

La cerámica postclásica de la cuenca baja del Jamapa-Cotaxtla

Annick Daneels*

El Postclásico en la cuenca baja del Jamapa-Cotaxtla está caracterizado por la aparición de un complejo arqueológico totalmente nuevo, cuyo origen parece encontrarse en el Altiplano poblano-tlaxcalteca. A continuación se presenta una síntesis de las características culturales de este complejo y sus diferencias con la tradición del Clásico, con especial atención a la cerámica.

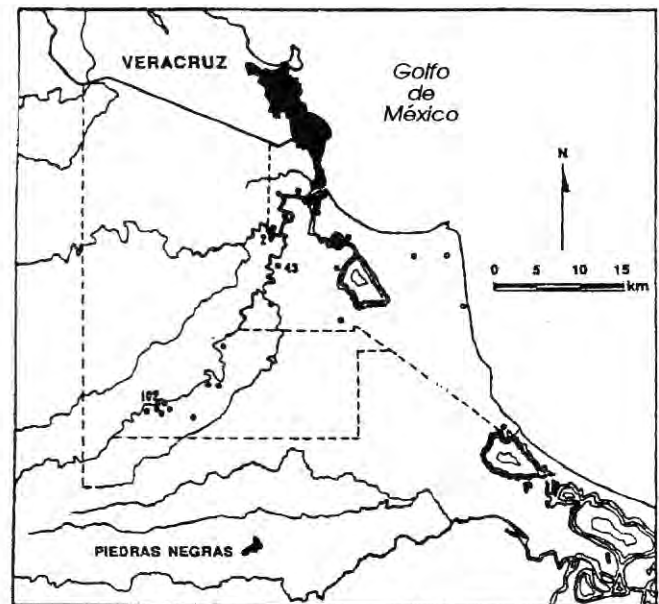
Este artículo está basado en los resultados preliminares del proyecto "Exploraciones en el Centro de Veracruz", que la Misión Arqueológica Belga ha venido realizando desde 1981.

El proyecto cubre un área de 1 400 km², que abarca la cuenca baja de los ríos confluente Jamapa y Cotaxtla y la región adyacente hasta el mar. El estudio se ha desarrollado en tres etapas. La primera consistió en prospección sistemática para la localización de 240 sitios arqueológicos en toda el área de investigación (1981-1983). La segunda en excavaciones estratigráficas en los sitios de Plaza de Toros y Colonia Ejidal (1984), que obtuvo una secuencia cerámica completa, desde el Preclásico inferior hasta el Postclásico tardío; la tercera, aún en curso, es el estudio del patrón de asentamiento regional (1987-1990). Hasta el momento se han estudiado 132 sitios en el área de 470 km² entre la ribera este del Cotaxtla y el mar.

Características culturales del Clásico y del Postclásico

Existe una marcada diferencia entre los complejos culturales del Clásico y del Postclásico, que se hizo evidente al revisar los datos obtenidos en el estudio de patrón de asentamiento.

* Misión Arqueológica Belga.



POSTCLÁSICO MEDIO Y TARDÍO

Figura 1. Distribución de los sitios postclásicos en la orilla derecha del río Cotaxtla. Reproducido con el permiso de la University of Arizona Press.

Durante el Clásico temprano (ca. 100-300 d.C.) y medio (ca. 300-600/700 d.C.) la región conoce su apogeo. Existen hasta 123 sitios, asentados en todas las subáreas ecológicas de la zona, pero con mayor concentración en las terrazas aluviales. Los centros ceremoniales están construidos según un modelo recurrente, con cuatro edificios delimitando una amplia plaza casi cuadrada: pirámide principal, dos plataformas laterales y frecuentemente un terreno de juego de pelota todos de tierra apisonada. La tradición cerámica se deriva de prototipos locales del Preclásico. Durante el Clásico tardío (ca. 600/

700-900/1100? d.C.) se observa un notable proceso de decadencia, evidente en la reducción de los asentamientos (31 sitios) dispersos en los lomeríos y la baja calidad en la producción cerámica. Durante todo el Clásico, la industria lítica consiste principalmente en la talla de navajas prismáticas sin plataforma, en obsidiana negra de Zaragoza-Oyameles.

