

# La cerámica arqueológica de Serafín, Veracruz

*Pedro Jiménez Lara\**

El sitio arqueológico Serafín se encuentra al norte del estado de Veracruz, en el municipio de Papantla de Olarte; está situado a 23 km de Poza Rica, a 11 km al sur de Papantla y a 8 km aproximadamente de la zona arqueológica de El Tajín. Se llega al sitio por la carretera federal que conduce a los poblados de Entabladero y Paso de Valencia. El sitio actualmente, se encuentra dividido en dos por un camino de terracería y parcialmente destruido por la construcción de la misma. Sus coordenadas geográficas son: 20° 23' 08" de latitud norte y 97° 20' 05" de longitud oeste (Jiménez, 1984: 12). Este lugar es conocido como El Arenal por sus depósitos de arena blanca, que es extraída para la fabricación de ladrillos. Serafín de Olarte es el nombre del poblado más cercano, situado al norte, a 1 km aproximadamente.

Geológicamente la región pertenece a la formación Coatzintla del periodo Oligoceno superior, formada por lutitas y sedimentos impermeables y margas grises oscuras que tienen una capa de intemperización con una variación de 8 y 17 m (Geotec, 1984: 12), es un valle con depósitos aluviales, compuestos por rocas calcáreas y sedimentos precenozoicos. Hidrológicamente cuenta con el arroyo Tlahuanapa, tributario de Tecolutla, que desemboca en el Golfo de México. Cuenta con un clima de tipo tropical del grupo Aw, con características principales de calor-húmedo; la temperatura en la temporada de más calor varía entre 23 y 38 grados centígrados. Los suelos identificados son arcillosos y calcáreos de origen. También hay suelos con una capa gruesa de humus, propicios al desarrollo de la agricultura, fruticultura y ganadería. El paisaje está compuesto por diferentes tipos de pastos, palmeras y árboles frutales.

La región cuenta con una economía mixta: comercio, ciertas industrias y la explotación de los recursos locales,

como la agricultura y la ganadería. Las industrias se encuentran en las ciudades más importantes, como Papantla, Poza Rica, Tuxpan y Gutiérrez Zamora.

Los actuales habitantes de la zona "son indígenas que pertenecen al grupo étnico llamado totonacas: se distinguen por su propia lengua, aparte del español, conservando sus costumbres y tradiciones" (Brueggemann, 1984: 1). Los poblados más cercanos al sitio de Serafín son, al norte, Serafín de Olarte y Emiliano Zapata; al sur, Agua Dulce, El Chote y Cerro del Carbón. Este grupo ha sabido sobrevivir apropiándose de la naturaleza y adoptando nuevas técnicas, tácticas y formas de uso de recursos (agua, sol, tierra) (Rodríguez, 1987: 86).

## Los trabajos arqueológicos en Serafín

El programa La Periferia de Tajín, del Proyecto Tajín 84, nació como una necesidad de conocer el entorno de este sitio. Durante esta temporada de campo se localizaron ocho asentamientos alrededor de El Tajín, entre ellos Serafín. La primera visita que se hizo al sitio fue en abril del mismo año. Este mismo mes hubo otras visitas para conocer la magnitud del lugar. Se tomaron muestras cerámicas representativas del sitio para, por analogía, ubicarlo cronológicamente y hacer un croquis de la zona. El año siguiente (1985) durante la segunda temporada de campo, se continuaron los trabajos y en el sitio de Serafín se iniciaron los trabajos de superficie y estratigráficos. En la siguiente temporada de campo, que comenzó en 1987, se retomaron los trabajos anteriores, se continuó y se concluyó el estudio estratigráfico y se inició otro, que fue el de una casa-habitación en el sitio.

\* Proyecto Tajín, INAH-gobierno del estado de Veracruz.

## Descripción

El sitio se encuentra sobre una pequeña planicie que abarca 35 km<sup>2</sup> de superficie aproximadamente. Está organizado en grupos que forman plazas y juegos de pelota, típicos mesoamericanos, que se encuentran en 30 montículos asentados sobre terrazas artificiales y semia artificiales, distribuidos sin una orientación específica. El sitio cuenta con un arroyo de temporal, con corriente sólo en las temporadas de lluvia. La zona se encuentra dividida en dos grupos principales, I y II, que albergan las construcciones mayores, y a cierta distancia se encuentran tres áreas habitacionales, donde se localizan las construcciones menores, identificadas como grupos norte, sur y este.

La zona arqueológica actualmente se encuentra dividida en dos partes por la carretera federal Poza Rica-Enatabladero, y al interior del mismo hay varios caminos de terracería que conducen a diversos puntos: pueblos, ranchos y algunos pozos de Pemex.

## Clasificación y descripción de la cerámica

En la clasificación y descripción de la cerámica se incluye la muestra tomada en la temporada 84, cuando el sitio fue descubierto, la de la recolección de superficie de la temporada 85, las obtenidas en las excavaciones estratigráficas llevadas a cabo en las temporadas 85 y 88, y las obtenidas en la excavación de una casa-habitación en la temporada 88.

Los criterios para la obtención de la cerámica en cada temporada fueron acordes al tipo de estudio efectuado, v.gr. para datar al sitio se tomó una muestra cerámica representativa en un área de 10 x 10 m; para la recolección de superficie se reticuló el plano del sitio y se tomaron unidades de 100 x 100 m; en las excavaciones estratigráficas fueron pozos de 2 x 2 m controlados por niveles métricos, y posteriormente se hizo la separación por capas culturales, para conocer el comportamiento de la cerámica en las diversas ocupaciones, si es que las hubo en el sitio y, finalmente, la excavación de una casa-habitación, controlando la recolección cerámica por medio de unidades de 2 x 2 m y recolectándola por niveles métricos.

354 bolsas, que sumaban 57 498 tiestos, sirvieron de base para hacer la clasificación cerámica, utilizando el sistema tipo variedad de Smith, Willey y Gifford (1960); también sirvieron de apoyo las tipologías realizadas por investigadores que han trabajado en el área, como Du Solier (1939), Medellín (1960), Wilkerson (1972), Krotser (1973), Brueggemann (1979), Jiménez *et al.* (1984), Lira (1989) y Reyes (1990).

## Grupo 1. Cerámica doméstica

Los tipos se caracterizan por tener una pasta burda, de textura muy porosa y poco compacta, con desgrasantes de tamaño grueso y mediano: son monocromos y el acabado de superficie es generalmente alisado. Algunos tipos tienen engobe del mismo color del barro y otros tienen un barro de pintura blanca o roja en el interior de las vasijas. Las formas más usuales son cajetes de paredes curvo convergentes, vasijas de paredes rectas divergentes con borde plano o curvo convergente y ollas.

De acuerdo con el color de pasta, la superficie y la decoración, resultaron doce tipos: 1a. Café Erosionada Doméstica; 1b. Café Negruzca Doméstica; 1c. Rojiza Arenosa Fina; 1d. Baño Blanco; 1e. Café Rojiza Pintada Doméstica; 1f. Rojo sobre Bayo; 1g. Rojo sobre Blanco; 1h. Café Grisácea; 1i. Naranja Doméstica; 1j. Baño y Pasta Crema; 1k. Café Clara Doméstica; 1l. Comales.

## Grupo 2. Cerámicas con acabado pulido o bruñido

Los tipos se caracterizan por tener una pasta semicomcompacta, compacta y un baño de pintura interior y exterior; el acabado es excelente, utilizando la técnica del pulido o bruñido. Hay algunas variaciones en las formas, pero esencialmente se reconocen platos, cajetes de paredes rectas, rectas divergentes, de silueta compuesta, cuencos sencillos y vasijas de paredes rectas. Se identificaron cinco tipos: 2a. Negra Pulida; 2b. Anaranjada Rojiza Pulida; 2c. Café Pulida (baño); 2d. Roja Pulida (baño) y 2e. Blanca Pulida (baño).

## Grupo 3. Cerámica diagnóstica

Son cerámicas que se identifican como diagnósticas de un periodo y de una región específica; las pastas y la decoración son muy similares. Lo característico de estos tipos son las "bandas ásperas" y el "rastreado o escobillado". Su textura oscila entre semicomcompacta y porosa. Normalmente, sus paredes son delgadas y las formas muy variadas; las vasijas abiertas de paredes rectas, ollas globulares de cuellos bajos y bordes curvos divergentes y cuellos con doble acanaladura. Se localizaron seis tipos: 3a. Bandas Ásperas Burda; 3b. Bandas Ásperas; 3c. Rastreada o Escobillada; 3d. Negro sobre Bayo, y 3e. Café Rojizo sobre Baño Blanco.

## Grupo 4. Cerámica de pastas finas

Se les llama así por el tipo de pasta que se utilizó para su confección. Por la afinidad y atributos, en este apartado resultaron nueve tipos; sus formas esenciales son: vasos

de paredes rectas, rectas divergentes, curvas convergentes, molcajetes, cuencos sencillos, pequeños tecomates y ollitas: 4a. Anaranjada sin Desgrasante; 4b. Marfil; 4c. Quiahuiatlan; 4d. Anaranjada Fina; 4e. Rojo sobre Crema; 4f. Negro sobre Rojo; 4g. Tres Picos; 4 h. Negro sobre Crema Huasteca y 4i. Gris Metálica.

## Grupo 1. Cerámica doméstica

### Tipo 1a. Café Erosionada Doméstica

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: café claro (Munsell very pale brown 10YR, 7/3, 7/4, orange 7). El núcleo es gris con diferentes tonalidades (Munsell gray 10YR, 5/1, dark gray 7.5 4/0 dark gray 2.5Y 4/0, grayish brown 7.5YR 4/2). Color de superficie: tanto en el interior como en el exterior se identificaron diferentes tonalidades de café (Munsell pale brown 10YR 6/3, dull yellow orange 10R 6/3, dull orange 7.5YR 7/4). Se localizaron restos de engobe. Textura: semicompacta y porosa; el interior es alisado y el exterior áspero. Cocimiento: oxidación completa y reducción completa e incompleta. Desgrasantes: granos de arena, negros, blancos y grises, que van de 0.3 a 1 mm, de formas angulosas. Minerales: micas, cuarzo y feldespatos. Grosor de la cerámica: de 4 a 15 mm y el diámetro varía de 15 a 26 cm. Acabado: alisado; por su estado de conservación a veces se dificulta identificar su acabado. Decoración: algunos fragmentos conservan restos de pintura roja en los bordes, pero muy erosionada. Formas: variadas: platos y cajetes de paredes rectas divergentes, vasijas de paredes cortas y ligeramente inclinadas a veces con una moldura, pequeñas ollas globulares de cuello abierto y sin cuello y pequeños cuencos de silueta simple (fig. 1). Observaciones: es un tipo constante con un total de 10 452 tiestos, representando con esto el 18.17% del total; apareció en superficie y en las excavaciones. Esto nos hace pensar que fue un tipo que se manufacturó durante un largo periodo. Análogicamente se ubica dentro de los periodos Clásico y Postclásico temprano (800-900 y 900-1200 d.C.). Brueggeman (1980) en Cempoala lo llama Café Erosionada, Jiménez *et al.*, (1984) en Tajín lo llama Café Erosionada Doméstica. Lira (1989) lo llama Café Burda.

### Tipo 1b. Café Negruzca Doméstica

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: café oscuro que casi se confunde con el negro (Munsell very dark gray 2.5YR 3/0), ocasionalmente es gris (Munsell dark 7.5YR 3/0). Textura: compacta, semicompacta y porosa. Coci-

miento: oxidación completa, reducción completa e incompleta. Desgrasantes: granos finos de arena blancos y negros (los grises son muy escasos) de formas redondeadas y angulares; las medidas van de 0.2 a 0.7 mm. Minerales: micas, cuarzo y hematita. Grosor: las paredes varían entre 5 y 15 mm. Acabado: pulido y alisado. Decoración: ninguna. Formas: cajetes de paredes rectas, rectas inclinadas y divergentes, pequeñas ollas globulares sin cuello y con moldura labial (fig. 2). Observaciones: es un tipo constante; aparece frecuentemente tanto en la superficie como en las excavaciones. Se identificaron 4 569 fragmentos, que representan el 7.94% del total. Corresponde al tipo Café Negruzco de Brueggemann en Cempoala (Brueggemann, 1980: 45); Jiménez *et al.*, la llama Café Negruzca Doméstica (Jiménez, 1984: 4), Lira la llama Negruzca Burda en Tajín (Lira, 1989: 140). Cronológicamente pertenece al periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.).

