

Introducción a la alfarería del Postclásico en La Mixtequilla, sur-centro de Veracruz

Barbara L. Stark*

Cualquier interpretación en cuanto a la arqueología de La Mixtequilla demanda asumir muchas cosas, ya que tenemos pocos datos arqueológicos para la cuenca baja del río Papaloapan. La Mixtequilla se ubica al lado oeste de la cuenca del río Blanco. Espero que se tome en cuenta lo tentativo de lo que comento, ya que la base de información es mucho menor que en otras partes de la República.

En cuanto a la cerámica de Patarata (Stark, 1989), maneje una versión del sistema tipo-variedad, desarrollado en la zona maya, pero en el Proyecto Arqueológico La Mixtequilla (PALM) quise un sistema que no implicara tanto una "reificación" de las clases. No creo que haya un solo sistema correcto, ya que dependen del material y los fines del análisis. Además, tuve que explorar la variabilidad en la cerámica mixtequeña para escoger cómo clasificarla de una manera útil para los fines de mi proyecto. Por lo tanto, mi tipología empezó como un sistema experimental para agrupar y describir la cerámica —y sigue siendo igual. He descartado algunos tipos y creado otros. La tipología postclásica fue desarrollada en gran parte por Sergio Vázquez Zárate (1990) en sus estudios de licenciatura en la Universidad Veracruzana. Su contribución fue esencial para empatar mi tipología con la que se maneja en los laboratorios de esa universidad.

Mis fines al clasificar la cerámica son reconocer las decisiones fundamentales del alfarero en la fabricación —tales como utilizar una mezcla burda de desgrasante y barro, o bien, no agregar desgrasante. También ciertos atributos de fabricación pueden estar estrechamente ligados con las funciones del producto. Me intereso además en los estilos decorativos, ya que pueden ser indicadores del lugar y la época de manufactura. Dados estos fines, tengo muchas subdivisiones en la clasificación. Esto se debe a

la posibilidad de que las subdivisiones puedan reflejar decisiones por distintos alfareros, talleres, periodos o cambios en los estilos estimados.

La tipología trata de reconocer "tipos" —"paquetes" de atributos, o sea, los que co-ocurren. Sin embargo, algunos atributos, como un diseño de inciso especial, pueden ocurrir en varias clases de la cerámica. Los dos principios de clasificación (tipos y atributos) están reconocidos en mi sistema. La segunda sección presenta la tipología postclásica en su forma actual, pero ya se podrá ver cómo mejorarla en el futuro.

Para el Preclásico tardío y el Clásico, las excavaciones en áreas residenciales de mi proyecto proveen materiales estratigráficos. Para el Postclásico, casi todo el material proviene de recolecciones sistemáticas de la superficie. En el material de superficie, los tiestos tienden a ser más pequeños y frecuentemente más erosionados, y así presentan problemas para los policromos del Postclásico, que tienen diseños elaborados.

Las investigaciones de superficie juegan un papel más prominente en la arqueología hoy en día, y las recolecciones sistemáticas de superficie ofrecen información en cuanto a secuencias culturales con el empleo de técnicas estadísticas de seriación. En dos artículos mis colegas y yo hemos explorado el potencial de seriación de las colecciones (Curet *et al.*, 1993; Stark y Curet, 1994). En mi discusión de los tipos cerámicos, utilizo estos estudios tanto como las excavaciones del PALM. En Stark y Curet (1994) y Stark y Hall (1993) se describen los cambios cerámicos hasta el Clásico terminal. Sin negar las muchas innovaciones en la cerámica tras este lapso de tiempo, vemos bastante continuidad cultural hasta el Postclásico.

Curet *et al.* (1993) se concentran en los cambios dentro del Postclásico, reconociendo dos complejos cerámicos. El primero se nombra Upper I o Superior I, redefiniendo la terminología aplicada por Drucker (1943). El segundo se llama

* Department of Anthropology, Arizona State University.

ma Upper II o Superior II. Upper I representa una ruptura marcada con el complejo cerámico del Clásico terminal, pero muestra mucha semejanza con el Upper II, ya que lo notablemente nuevo del segundo complejo consiste en cerámica ligada estilísticamente con la Triple Alianza mexicana.

La cerámica del Postclásico en breve

En el Postclásico, la alfarería, las figurillas, las fuentes de obsidiana y el patrón de asentamiento presentan cambios drásticos con respecto al Clásico. Mucha de la cerámica tiene semejanzas con la de Puebla y la de la Cuenca de México. Aspectos de estos cambios también aparecen en otros sitios del centro de Veracruz. La sección final del artículo presenta la tipología postclásica en más detalle, y aquí menciono sólo unos aspectos prominentes para caracterizarla.

Lo que Michael Smith (1983), en su tesis doctoral, ha denominado el complejo Guinda llega a ser bastante abundante en La Mixtequilla en el Postclásico. Este complejo incluye Guinda Pulida, Negro sobre Rojo, y Negro y Blanco sobre Rojo.

Los policromos también son abundantes. El *Complicated Polychrome* de Drucker (1943) está relacionado estilísticamente con el *Policromo cholulteca*. Algunos policromos y bicromos tienen un motivo que nombramos "el friso", que consiste en una banda que repite una serie de triángulos que se proyectan de los bordes, con los triángulos alternando con una voluta. El motivo de "friso" aparece también en el complejo Guinda. El *Policromo Dull Buff* (Drucker, 1943) parece ser local en La Mixtequilla.

El Negro fugitivo sobre Anaranjado y el Fondo Sellado también son frecuentes. La cerámica utilitaria también demuestra un cambio, ya que prevalecen comales en el Postclásico. Es más sobresaliente que los tipos característicos del Clásico desaparezcan.

Tipos postclásicos más frecuentes en el complejo temprano, Upper I, son los del complejo Guinda, *Policromo Complicated* sin engobe blanco debajo, *Policromo Dull Buff* y una de los variantes de Negro fugitivo sobre Anaranjado. El complejo tardío, o Upper II, se caracteriza por tipos relacionados con la Triple Alianza de Tenochtitlan, tales como *Texcoco Moldeado* y una imitación de Negro sobre Anaranjado Azteca III. También son característicos Fondo Sellado, Gris Fino Pulido y Quiahuitlan Bicromo.

Normalmente en Mesoamérica dividimos el Postclásico en dos partes, temprano y tardío, pero no tengo ninguna prueba de que el primer complejo date del Postclásico temprano. Comparaciones con los complejos del Altiplano sugieren una posición en el Postclásico "medio", 1200-1350 d.C.; el segundo complejo pertenece a 1350-1521

d.C. Sin embargo, puede ser que la cerámica postclásica empiece antes del 1200 d.C.; su fechamiento inicial merece más estudio. Menciono este problema porque Medellín (1960) trata al Postclásico temprano como un periodo con cerámica distinta. Posiblemente en La Mixtequilla el material del Clásico terminal sigue por una temporada durante el Postclásico temprano.

Temas de interpretación para el Postclásico

El cambio a la cerámica postclásica y la interpretación de etnicidad

Para concluir, menciono algunos de los temas problemáticos para investigaciones futuras. Uno es la etnicidad. En la arqueología veracruzana muchas veces hemos atribuido la etnicidad con base en la distribución etnográfica e histórica de los idiomas. Tradicionalmente, el centro de Veracruz ha sido designado como totonaco, debido a la presencia en Cempoala y otros asentamientos de hablantes del totonaco cuando llegaron los españoles.

El reciente desciframiento de inscripciones, especialmente de las de la Estela 1 de La Mojarra, sugiere que la cuenca baja del Papaloapan perteneció lingüísticamente a la familia mixe-zoque durante el Preclásico y Clásico (Justeson y Kaufman, 1993; Meluzin, 1987, 1992; Winfield, 1988). Sin embargo, cuando llegaron los españoles, los indígenas de la cuenca baja hablaban "mexicano" (nahua).

La etnicidad resulta ser más complicada que una mera cuestión de idioma. Estudios de antropología social nos demuestran que dos poblaciones pueden considerarse de una etnicidad distinta aunque hablen el mismo idioma y, en otros casos, pueden hablar idiomas distintos pero considerarse de la misma etnicidad. Así, se dificulta distinguir la etnicidad arqueológica. Algunos arqueólogos lo califican como imposible. No soy tan pesimista, pero considero que es sumamente difícil.

En cuanto al Postclásico mixtequeño, los hablantes del nahua pueden representar un grupo nuevo en la región, posiblemente llegado del Altiplano, pero una alternativa es que hubo un cambio en el comportamiento, inclusive en el idioma, por los mixtequeños, debido a que fue política o económicamente útil —o necesario, si es que se trata de incorporación a un imperio ajeno. Tal vez ocurrió una mezcla de eventos, con algunos habitantes previos que continuaron su vida en la región durante un cambio cultural fuerte, mientras que llegaron algunos grupos nuevos a formar comunidades nuevas o a mezclarse con la población anterior.

Son tan limitadas las relaciones estilísticas entre la cerámica postclásica y la del Clásico terminal que se puede dudar que los fabricantes sean la misma gente que había manufacturado la cerámica clásica. Sin embargo, existen rasgos que sugieren cierto conocimiento de los atributos cerámicos anteriores. Hay tres formas labiales que son escasas pero muy diagnósticas para el Clásico tardío en La Mixtequilla. Dos se identificaron primero en Patarata (Stark, 1989). El labio F termina de una manera recta, adelgazándose marcadamente. El labio D se everta formando un ángulo de aproximadamente 90 grados, poniéndose plano y horizontal en su orientación. Los labios D no son anchos. Una variante del D es el D-pendiente, el cual en vez de ser plano y horizontal en orientación, se inclina en una curva ligera hacia abajo. El D-pendiente se observa principalmente en la cerámica Policromo Tuxtla durante el Clásico tardío.

En el PALM, se observa el labio F en un tepalcate de tipo 45g, Policromo Fugitivo, un tipo extraño del cual desconocemos su origen. El labio D es también sumamente raro, pero más frecuente que el F. Notamos un ejemplar en el tipo 7s, Policromo Complicado, tres ejemplares en el tipo 13c, Rojo sobre Café Claro Pulido, y un ejemplo en 45e, Policromo Totonaco. El labio D-pendiente tiene: un ejemplar en el tipo 45c, Policromo misceláneo.

Otro indicador estilístico del Clásico tardío es una decoración labial que nombramos la "banda-cejá", la cual consiste en una saliente o protuberancia exterior, acompañada por una ceja de igual tamaño, aproximadamente un centímetro abajo en el exterior de la vasija y que corre paralela al labio. Un banda-cejá aparece en el tipo 7e, Negro sobre Rojo, y cinco en el 13e, Rojo sobre Café Claro Pulido.

Finalmente, observamos un tepalcate de la clave 7e, Negro sobre Rojo, que lleva una sobre-aplicación de "metálico", una suspensión o baño que se pule para obtener un acabado reflejante de aspecto metálico. Hay otro posible caso en el tipo 7g, Negro sobre Rojo. Esta técnica de acabado se empleó en el Clásico tardío en una cerámica gris y en varios tipos que llevan un engobe anaranjado.

