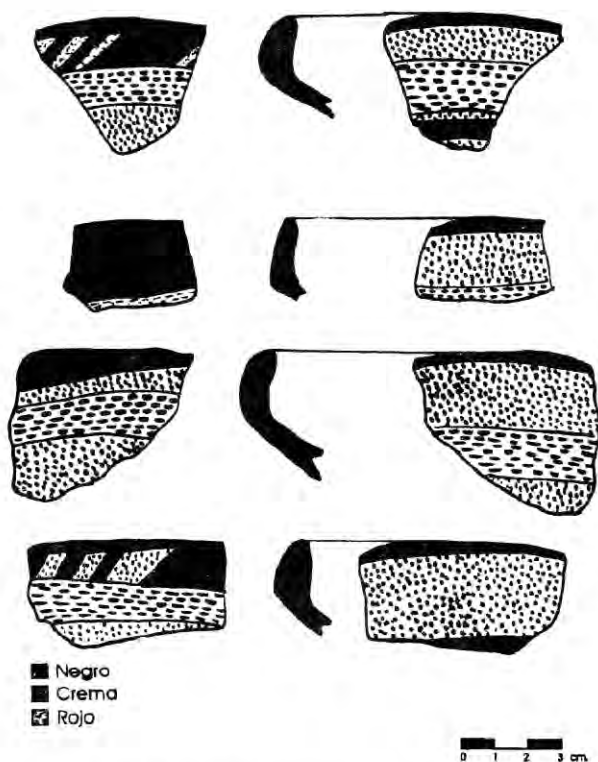


Figura 11. Tipo Tancol Policromo.

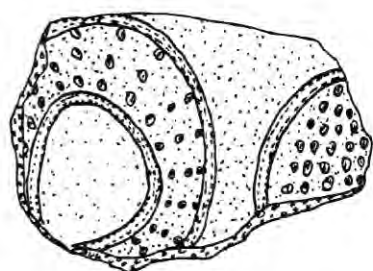


Figura 12. Tipo Quiahuistlan I.

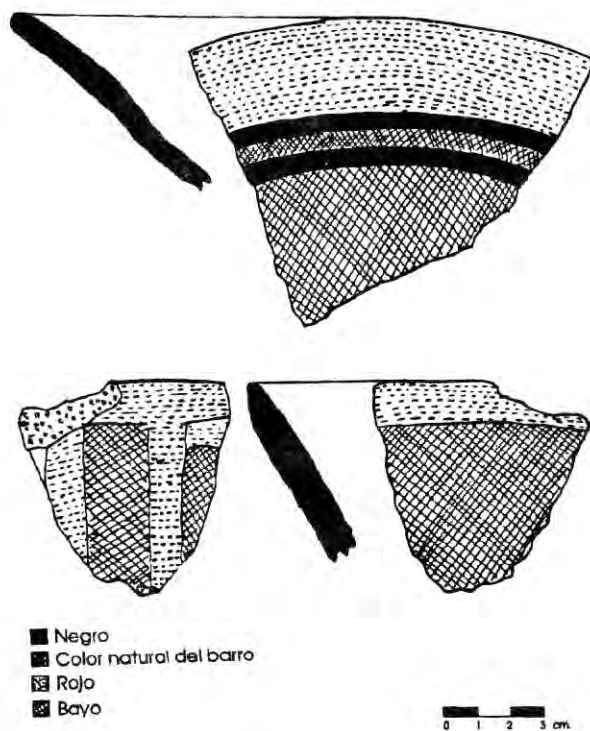


Figura 13. Tipo Quauhtochco o de Fondo Sellado.

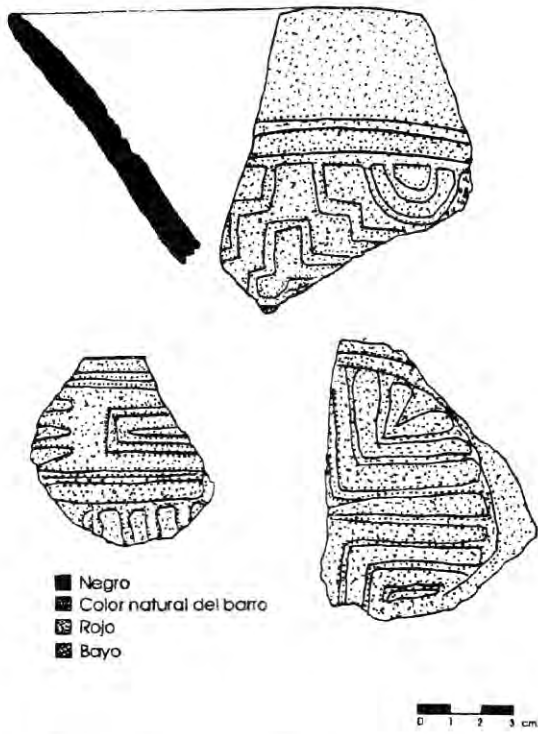


Figura 14. Tipo Quauhtochco o de Fondo Sellado.