### Tipo 1c. Rojiza Arenosa

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: rojiza (Munsell reddish yellow 7.5YR 7/6, light red 2.5YR 6/8, reddish brown 5YR 5/6), café claro (Munsell very pale brown 10YR 7/4). Color de superficie: rojizo (Munsell reddish yellow 7.5YR 7/6) o café claro (very pale brown 10YR 7/4). Textura: semicompacta y porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos de arena blancos, negros y grises, de formas redondeadas y angulosas; las medidas varían de 0.2 a 0.5 mm. Minerales: cuarzo, micas y hematita. Grosor: de 5 a 14 mm. Acabado: alisado. En algunos tiestos quedan vestigios de lo que pudo haber sido un engobe de color crema; el grado de erosión impide determinar esto. Decoración: se han encontrado tiestos que sobre el engobe muestran restos de pintura café en el exterior. El color varía, con tendencias a rojizo o a oscuro. Formas: platos y cajetes de paredes rectas, rectas-divergentes, a veces con moldura labial y ligeramente convergentes, pequeñas ollas y cuencos de silueta simple (fig. 3). Observaciones: representa el 3.57% del total, con 2 053 fragmentos recolectados en superficie y excavación. Este tipo cerámico lleva el mismo nombre que el del catálogo de Tajín 84; sus atributos son idénticos y análogicamente se le ubica en el periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.).

### Tipo 1d. Baño Blanco

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: rojiza en varias tonalidades (Munsell reddish yellow 5YR 6/6, 7.5YR 7/6; bright brown 7.5YR 5/6; dull orange 7.5YR 7/4). Color de superficie: el exterior es rojizo (Munsell reddish yellow

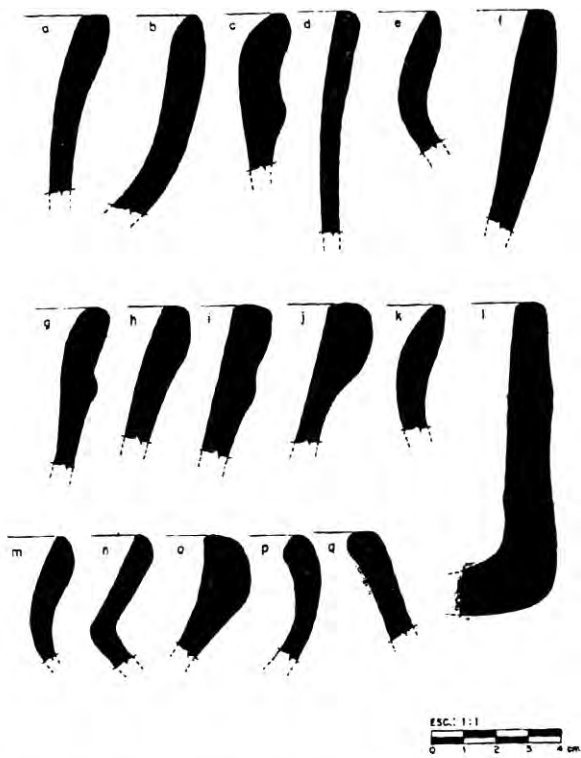


Figura 1. Tipo 1a. Café Erosionada Doméstica.

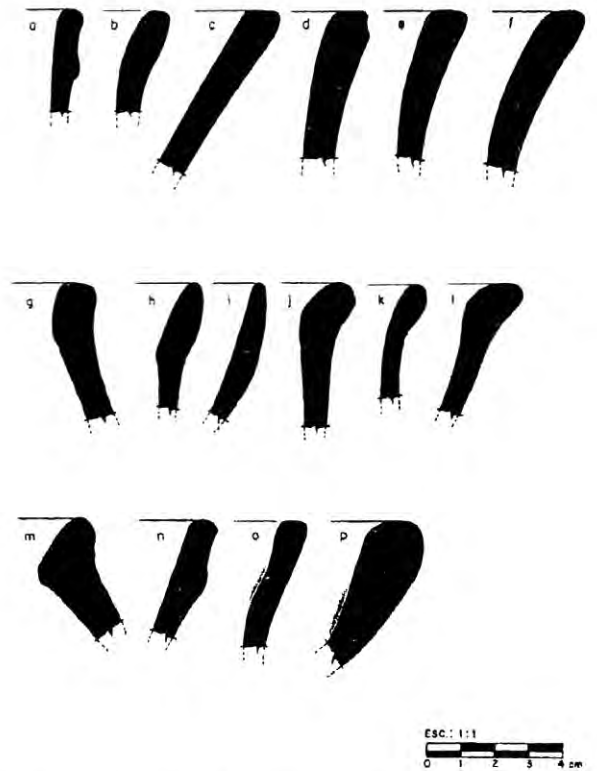


Figura 2. Tipo 1b. Café Negruzca Doméstica.

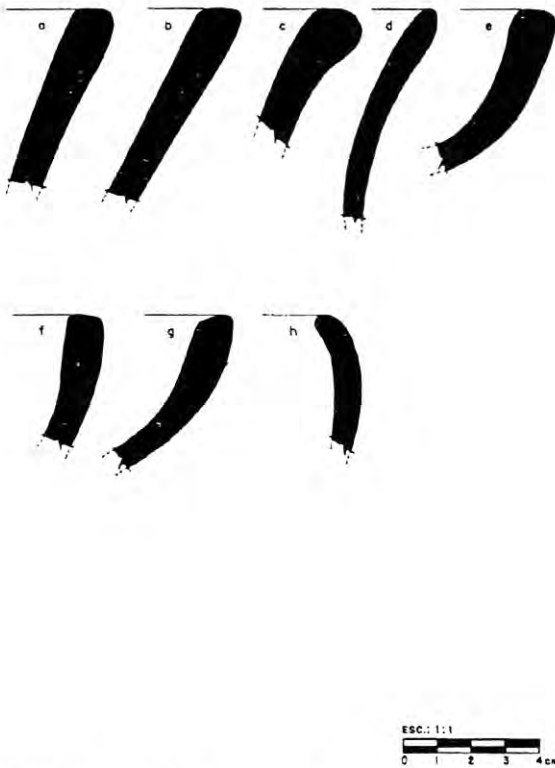


Figura 3. Tipo 1c. Rojiza Arenosa.

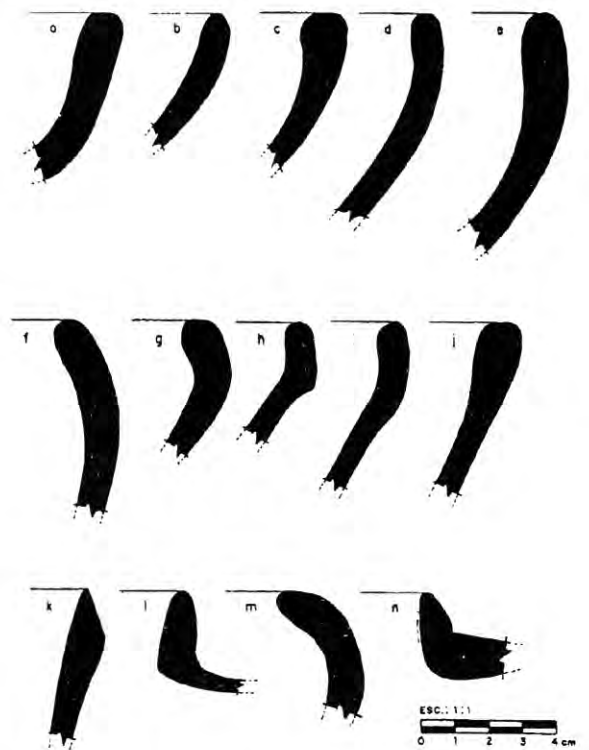


Figura 4. Tipo 1d. Baño Blanco.

7.5YR 7/6; orange 7.5YR 7/6, dull yellowish brown 10YR 5/3) y hay tiestos que son café claro (Munsell very pale brown 10YR 7/4). El baño es blanco con tendencias a crema (Munsell white 10YR 8/2, very pale brown 10YR 8/3). Textura: semicompacta, porosa y granulosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos de arena de colores blancos y negros, que van de 0.2 a 0.7 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: cuarzo y feldespatos. Grosor: 3 a 12 mm. Acabado: alisado. Decoración: el baño blanco o engobe es extremadamente delgado, casi transparente; normalmente en el interior y rara vez se presenta en el exterior. Formas: platos y cuencos de figura simple, cajetes de paredes rectas, convergentes y divergentes algunos con fondos rectos, y pequeñas ollas con moldura labial (fig. 4). Observaciones: es un tipo muy escaso, con 2 053 tiestos; representa el 3.57% del total. Cronológicamente se ubica en el periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.). Es el tipo Baño Blanco de Brueggeman en Cempala (Brueggemann, 1980: 47). En el catálogo cerámico de Tajín se le llama de la misma manera (Jiménez, 1984: 5) y Lira lo llama Baño Blanco Burda (Lira, 1989: 149).

#### Tipo 1e. Café Rojiza Pintada Doméstica

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: café, café claro; a veces el núcleo es del mismo color o grisáceo (Munsell light yellowish brown 10YR 6/4, very pale brown 10YR 8/3, dark grayish brown 10YR 4/2). Color de superficie: café claro y a veces rojizo (Munsell very pale brown 10YR 8/4, reddish yellow 7.5YR 7/6). Textura: semicompacta y porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos finos y medianos de arena de colores blanco, negro y gris, que van de 0.3 a 0.5 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: micas, cuarzo y hematita. Grosor: 5 a 14 mm. Acabado: alisado. Decoración: baño de pintura color café rojiza (Munsell red 5YR 5/6, light red 2.5YR 4/8) que se localiza en el interior. En el exterior se localiza una banda del mismo color, que circunda el borde y varía entre 15 y 20 mm. Formas: cajetes de paredes curvo-convergentes que a veces presentan una ligera acanaladura en el interior muy cercana al borde, grandes vasijas de paredes rectas divergentes, ollitas de mediana altura y en el borde una moldura labial, cuencos y tecomates (fig. 5). Observaciones: dentro del catálogo cerámico de Tajín lleva el mismo nombre y Lira lo llama Café Rojiza Pintada Doméstica, Burda (Lira, 1989: 147); se le ha ubicado en los periodos Clásico tardío y Postclásico temprano (800-900 d.C. 900-1200 d.C.). Representa el 11.44%, con 6 581 fragmentos del total de la recolección. Es un tipo de la región de Tajín.

#### Tipo 1f. Rojo sobre Bayo

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: café (Munsell light yellowish brown 10YR 6/4), café claro (Munsell very pale brown 10YR 7/4, 7/3) con núcleos grises (Munsell dark gray 7.5YR 4/0). Color de superficie: el exterior es café claro (Munsell very pale brown 10YR 7/3, 8/4), rojizo (Munsell redish yellow 7.5YR 6/6, 7/6) y gris (Munsell very dark gray 2.5YR 3/0). Textura: semicompacta y porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos de arena de diferentes tamaños de color blanco, negro y gris, que van de 0.2 a 0.7 mm, de formas redondeadas y angulosas. Minerales: micas, principalmente, cuarzo y hematita. Grosor: de 5 a 133 mm. Acabado: exterior e interior alisados y pulidos, exceptuando el fondo, que es burdo. Decoración: consiste en una franja de pintura roja (Munsell red 5YR 5/6, 10YR 3/6, 4/6, 4/8) en el interior alrededor del borde, rara vez en el exterior, sobre el color natural del barro "el resto de la vasija es, alisado, tanto en el interior como en el exterior" (Jiménez *et al.*, 1984: 6) y a veces se identifica un engobe del mismo material café claro y crema (Munsell very pale brown 10YR 7/3 y 8/3). Formas: cajetes de paredes cortas y ligeramente inclinadas divergentes, platos de paredes curvas, bordes biselados y fondos cóncavos y grandes vasijas de paredes rectas y ligeramente divergentes (fig. 6). Observaciones: tipo localizado en superficie y excavaciones, con 1 317 fragmentos; representa el 2.29% del total y se ubica en los periodos Clásico tardío y Postclásico temprano. Lira en Tajín lo llama Rojo sobre Blanco o Crema Burda, con dos variantes: Rojo sobre Café Claro y Rojo sobre Crema (Lira: 1989: 154).