Entonces, tenemos la posibilidad de que al principio de la producción de la cerámica postclásica, algunos alfareros de vez en cuando mezclaran decoraciones o formas tradicionales de la zona con los nuevos atributos del Postclásico. Esto indica que los cambios en el Postclásico no se deben a un cambio total en la población indígena de La Mixtequilla, sino que al principio algunos alfareros locales continuaron produciendo vasijas en las cuales ocasionalmente combinaron atributos tradicionales con los nuevos.

Relaciones políticas y económicas del Postclásico a través de datos cerámicos

La problemática del cambio en el Postclásico se relaciona a otro tema interpretativo: ¿cómo fueron las entidades políticas de la planicie costera y cómo se relacionaron económicamente? Tenemos indicaciones en las fuentes históricas de que hubo muchas entidades políticas pequeñas e independientes en el Postclásico tardío. La cerámica añade información relevante. Algo que destaca para mí es la probable baja cantidad de la cerámica de intercambio entre regiones en el Postclásico. Aunque la semejanza estilística no confirme el intercambio, nos indica una posibilidad. Para establecer si se trata de intercambio hay que conducir pruebas científicas con base en los materiales cerámicos, una investigación que queda para el futuro.

Con base en las publicaciones, se pueden comparar las frecuencias de ciertos tipos diagnósticos en el Postclásico. El total de tiestos recobrados de superficie en mi proyecto excede los 100 000 tepalcates de borde. Del Postclásico, tengo dos tepalcates de cuerpo de Policromo Isla de Sacrificios y sólo 47 tiestos de borde de Policromo Tres Picos, Policromo Totonaco y Policromo Cerro Montoso combinados. Estos tipos son tan escasos que no se pueden fechar con seguridad entre los dos complejos postclásicos de La Mixtequilla. Estos tipos son más característicos hacia el oeste, en el Veracruz central. Para el segundo complejo postclásico, Superior II, la cerámica Quiahuistlan es posiblemente de importación y alcanza sólo 122 tepalcates de borde. La cerámica Quiahuistlan es más común en el sitio del mismo nombre y en sus alrededores. En el Postclásico, supongo que el Policromo Dull Buff es escaso fuera de La Mixtequilla, aunque abundante localmente. No ha sido reportado hacia el noroeste de La Mixtequilla.

En las figuras 9 y 10 presento tabulaciones de tipos seleccionados de Cempoala, un centro en el oeste-centro Veracruz, y de Quauhtochco, un centro cercano en el próximo drenaje al oeste del río Blanco. Los datos de Cempoala provienen de excavaciones en el área L13, para las cuales se presenta una tabulación (Bruggemann, Lira y Pereyra, 1991: fig. 3). Se nota que las cerámicas Tres Picos y Quiahuistlan son más frecuentes en Cempoala que en La Mixtequilla, en comparación con Quauhtochco (fig. 9). El complejo Guinda, al contrario, es más abundante en La Mixtequilla.

Al comparar La Mixtequilla y Quauhtochco (Medellin, 1952), se confirma la escasez de Tres Picos y Quiahuistlan para el sur-central de Veracruz (fig. 10). La mayor abundancia de Fondo Sellado en Quauhtochco que en La Mixtequilla puede ser un efecto de diferencias en la apli-

cación de tipologías. Se nota otra vez una frecuencia elevada del complejo Guinda en La Mixtequilla en comparación con Quauhtochco. Al parecer, el Policromo Dull Buff no aparece en Quauhtochco.

A juzgar por las cantidades, hay un nivel bastante limitado de imitación o importación de algunas cerámicas regionales distintivas y elaboradas en sentido decorativo, tales como Quiahuistlan, Tres Picos y Policromo Dull Buff. Considero probable que algunos tipos abundantes, tales como Fondo Sellado, Policromo estilo cholulteca y el complejo Guinda, se manufacturaran en muchas regiones, aunque el complejo Guinda es más abundante en La Mixtequilla. Esto sugiere la posibilidad de que las muchas divisiones políticas fueran acompañadas por redes de producción y distribución alfarera marcadamente restringidas, de una manera semejante a las divisiones políticas. Puede ser que hubiera rivalidades o competencia política y económica. Posiblemente las relaciones económicas y políticas se enfocaron más a las entidades políticas del Altiplano que a las de la planicie costera. Estas ideas tentativas de los patrones políticos y económicos merecen mucha más investigación para ser evaluadas.

Descripciones tipológicas de tipos selectos en la cerámica postclásica para el Proyecto Arqueológico La Mixtequilla

Para los propósitos de este artículo, enfatizo categorías con decoración, las cuales son en su mayoría cajetes, una forma conveniente para el transporte. Las descripciones han sido acortadas para este artículo. Vázquez (1990) presenta información e ilustraciones adicionales acerca de algunos tipos.

Organización de la información en las descripciones cerámicas

Los nombres descriptivos, escritos en letra mayúscula y acomodados en el centro de la página, tienen entre paréntesis un acrónimo computarizado. Cada encabezado está acompañado por un número, que es usualmente aplicado a variantes relacionadas. Las variantes o subdivisiones se indican por medio de una letra adjunta al número. Por ejemplo, casi siempre, los tiestos con incisiones u otras decoraciones plásticas fueron separados de ejemplos similares que carecen de decoraciones plásticas, marcándose como una letra variante. La información acerca de las características compartidas por un grupo de variantes se presenta después del encabezado central. La información acerca de una variante sigue después del

número y la letra, indicando la variante. En ambos casos, la información está organizada de acuerdo con las siguientes categorías:

Clave clasificatoria. Las características más obvias utilizadas durante el proceso de clasificación. También se indica si hay ilustraciones.

Cantidad. El número de tiestos con y sin bordes; se aclara cuántos tiestos proceden de unidades de excavación y cuántos del reconocimiento del terreno. Hay 101 521 tiestos con bordes y 15 719 no bordes de reconocimiento para todos los periodos. Fueron catalogados 13 535 bordes y 4 520 no bordes provenientes de la excavación; los tiestos sin bordes y sin decoración sólo fueron contados y pesados. Aquellos tiestos no clasificados en el sistema detallado y provenientes de la excavación serán reportados en un volumen futuro que tratará de las excavaciones.

Pasta. Desgrasante, color y textura son las tres variables primordiales. Para algunos tipos se incluyen detalles acerca del tamaño de las partículas, el núcleo y las características de fractura. Debido al límite de tiempo que se pudo asignar para el trabajo de laboratorio en Veracruz, las observaciones más detalladas fueron hechas, usualmente, con base en una selección de cuatro a cinco tiestos en buena condición. La cocción diferencial se considera una característica de la pasta.

Tratamiento de superficie. Alisado, pulido y engobe.

Decoración. Pintura, incisión o grabado, diseños moldeados y relleno de pigmento en áreas incisas o raspadas. Aunque la cocción diferencial era usada como una forma de decoración, esta característica se discute bajo pasta.

Forma. Formas de las vasijas o características de los tiestos, como el grosor. La información acerca de la forma se basa en colecciones de reconocimiento en vez de excavación. Las observaciones acerca de las formas de vasijas se anotan sólo para aquellos tiestos de mayor tamaño que pueden ser orientados con su borde en un plano horizontal. Los cajetes con lados convexos fueron subdivididos como sigue: restringidos, rectos (vertical) y paredes con orientación abierta. Los cajetes no convexos fueron clasificados desde rectos hasta evertidos (i.e., cóncavos). También fueron registrados ollas con cuellos, tecomates y platos.

Subgrupos. Para algunos tipos se establecieron subgrupos después de reexaminar el material; normalmente los subgrupos se basan en diferencias decorativas, pero las formas y la pasta también se utilizaron en algunos casos. Los subgrupos varían entre los tipos y no son idénticos para todos los tipos. Por ejemplo, dentro de la categoría tipológica de cerámica roja con decoración plástica, los subgrupos pueden marcar distintos estilos de diseños o una liga consistente entre una forma particular con un tipo de motivo inciso. Los tiestos que no caen bajo los subgru-

pos forman un grupo residual. Sin embargo, son pocos los tipos postclásicos que fueron subdivididos por subgrupos.

Comentario. Comparaciones con otros tipos, problemas de clasificación.

Tipos selectos del Postclásico

1a-g. Comal Café Claro (Comal)

Clave clasificatoria. Pasta y forma.

Cantidad total. 4 762 bordes, 90 no bordes, reconocimiento; 8 bordes, 1 no bordes, excavación.

Pasta. Pasta de mediana textura con desgrasante de arena, usualmente quemada café a café-anaranjado.

Tratamiento de superficie. La superficie interior alisada y muy compacta, con un leve pulido.

Decoración. Algunas variantes tienen líneas bruñidas distintivas, que probablemente son decorativas. Dos tiestos (clave 1a) parecen tener una línea incisa interior, pero la escasez de incisión sugiere que éstas representan marcas del alisado.

Forma. El comal es un plato aplanado con el labio ligeramente inclinado hacia arriba, casi siempre con una leve ceja en el perímetro exterior de la base. Los tiestos son relativamente delgados.

1a. *Clave clasificatoria.* Decoración, forma. Fig. 1a.

Cantidad. 2 506 bordes, 50 no bordes, reconocimiento; 6 bordes, 0 no bordes, excavación.

Decoración. No hay engobe de color contrastante ni líneas distintas de pulimento.

Forma. Base exterior burda.

1b. *Clave clasificatoria.* Decoración. Fig. 1b.

Cantidad. 525 bordes, 7 no bordes, reconocimiento; 1 borde, 0 no bordes, excavación.

Decoración. Leves e irregulares líneas de pulido en el interior.

Forma. Base exterior áspera.

1c. *Clave clasificatoria.* Decoración.

Cantidad. 42 bordes, 0 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Decoración. Leves e irregulares líneas de pulido en el interior, además de una pequeña aplicación tabular en el labio.

1d. *Clave clasificatoria.* Forma.

Cantidad. 193 bordes, 3 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Decoración. Ausente.



Figura 1 Clave de PALM: a: 1a; b: 1b; c-f: 7d; g-n: 7g; o-s: 7s.

Forma. Base exterior alisada pobremente pero no áspera.

1e. *Clave clasificatoria.* Decoración, forma.

Cantidad. 74 bordes, 0 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Decoración. Aplicación tabular en el labio, i.e., no hay líneas de pulido.

Forma. Base exterior áspera.

1f. *Clave clasificatoria.* Tratamiento de superficie.

Cantidad. 151 bordes, 1 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Tratamiento de superficie. Interior con engobe naranja.

Forma. Base casi siempre áspera (como la clave 1a).

1g. *Clave clasificatoria.* Forma.

Cantidad. 1 271 bordes, 29 no bordes, reconocimiento; 1 borde, 1 no bordes, excavación.

Forma. Probable comal o comal fragmentario, o no encaja en los grupos anteriores, aunque es similar en pasta y grosor.

7a-g. Negro sobre Rojo (Blrd)

Clave clasificatoria. Pintura y engobe.

Cantidad total. Excluyendo la clave 7w, 3 405 bordes, 280 no bordes, reconocimiento; 30 bordes, 2 no bordes, excavación.

Pasta. Desgrasante de arena, textura muy suave y muy fina. Pasta de color claro en la superficie, café a café-naranja. El núcleo gris usualmente es pálido.