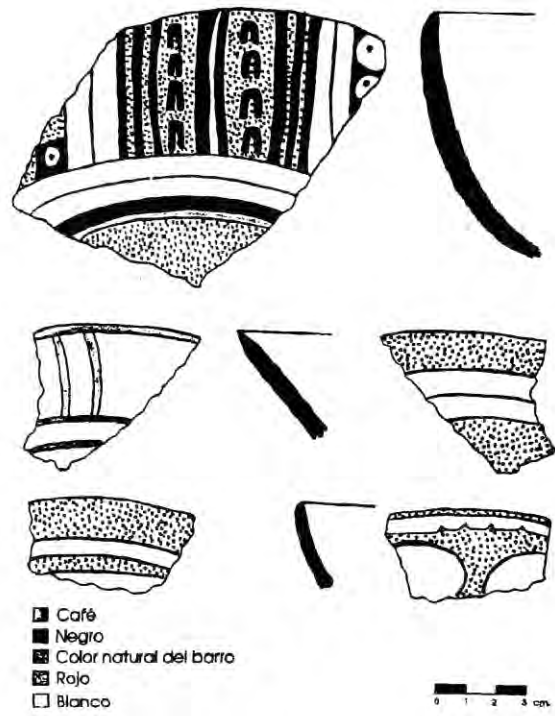


Figura 15. Tipo Isla de Sacrificios I.

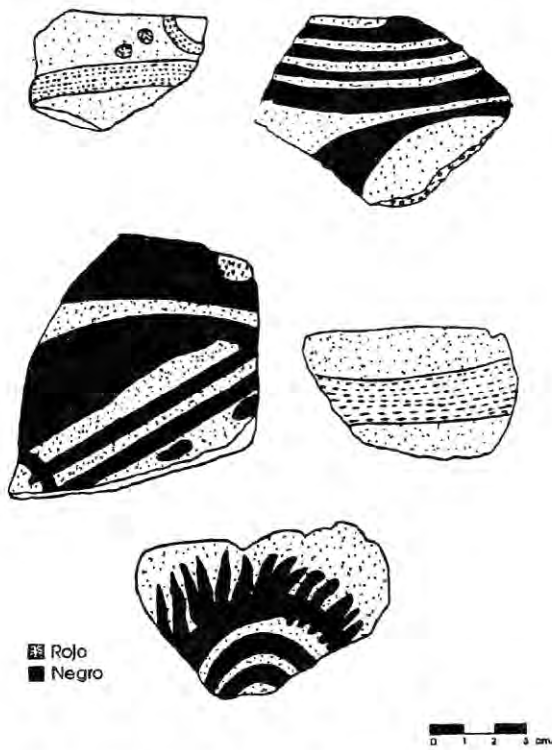


Figura 16. Tipo Quiahuistlan II y III.

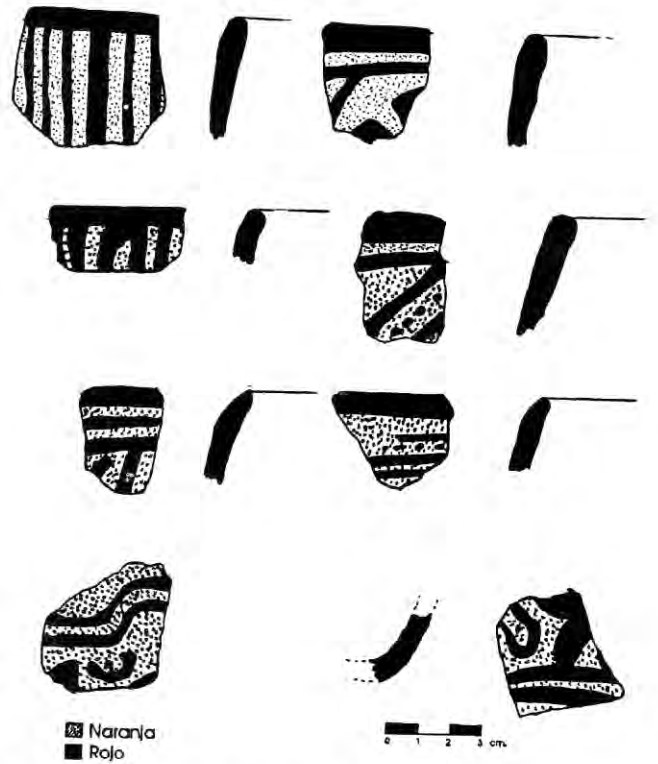


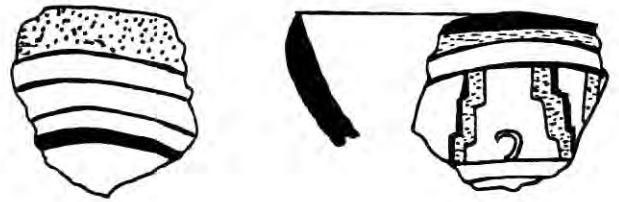
Figura 17. Tipo Rojo sobre Naranja.