#### Tipo 1g. Rojo sobre Blanco

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: café claro (Munsell very pale brown 10YR 8/3, 7/3), café con tendencias a rojizo (Munsell light yellowish brown 10YR 6/4, reddish yellow 5YR 7/6). Color de superficie: el borde rojo (Munsell red 5YR 5/6, 10YR 4/8, 5/8), crema (Munsell very pale brown 10YR 7/3, 8/3; white 10YR 8/2). Las paredes son café claro en diferentes tonalidades (Munsell very pale brown 10YR 7/3, 7/4). Textura: semicompacta y algo porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos de arena finos y medianos de colores blancos, negros y grises que van de 0.2 a 0.6 mm de formas redondeadas y angulares. Minerales: micas, cuarzos y hematitas. Grosor: de 4 a 12 mm. Acabado: un engobe pulido y alisado en el interior y exterior. Decoración: sobre el color blanco o crema del borde hay una banda roja, esto es normalmente en el interior, rara vez se localiza en el exterior. Formas: cajetes de paredes cor-

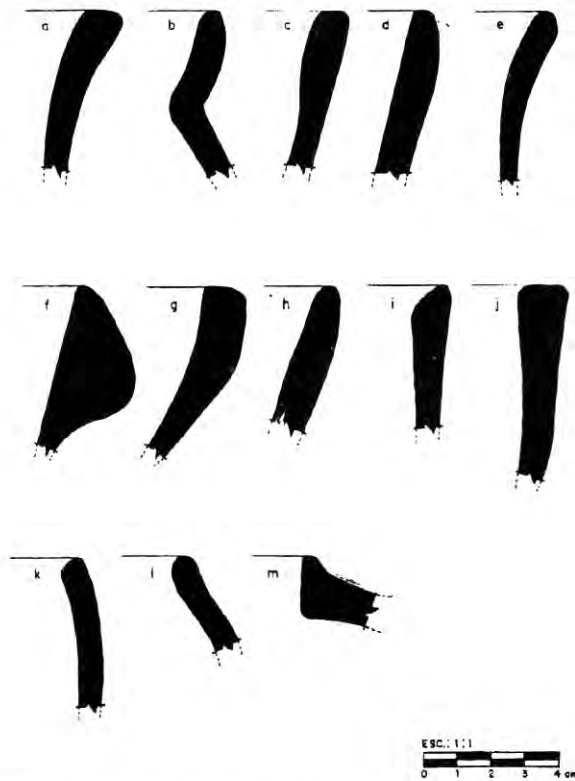


Figura 5. Tipo 1e. *Café Rojiza Pintada Doméstica*.

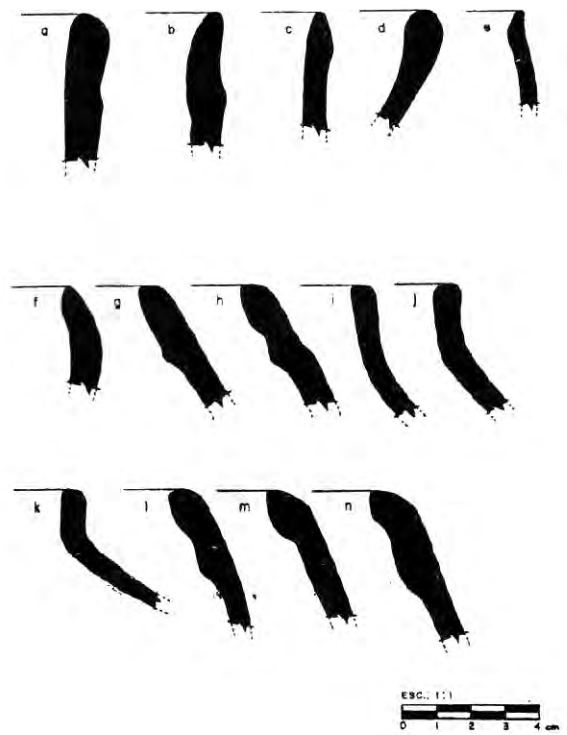


Figura 6. Tipo 1f. *Rojo sobre Bayo*.

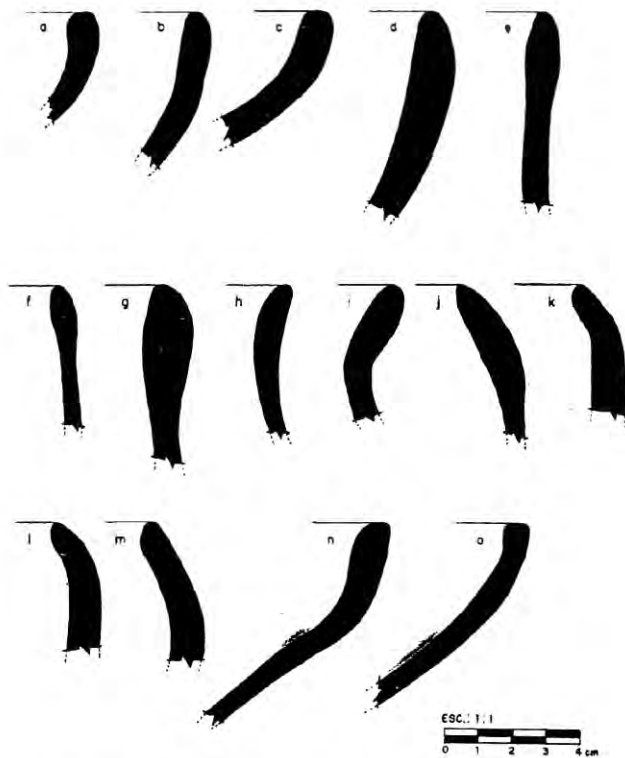


Figura 7. Tipo 1g. *Rojo sobre Blanco*.



Figura 8. Tipo 1h. *Café Grisácea*.

tas y ligeramente inclinadas divergentes, los platos son paredes curvas, fondos cóncavos y bordes biselados (fig. 7). Observaciones: con 1 317 fragmentos, representa 2.29% del universo de la cerámica recolectada. En las temporadas 84 y 85 este tipo apareció en superficie y en las excavaciones; no fue posible ubicarlo cronológicamente. Lira, en Tajín (1989), lo pone como variante de tipo llamado Rojo sobre Blanco o Crema Burda y lo ubica dentro de los periodos Clásico tardío y Postclásico temprano (800-1200 d.C.)

#### Tipo 1h. Café Grisácea

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: café claro (Munsell light brownish gray 10YR 6/2), algunas veces grises (Munsell gray 10YR 5/1, dark gray 7.5YR 4/0, grayish brown 7.5YR 4/2). Color de superficie: café grisácea (dark grayish brown 10YR 4/2). Textura: compacta. Cocimiento: oxidación incompleta. Desgrasantes: granos finos, medianos y gruesos de arena de color negro y gris, que van de 0.1 a 0.9 mm de formas redondeadas y angulares. Minerales: micas y cuarzo. Grosor de la cerámica: las paredes van de 3 a 14.5 mm. Acabado: alisado, fondos burdos y rugosos y ocasionalmente pulido. Decoración: en algunos casos presenta decoración de líneas blancas horizontales y verticales en el exterior, sobre el color de la superficie. Formas: cajetes pequeños de paredes rectas a inclinadas y platos casi extendidos (fig. 8). Observaciones: tipo cerámica escaso; son 502 fragmentos que hacen 0.87% y proceden de las excavaciones, este tipo es identificado por Reyes en Tajín, quien lo llama de la misma manera, y lo ubica en el periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.) (Reyes, 1990: 170).

#### Tipo 1i. Naranja Doméstica

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: naranja y naranja rojiza (Munsell reddish yellow 5YR 6/6, yellowish, red 5YR 5/5, red 2.5YR 5/6). Color de superficie: naranja (Munsell reddish yellow 5YR 6/6). Textura: compacta y semicompacta. Cocimiento: reducción y oxidación incompleta. Desgrasantes: granos finos y medianos de colores blanco y gris, que van de 0.1 a 0.6 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: cuarzo y hematita. Grosor: de 5 a 10 mm. Acabado: se localiza un recubrimiento de engobe de color naranja (Munsell reddish yellow 5YR 6/6) en buen estado. Decoración: ninguna. Formas: cajetes de paredes cortas y ligeramente inclinadas, vasijas de paredes divergentes y fondo plano, pequeñas ollas sin cuello y borde biselado y pequeños cuencos con borde redondeado y a veces con una moldura labial (fig. 9). Observaciones: Con 452 fragmentos representa el 0.78% de

la recolección cerámica y sólo aparece en las excavaciones. En Tajín se localizó como material de relleno en los techos de algunos edificios; Jiménez lo llama y lo identifica de la misma manera (Jiménez, 1984: 7). Lira lo llama Engobe Naranja, Burda; lo identifica con la misma clave y lo ubica en el periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.) (Lira, 1989: 154).

#### Tipo 1j. Baño y Pasta Crema

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 85, 86 y 88) Veracruz, México. Pasta: crema y gris (Munsell very pale brown 10YR 8/3, 8/2, dark gray 7.5YR 4/0). Superficie: crema en diferentes tonalidades (Munsell very pale brown 10YR 7/3, 8/2, 8/3; white 10YR 8/2) Textura: compacta y semicompacta. Cocimiento: reducción completa e incompleta. Desgrasantes: granos de colores blanco y gris que van de 0.2 a 0.44 mm. Minerales: cuarzo y feldespatos. Grosor: de 7 a 12 mm. Acabado: alisado. Decoración: ninguna. Formas: vasijas de paredes rectas, rectas inclinadas y divergentes con bordes redondeados y fondo plano, ollas globulares medianas con cuello abierto y fondo plano (fig. 10). Observaciones: este tipo cerámico es un poco escaso; procede de las excavaciones, en superficie no se localizó. Fueron 452 fragmentos, que hacen un 0.78% de la cerámica recolectada. En Tajín se le llama Baño y Pasta Crema (Jiménez, 1984: 8), tipo que se atribuye al periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.).

#### Tipo 1k. Café Claro Doméstico

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 85, 86 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: café claro, crema y gris (Munsell very pale brown 10YR 7/4, 8/3, 8/2 y gray 10YR 5/1). Color de superficie: café claro y crema (Munsell very pale brown 10YR 7/4, 8/3) Textura: semicompacta y porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos medianos y grandes de colores blanco y negros que van de 0.2 a 2 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: cuarzo y grava. Grosor de la cerámica: las paredes varían entre 16 a 20 mm. Acabado: burdo y alisado. Decoración: una franja roja que circunda a la vasija, muy cerca del borde, sobre el color natural de la superficie o sobre el engobe que se ha aplicado, de la misma arcilla. Formas: grandes vasijas y apaxtles de paredes inclinadas, bordes convergentes y cuadrados y fondo plano y rugoso (fig. 11). Observaciones: tipo poco frecuente; procede de las excavaciones, de poca profundidad, con 376 fragmentos, representa el 0.65% de la cerámica analizada. En Tajín se le llama de la misma manera (Jiménez *et al.*, 1984: 9), cronológicamente corresponde al periodo Postclásico temprano.

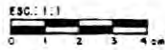
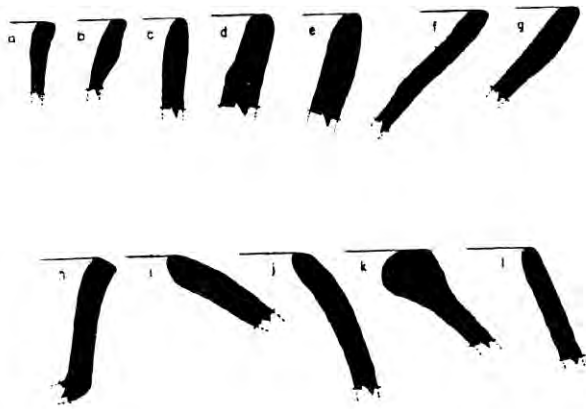


Figura 9. Tipo 1i. Naranja Doméstica.

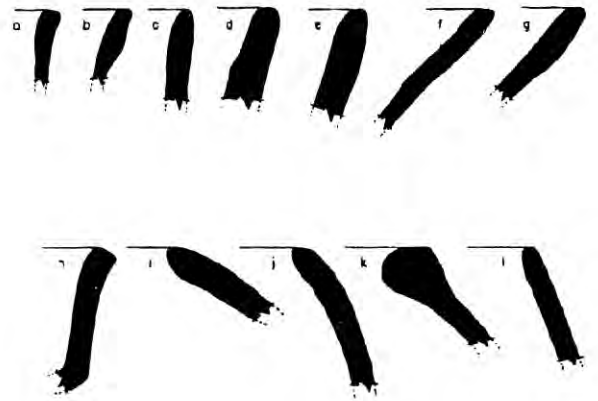


Figura 10. Tipo 1j. Baño y Pasta Crema.