Tratamiento de superficie. Muy alisado, con un engobe rojo y pulido aplicado en uno o ambos lados.

Comentario. Este engobe pulido, de color rojo oscuro, se conoce en la literatura como "guinda". Smith (1983) ha designado a un grupo de tipos cerámicos tardíos que comparten este tratamiento en la superficie como el complejo Guinda. Véase claves 24 y 26 para Negro Blanco sobre Rojo, 7w para tiestos erosionados o fragmentarios ya sea de Policromo Complicated o de Negro sobre Rojo o Negro y Blanco sobre Rojo, y la 30s para Rojo Pulido.

7a. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración.

Cantidad. 1 320 bordes, 0 no bordes, reconocimiento; 13 bordes, 0 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo en el interior, el cual puede extenderse como una banda en el exterior. Exterior sin engobe.

Decoración. Una banda negra en el labio es común, pero rara vez hay sólo bandas negras en el interior, o rara vez dichas bandas han sido añadidas a tiestos con una banda de borde.

Forma. Formas rectas a evertidas son las más comunes (342 bordes), seguidas por formas convexas abiertas (287 bordes). Otras formas son escasas: convexo rectas (41 bordes), convexo restringidas (1 borde), platos (1 borde).

7b. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración.

Cantidad. 361 bordes, 0 no bordes, reconocimiento; 3 bordes, 0 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo en el interior; se extiende formando una banda roja en el exterior. Lo demás de la pared no tiene engobe.

Decoración. Banda negra en el labio. Una segunda banda negra en el exterior delimita el rojo, la cual es una extensión del engobe rojo interior. Ocasionalmente los tiestos pueden tener bandas horizontales negras añadidas en el interior; tanto como cuatro bandas interiores fueron observadas, pero usualmente sólo una o dos.

Forma. Así como 7a, formas rectas a evertidas son las más comunes (129 bordes); le siguen las convexo abiertas (68 bordes), con sólo 10 bordes convexo rectos.

7c. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración.

Cantidad. 851 bordes, 1 no bordes reconocimiento; 7 bordes, 0 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo en ambos lados.

Decoración. Banda negra en el labio; rara vez bandas horizontales múltiples en el interior.

Forma. A pesar de la posibilidad arriba anotada de que tiestos de otras categorías hayan sido incorporados aquí, las formas difieren de aquellos con clave 7a y 7b. Formas recto-convexas predominan (100 bordes), seguidos de formas rectas a evertidas (69), convexas abiertas (41), y convexas restringidas (9).

Comentario. Incluye muchos fragmentos pequeños de bordes que pudiesen haber originalmente sido categorizadas bajo las claves 7a, 7b, o 7d; por consiguiente, la categoría 7c está posiblemente mezclada.

7d. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración. Fig. 1c-f.

Cantidad. 578 bordes, 0 no bordes, reconocimiento; 6 bordes, 0 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo en ambos lados, pero una minoría de los casos presentan en su interior un engobe anaranjado (véase clave 24a); en raras ocasiones, el engobe interior es blanco.

Decoración. Decoración negra de varias clases pintada en el exterior; usualmente incluye una banda en el borde. La decoración pintada nunca ocurre sobre engobe anaranjado o blanco. La mayoría tiene líneas negras anchas y prominentes. En muchas ocasiones hay bandas negras en el borde. Ocurren grupos de 3 o más bandas verticales, así como bandas diagonales. Las bandas pueden coocurrir con volutas grandes exteriores o con una forma circular rodeada por pequeños puntos (rara vez). Rara vez coocurren líneas delgadas y anchas. Unos pocos tiestos presentan espacios rojos abiertos; i.e., no toda la superficie está cubierta con diseños. Tiestos con líneas negras y delgadas no son tan comunes (33 tiestos) como lo son tiestos con líneas gruesas (79 tiestos). La añadidura de líneas en el interior es bastante poco frecuente (3 bordes).

Forma. Los tiestos más grandes sugieren que predominan las cajetes convexo rectos, y la cuantificación de formas concuerdan con 182 bordes clasificados como recto-convexos, pero sólo 32 recto a evertido, 23 como convexo restringidos, 21 como convexo abiertos, y 2 como tecomates. En total, el inventario es más parecido a la clave 7c que 7a o 7b. Por lo tanto, si la mezcla de otros tipos afecta 7c, la mayor contribución parece ser la clave 7d.

Comentario. Tiestos de cuerpo relacionados caen bajo la clave 7f, una inconsistencia en la clasificación.

7e. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración.

Cantidad. 161 bordes, 2 no bordes, reconocimiento; 1 borde, 1 no borde, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo. Partes de la vasija pueden ser de color café claro sin ningún tipo de engobe. El interior usualmente carece de engobe. Si hay engobe naranja en el interior y engobe rojo en el exterior, entonces se aplica la clave 7d.

Decoración. Pintura negra sobre engobe rojo que no cae bajo los grupos ya discutidos. Puede tener engobe negro sobre rojo o pintura negra sobre rojo. Incluye incisión, lo que no concuerda con la clave 7g. La mayoría de los tiestos no tiene buena preservación o no son suficientemente grandes para determinar algo acerca del diseño, pero algunas observaciones fueron posibles en tiestos de mayor tamaño: 9 bordes tienen incisión; 4 bordes tienen líneas negras que descienden en forma curva del borde; 8 bordes tienen bandas múltiples horizontales pero carecen de una banda de borde (en todos menos en un caso las bandas horizontales se presentan en el exterior); 9 bordes tienen una voluta o "S" perezosa, ya sea descendiendo del borde o localizada bajo el borde (algunos de estos tienen la voluta aislada sin otras líneas o motivos a su alrededor); un borde tiene un engobe vetado, metálico, sobre el exterior.

Forma. Formas convexo rectas fueron las más comunes (46 bordes), con 15 rectas a evertidas, 8 convexo restringidas y 8 convexo abiertas. Un borde tiene una banda-ceja. Un borde tiene una vertedera labial evertida. Se presenta un soporte hueco de forma no conocida.

7g. Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 1g-n.

Cantidad. 134 bordes, 277 no bordes, reconocimiento; 0 borde, 1 no borde, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo, pero rara vez puede ser que haya sólo pintura roja en vez de engobe rojo. Un tiesto parece tener un engobe metálico sobre el engobe rojo.

Decoración. Líneas incisas bordearlo, sobre o cerca de pintura negra. Predomina la decoración en el exterior.

Forma. Formas recto convexas son las más comunes (38 bordes), con las rectas a evertidas menos comunes (25 bordes), y algunas otras: 5 convexo restringidas, 3 convexo abiertas y 2 ollas grandes con cuello evertido. Dos asas en parte planas y en parte redondeadas; una de las asas fue colocada paralela al borde, no en orientación vertical. En una olla con cuello, las áreas negras incisas se presentan en el cuerpo de la vasija. Varios tiestos son relativamente gruesos y tienen poca curvatura que posiblemente se deriven de vasijas bastante grandes, aunque casi siempre dichos tiestos tienen un engobe interior, lo

que no es de esperarse en ollas. La alta proporción de no bordes a bordes más la tendencia hacia una pared gruesa y con poca curvatura en algunos tiestos, sugiere formas bastante grandes, con una considerable área decorada.

Comentario. Un tiesto presenta pulido rojo sobre café claro combinado con características de decoración clave 7g, indicando una relación entre claves 13 y 7g.

7m-o Policromo Tosco (LPOLY)

Clave clasificatoria. Pasta, tratamiento de superficie, forma.

Cantidad total. 77 bordes, 157 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 6 no bordes, excavación.

Pasta. Textura mediana a gruesa, con desgrasante.

Decoración. Pintura policroma aplicada como se describe arriba; diseños en un solo lado, generalmente el exterior.

Forma. Tiestos más gruesos que otras variantes bajo la clave 7. Excepto el fondo interior de una base (con diseño interior), son tiestos decorados en el exterior, que parecen ser de ollas grandes.

7m. Clave clasificatoria. Decoración.

Cantidad. 45 bordes, 46 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 3 no bordes, excavación.

Decoración. Pintura en pasta color café claro. Pintura roja, negra, anaranjada o blanca puede ocurrir, pero esta categoría no incluye engobe negro y blanco sobre rojo (véase 26m).

Forma. Tres bordes son categorizados como rectos a evertidos, uno como una olla grande de cuello recto, y 2 como ollas pequeñas; esta información apoya la idea de ollas en este tipo. Bordes rectos a evertidos pueden derivarse de la parte superior de cuellos de ollas.

7n. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración.

Cantidad. 32 bordes, 111 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 3 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo o anaranjado. Los tiestos de cuerpo son generalmente no alisados en su interior.

Decoración. Pintura sobre engobe rojo o anaranjado, pero no como en la clave 26m (negro-blanco sobre rojo).

Forma. Los bordes incluyen 4 rectos a evertidos, 2 convexo rectos, una olla grande de cuello recto y 2 ollas pequeñas evertidas con cuello. Los bordes, en su mayoría, parecen ligeramente más gruesos, más toscos, negro-sobre-rojo o como las vasijas de la clave 21. Los números de tiestos de cuerpo sirven como mejor guía para los números de posibles ollas policromas en esta categoría.

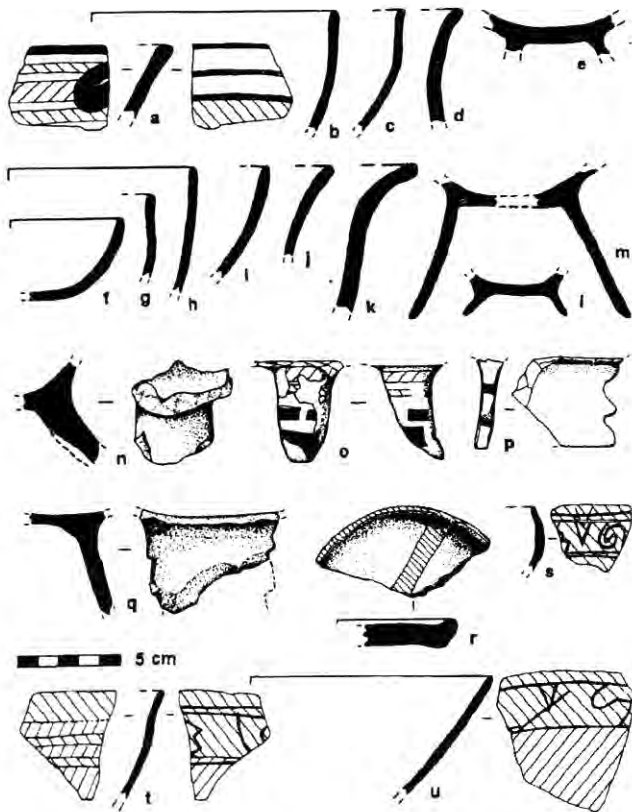


Figura 2. Clave de PALM: a-e: 7s; f-p: 7t; q-r: 13f; s-u: 18b.

Hay además unos cuantos cajetes de pasta y alisado un tanto más finos.

7s-t Policromo Complicado (Comp)

Clave clasificatoria. Pasta, decoración.

Cantidad total. 1 249 bordes, 1 064 no bordes, reconocimiento; 4 bordes, 5 no bordes, excavación.