Para el Postclásico (1100?-1519 d.C.) se identificaron sólo 33 sitios, que se concentran en la terraza aluvial del río Cotaxtla (fig. 1). Tres de ellos son centros ceremoniales (fig. 2): las construcciones son de tamaño modesto, organizadas alrededor de una o varias plazas pequeñas cerradas por plataformas bajas, con altares en el centro. Por primera vez se observan muros de piedra bola recubiertos de estuco. Los demás sitios se identificaron como rancherías aisladas o pequeños pueblos, muchas veces asentados por encima de antiguos montículos del Clásico. La industria de obsidiana cambia a la talla de navajas con plataforma pulida, en obsidiana gris del Pico de Orizaba.

La cerámica postclásica

La cerámica de estos sitios es muy diferente de la clásica. De los nueve grupos cerámicos del Clásico sólo continúan dos de cerámica doméstica burda (Colonia y Pepegua), pero con formas y acabados diferentes. Aparecen cuatro grupos nuevos, que corresponden a diferentes categorías de pasta: Espinal (pasta café anaranjada, de desgrasante fino, compacta y sonora), Esperanza (pasta beige de desgrasante fino, suave y deleznable), Novillero (pasta granulosa anaranjada, porosa) y Mozambique (pasta parecida a la de los grupos Potrenillo y Pepegua del Clásico). Los mismos tipos de forma y acabado aparecen en cualquiera de las cuatro pastas: comales, decoración de bolitas en relieve, Fondo Sellado, Guinda, Negro sobre Guinda, Blanco y Negro sobre Guinda, Cholulteca laca y, muy raras veces, Negro sobre Naranja (fig. 3). Las formas (comales, platos abiertos, sahumeros con mango cilíndrico, copas de pedestal, etc.), las técnicas de hechura y decoración (manufactura en molde para los tipos en relieve y las figurillas "galleta", desgrasante de tiesto molido, cocción oxidante completa, engobe-base de cal, pintura negra no-bituminosa) son nuevos en la región.

Cronológicamente, la situación de esta cerámica no es muy evidente. En Colonia Ejidal (Daneels, 1988), la seriación sugiere que los tipos alisados, monocromos (Guinda o Baño Naranja) y Fondo Sellado forman un complejo más temprano, mientras que los tipos policromos, como el Negro (y Blanco) sobre Guinda y el Cholulteca, son más

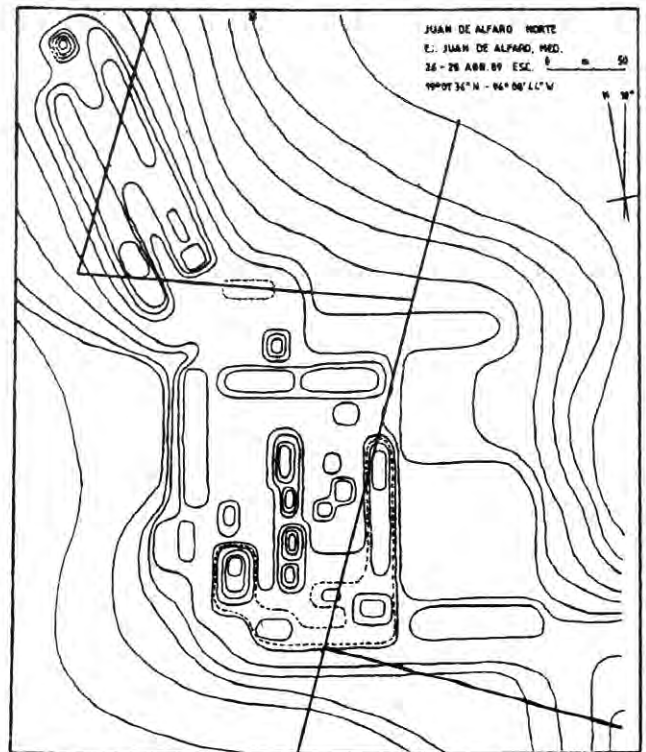


Figura 2. Principal centro postclásico: Juan de Alfaro Norte (núm. 43 en la fig. 1). Reproducido con el permiso de la University of Arizona Press.

tardíos. Sin embargo, en las prospecciones de superficie se hallaron los tipos policromos únicamente en los centros ceremoniales, pero no en las zonas habitacionales. Esto sugiere que la diferencia entre los dos complejos puede deberse al estatus social de los usuarios, y no a un factor temporal.