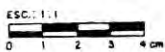
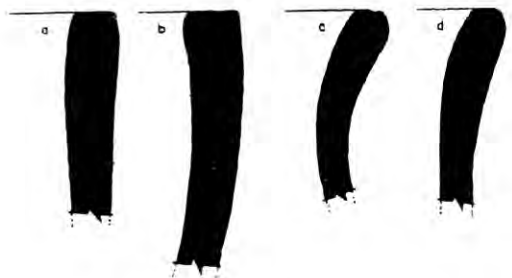


Figura 11. Tipo 1k. Café Clara Doméstica.

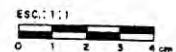
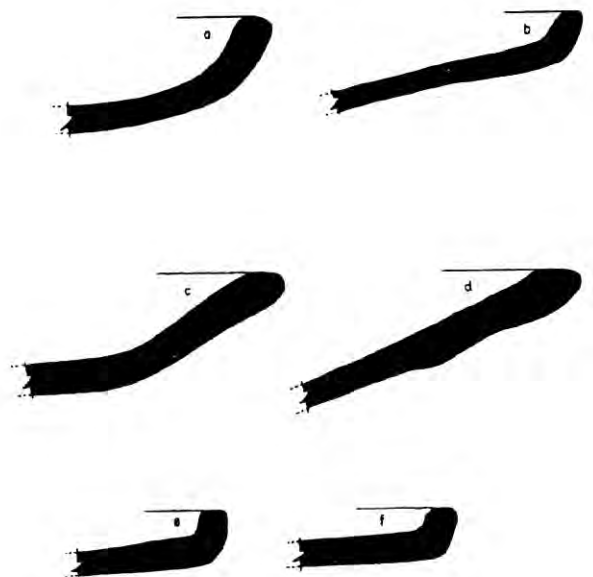


Figura 12. Tipo 1l. Comales.



**Tipo 11. Comales**

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 85, 86 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: café en varios tonos (Munsell very pale brown 10YR 7/3, 7/4, dull yellow orange 10YR 7/4, 6/4 orange 7.5YR 7; light yellowish brown 10YR 6/4, reddish yellow 7.5YR 7). Color de superficie: café claro y algunas veces con tonos anaranjados (Munsell very brown 10YR 7/3, reddish yellow 7.5YR 7/6). Textura: semicompacta y a veces porosa. Cocimiento: reducción y oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos gruesos de arena de colores blanco, negro y algún gris, que van de 1 a 1.8 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: micas y cuarzo y feldespatos en menor cantidad. Grosor de 6 a 11 mm. Acabado: interior alisado, exterior burdo y rugoso. Decoración: el color natural adoptado tonos más oscuros debido a la exposición al fuego. A veces con un ligero baño blanco, casi transparente, que tenía la función de evitar que se pegaran los alimentos que sobre éste se cocinaban. Formas: comales, muy parecida a la de los platos planos, a veces con el borde levantado y redondeado (fig. 12). Observaciones: este tipo es muy poco frecuente, aunque debería ser lo contrario por su uso y función, que es muy específica. Se identificaron 29 fragmentos, el 0.05%, procedentes de la superficie, pero la mayoría se recolectó en excavaciones profundas. Wilkerson la llama Ortiz Utility (Wilkerson, 1972:435). Cronológicamente se atribuye a un largo periodo, por su fabricación y uso.

**Grupo 2. Cerámicas pulidas****Tipo 2a. Negra Pulida**

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 85, 86 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: el núcleo es negro (Munsell very dark gray 7.5YR 3/0) y gris (Munsell gray 2.5YR 4/0). Color de superficie: negro (black 2.5YR 2.5/0, dark gray 7.5YR 4/0). Textura: compacta, semicompacta y porosa. Cocimiento: reducción completa e incompleta. Desgrasantes: granos finos y medianos de arena de colores blancos, negros y grises, que van de 0.2 a 0.6 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: micas, cuarzo y hematita. Grosor: de 4 a 9 mm. Acabado: pulido; el engobe negro en buen estado de conservación se localiza en toda la vasija, en el interior y exterior. Decoración: ninguna. Formas: vasijas de paredes rectas a inclinadas y divergentes con fondos planos, asas, en algunos casos con un reborde y acanaladura en el cuerpo (fig. 13). Observaciones: este tipo es poco frecuente; en superficie aparecieron algunos fragmentos, la mayor cantidad procede de la excavaciones; fueron 1083 fragmentos,

que hacen el 1.88% del total. Du Solier en Tajín, la llamó Cerámica Negra (Du Solier, 1936: 29) y la catalogó como una de las cerámicas más antiguas de la región de Tajín. Krotser la llamó Terraza Lustroso (Krotser, 1973: 29). Jiménez *et al.* y Lira la llama Baño Negro Pulido (Jiménez, 1984:8) (Lira, 1989:163).

**Tipo 2b. Anaranjada Rojiza Pulida**

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de pasta: crema (Munsell very pale brown 10YR 8/3) café claro (Munsell very pale brown 10YR 8/3, 7/3) y negro (Munsell dark gray 7.5YR 4/0; very dark gray 7.5YR 3/0, 8/4). Color de superficie: crema (Munsell pink 7.5YR 8/4, very pale brown 10YR 8/3), anaranjado-rojizo (Munsell yellowish red 5YR 5/6, 4/6; red 2.5YR 5/8, 2.5YR 4/6) y café claro (Munsell very pale brown 10YR 7/3, 8/3). Textura: semicompacta, y porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos medianos de arena de colores blanco, negro y gris, que van de 0.2 a 0.8 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: micas y cuarzo. Grosor: de 5 a 15 mm. Acabado: pulido. Decoración: el baño o engobe naranja, con tendencias a ser rojizo (Munsell yellowish red 5YR 5/6, 4/6; red 2.5YR 5/8 2.5YR 4/6) se localiza en el exterior. En algunos casos se localizaron fragmentos con esgrafiado, que consiste en grupos de líneas inclinadas, cruzadas y geométricas. Formas: las formas son variadas; se identificaron vasijas de diversos tamaños, de paredes rectas inclinadas, platos de fondos planos y cóncavos (fig. 14). Observaciones: este tipo procede tanto de superficie como de las excavaciones, siendo la mayor concentración en estos últimos mencionados con 5 100 fragmentos, haciendo el 8.86% del total de la recolección. Medellín, en su estudio sobre cerámica del Totonacapan, la llama Naranja sobre Laca Crema (Medellín, 1960: 58/59), Krotser, en Tajín, la llama Terraza Lustroso (Krotser, 1973: 199) y du Solier la llama Anaranjado (du Solier, 1939: 3). Jiménez *et al.* en Tajín, la llaman Anaranjada Rojiza Pulida (Jiménez, 1984: 9) y Lira, la llama de la misma manera (Lira, 1989: 162). Cronológicamente es ubicada en el periodo Clásico temprano por Brueggemann (Brueggemann, 1985: 6).

**Tipo 2c. Café Pulida (Baño)**

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88) Veracruz, México. Color de Pasta: café en diferentes tonalidades y anaranjada (Munsell very pale brown 10YR 4/2, 8/3, 7/3, 8/4, dark gray 7.5YR, white 2.5 y 8/2, reddish yellow 5YR 6/6). Color de superficie: café en diferentes tonalidades (Munsell very pale brown 10YR 4/2, 8/3, 8/4). Excepcionalmente se localiza en negro (Munsell very dark gray 10YR 3/1). Textura: semicompacta. Coci-

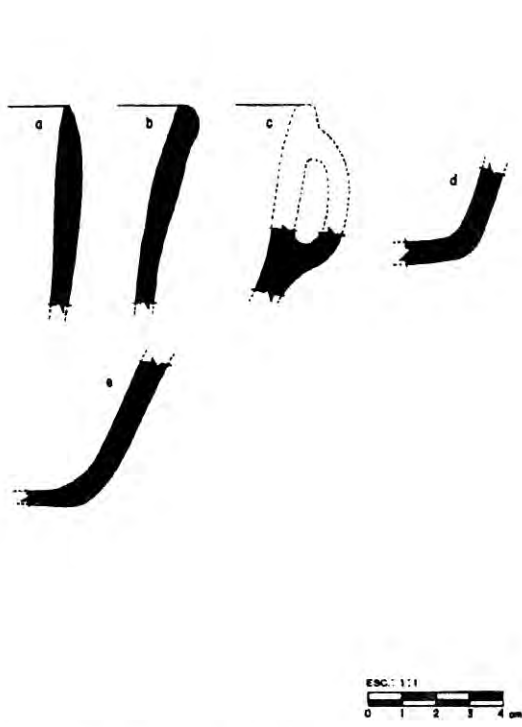


Figura 13. Tipo 2a. Negra Pulida.

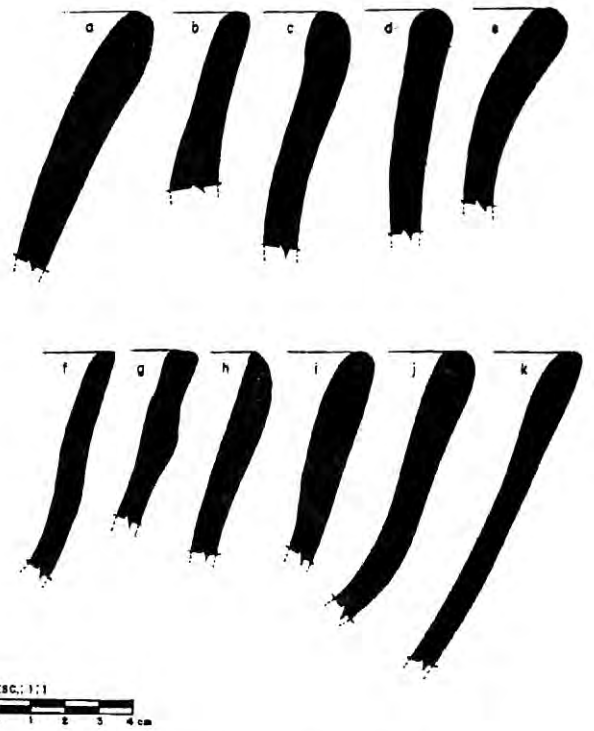


Figura 14. Tipo 2b. Anaranjada Rojiza Pulida.

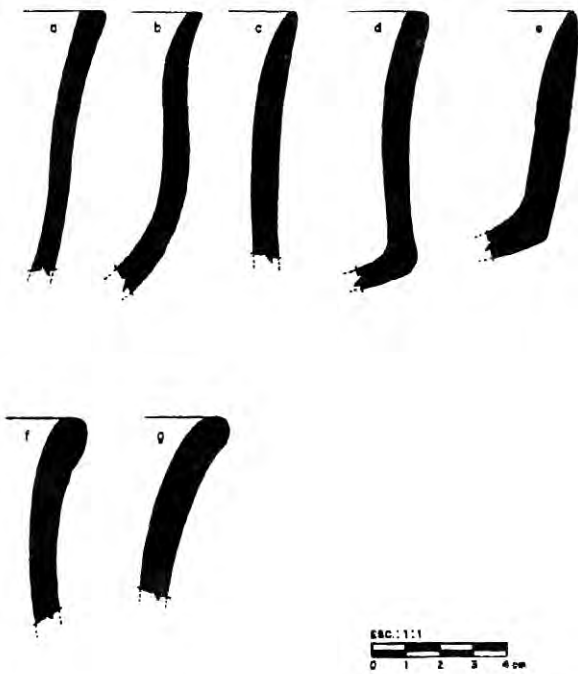


Figura 15. Tipo 2c. Café Pulida (Baño).



Figura 16. Tipo 2d. Roja Pulida (Baño).

miento: reducción completa e incompleta. Desgrasantes: granos medianos de colores blanco y negro, que van de 0.3 a 0.7 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: micas y cuarzo en menor proporción. Grosor: de 6 a 13 mm. Acabado: pulido. Decoración: el baño de pintura café (engobe) está en el interior y exterior; en algunos casos el interior es café con tendencias a negro, rara vez presenta un esgrafiado poscocción. Formas: cajetes de paredes divergentes y ligeramente curvas de bordes redondeados, vasijas de paredes rectas divergentes; en algunos casos la divergencia es a partir de la mitad del cuerpo de la vasija; los bordes son redondeados y biselados (fig. 15). Observaciones: este tipo procede de la superficie y de las excavaciones profundas. Se identificaron 69 fragmentos, haciendo el 0.12% de la recolección. García Payón habla de este tipo en Tajín y lo llama Café o Bayo (García Payón, 1966: 78).