Pasta. Pasta de textura fina con desgrasante.

Decoración. El exterior presenta diseños complicados pintados en negro, rojo, blanco y anaranjado; tanto la superficie interior como la exterior pueden estar decoradas, pero casi siempre la decoración ocurre en el exterior. Los diseños en los tiestos son muy variables en apariencia, pues son parte de diseños muy complejos. En raras ocasiones aparecen motivos naturalistas entre los diseños geométricos.

7s. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie. Fig. 10-s; Fig. 2a-e.

Cantidad. 1 088 bordes, 866 no bordes, reconocimiento; 4 bordes, 3 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo o anaranjado en el interior, a veces una superficie bien terminada o pu-

lida café claro. El exterior puede también presentar engobe. Cuando la decoración se presenta solamente en el exterior, usualmente el interior presenta un engobe rojo. Las superficies con engobe o pintura están a veces bien pulidas.

Forma. Las formas convexo rectas son, por mucho, las más comunes (382 bordes), con 62 bordes rectos a evertidos, 50 convexo abiertos, 27 convexo restringidos, un tecomate, una vasija de silueta compuesta, 1 plato, 2 ollas grandes con cuello evertido, un pequeño jarro evertido. Sólo un labio "D" fue observado, así como 2 soportes huecos de forma no conocida y un asa listón sólida.

Comentario. Polychrome Complicated según fue definido por Drucker (1943). La clave 7s incluye el Brown Polychrome de Drucker, el cual no podemos identificar con seguridad (véase Vásquez, 1990: 123-125).

7t. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie. Fig. 2f-p.

Cantidad. 161 bordes, 198 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 2 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe blanco, cubierto por otro engobe de color rojo o naranja. Se incluyen tanto casos con un primer engobe blanco firmemente adherido, así como casos en los que éste se descascara fácilmente y puede estar casi ausente. En el interior se presenta engobe rojo o naranja. Cuando el diseño se encuentra en el exterior, casi siempre el interior tiene un engobe rojo. Los diseños son similares a los de la clave 7s. Generalmente, el engobe y la pintura que no se adhieren con fuerza a la superficie parecen haber sido muy pulidos, aunque algunos casos en los cuales sí se adhieren firmemente también lo son.

Forma. Las formas más comunes son las rectas a evertidas (35 bordes), con 24 convexo rectas, 21 convexo abiertas, 6 convexo restringidas y 2 siluetas compuestas. Dos labios "D" y un soporte en forma de serpiente se observan. Entre los tiestos "firmes", hubo un no borde con un hueco de remiendo, y un fragmento de soporte hueco. Los "no-firmes" incluyen dos soportes inclinados rectangulares planos (no está claro si son almenados), un soporte almenado, un soporte hueco inclinado, una base anular, 8 bases anulares pedestales y una asa horizontal de forma plana.

Subgrupo 7t. Forman este subgrupo tiestos con engobe blanco que se puede separar fácilmente de la superficie con la uña. Estos pueden representar la categoría policroma descrita por Noguera (1954) como que se adhieren pobremente o "no firme". Uno también puede desprender la pintura más fuertemente adherida y la capa de engobe por medio de abrasión. Desafortunadamente,

muchos de los tiestos con engobe y pintura mejor adheridos pueden tener sólo rastros de pintura, lo que significa que se asemejan a los tiestos "no-firmes", ya que en éstos casi todo el engobe blanco y la pintura están ausentes. 58 bordes, 54 no bordes.

Comentario. Véase Vásquez (1990: 126-127). Debido a la pobre preservación de superficies en los tiestos procedentes de reconocimiento, no pudimos identificar con seguridad la categoría "laca" de Noguera (1954), aunque los residuos de un pulido fuerte en algunos restos de pintura sugieren que sí ocurre. Debido a que algunos de los primeros engobes blancos y pintura no se adhieren con fuerza, se debe asumir que un número de tiestos perdieron todo residuo del tratamiento original de superficie y de la decoración, y que, fueron considerados como si no tuviesen engobe, clave 42m.

13. Pulido Rojo sobre Café Claro (PRBU)

Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración.

Cantidad total. 458 bordes, 118 no bordes, reconocimiento; 28 bordes, 3 no bordes, excavación.

Pasta. Desgrasante de arena, de textura mediana a fina. El café es de color claro, a veces con vetas o tonos anaranjados.

Tratamiento de superficie. Bien o muy bien alisado. Las áreas de color café claro están bien alisadas y muchas veces pulidas, o pulidas en partes o vetas. En uno o dos casos, el café claro fue pulido en un solo lado. La pintura roja está usualmente pulida la mayoría de las veces, incluso más que la superficie café claro. La pintura roja ocurre como banda de borde o como engobe en un lado.

Decoración. En un caso es posible que haya una banda roja horizontal en el exterior. En dos de los casos (véase clave 13b) una banda ancha y roja cubre la mitad inferior de la vasija.

Forma. Tiestos de mediano grosor.

Comentario. Estos tiestos son difíciles de diferenciar de los rojo-sobre-café claro bien alisados; si el área color café ha tomado color anaranjado debido al quemado en la nube de cocción, estos tiestos pueden verse como rojo-sobre-naranja con un engobe fugitivo naranja. Esto se debe a que las áreas café claro parecen tener un engobe del mismo barro u otro engobe. Esta categoría parece idéntica en pasta y acabado a la clave 7, Negro sobre Rojo, pero presenta áreas café claro.

13a. *Clave clasificatoria.* Decoración.

Cantidad. 53 bordes, 0 no bordes, reconocimiento; 10 bordes, 0 no borde, excavación.

Decoración. Solamente una banda roja.

Forma. Las formas rectas a evertidas predominan (24),

con 5 convexo abiertas, 4 convexo rectas, 1 convexo restringida y 1 "cenicero", que parece un plato pequeño y probablemente sirvió como tapa. También se incluye un solo labio reforzado.

13b. *Clave clasificatoria.* Decoración.

Cantidad. 4 bordes, 1 no borde, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Decoración. Una banda ancha horizontal en el exterior, posiblemente bisectándolo.

Forma. Dos son rectas a evertidas, con 1 pequeña olla evertida con cuello.

13c. *Clave clasificatoria.* Tratamiento de superficie.

Cantidad. 378 bordes, 22 no bordes, reconocimiento; 18 bordes, 0 no borde, excavación.

Tratamiento de superficie. Se presenta engobe rojo en un lado, casi siempre el interior. Usualmente, el engobe se extiende y forma una banda ancha en el otro lado. Rara vez hay una banda de borde estrecha. Esta clave es como las claves 7a y 7b en Negro sobre Rojo, excepto que no hay pintura negra.

Decoración. En raras ocasiones una línea roja colgante o derramada desciende de la banda de borde roja. Rara vez hay una banda roja adicional en el lado café claro.

Forma. Abundan las formas rectas a evertidas (166), con 41 convexo abiertas, 59 convexo rectas, 2 convexo restringidas y 1 tecomate; hubo 3 labios "D" y una banda-ceja. También se observó un soporte hueco de forma desconocida y un asa listón sólida.

13e. *Clave clasificatoria.* Decoración.

Cantidad. 8 bordes, 5 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 1 no borde, excavación.

Decoración. Grabado-inciso. Tres tiestos tienen un motivo de friso inciso u otra incisión de estilo postclásico. Cinco tiestos tienen formas clásicas (bandas-ceja) o incisión. Los tiestos restantes no son distintivos.

Forma. Cinco bordes representan formas rectas a evertidas, con 1 tecomate. Se presentan bandas-ceja, véase arriba.

13f. *Clave clasificatoria.* Decoración. Fig. 2q-r.

Cantidad. 15 bordes, 90 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 2 no bordes, excavación.

Decoración. No caben bajo otras claves o son fragmentarios. Un grupo muy diverso. Rara vez se presenta incisión o incisión tosca.

Forma. Entre estos tiestos se encuentran tres convexo rectos, 2 rectos a evertidos, 1 silueta compuesta, 2 ollas pequeñas con cuellos evertidos y 1 plato. Un soporte almenado y 3 asas de tubo también están presentes.

18. Acula Red-Orange, Engraved Variant (Acen)

Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración.

Pasta. Pasta de textura fina a mediana, con desgrasante.

18b. *Clave clasificatoria.* Decoración. Fig. 2s-u; Fig. 3a.

Cantidad. 77 bordes, 35 no bordes, reconocimiento; 5 bordes, 0 no bordes, excavación.

Decoración. Incisión-grabado fino en el área exterior de color rojo; usualmente se trata de una banda ancha y roja en el borde con un motivo de friso inciso. Algunas líneas incisas pueden delimitar el área pintada. El interior tiene múltiples bandas rojas horizontales (si el tiesto es pequeño, el interior puede tener una sola banda roja visible). A veces el exterior tiene una (¿o más?) bandas rojas horizontales bajo la banda de borde que lleva la incisión. Se observan varios casos con este diseño en tiestos de mayor tamaño, y puede ser bastante común. En dos casos la banda adicional está bordeada por líneas incisas. Varios tiestos están bajo esta clave porque tienen bandas en el interior y fragmentos de la incisión exterior y un acabado Rojo sobre Naranja. Elementos del friso son: (1) línea escalonada o en zig zag (en dos casos se observa una línea zig zag doble); (2) triángulos colgantes y verticales, i.e., "estalactita y estalagmita" (en un caso los triángulos se alternan, pero casi todos los tiestos son pequeños y sólo un triángulo es visible); (3) una voluta o forma de "S", como una voluta simplificada. Hay un pequeño número que pueden ser variantes del friso o versiones muy estilizadas.

Forma. Predominan las formas convexo abiertas y convexo rectas, siendo las primeras las más comunes.

19. Crema o Negro Escolleras Chalk (Esco)

Clave clasificatoria. Pasta.

Cantidad total. 503 bordes, 149 no bordes, reconocimiento; 3 bordes, 5 no bordes, excavación.

Pasta. Pasta distintivamente laminar, densa y sin desgrasante, generalmente cocida en tono gris oscuro, acercándose a negro, pero existen variantes de color crema. Ambas pastas, la gris-negro y la crema, fueron subdivididas de acuerdo a la presencia y abundancia de partículas de desgrasante rojizo-marrón, aparentemente inclusiones ferrosas.

Tratamiento de superficie. Superficie pulida y sedosa.

Forma. Los cajetes de silueta compuesta y bases anulares de pedestal altas (23) son formas comunes, así como con soportes elongados, apretados, vagamente serpentinos (13). También se catalogaron 11 soportes anulares. Son comunes las siluetas compuestas (102), y los tiestos de borde rectos a evertidos (72), probablemente la parte superior de las vasijas de silueta compuesta.