La mayoría de los tipos, que incluyen los alisados, los guindas (con sus variantes policromas) y el Cholulteca, tienen mucha similitud con cerámica del Postclásico medio y tardío de la zona Puebla-Tlaxcala. Los más escasos tiestos de cerámica con relieve de bolitas y Negro sobre Naranja tienen paralelos en el Valle de México para la época tardía, respectivamente con el tipo Texcoco Molded y con el Azteca III. Por otro lado, la cerámica de Fondo Sellado parece más bien ser una variante local. Existen cajetes de fondo sellado en los valles del Altiplano, pero tienen soportes y el fondo está generalmente muy desgastado por el uso. Los ejemplares de la cuenca baja del Jamapa-Cotaxtla carecen de soportes, y las molduras, que pueden abarcar sólo el fondo o llegar hasta el borde del cajete, están bien conservadas. La distribución de este tipo está hasta ahora limitada al centro-sur de Veracruz, entre la sierra de Chiconquiaco y el río Papaloapan, con concentraciones mayores en la cuenca media del

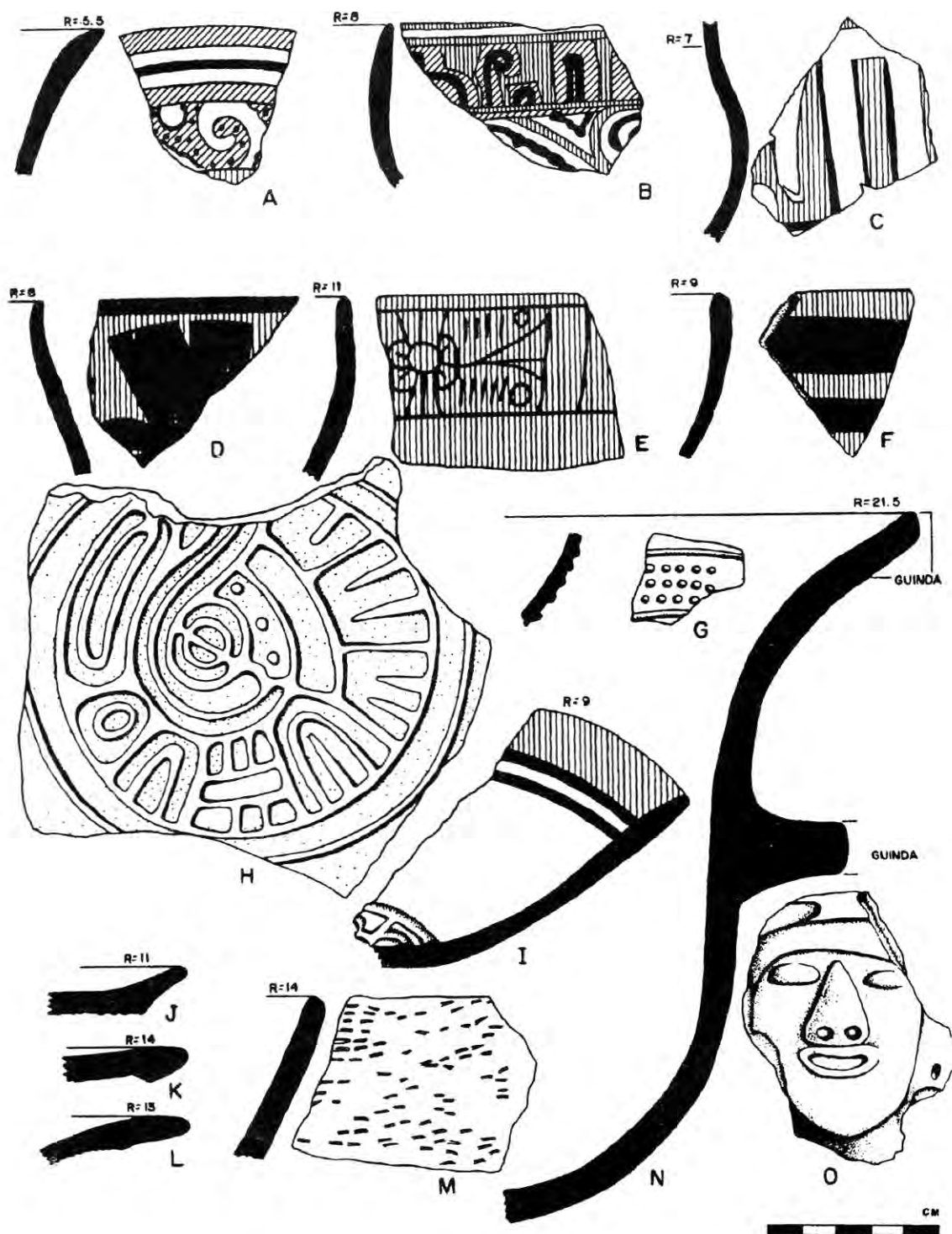


Figura 3. Cerámicas postclásicas de la cuenca baja del Jamapa-Cotaxtla: a. Espinal Cholulteca Laca; b. Espinal Cholulteca Laca; c. Espinal Blanco y Negro sobre Guinda; d. Espinal Negro sobre Guinda Inciso; e. Espinal Guinda Inciso; f. Espinal Negro sobre Guinda Inciso; g. Texcoco Molded; h, i. Espinal Fondo Sellado; j, k, l. Mozambique Alisado (Comales); m. Novillero Rastreado; n. Espinal Guinda; o. Figurilla "galleta".

Nota: sombreado vertical = guinda; sombreado diagonal = naranja; sombreado gris = café oscuro.

Cotaxtla, principalmente en los sitios de Quauhtochco, Cotaxtla y Fortín de las Limas (Medellín, 1960; Miranda *et al.*, s.f.).