#### Tipo 2d. Roja Pulida (Baño)

Procedencia.- Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: anaranjada (Munsell reddish yellow 5YR 7/6) y crema (Munsell white 10YR 8/2, very pale brown 10YR 8/3). Color de superficie: ambas caras de color crema; el exterior es rojo, rara vez se localiza en el interior. Textura: compacta y semi-compacta. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos finos y medianos de colores blancos y grises, que van de 0.2 a 0.5 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: cuarzo y calcita. Grosor de 3 a 6 mm. Acabado: alisado y pulido. Decoración: normalmente los motivos son geométricos y escasos; se observan líneas paralelas en diversas posiciones, círculos y pequeños puntos. En el exterior se localiza el baño rojo (Munsell red 10R 4/4, red 2.5 YR 5/8 red). Formas: cajetes de paredes curvo convergentes, de fondos planos y cóncavos, de bordes redondeados y biselados, y vasijas medianas de paredes ligeramente curvas, de bordes cuadrados y biselados (fig. 16), excavaciones estratigráficas; en la superficie es muy escaso; con 3 727 fragmentos, hace el 6.48% de la recolección general. En Tajín, Lira (1989) y Reyes (1990) la llaman Rojo sobre Crema; los atributos de esta cerámica en Tajín son los mismos; incluso, de acuerdo con los autores arriba mencionados, este tipo en el periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.).

#### Tipo 2e. Blanca Pulida (Munsell Bans)

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín: Temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: café claro y crema (Munsell very pale brown 10YR 8/3 7/3, very dark grayish brown 10YR 3/2). Color de superficie: crema (Munsell light gray 10YR 81, 82 y 83). Textura: compacta y semicomcompacta. Cocimiento: oxidación y en algunos

casos reducción. Desgrasantes: granos finos y medianos de color blanco y negro, que van de 0.3 a 0.5 mm, de formas redondeadas angulares. Minerales: cuarzo, hematita y feldespatos. Grosor de 4 a 8 mm. Acabado: alisado y pulido. Decoración: los motivos decorativos son geométricos esgrafiados, muy escasos, y se localizan normalmente circundando la vasija muy cerca del borde. Formas: cajetes de paredes rectas inclinadas y convergentes, de bordes redondeados, biselados y ligeramente curvos, de fondos planos (fig. 17). Observaciones: con 1 830 fragmentos, representa el 3.18% del universo cerámico de Serafín. Este tipo procede principalmente de las excavaciones estratigráficas. Lira en Chalahuite, costa central de Veracruz, la llama Baño Blanco Pulido (Lira, 1982: 58-59), Medellín la llama Baño Crema Pulido (Medellín, 1966: 165) y García Payón la llama "recubierta de slip blanco" (García Payón, 1950: 48). Cronológicamente pertenece al periodo Clásico temprano.

### 3. Cerámica diagnóstica

#### Tipo 3a. Bandas Ásperas Burda

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: crema (Munsell very pale brown 10YR 8/3), gris (Munsell gray 7.5YR 5/0 gray), los extremos cafés (Munsell very pale brown 10YR 8/3, 7/3, 8/4). Color de superficie: café en varios tonos (Munsell very pale brown 10YR 8/3, 8/4) y rojizo (Munsell reddish yellow 7.5YR 7/6). Textura: compacta, semicomcompacta y porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos de arena de diferentes tamaños, de colores blanco y negro, que van de 0.2 a 0.8 mm, de formas redondeadas angulares. Minerales: micas, cuarzo, feldespatos y calcita. Grosor: de 7 a 24 mm. Acabado: alisado de manera muy irregular. Decoración: el tipo y la decoración corresponden al localizado en Tajín, que es identificado con la misma nomenclatura. Jiménez lo describe de la siguiente manera "la pintura roja que va del borde al cuello" (Jiménez *et al.*, 1984: 10), color que tiende a ser rojo quemado en algunos casos. Es llamada Bandas Ásperas Burda por las rugosidades que presentan las vasijas en la parte inferior del cuerpo. Según Lira, se trata de la aplicación de "una capa gruesa de arcilla" (Lira, 1989: 165). Formas: grandes vasijas de paredes rectas, rectas divergentes, con una ligera curvatura cerca del borde, bordes redondeados y biselados, y cajetes de paredes rectas divergentes de bordes planos y redondeados (fig. 18). Observaciones: fue un tipo bastante homogéneo, aunque escaso, en la recolección; apareció en la superficie y en las excavaciones; con 1 399 fragmentos, hace el 2.43% del

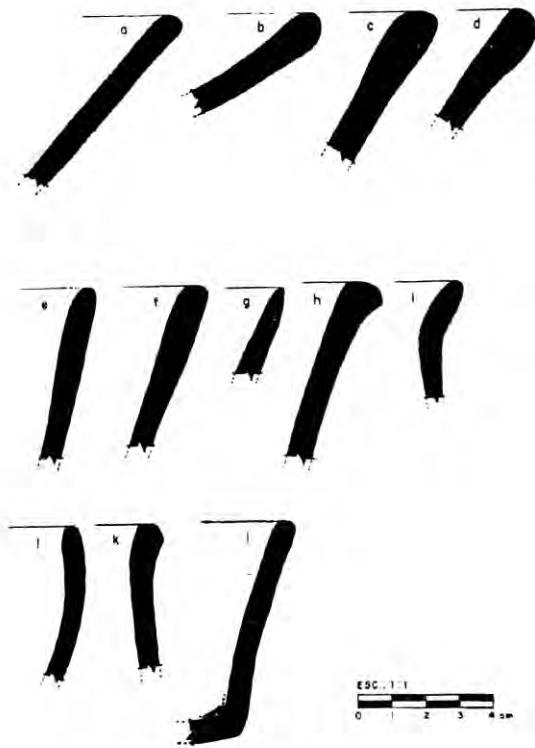


Figura 17. Tipo 2e. Blanca Pulida (Baño).

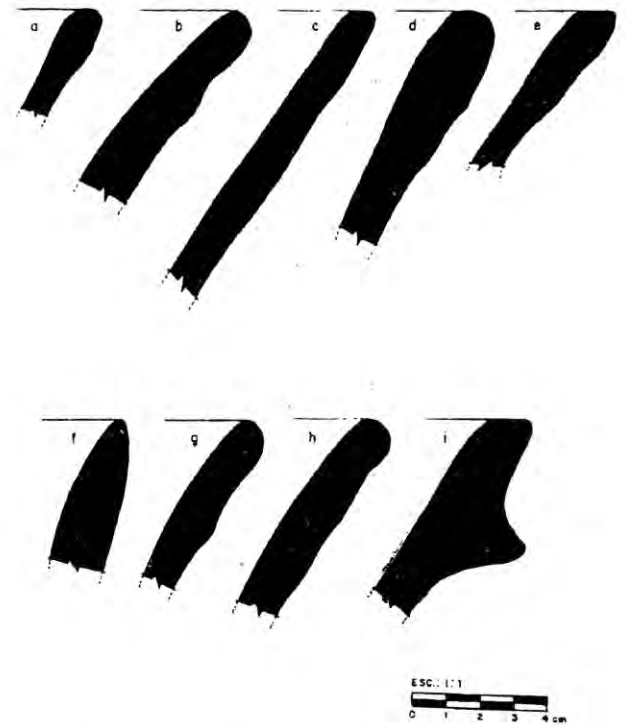


Figura 18. Tipo 3a. Bandas Ásperas Burda.

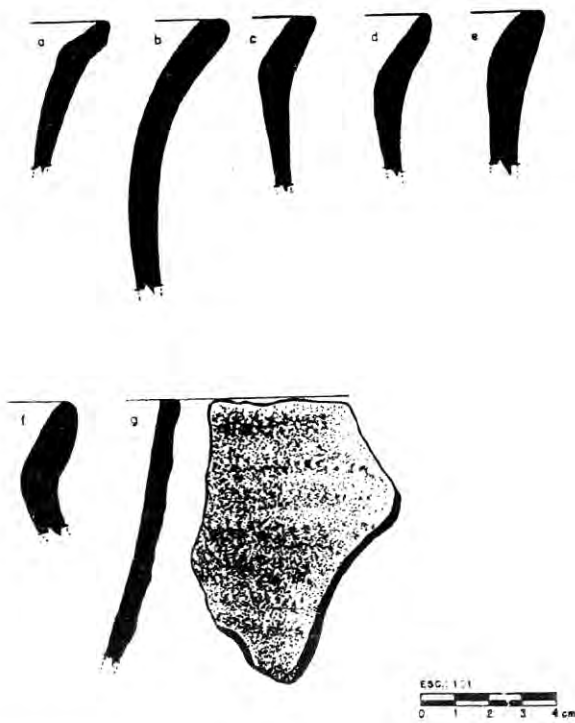


Figura 19. Tipo 3b. Bandas Ásperas.

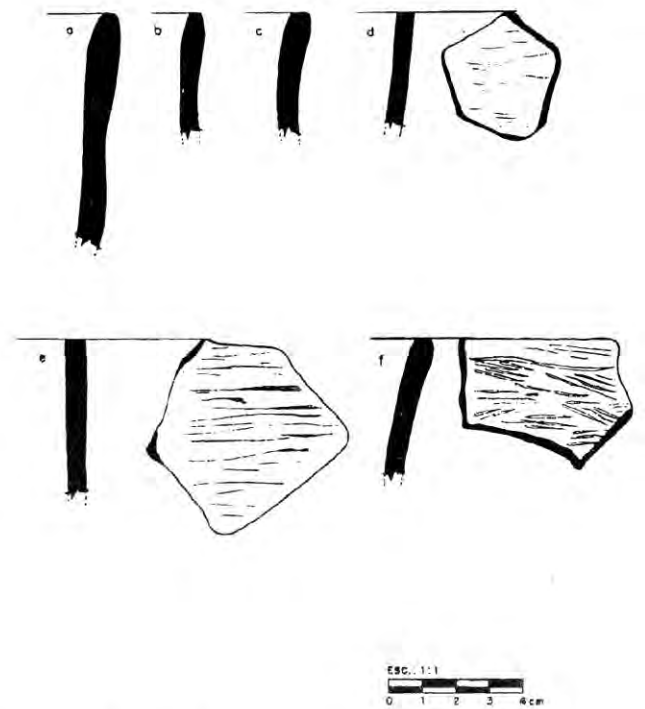


Figura 20. Tipo 3c. Rastreada o Escobillada.

universo cerámico analizado. Cronológicamente Medellín (1960) la ubica en el periodo Clásico. Krotser la llama del mismo modo y dice que son "ollas excesivamente grandes de paredes gruesas" (Krotser, 1973: 202).

### Tipo 3b. Bandas Ásperas

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: café en varios tonos (Munsell pale brown 10YR 7/3, 7/4, 8/3 white 10YR 8/2, dark grayish brown 10YR 4/2). Color de superficie: crema (Munsell very pale brown 10YR 7/3) y café claro (Munsell pale brown 10YR 6/3; very pale brown 10YR 7/3, 7/4). Textura: compacta, semicompacta y porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos finos y medianos de arena de colores blanco y negro, que van de 0.2 a 0.8 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: micas y cuarzo, en menor cantidad feldespatos y hematita. Grosor de 5 a 13 mm. Acabado: alisado y pulido. Decoración: en el exterior se localiza una banda roja, que circunda el borde a la altura del cuello. Posteriormente viene la decoración de "stick polish", que comienza a la altura del cuello y limita con un cinturón de muescas alrededor de la vasija a medio cuerpo, inmediatamente viene la parte inferior, que es áspera y rugosa, la base es plana. Formas: principalmente se encuentran ollas globulares de cuello corto recto y cuello corto abierto con bordes redondeados y biselados, cajetes de paredes rectas divergentes, con una curvatura cerca del borde y vasos de paredes cilíndricas (fig. 19). Observaciones: es el tipo de mayor abundancia en la recolección general; fueron 13 998 tiestos, haciendo con esto 24.34%. Du Solier, en el primer estudio cerámico que se efectuó en Tajín, la denomina como "cerámica con golletes de doble acanaladura circular" y "cerámica en forma de ollas de barro bayo con dos filetes rojos" (Du Solier, 1945: 157-159). Wilkerson, en Tajín, la llama Tajín Utility (Wilkerson, 1972: 382); Krotser, en Tajín, la llama Bandas Ásperas (Krotser, 1973: 202) y dice que es un subtipo de la llamada Bandas Ásperas Burda. Jiménez la llama Bandas Ásperas en el catálogo cerámico del Tajín y corresponde al tipo 3d (Jiménez *et al.*, 1984: 11). El consenso general es que este tipo, cronológicamente, se ubica en el periodo Clásico tardío (800-900 d.C.).