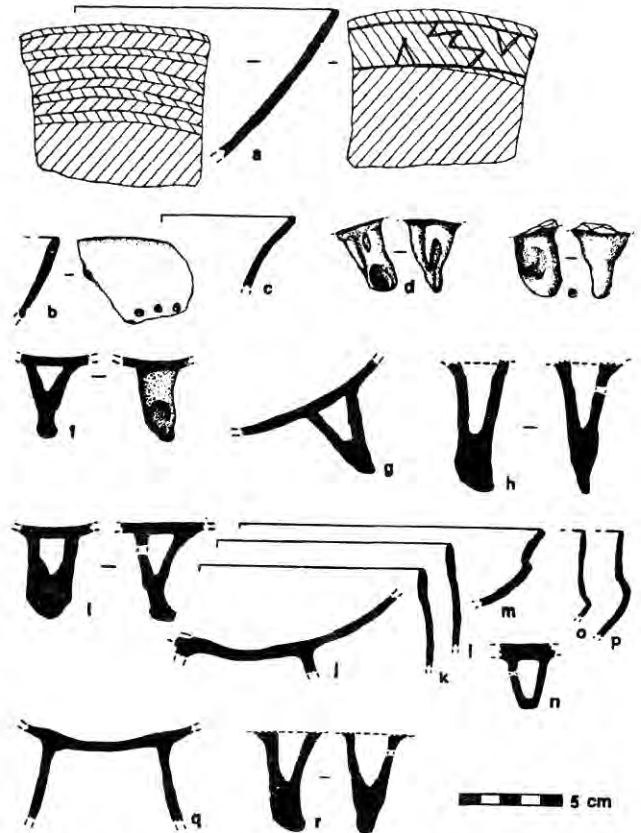


Figura 3. Clave de PALM: a: 18b; b-i: 19a; j-m: 19b; n-p: 19c; q1-r: 19d.

Comentario. Aunque la pasta es similar al tipo raro Escolleras Chalk de Patarata (Stark 1989) del período Clásico, las formas y acabado sugieren que la clave 19 incluye variantes diferentes, más tardías. La presencia de inclusiones ferrosas en algunas variantes se diferencia de Escolleras Chalk del período Clásico en Patarata, así como del color crema de cocción en algunas variantes.

19a. *Clave clasificatoria.* Pasta. Fig. 3b-i.

Cantidad. 307 bordes, 106 no bordes, reconocimiento; 2 bordes, 5 no bordes, excavación.

Pasta. La pasta está cocida a gris-negro. Puede contener raras veces inclusiones ferrosas aunque la mayoría no tienen ninguna evidente.

Decoración. Rara vez, ocurre incisión fina y grabado, con un caso de incisión rellena por pigmento rojo.

19b. *Clave clasificatoria.* Pasta. Fig. 3j-m.

Cantidad. 62 bordes, 15 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. La pasta está cocida a color gris-negro. Esta variante contiene un desperdigamiento más visible de partículas rojizo-marrón, las cuales pueden ser concreciones

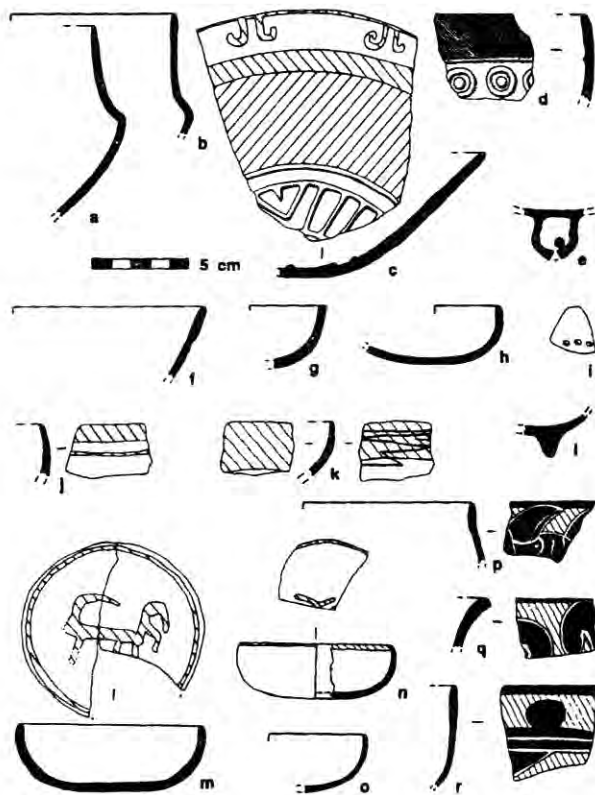


Figura 4. Clave de PALM: a-b: 19d; c: 21a; d: 21n; e-f: 30s; g-n: 35 e; o: 35f; p-r: 24a.

ferrosas o desgrasante rico en hierro; bajo aumento las inclusiones son más fácilmente observables. El tamaño de estas partículas varía, pero muchas son al menos de 1/2 mm de diámetro.

19c. Clave clasificatoria. Pasta. Fig. 3n-p

Cantidad. 88 bordes, 16 no bordes, reconocimiento; 1 borde, 0 no bordes, excavación.

Pasta. Variante cocida a blanco-crema. Es difícil distinguir si tiene un engobe distinto o un engobe del mismo barro. Puede contener inclusiones ferrosas muy raras, pero no son evidentes en la mayoría de los tiestos.

19d. Clave clasificatoria. Pasta. Fig. 3q-r; Fig. 4a-b.

Cantidad. 46 bordes, 12 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. Variante cocida a color blanco-crema con un desperdigamiento más visible de partículas rojizo-marrón, así como en 19b.

21. Fondo sellado (Sell)

Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie, decoración y forma.

Cantidad total. 1 099 bordes, 560 no bordes, reconocimiento; 3 bordes, 10 no bordes, excavación.

Pasta. Pasta con desgrasante de mediana textura, cocida naranja-café claro.

Tratamiento de superficie. El exterior es de color café claro que carece de engobe. El interior puede tener engobe, pero el engobe se presenta sólo en las paredes y no en la base.

Forma. Diseños moldeados en la base interior, con motivos curvos y en forma de rayo. Los tiestos son medianos a gruesos. Las formas más predominantes son convexo abiertas (204) o rectas a evertidas (241), que posiblemente representan la misma forma básica, siendo la convexidad primordialmente aparente en la parte inferior de la pared, con la parte superior relativamente recta. Las claves 21a, 21b y 21c se aplican sólo a tiestos de la base. Las claves 21m-p se aplican a tiestos de borde o no bordes que presentan la mayor parte de la pared cerca del borde.

21a. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie, forma. Fig. 4c.

Cantidad. 0 borde, 437 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 7 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Si parte de la pared está presente, carece de un engobe de color distinto de la pasta.

Forma. Base moldeada; los tiestos pueden tener una parte de la pared.

21b. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y forma.

Cantidad. 0 bordes, 56 no bordes, reconocimiento; 0 borde, 1 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe naranja arriba del área moldeada en la pared, sólo en el interior.

Decoración. Rara vez puede presentar una banda negra-marrón horizontal en la pared de la vasija si el tiesto es lo suficientemente grande.

Forma. Base moldeada.

21c. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie, forma.

Cantidad. 0 bordes, 3 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo o pintura arriba de la base moldeada en la pared, sólo en el interior.

Forma. Base moldeada.

Comentario. Dichos tiestos están posiblemente relacionados con la clave 21n.

21m. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración.

Cantidad. 1 022 bordes, 57 no bordes, reconocimiento; 3 bordes, 2 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo en la pared interior.

Decoración. Banda de borde roja en el interior y una o dos bandas negras horizontales sobre el engobe naranja bajo la banda roja (rara vez colocadas sobre la banda roja). Muy raramente, descienden bandas negras verticales o diagonales en el espacio definido por los dos grupos de bandas, puede haber una espiral o voluta de color negro.

21n. *Clave clasificatoria.* Tratamiento de superficie, decoración y forma. Fig. 4d.

Cantidad. 24 bordes, 0 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Tratamiento de superficie. El interior carece de engobe.

Decoración. Una banda de borde roja o naranja en el interior. Puede ser pequeña o muy ancha, i.e., .5 a 4 o 5 cm. Rara vez una banda negra-marrón es añadida al tope del borde sobre una banda naranja o roja.

Forma. El diseño moldeada se extiende de la base subiendo la pared, llegando a 2 a 6 cm debajo del labio.

21o. *Clave clasificatoria.* Decoración.

Cantidad. 28 bordes, 5 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Tratamiento de superficie. El interior de la pared presenta engobe naranja.

Decoración. El interior presenta una banda blanca sobre la cual hay un engobe naranja o pintura; pueden haber algunas bandas rojas y negras, cortas y verticales, pintadas sobre la banda blanca. Bandas horizontales de color rojo o negro pueden presentarse sobre o inmediatamente debajo de la banda blanca; casi siempre son rojas.

21 p. *Clave clasificatoria.* Forma.

Cantidad. 25 bordes, 2 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Forma. Bordes, pero erosionados, de tal manera que no se pueden catalogar bajo otras variantes.

24. Policromo Negro sobre Rojo Bordeado en Blanco (WBR)

24a. *Clave clasificatoria.* Pasta, tratamiento de superficie, decoración, y forma. Fig. 4p-r; Fig. 5a-f.

Cantidad. 122 bordes, 115 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 1 no bordes, excavación.

Pasta. Pasta con desgrasante de arena, muy fina, suave al tacto, como las claves 7a-f. En la superficie la pasta es de color claro, café claro a naranja-café claro. El núcleo gris es usualmente pálido.

Tratamiento de superficie. La mayoría presenta un en-

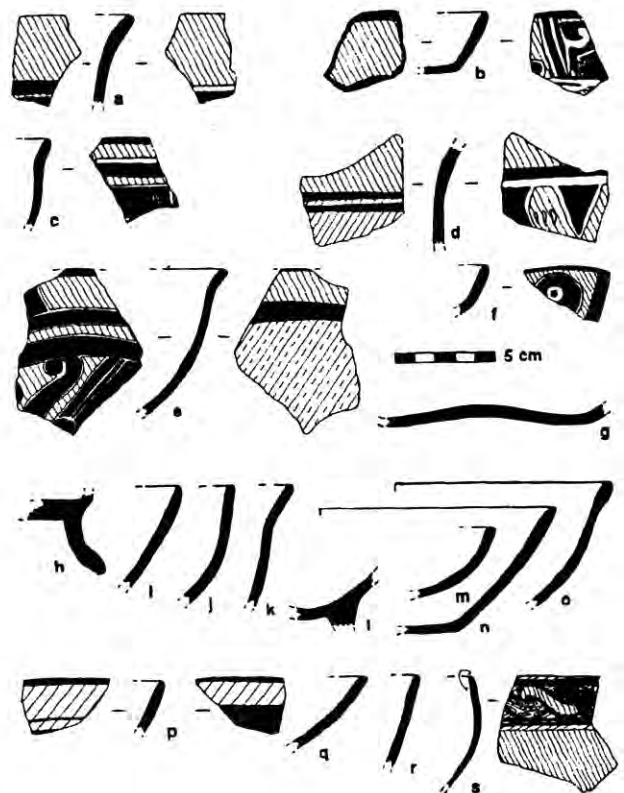


Figura 5. Clave de PALM: a-f: 24a; g-o: 45a; p-r: 45d; s: 45e.

gobe rojo oscuro, pulido en ambos lados; a veces el engobe es especular. Algunos presentan un engobe interior pulido de color rosa, naranja o blanco. El interior puede tener una banda de borde negra, pero usualmente sólo aparece el engobe rojo. Proporciones de engobes en cajetes de mediano a pequeño tamaño y de esos tiestos de borde con mejor preservación de el diseño: 4 engobe interior blanco, 36 engobe rojo en ambos lados y 14 engobe interior naranja. Diez tiestos presentan interiores sin engobe, los cuales pueden ser parte de ollas grandes.