■ Naranja
■ Rojo



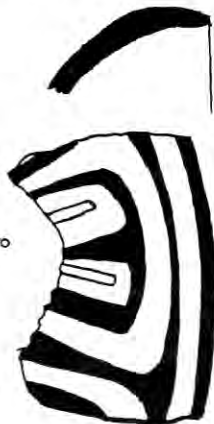
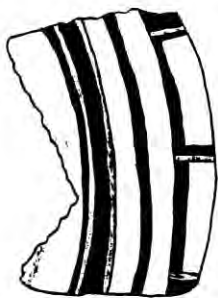
Figura 18. Tipo Rojo sobre Naranja.



■ Caoba
■ Negro
■ Color natural del barro
■ Rojo
□ Blanco



Figura 19. Tipo Isla de Sacrificios I y II de transición.



■ Caoba
■ Negro
■ Color natural del barro
■ Rojo
□ Blanco

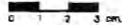
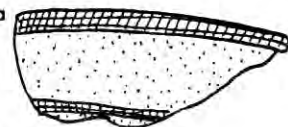
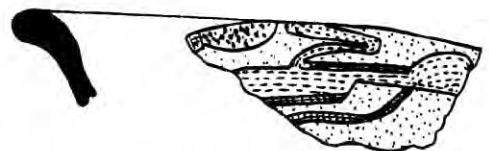
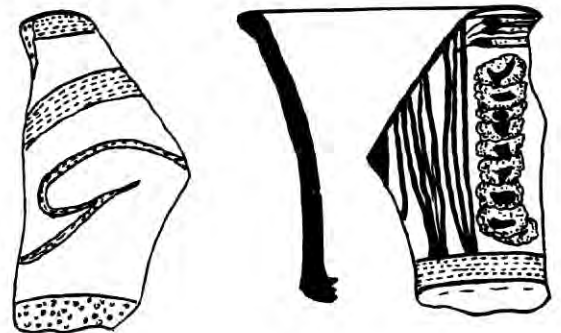


Figura 20. Tipo Isla de Sacrificios II y III.



■ Ante o crema
■ Negro
■ Naranja
■ Rojo
□ Blanco
■ Café oscuro
■ Café claro



Figura 21. Tipo Policromo Olmeca mate.

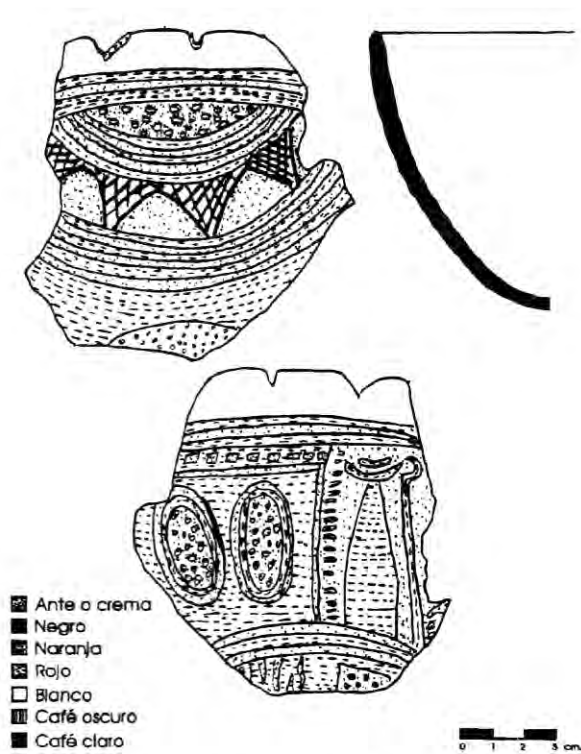


Figura 22. Tipo Policromo Olmeca laca.

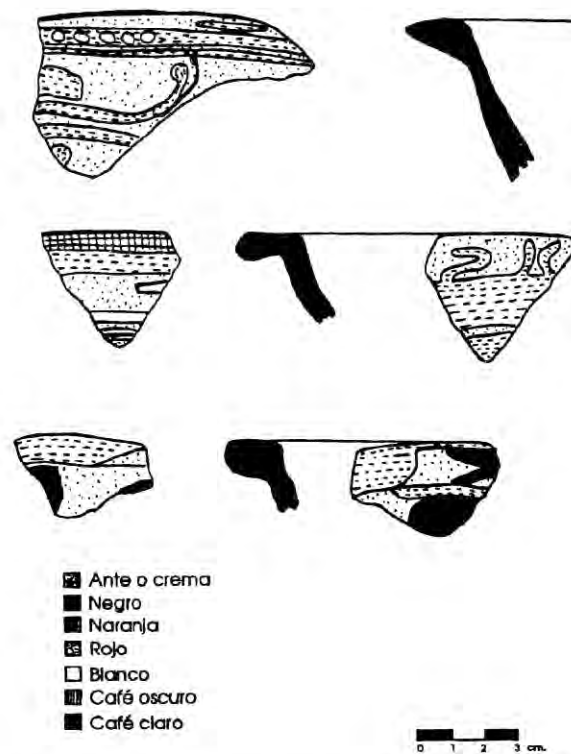


Figura 23. Tipo Policromo Olmeca laca.