### Tipo 3c. Rastreada o Escobillada

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: café en varios tonos (Munsell very pale brown 10YR 7/3, light gray 2.5Y 7/2), rojizo (Munsell reddish yellow 5YR 6/6, 6/8, 7/6). Color de superficie: café claro (Munsell very pale brown 10YR 7/3), rojizo (Munsell reddish yellow 5YR 6/6, 6/8) y gris (Munsell light 10YR 7/1; gray 7.5YR 5/0). Textura: semicompacta y

porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta, en algunos reducción. Desgrasantes: granos medianos de arena de colores blanco, negro y gris, que van de 0.2 a 0.6 mm, de formas redondeadas, angulares y alargadas. Minerales: cuarzo, micas y calcita. Grosor: de 3 a 12 mm. Acabado: alisado un poco áspero. Decoración: en algunos fragmentos se detectaron restos de pintura blanca. La técnica del rastreado o escobillado consistió en la aplicación de grupos de líneas en todas direcciones; probablemente fueron hechas sobre el barro fresco precocción, con un "mazo" de ramas secas, esto es debido a la superficialidad de tales marcas. Formas: se identificaron cajetes y vasijas de paredes rectas divergentes y bordes redondeados, y vasos cilíndricos (fig. 20). Observaciones: este tipo representa 1.01%, con 584 fragmentos. Se ubica en el periodo Clásico tardío (800-900 d.C.). Krotser en Tajín la llama Pozos Raspados (Krotser, 1973: 204), Jiménez *et al.*, en el catálogo cerámico, la identifican con la clave 3d, llamándola de la misma manera (Jiménez *et al.*, 1984: 12). Lira, en su estudio mineralógico, la llama Bandas Ásperas, Burda (Lira, 1989: 172).

### Tipo 3d. Negro sobre Bayo

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporada 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de la pasta: café y café claro (Munsell pale brown 10YR 6/3, light gray 2.5Y 7/2, very pale brown 10YR 7/4, 8/4). Color de superficie: crema (Munsell very pale brown 10YR 8/3, 8/4). Textura: semicompacta y porosa. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos medianos de arena de colores blanco y gris, que van de 0.5 a 1.3 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: cuarzo y raramente feldespatos. Grosor: de 3 a 12 mm. Acabado: alisado. Decoración: la aplicación fue directa, sobre el color natural del barro. En el interior, muy cerca del borde, se localiza una franja negra que circunda la orilla de la vasija. En el exterior los motivos son bandas, círculos, e imperan los motivos geométricos, todos en negro. Formas: cajetes de paredes curvo-divergentes, convergentes y fondo plano (fig. 21). Observaciones: este tipo fue muy escaso; sólo se identificaron cuatro fragmentos; no alcanza el mínimo para poder darle un porcentaje. En Tajín Du Solier la llama Cerámica Huasteca (Du Solier, 1945: 153). Jiménez *et al.* la denominan Negro sobre Crema Huasteco (Jiménez, *et al.*, 1984:12) y Lira la llama Negro sobre Crema, Granulosa, Burda. Este tipo se ubica en el periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.).

### Tipo 3e. Rojizo sobre Baño Blanco

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: café claro (Munsell pale brown 10YR 8/3), crema (Munsell very pale

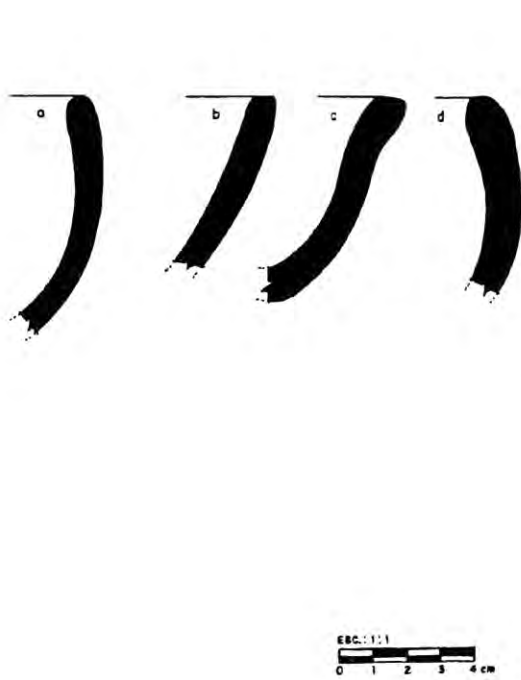


Figura 21. Tipo 3d. Negro sobre Bayo.

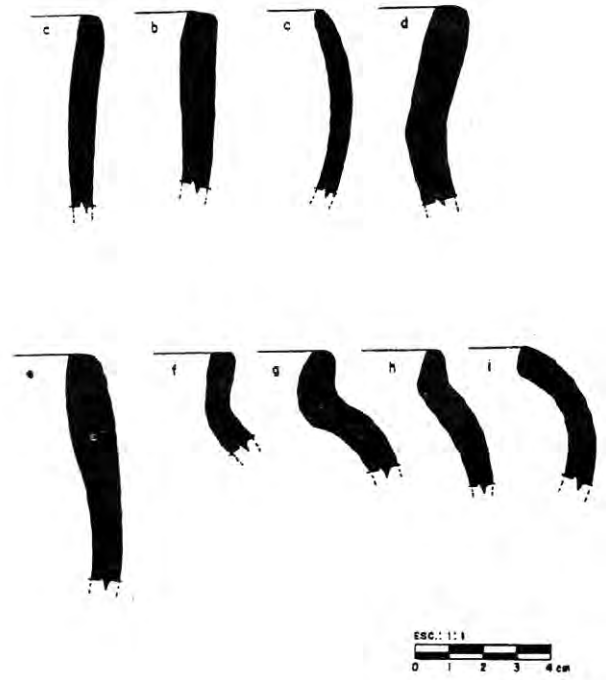


Figura 22. Tipo 3e. Café Rojizo sobre Baño Blanco.

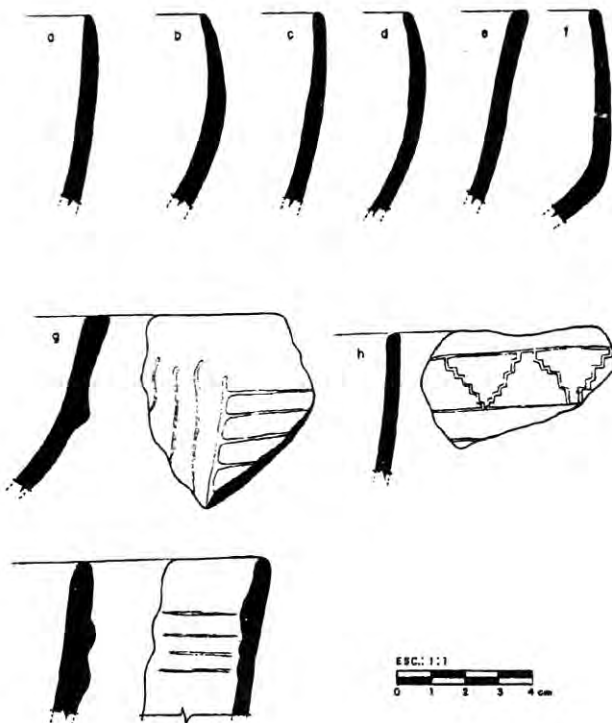


Figura 23. Tipo 4a. Anaranjada sin Desgrasante.

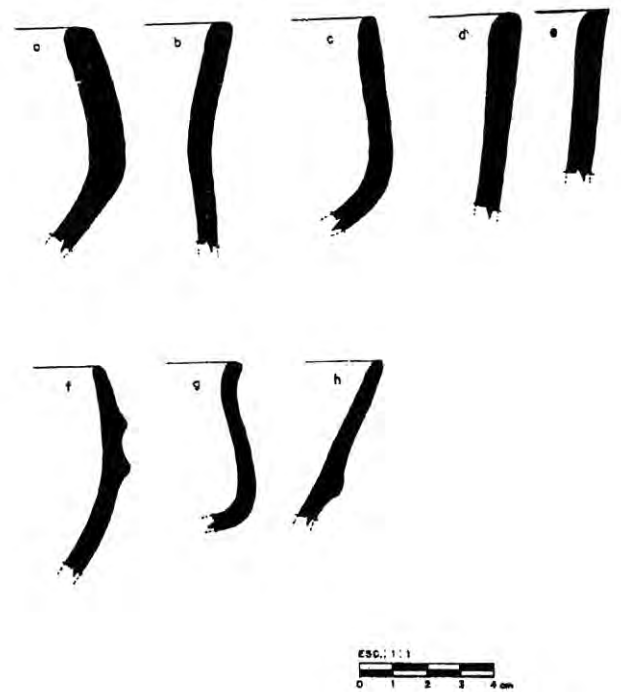


Figura 24. Tipo 4b. Marfil.

brown 10YR 8/3, 84) y gris (Munsell light gray 10YR 7/2). Color de superficie: blanco (Munsell white 10YR 8/2), crema (Munsell very pale brown 10YR 8/3) y rojizo (Munsell reddish yellow 7.5Yr 8/6). Textura: semicompacta y porosa. Cocimiento: oxidación incompleta. Desgrasantes: granos medianos de arena de colores blanco y negro, que van de 0.2 a 0.6 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: mica, cuarzo y calcita. Grosor: de 5 a 15 mm. Acabado: alisado. Decoración: una banda de color café rojizo alrededor del borde, sobre el baño blanco. Formas: ollas medianas globulares sin cuello y con moldura labial; las hay con cuellos rectos y curvos divergentes, y tecomates (fig. 22). Observaciones: con 58 fragmentos, representa el 0.10% de la cerámica recolectada. Este tipo no es muy frecuente y sólo aparece en las excavaciones. En Tajín solo apareció en edificios ceremoniales. En el catálogo cerámico de Tajín se le identifica como 3f y es llamada de la misma manera (Jiménez, 1984: 13). Es ubicada en el Postclásico temprano (900-1200 d.C.).

## Grupo 4. Cerámica fina

### Tipo 4a. Anaranjada sin Desgrasantes

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: anaranjada en varias tonalidades (Munsell orange 7.5YR 6/8, orange 7.5YR 7/8, light yellow orange 7.5YR 8/d). Color de superficie: anaranjada (Munsell orange 5YR 6/8, 7/8). Textura: compacta y raras veces semicompacta. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos finos y escasos de colores blanco y gris, que van de 1.04 a 1.16 mm. Minerales: cuarzo y calcita. Grosor: de 4 a 6 y 6.5 mm. Acabado: pulido y alisado. Decoración: el baño naranja se localiza en el interior y también en el exterior se localiza un engobe blanco, franjas rojas sobre el naranja. Los motivos decorativos son geométricos y variados; sólo se localizan en el exterior, a base de esgrafiado: grecas, líneas que circundan a las vasijas, triángulos o en forma de "V", intercaladas, una en posición normal y la otra invertida. Formas: cajetes semi esféricos, ollas pequeñas globulares sin cuello, vasos cilíndricos con moldura labial, vasijas de paredes curvo-convergentes, fondo plano y soportes cónicos y globulares (fig. 23). Observaciones: es un tipo que procede tanto de la superficie como de las excavaciones; con 660 fragmentos, representa 1.14% de la recolección total. En el catálogo cerámico de Tajín se identifica con el mismo nombre y nomenclatura (Jiménez, 1984: 14). Lira, en su estudio mineralógico, la llama Naranja Fina/Naranja sobre Blanco (Lira, 1989: 12). Medellín, en su estudio sobre la cerámica

de la costa del Golfo, la ubica en el periodo Clásico (Medellín, 1960: 61-62). Reyes, en Tajín, la ubica en el periodo Clásico temprano (800-900 d.C.) (Reyes, 1990: 152).