Decoración. Decoración pintada de color negro, bordeada por una línea delgada de color blanco o gris, casi siempre en el exterior. Rara vez, una pequeña área está rellena con pintura blanca. Un caso carece de engobe rojo, pero tiene una banda ancha y roja en el exterior, con un engobe naranja tanto en el interior como en el exterior; la banda roja está decorada como los engobes rojos en otros tiestos. Sólo 4 bordes tienen algún diseño interior. De los tiestos de cuerpo, 5 tienen diseños en el interior. Sólo 2 tiestos presentan diseños en la parte del exterior de la base.

Forma. Paredes delgadas. Las formas más comunes son las convexo rectas, o convexo rectas con una leve

orientación más recta o evertida en el borde. Formas raras lo son 3 evertidas, 1 convexo plana, 1 convexo recta poco profunda y 10 posibles ollas grandes. Cuatro tiestos parecen ser de bases planas, de curva continua cuya base exterior carece de engobe.

Comentario. Compárese cuidadosamente con la clave 26, negro y blanco sobre rojo "salpicado".

24m. *Clave clasificatoria.* Pasta, tratamiento de superficie, decoración y forma.

Cantidad. 0 bordes, 3 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. Pasta de textura mediana a gruesa, con desgrasante.

Tratamiento de superficie. Sólo el exterior presenta engobe y pintura; el exterior es igual al descrito en la clave 24a. El interior está muy pobremente alisado y carece de engobe.

Decoración. Como la de la clave 24a.

Forma. Paredes relativamente gruesas, alrededor de 1 cm o más. Se presume que representan tiestos de cuerpo procedentes de ollas.

26. Negro y Blanco sobre Rojo "Salpicado" (WRB)

26a. *Clave clasificatoria.* Pasta, tratamiento de superficie, decoración, y forma.

Cantidad. 253 bordes, 230 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. Pasta con desgrasante de arena, de textura muy fina, con superficie suave. La superficie de color café claro a naranja-café claro. El núcleo gris es casi siempre pálido.

Tratamiento de superficie. Policromo con engobe rojo, casi siempre en ambos lados y generalmente pulido. A veces se presenta un engobe naranja en uno de los lados.

Decoración. Pintura negra sobre roja con pintura blanca, gruesa, aplicada en líneas anchas o para rellenar áreas. En muchas ocasiones, la pintura blanca se presenta en parches. La decoración se parece a la de la clave 24, excepto que no hay líneas delgadas —los elementos blancos son más gruesos y generosamente aplicados.

Forma. Las formas son muy similares a las de la clave 26a: 77 convexo rectas, 19 rectas a evertidas, 10 convexo restringidas, 4 convexo abiertas y una olla grande con cuello evertido. Generalmente los tiestos son de paredes más delgadas que los de la clave 26m. Se catalogó un asa listón sólida.

26m. *Clave clasificatoria.* Pasta, tratamiento de superficie, decoración y forma.

Cantidad. 6 bordes, 29 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. Pasta de textura mediana a gruesa, con desgrasante.

Tratamiento de superficie. En tiestos gruesos el interior carece de engobe; de otra forma son como las de la clave 26a.

Decoración. Como la clave 26a.

Forma. Tiestos más gruesos que los de la clave 7. Las ollas son una forma posible. Las paredes son medianas a gruesas.

30o. Rojo Friso Inciso Pulido (RFRI)

30o. *Clave clasificatoria.* Tratamiento de superficie, decoración.

Cantidad. 22 bordes, 1 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación

Pasta. La pasta es de textura fina con desgrasante, como la de las claves 30s y 7. La pasta usualmente está cocida color café claro hacia la superficie.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo al exterior; la pared interior puede tener un engobe rojo o tener bandas rojas horizontales sobre una superficie café claro. Aunque los tiestos tienden a tener huellas de pulido, es raro que estén pulidos como los de la clave 30s.

Decoración. Líneas incisas finas como friso en el exterior. Incisión detallada muy delgada, aunque la banda misma puede tener 2-3 cm de ancho. Los elementos del friso pueden estar incisos de una manera simplificada y garabateada.

Forma. Las paredes de las vasijas son relativamente delgadas. Están presentes formas rectas a evertidas (7), convexas restringidas (3) y recto convexas (1).

30s. Rojo Pulido (Pred)

Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie. Fig. 4e-f.

Cantidad. 168 bordes, 9 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo muy pulido en ambas superficies (las ollas raras o los soportes pueden estar pulidos sólo en un lado). El engobe es similar en color al de la clave 7.

Decoración. Se registró un solo caso de línea acanalada.

Forma. Los tiestos tienden a tener paredes delgadas, usualmente de 4-7mm de espesor. Las formas rectas a evertidas son las más comunes (68), recto convexas (21), convexas restringidas (5) y convexas abiertas (5). Están presentes un plato, una olla grande de cuello evertido y una olla pequeña de cuello evertido. Se registraron 2 soportes huecos de forma desconocida, un soporte hueco redondeado y un soporte almenado. Ocurren rebordes o cejas labiales y basales acompañados de 3 asas listón sólidas.

35e, f. Quiahuitlan (Quia)

Clave clasificatoria. Pasta, decoración y forma.

Cantidad total. 122 bordes, 11 no bordes, reconocimiento; 4 bordes, excavación.

Pasta. La pasta es crema, raramente de tonalidades naranjas. Es una pasta suave casi siempre erosionada, de textura fina y sin desgrasante, aunque puede tener inclusiones naturales. Ya que en su mayoría los tiestos están erosionados, la presencia de pintura es incierta.

Decoración. Pintura café oscuro rojizo, a menos que esté erosionado.

Forma. Casi exclusivamente cajetes convexos muy pequeños, en cantidades equivalentes con orientaciones rectas y convexas abiertas. Están presentes once vasijas de silueta compuesta. Nueve soportes son pequeños en forma de tetilla; tres de ellos corresponden a bases planas que forman un ángulo basal curvo.

35e. Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 4g-n.

Cantidad. 86 bordes, 5 no bordes, reconocimiento; 3 bordes, 0 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Un caso de rojo castaño sobre un engobe blanco a café claro en la pared exterior. Muy alisado.

Decoración. Bandas en el borde de color café rojizo, raramente naranja. Las bandas son mate. Usualmente tiene una banda sobre el labio o forma una banda gruesa en ambos lados del borde. Un animal rudimentario puede aparecer en la base interior (fondo). Patrones identificables: (1) 17 tiestos con una banda pintada delgada en el tope del borde, derramándose un poco hacia el interior y exterior, y también un caso tiene un animal en la base interior; (2) dos tiestos con una banda ancha en el interior y exterior del borde, de unos 1.5 cm de espesor; (3) anchas bandas interiores y exteriores, además de diseños grabados en la banda externa; en la última categoría varias bandas interiores son más anchas, de unos 2 cm o un poco más; una vasija tiene un soporte; siete diseños grabados incluyen líneas horizontales, hechas sin mucho cuidado, con algunas líneas escalonadas; (4) dos tiestos con pintura naranja; (5) un tiesto con lunares en el interior; (6) una forma atípica de cajete recto convexo con un pulido moderado, compacto, con engobe blanquecino-café claro en el exterior y dobles bandas pintadas en el exterior, una de ellas en el borde.

Comentarios. Véase Medellín (1960:153) y Torres G. (1970:41-42).

35f. Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 4o.

Cantidad. 36 bordes, 6 no bordes, reconocimiento; 1 borde, 0 no bordes, excavación.

Tratamiento de superficie. Sin engobe, pudo haber tenido, pero está erosionado. Muy alisado.

Decoración. No tiene rastros de pintura. Un caso de línea incisa fue observado.

Comentario. Estos son probablemente tiestos Quiahuitlan.

45a. Policromo Dull Buff (Dull)

Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración. Fig. 5g-o.

Cantidad. 307 bordes, 134 no bordes, reconocimiento; 3 bordes, 0 no bordes, excavación.

Pasta. Con desgrasante de textura mediana.

Tratamiento de superficie. Superficie muy alisada de tono café claro. Ocasionalmente tiene un engobe naranja en lugar de la superficie café claro sin engobe.

Decoración. El blanco, negro y rojo son usados en diseños geométricos pintados con amplias líneas. El blanco se usa mucho en estos diseños, pero cuidadosamente.

Forma. Predominan casi exclusivamente los cajetes, casi todos abierto convexos (122), con 11 recto convexos, 1 restringido convexo y 13 rectos a evertidos. Algunos labios son ligeramente volteados.

Comentario. Este es el llamado Dull Buff Polychrome por Drucker (1943).

45d. Policromos Misceláneos (Mpol)

Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 5p-r.

Cantidad. 25 bordes, 23 no bordes, reconocimiento; 2 bordes, 0 no bordes, excavación.

Pasta. De textura fina con desgrasante o sin él.

Decoración. Miscelánea o de un tipo de policromos.

Forma. Con diversas formas: 1 tecomate, 2 cajetes rectos a evertidos, 3 cajetes convexo restringidos, 2 cajetes recto convexos y 4 cajetes convexo abiertos. Un solo labio tipo "D-pendiente" fue registrado.

45d. Policromo Tres Picos (Tpic)

Clave clasificatoria. Pasta, decoración. Fig. 5r.

Cantidad. 31 bordes, 32 no bordes, reconocimiento; 1 borde, 0 no bordes, excavación.

Pasta. Desgrasante de textura fina o sin desgrasante. La pasta es de color crema o naranja pálido.

Decoración. Tiene una pintura o engobe café-rojizo mate (caoba). Puede ser también de color gris oscuro a negro. La pintura naranja pastel también ocurre, usualmente en bandas con márgenes bien definidos. Los tiestos a veces tienen líneas finas incisas.

Forma. Formas abierto convexas fueron principalmente observadas (16), 1 recto convexo, 1 convexo restringido y 1 recto a evertido. Sólo un caso con labio "D-pendiente" fue registrado.

Comentario. Véase 45e concerniente a este problema de empalme.

45e. Policromo Totonaco (Toto)

Clave clasificatoria. Pasta, decoración. Fig. 5s.

Cantidad. 13 bordes, 23 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 1 no bordes, excavación.

Pasta. La pasta es como Tres Picos, clave 45d.

Decoración. Tiene un mayor uso de la pintura roja y naranja que Tres Picos, clave 45d. Ambos tienen una pintura naranja distintiva en muchos tiestos. Sin embargo, hay un problema de empalme entre los pocos tiestos observados.

Forma. Un tiesto convexo restringido y dos recto convexos fueron registrados.

Comentario. Para este tipo se sigue a Vásquez (1990), ya que en el Proyecto Cempoala (Bruggemann *et al.* 1991) se refieren con este nombre a los policromos del tipo Cholulteca.

45f. Policromo Cerro Montoso (Mont)

Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 6a.

Cantidad. 3 bordes, 0 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. De textura fina con o sin desgrasante, de tono amarillo claro.

Decoración. Hay muy pocos tiestos para tener una idea clara de las decoraciones. Un tiesto tiene un diseño de lunares rojos y áreas curvas de pintura naranja pálida en el exterior. Otro tiesto tiene además un diseño circular.

Forma. Se registró una forma recta a evertida.

Comentario. La colección Strebel en Berlín no exhibe este tipo de cerámica de Cerro Montoso de acuerdo a A. Daneels (comunicación personal 1987); ella reporta que el policromo del sitio Cerro Montoso es realmente como el llamado Policromo Totonaco en la tipología usada en la Universidad Veracruzana.

45g. Policromo Fugitivo (Fug)

Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 8b.

Cantidad. 8 bordes, 9 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. Textura fina con o sin desgrasante.

Tratamiento de superficie. Engobe blanco o naranja.

Decoración. Rojo fugitivo y pintura naranja. Los colores están desvanecidos.

Forma. Cuatro casos de formas rectas a evertidas y cuatro casos de silueta compuesta sugieren la presencia de bases pedestal anulares con una silueta compuesta. En dos casos, soportes alargados huecos tienen protuberancias alrededor de la punta del soporte. Un caso de labio tipo "F" fue registrado y un soporte redondeado.

45h, i. Policromo con Bandas (Band)

Clave clasificatoria. Decoración.

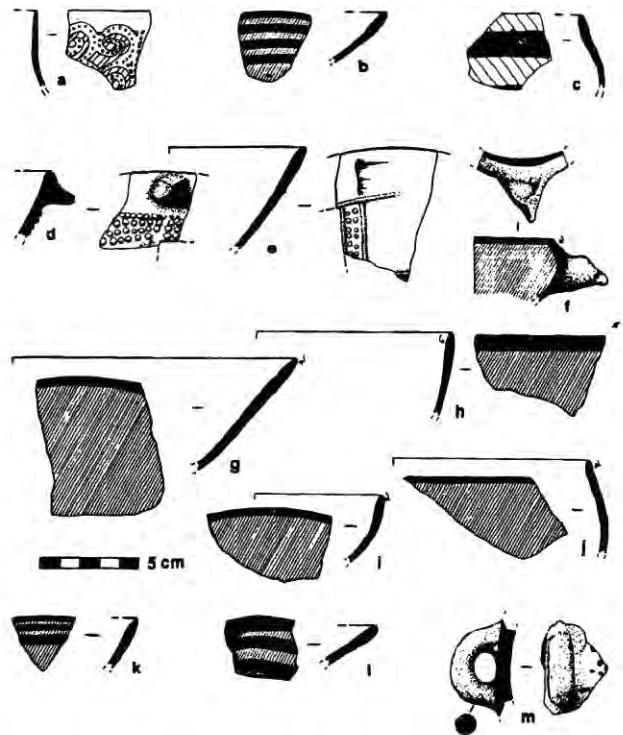


Figura 6. Clave de PALM: a: 45f; b: 45i; c: 45j; d-e: 53a; f-j: 57a; k-l: 57b; m: 57c.

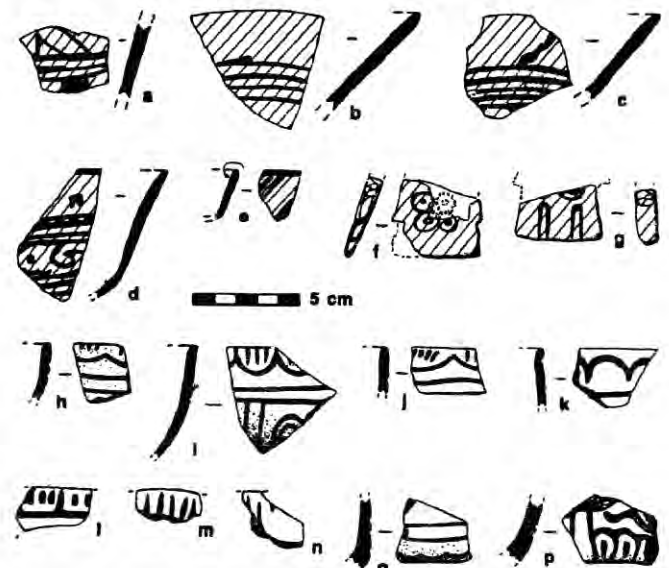


Figura 7. Clave de PALM: a-g: 57m; h-p: 60f.

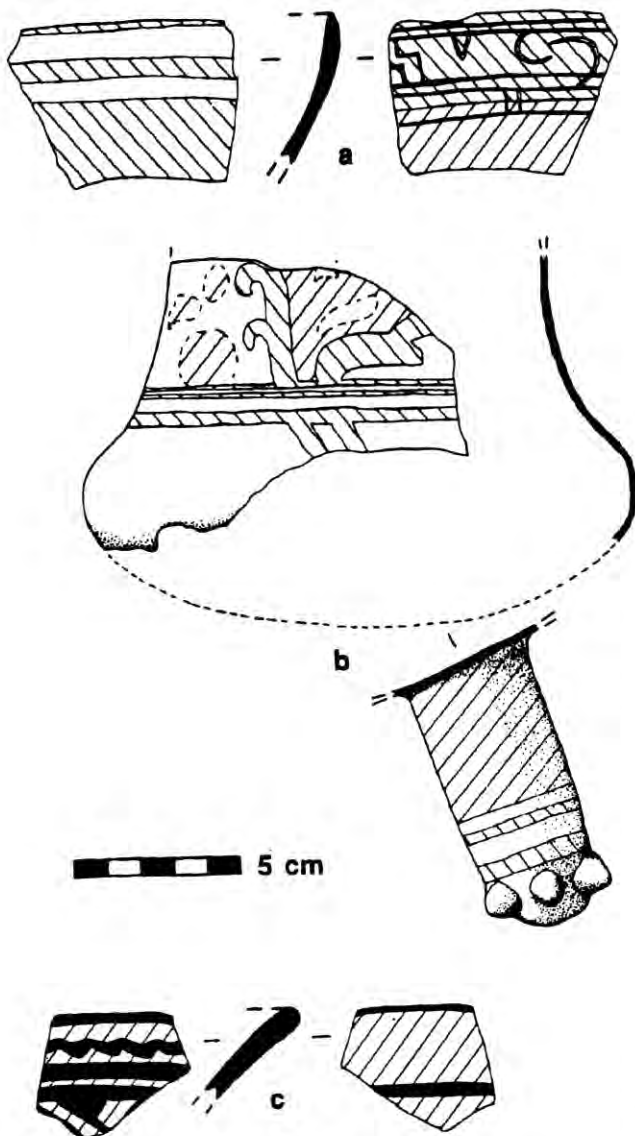


Figura 8. Clave de PALM: a: 45j; b: 45g; c: 57c.

Cantidad total. 48 bordes, 11 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. Textura fina a media, pasta con desgrasante.

Decoración. Policroma con múltiples bandas horizontales en el interior; el exterior varía.

45h. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie.

Cantidad. 30 bordes, 7 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Forma. Principalmente ocurren cajetes convexos. Hay 8 recto convexos y 6 abierto convexos; se registró un solo caso de forma recta a evertida.

45i. Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie. Fig. 6b.

Cantidad. 18 bordes, 4 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Tratamiento de superficie. Engobe naranja.

Decoración. El exterior puede tener una banda roja y negra. El interior tiene múltiples bandas horizontales, usualmente rojas, pero a veces alternan con bandas negras.

Forma. Seis cajetes abierto convexos, 1 convexo restringido y 4 recto a evertidos.

45j. Policromo Friso (Fris)

Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 6c; Fig. 8a.

Cantidad. 46 bordes, 11 no bordes; 0 tiestos, excavación.

Pasta. Pasta con desgrasante de textura muy fina es muy común.

Decoración. Policromos misceláneos con motivos friso pintados o incisos en el exterior. Las bandas alrededor de los labios contienen motivos repetitivos de línea escalonada, triángulos pendientes y líneas en forma de "s". Este es un grupo diverso de tiestos, que tiene banda friso como característica común.

Forma. Sólo cajetes convexos, 16 recto convexos, 9 abiertos y 4 restringidos.

45k. Policromo Isla de Sacrificios (Isla)

Clave clasificatoria. Decoración.

Cantidad. 0 bordes, 2 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. La pasta es ultrafina, sin desgrasante y de color naranja o amarillo ligero.

Decoración. Una capa gruesa mate de pintura blanca llena áreas formadas por líneas mate negras. La forma de los diseños es en bloque con los márgenes subrectangulares. Los diseños pueden estar en el exterior o en el interior. También hay bandas (bandas blancas delimitan líneas oscuras, pero la pintura oscura es aplicada primero).

Forma. Formas desconocidas.

52a. Plomizo (Plum)

Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie.

Cantidad. 0 bordes, 2 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. Pasta con una cocción dura. Las partículas del desgrasante son finas y están presentes en bajas cantidades. La fractura es fina, mostrando 1 mm de una banda gris claro (debido a la cocción) bajo la superficie y un núcleo gris oscuro. La banda gris es muy uniforme, pareciera ser un engobe grueso. El tiesto de la colección 1 730 está cocido en un naranja-café claro cerca de la superficie con un núcleo gris claro.

Tratamiento de superficie. La superficie está compactada, probablemente se deba al bruñido. En razón de que la superficie es mucho más oscura que la banda gris clara y parecen separarse, un engobe se indica. Un tiesto tiene una superficie azul-gris y está muy bruñido, con un par de puntos naranjas debido a la cocción. El otro tiesto tiene una superficie muy bruñida que se asienta sobre la superficie de la vasija como una capa muy definida.

Forma. Las formas son desconocidas. Los tiestos de cuerpo son pequeños.

53a. Texcoco Moldeado (Abump)

Clave clasificatoria. Pasta, forma, decoración. Fig. 6d-e.

Cantidad. 27 bordes, 25 no bordes, reconocimiento; 0 bordes, 2 no bordes, excavación.

Pasta. Generalmente la pasta está cocida en un color café claro y la textura es media, con abundancia de partículas de arena. Generalmente carece de un núcleo oscuro. Muy raramente un tiesto es café claro a naranja con una textura fina y sin desgrasante. Estos tiestos de textura más fina quizás correspondan a una categoría aparte, pero de otro modo no parecen diferentes.

Tratamiento de superficie. La textura superficial está pobremente alisada, con algunas grietas no profundas, que parecen deberse al efecto de la presión del barro en el molde y la falta de el cuidado al alisar la superficie de la vasija al removerla de éste. El engobe naranja es raro.

Decoración. Bandas ásperas impresas en molde en el exterior, con frecuencia enmarcadas por un borde levantado. Una aplicación de asa de punta (*prong*) es rara. Existen áreas recortadas que crearon aberturas angulares en las paredes de la vasija.

Forma. Tiestos un poco delgados, generalmente de 3-4 mm de espesor. Las vasijas parecen ser cajetes abierto convexos.

Comentario. Estos tiestos son muy similares a los dibujos publicados de Texcoco Moldeado, pueden ser importados. De lo contrario son imitaciones muy cercanas.

57a, b, c. Negro sobre Naranja Fugitivo (Blor)

Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie y decoración.

Cantidad total. 483 bordes, 148 no bordes, reconocimiento; 12 bordes, 22 no bordes, excavación.

Pasta. Fina a media, con desgrasante de arena.