### Tipo 4b. Marfil

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 85, 86 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: anaranjada (Munsell orange 7.5 6/6) y rojizo (Munsell reddish yellow 7.5YR 7/6, 6/6). Color de superficie: crema (Munsell white 10YR 8/2, very pale brown 10YR 8/4, light gray 7.5YR 8/2). Textura: compacta. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos de oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos de arena de colores blanco, negro y gris, que van de 0.2 a 0.5 mm, de formas redondeadas. Minerales: micas, cuarzo y calcita. Grosor: de 3 a 6 mm. Acabado: alisado y pulido. Decoración: pintura blanca que, con la acción del tiempo, se ha vuelto amarillenta; se han detectado en la decoración motivos lineales en guinda y negro. Formas: vasos cilíndricos, cajetes de paredes curvo-convergentes y vasijas medianas de paredes inclinadas (fig. 24). Observaciones: este tipo procede de la superficie y de las excavaciones profundas (estratigráficas); con 162 fragmentos representa 0.28% del total de la recolección. El nombre de Marfil fue atribuido por Du Solier acorde a sus características (Du Solier, 1939: 31). Lira ubica este tipo en el periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.). Procede del norte de Veracruz, de la Huasteca.

### Tipo 4c. Quiahuistlan

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: crema y anaranjada rojiza (Munsell very pale brown 10YR 8/4, reddish yellow 5YR 7/6 y 7.5YR 7/6). Color de superficie: crema en ambas caras (Munsell very pale brown 10YR 8/4) y blanco (Munsell white 10YR 8/2). Textura: compacta. Cocimiento: oxidación completa e incompleta. Desgrasantes: granos finos de arena de colores blanco y gris, que van de 0.1 a 0.4 mm, de formas redondeadas angulares. Minerales: calcita, hematita y cuarzo en menos proporción. Grosor: de 2 a 5 mm. Acabado: pulido y alisado. Decoración: los motivos son variados: líneas guindas, café oscuras, verdosas, entrelazadas, paralelas, transversales. El esgrafiado es en forma de zig-zag y eses. Formas: cajetes de paredes cortas y curvo-convergentes, vasijas de paredes rectas inclinadas y con una curvatura hacia afuera cerca del borde, platos y cuencos (fig. 25). Observaciones: este tipo procede de la recolección superficial, pero esencialmente de las excavaciones; no es muy abundante: sólo aparecieron 284 fragmentos, representando con esto 0.49% del total de la cerámica. Reyes en Tajín la ubica en el periodo Postclásico temprano

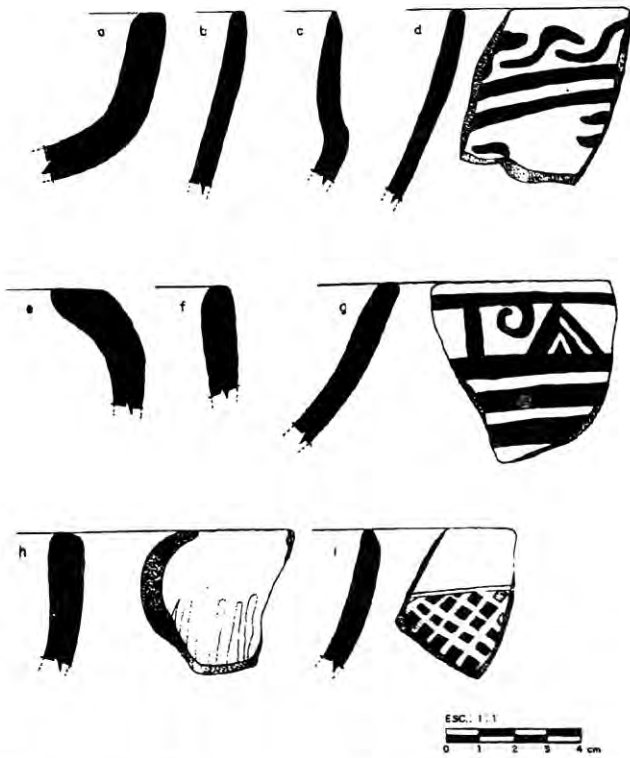


Figura 25. Tipo 4e. Quiahuistlan.

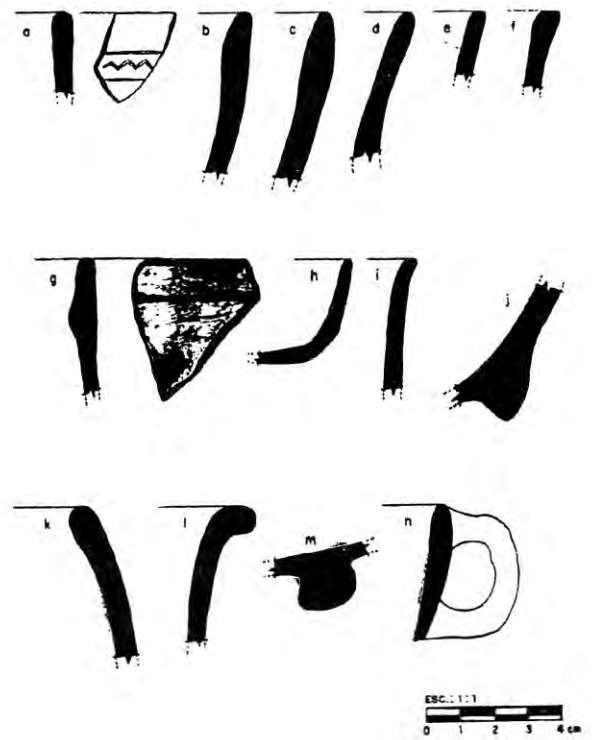


Figura 26. Tipo 4d. Anaranjada Fina.

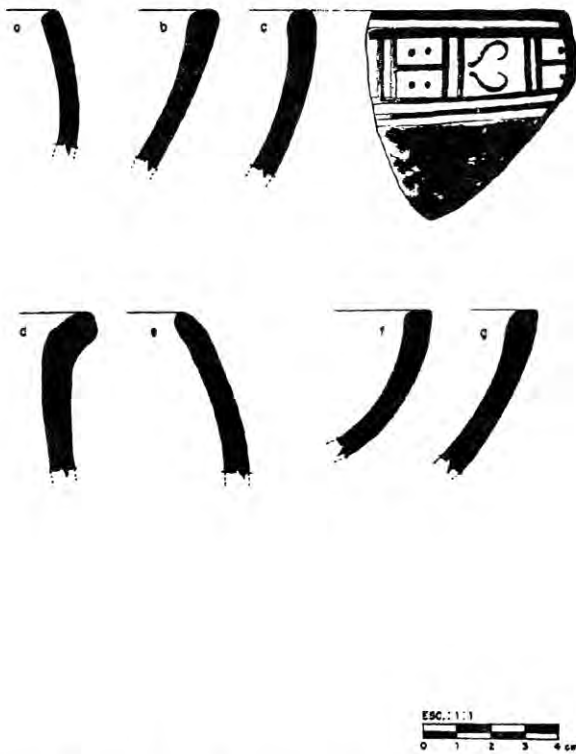


Figura 27. Tipo 4e. Rojo sobre Crema.

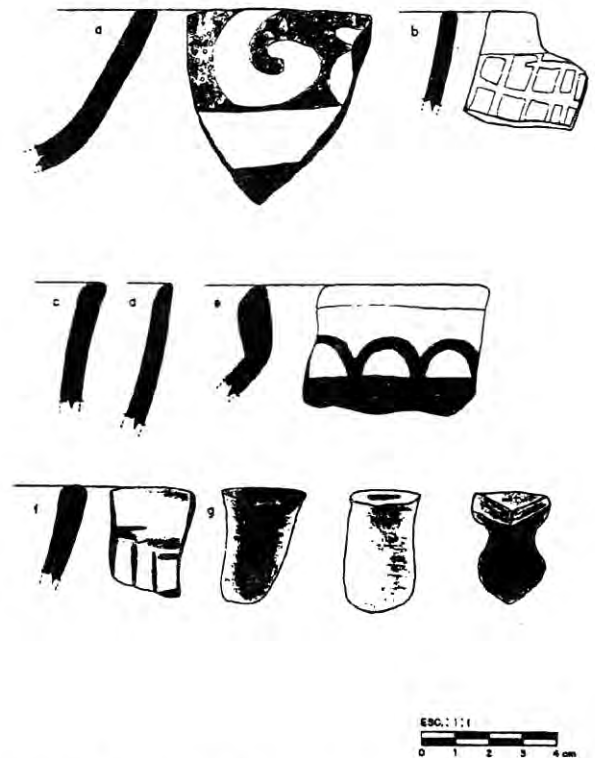


Figura 28. Tipo 4f. Negro sobre Rojo.



(900-1200 d.C.) (Reyes, 1990: 151). Medellín, en su estudio cerámico del Totonacapan, dice que esta cerámica tiene sus orígenes en el periodo Clásico, teniendo su mayor auge en el Postclásico (900-1200 d.C.) (Medellín, 1960: 125). Lira, en su estudio mineralógico, la llama Negro sobre Crema: Quiahuistlan. Esta cerámica no es de la región de Tajín, pues procede de la Costa del Golfo del centro de Veracruz.

#### Tipo 4d. Anaranjada Fina

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas: 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: anaranjada rojiza (Munsell reddish yellow 7.5YR 7/6, light red 2.5 YR 6/8) y crema rojizo (Munsell reddish yellow 7/5 YR 8/6, very pale brown 1OYR 8/4). Color de superficie: naranja en varios tonos (Munsell reddish yellow 7.5YR 7/6, 8/6, light red 2.5YR 6/8, very pale brown 1OYR 8/4). Textura: compacta. Cocimiento: oxidación, reducción completa e incompleta. Desgrasantes: arena de granos finos de colores blanco y gris, que van de 0.1 a 0.3 mm, de formas redondeadas. Minerales: cuarzo, calcita y micas muy escasas. Grosor: de 3 a 6 mm. Acabado: pulido. Decoración: sobre el baño de pintura o engobe naranja se ha detectado pintura roja en el interior y rojo-cafetosa en el exterior. Se utilizó la técnica de esgrafiado con motivos geométricos, a veces entre bandas horizontales o a veces las bandas paralelas circundando el borde de la vasija. Formas: cajetes y platos curvo-convergentes de fondos planos y cóncavos, cuencos de bordes planos, ollas pequeñas globulares de cuello corto, recto y bordes biselados, y pequeños vasos de paredes rectas, con bordes cuadrados y biselados (fig. 26). Observaciones: este tipo procede de las excavaciones; es muy escaso: con 99 fragmentos, representa 0.17% de la recolección total. Medellín lo ubica desde el periodo Clásico tardío, alcanzando su esplendor en el Postclásico (Medellín, 1960: 125). Lira en Tajín, la llama Naranja Fina, Naranja sobre Blanco (Lira, 1989: 192). Reyes la llama de la misma manera (Reyes, 1989: 162). Ambos autores coinciden en la cronología: Postclásico temprano (900-1200 d.C.).

#### Tipo 4e. Rojo sobre Crema

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: naranja (Munsell reddish yellow 5YR 7/6), crema (Munsell very pale brown 1OYR 8/4 y 8/3). Color de superficie: crema; los tonos varían de naranja a rojizo (Munsell white 1OYR 8/2, 8/1, 2.5Y 8/2, reddish yellow 5YR 7/6) y rojo (Munsell red dusky red 1OR 3/4, 2.5YR 4/8). Textura: compacta. Cocimiento: reducción completa e incompleta. Desgrasantes: granos finos de arena de colores blanco y gris, que van de 0.1 a 0.5 mm, de formas redondeadas y angula-

res. Minerales: calcita y hematita. Grosor: de 3 a 6 mm. Acabado: pulido y alisado. Decoración: en el interior se localizan motivos geométricos: líneas paralelas verticales y horizontales. En el exterior se localizan franjas rojas sobre el baño blanco o el color natural de la cerámica. Formas: cajetes curvo-convergentes y divergentes, pequeños tecomates, cajetes cilíndricos y semiesféricos (fig. 27). Observaciones: tipo poco frecuente, fue proporcional tanto en superficie como en las excavaciones; representa 0.6%, con 39 fragmentos. En Tajín, Reyes (1990) y Lira (1989) coinciden en que es un tipo del periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.). En el catálogo cerámico de Tajín está consignado con el mismo nombre y clave (Jiménez, 1984: 16).

#### Tipo 4f. Negro sobre Rojo

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: naranja-rojiza (Munsell yellowish red 5YR 5/6, reddish yellow 5YR 6/8). Color de superficie: rojo (Munsell red 2.5YR 3/6) y negro (Munsell black 5YR 2.5/1). Textura: compacta, semicom-compacta. Cocimiento: oxidación incompleta. Desgrasantes: arena de granos finos de colores blanco y gris que van de 0.1 a 0.4 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: cuarzo y hematita. Grosor: de 4 a 9 mm. Acabado: pulido. Decoración: en el interior es ocasional y predomina en el exterior; normalmente son motivos geométricos negros: líneas solas o a veces en grupos de tres, cerca del borde: triángulos, grecas y pequeños círculos. Formas: cajetes curvo-convergentes, pequeñas ollas globulares de cuellos rectos y algunos con moldura labial (fig. 28). Observaciones: es un tipo escaso; sólo se clasificaron 6 fragmentos, haciendo con esto 0.01%. Medellín dice que este tipo fue "una cerámica comercial bastante difundida" (Medellín, 1960: 131). Lira, en Tajín, la identifica y llama del mismo modo y dice que es una cerámica de la Huasteca, de la región de Tabuco. Cronológicamente se la ubica en el Postclásico temprano (900-1200 d.C.).

#### Tipo 4g. Tres Picos

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: rojiza (Munsell red 2.5YR 4/6, 5/8, reddish yellow 7.5YR 7/6), café (Munsell dark grayish brown 1OYR 4/2) y café claro (Munsell dark grayish brown 1OYR 8/3). Color de superficie: crema en diferentes tonalidades (Munsell very pale brown 1OYR 8/4, 4/2, 8/3). Textura: compacta. Cocimiento: oxidación, reducción completa e incompleta. Desgrasantes: granos finos de colores blanco y gris, que van de 0.2 a 0.4 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: cuarzo, calcita y hematita. Grosor de 5 a 7 mm. Acabado: pulido. Decoración: el color del baño de pintura

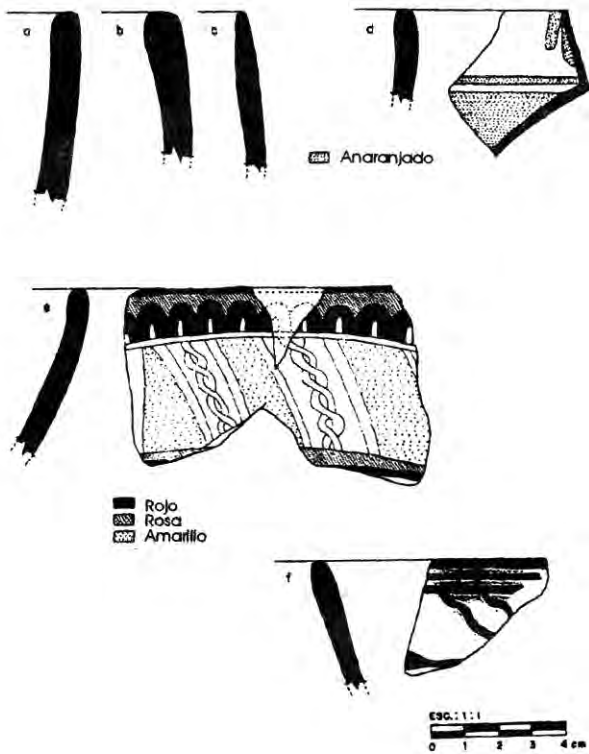


Figura 29. Tipo 4g. Tres Picos.

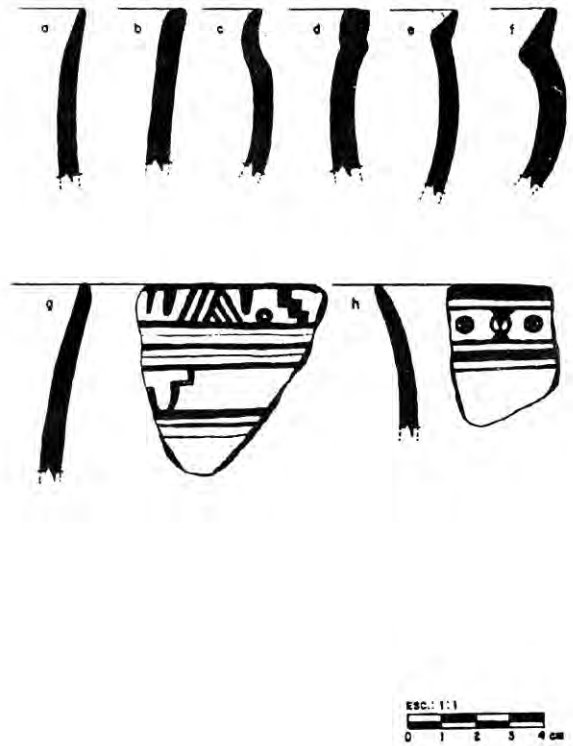


Figura 30. Tipo 4h. Negro sobre Crema Huasteco.

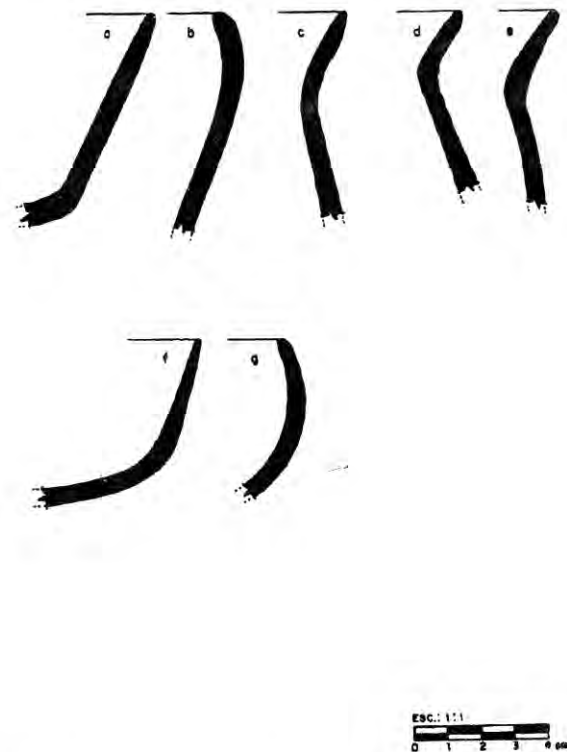


Figura 31. Tipo 4i. Gris Metálica.

o engobe es variable: naranja, rojo, negro. El esgrafiado es poscocción: se identificaron líneas de color negro, guinda (en dos tonos) y anaranjado, líneas paralelas inclinadas, entrelazadas, escalonadas y en forma de "U" invertidas. Formas: cajetes, platos cóncavos y vasijas de paredes rectas (fig. 29). Observaciones: con 78 fragmentos, representa 0.13% del total de la recolección, es un tipo escaso y poco frecuente proveniente de las excavaciones poco profundas. Este tipo proviene de la Costa Central del Golfo: el nombre se atribuye al sitio donde fue localizado por primera vez: Tres Picos (García Payón, 1955: 110). En Tajín es llamado de la misma manera. Algunos estudiosos del área como García Payón (1955), Jiménez *et al.* (1984), Lira (1989) y Reyes (1990), coinciden en ubicar este tipo cronológicamente en el Postclásico (900-1200 d.C.).

**Tipo 4h. Negro sobre Crema Huasteca**

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 84, 85 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: café claro y crema (Munsell pale brown 10YR 6/3, very pale brown 10YR 8/4, 8/3). Color de superficie: crema, interior y exterior (Munsell white 10YR 8/2, very pale brown 10YR 8/3). Textura: alisado. Cocimiento: oxidación y reducción incompleta. Desgrasantes: granos finos de colores gris y

blanco, que van de 0.2 a 0.4 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: cuarzo, calcita y hematita. Grosor de 4 a 10 mm. Acabado: pulido y alisado. Decoración: normalmente los motivos son geométricos y variados. En el exterior se identificaron franjas en el borde alrededor de la vasija, pequeños círculos con un punto en el centro, escalones muy pequeños y formas caprichosas negras, aplicadas sobre el color natural de la cerámica. Formas: ollas semiglobulares con bordes divergentes y globulares con cuellos curvos-divergentes, y los bordes hacia el exterior (fig. 30). Observaciones: tipo muy escaso; sólo apareció en las excavaciones de poca profundidad; fueron 13 fragmentos, que hacen el 0.02% del universo cerámico recolectado. Este tipo se asocia con el norte del estado, con la región Huasteca, de ahí surge el nombre. Ekholm y Ruiz la llaman Huasteca Negro sobre Blanco (Ruiz, 1987: 126-128). Lira la llama Negro sobre Crema, Fina (Lira, 1989: 174-176). Cronológicamente se le ubica en el Postclásico temprano (900-1200 d.C.).

#### Tipo 4i. Gris Metálico

Procedencia: Serafín (Proyecto Tajín, Temporadas 85, 86 y 88). Veracruz, México. Color de pasta: crema y amarillenta (Munsell very pale brown 10YR 8/3 8/4, pink 7.5YR 7/4, 8/4). Color de superficie: gris en diferentes tonos claros (Munsell light gray 2.5Y 7/2, gray 7.5YR 6/0, 10YR 6/1). Textura: compacta. Cocimiento: oxidación completa. Desgrasantes: granos finos de colores blanco, gris y algún negro, que van de 0.2 a 0.4 mm, de formas redondeadas y angulares. Minerales: calcita, cuarzo y feldespatos. Grosor de 3 a 6 mm. Acabado: alisado. Decoración: pintura de color grisáceo, se localiza normalmente en el exterior; algunas veces hay una doble acanaladura cerca del borde. Formas: cajetes y vasijas medianas de paredes curvo-divergentes, de fondo plano y cóncavo, y cuencos de bordes redondeados (fig. 31). Observaciones: es un tipo poco frecuente; con 9 fragmentos, representa 0.02%. El nombre que se le ha atribuido es por el sonido metálico que produce al chocar con cualquier objeto. Medellín dice que es una de las cerámicas más importantes del Totonacapan. La ubica en el periodo Postclásico temprano (900-1200 d.C.) (Medellín, 1954: 20-30, 63).

#### Bibliografía

##### Brueggemann, Juergen K.

- 1973 *Estudio Estratigráfico en Tlapacoyan, Estado de México*, Colección Científica 59, INAH/SEP, México.
- 1975 "Características de la cerámica de transición del Clásico al Postclásico en Veracruz" en: *Anales de Antropología (1992-1973)*, 4 (52), INAH/SEP, México.

1984-1988 *Informes Técnicos. Proyecto Tajín 84*, Archivo del Proyecto Tajín, Papantla.

##### Du Solier, W.

- 1939 "Principales conclusiones obtenidas del estudio de la cerámica arqueológica de El Tajín", en: *Actas, XXVII Congreso Internacional de Americanistas*.
- 1945 "La cerámica arqueológica de El Tajín", *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, 5a. época, México.

##### Geotec

- 1984 "Proyecto de subdrenajes zona arqueológica de El Tajín", *Informe Técnico Tajín 84*, Subdirección de Estudios Arqueológicos, INAH, México.

##### Gifford, J.C.

- 1960 "The type-variety method of ceramic classification as an indicator of cultural phenomena", *American Antiquity*, 25.

##### Jiménez Lara, Pedro

1984-1989 "Informes de las diversas investigaciones realizadas", en: *Informe Técnico Proyecto Tajín*, Archivo del Proyecto Tajín, Papantla.

##### Krotser, Roman y Paula Krotser

- 1973 "Topografía y cerámica de El Tajín, Ver.", en: *Anales de Antropología (1970-1971)*, 3, INAH/SEP, México.

##### Lira López, Yamile

- 1984 "Informe Técnico de 15 pozos estratigráficos excavados en el sitio de El Tajín", en: *Informe Técnico Proyecto Tajín 84*, Archivo de la Subdirección de Estudios Arqueológicos, INAH/SEP, México.

##### Medellín Zenil, Alfonso

- 1960 *Cerámica del Totonacapan. Exploraciones arqueológicas en el centro de Veracruz*, Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, Xalapa.

##### Reyes, Marco

- 1990 *Análisis de la cerámica arqueológica de El Tajín*, Archivo de la Subdirección de Estudios Arqueológicos, INAH, México.

##### Wilkerson, Jeffrey

- 1972 *Ethnogenesis of the Huastecs and Totonacs. Early Cultures of North Central Veracruz at Santa Luisa, México*, tesis Doctoral, Tulane University, Nueva Orleans.