Tratamiento de superficie. Un engobe fino más bien de tono naranja pálido. Un engobe naranja puede ocurrir en uno o en ambos lados.

Decoración. Pintura negra que está pobremente preservada. La pintura negra no está aplicada en líneas finas características de la clave 57m, sino más bien en líneas relativamente anchas y diseños engrosados.

57a. Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 6f-j.

Cantidad. 286 bordes, 1 no bordes, reconocimiento; 7 bordes, 0 no bordes, excavación.

Decoración. Banda negra solamente en el borde.

Forma. Las formas son predominantemente cajetes de paredes bajas, principalmente recto convexos a abierto convexos. También están presentes formas ligeramente convexas que parecen bolsas y formas ligeramente evertidas, pero en proporciones menores. No hay soportes rectangulares planos. Un asa como tetilla aplastada fue añadida a una pequeña vasija convexa.

57b. Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 6k-1.

Cantidad. 25 bordes, 32 no bordes, reconocimiento; 1 bordes, 0 no bordes, excavación.

Decoración. Banda negra en el borde y una o más bandas horizontales en la pared interior. Sólo raramente tienen bandas horizontales en la pared externa.

Forma. Generalmente las formas son evertidas o abierto convexas. No hay soportes.

57c. Clave clasificatoria. Decoración. Fig. 6m; Fig. 8c.

Cantidad. 172 bordes, 115 no bordes, reconocimiento; 4 bordes, 22 no bordes, excavación.

Decoración. Pintura negra es aplicada a diseños complejos, principalmente en la pared externa. Esta categoría incluye desde bandas en el borde a bandas horizontales múltiples.

Forma. Generalmente las formas de la clave 57c son más convexas que las de la 57m, con frecuencia recto convexas y raras veces abierto convexas. Sólo un soporte rectangular plano podría ser más bien clasificado como 57m.

57m. Negro sobre Anaranjado Estilo Azteca III (Blor)

Clave clasificatoria. Tratamiento de superficie, decoración. Fig. 7a-g.

Cantidad. 49 bordes, 48 no bordes, reconocimiento; 1 borde, 3 no bordes, excavación.

Pasta. El color de la pasta es oxidado, de amarillo ligero a naranja. El tamaño del desgrasante fue registrado para cuatro tiestos: 2 finos, 1 muy fino, 1 medio (pero con escaso) desgrasante de arena. Muy poco desgrasante fue añadido. La fractura es relativamente uniforme y regular, con una fractura que es ligeramente arenisca y fina. Cuatro núcleos cubren menos de 1/3 de la sección, 1 gris oscuro y tres gris claro.

Tratamiento de superficie. Un alisado moderado al exterior que pocas veces está pulido, pero el interior de las paredes está muy bien alisado y pulido. La base externa está moderadamente alisada. El exterior generalmente sin engobe, pero ocasionalmente tiene el mismo engobe naranja del interior. El interior siempre tiene engobe naranja.

Figura 9. Comparación de algunos tipos seleccionados de Cempoala y del PALM*

Tipo cerámico	Clave de Cempoala	Tiestos en Cempoala L13	%	Clave del PALM	Tiestos de borde del PALM	%
Fondo Sellado	3e	160	0.12	21	1 099	0.16
Policromo Cholultecoide	3a	203	0.15	7s, t	1 249	0.18
Negro sobre Rojo	3c?	523	0.39	7a-e, g	3 405	0.5
Negro y Blanco sobre Rojo	3d	15	0.01	24a, 26a	375	0.06
Quiahuistlan	5a	302	0.23	35e, f	122	0.02
Policromo Isla de Sacrificios	5b	2	0	45k	2	0
Policromo Tres Picos	5c	46	0.03	45d	31	0
Gris Fino Pulido	5e	80	0.06	19	503	0.07
Total		1 331			6 786	

*Se supone en las cifras que el tipo 3c representa el Negro sobre Rojo en Cempoala. La cifra para Policromo Isla de Sacrificios del PALM indica tepalcates no borde, ya que no hay de borde.

Decoración. Pintura negra que está casi siempre en el interior, pero hay casos en que se encuentra en el exterior. Los motivos son ejecutados con una línea fina. La pintura se adhiere muy bien y aunque algunas veces ésta es delgada o se ha desvanecido, se conserva muy bien.

Forma. Las formas son principalmente abiertas convexas o rectas a evertidas; algunas veces la pared se evertte ligeramente cercana al labio. Un soporte almenado con una base interior de molcajete se registró. Los labios son regulares, directos.

Comentario. Estilísticamente similares al Azteca III negro sobre anaranjado.

60f. Café Claro Inciso (Pinc)

Clave clasificatoria. Pasta, tratamiento de superficie y decoración. Fig. 7h-p.

Cantidad. 36 bordes, 14 no bordes, reconocimiento; 0 tiestos, excavación.

Pasta. La pasta tiene un desgrasante de arena con partículas moderadamente grandes y no muy densas. En todos los casos de la colección de 1 502 y en cerca de la mitad de otros casos, partículas de desgrasante de arena blanca predominan. De lo contrario, predominan escasas partículas de arena de color oscuro. Por lo general la textura cae entre fina y media.

Los núcleos son usualmente relativamente gruesos de color gris oscuro. El color de la superficie de la pasta está generalmente cocida a un tono café claro.

Tratamiento de superficie. Las superficies están bien alisadas y generalmente de ligera a moderadamente pulidas. Aunque ocasionalmente hay unos tonos naranjas en la superficie, sólo en uno o dos casos claramente se observó un engobe anaranjado. La ocurrencia de tonos naranjas se debe probablemente al efecto de la cocción que da una apariencia de engobe natural o a partículas finas traídas a la superficie por el pulido.

Decoración. La incisión es algo profunda, un poco engrosada, pero generalmente hecha cuando la pasta aún estaba plástica.

Forma. Cajetes convexos predominan, principalmente recto convexos.

Agradecimientos

El PALM fue patrocinado por el National Science Foundation (BNS-8519167 y 8741867), el Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research y por Arizona State University. El permiso para la investigación fue otorgado por el INAH. Mary Jo Baldwin, Stuart Speaker y yo dibujamos las ilustraciones. La traducción al español se debe a Yasha Rodríguez y Geraldina Tercero. Agradezco especialmente a Mary Jo, Yasha y Geraldina sus valiosas contribuciones que se hicieron con poco tiempo. Agradezco profundamente a mis colegas del proyecto y a las agencias financieras y administrativas su apoyo esencial para los avances del proyecto, pero soy responsable de cualesquier error o interpretaciones del artículo.

Figura 10. Comparación de frecuencias cerámicas entre Quauhtochco (Q) y el PALM*

Tipo de Quauhtochco	Q Exc. 1	Q Exc. 2	Q Exc. 3	Q Exc. 4	Q Exc. 5	Q Exc. 6	Q Exc. 7	Total	%	Clave de PALM	PALM N. de bordes	%
Polic. Laca	74	11	6	88	557	123	532	1 391	0.23			
Polic. Firme	0	0	29	0	5	0	1	35	0.01			
Polic. Directo	2	2	0	25	17	0	2	48	0.01			
Subtotal								1 474	0.24	7s, t	1 249	0.2
Fondo Sellado, bordes	188	155	388	217	1 638	326	1 125	4 037	0.67	21	1 099	0.17
Negro sobre Rojo	1	2	4	7	28	1	20	63	0.01	7a-e	3 271	0.52
Negro sobre Rojo Esgraf.	4	0	4	22	13	2	0	45	0.01	7g	134	0.02
Negro y Blanco sobre Rojo	0	0	0	0	1	0	27	28	0	24a, 26a	375	0.06
Quiahuistlan	6	5	6	7	114	84	57	279	0.05	35e, f	122	0.02
Tres Picos	1	0	0	1	0	1	0	3	0	45d	31	0
Azteca III	1	0	0	5	47	0	40	93	0.02	57m	49	0.01
Total								6 022			6 330	

*El tipo Azteca III incluye tanto tepalcates de imitación como los que posiblemente son de importación.

Bibliografía

Brueggemann, Juergen, Yamilé Lira López y Armando Pereyra

- 1991 *Cerámica. En Zempoala: estudio de una ciudad prehispánica*, por J. K. Brueggemann et al., pp. 333-389, Serie Arqueología. INAH, México.

Curet, L. Antonio, Barbara L. Stark y Sergio Vásquez

- 1994 "Postclassic change in South-central Veracruz, Mexico", *Ancient Mesoamerica* 5(1): 13-32.

Drucker, Philip

- 1943 "Ceramic Stratigraphy Cerro de las Mesas, Veracruz, México", *Bureau of American Ethnology Bulletin* 141, Smithsonian Institution, Washington.

Justeson, John S. y Terrence Kaufman

- 1993 "A decipherment of Epi-Olmec hieroglyphic writing", *Science* 259: 1703-1711.

Medellín Zenil, Alfonso

- 1952 *Exploraciones en Quauhtochco. Temporada I*, Gobierno del Estado de Veracruz, Jalapa.
1960 *Cerámicas del Totonacanan. Exploraciones arqueológicas en el centro de Veracruz*, Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, Jalapa.

Meluzin, Sylvia

- 1987 "The Tuxtla statuette: an internal analysis of its writing system", in *The Periphery of the Southeastern Classic Maya Realm*, ed. por Gary W. Pahl, pp. 68-113. UCLA Latin American Center, Los Ángeles, CA.
1992 "The Tuxtla script: steps toward decipherment based on La Mojarra Stela I", *Latin American Antiquity*, 18: 283-297.

Noguera, Eduardo

- 1954 *La cerámica arqueológica de Cholula*, Editorial Guaranía, México.

Smith, Michael E.

- 1983 *Postclassic Culture Change in Western Morelos. Mexico: The Development and Correlation of Archaeological and Ethnohistorical Chronologies*, tesis doctoral inédita. Department of Anthropology, University of Illinois, Champaign-Urbana, University Microfilms, Ann Arbor, No. 8310008.

Stark, Barbara L.

- 1989 *Patarata Pottery: Classic Period Ceramics of the South-central Gulf Coast. Veracruz, Mexico*, Anthropological Papers 51, University of Arizona Press, Tucson.

Stark, Barbara y L. Antonio Curet

- 1994 "The development of Classic Period Mixtequilla in South-central Veracruz", México, *Ancient Mesoamerica*, 5:2:267-287.

Stark, Barbara y Barbara A. Hall

- 1993 "Hierarchical social differentiation among Late to Terminal Classic residential locations in La Mixtequilla, Veracruz, Mexico", en *Household, Compound, and Residence: Studies of Prehispanic Domestic Units in Western Mesoamerica*, R.S. Santley y K.G. Hirth (eds.) CRC Press, Boca Raton, Florida, pp. 249-273.

Torres Guzmán, Manuel

- 1970 *Exploraciones en la Mixtequilla*, tesis de licenciatura, inédita, Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana, Jalapa.

Vásquez Zárate, Sergio

- 1990 *El modelo de prospección en la región de la Mixtequilla: época postclásica*, tesis de licenciatura inédita, Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana, Jalapa.

Winfield Capitaine, Fernando

- 1988 *La Estela 1 de La Mojarra. Veracruz*, Publication 16, Research Reports on Ancient Maya Writing, Center for Maya Research, Washington.