Interpretaciones preliminares

La aparición del complejo postclásico viene acompañada de profundos cambios culturales. En el patrón de asentamiento se observa una restricción espacial, que probablemente corresponde a una población reducida y concentrada en terrenos estratégicos. Los cambios en la arquitectura y los objetos ceremoniales indican un cambio a nivel político y religioso, y la aparición de los comales indican un cambio también en las costumbres domésticas.

Estimamos que estos cambios no son productos de una mera influencia, sino probablemente de una inmigración de grupos nahua del área poblano-tlaxcalteca, que penetraron en el área a lo largo de la cuenca del río Cotaxtla hasta llegar al mar, desplazando a las poblaciones remanentes del Clásico. La fecha para este evento aún no está bien establecida, aunque, por las asociaciones

cerámicas, parecería ubicarse en el Postclásico medio, esto es, aproximadamente, a partir de 1100 d.C. La cerámica con relaciones con el Altiplano central pertenece a la época de conquista de la zona por la Triple Alianza en el Postclásico tardío (1325-1519 d.C.).

Bibliografía

Daneels, Annick

- 1988 "La cerámica de Plaza de Toros y Colonia Ejidal", Archivo Técnico INAH, México. *Settlement History in the Lower Cotaxtla Basin, Veracruz, Mexico.*

Medellín Zenil, Alfonso

- 1960 *Cerámica del Totonacapan, Exploraciones arqueológicas en el centro de Veracruz*, Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, Xalapa.

Miranda, Fernando *et al.*

- s.f. "Informe final del Proyecto de Rescate Arqueológico de la Autopista Córdoba-Veracruz, Tramo Córdoba-Cotaxtla", Archivo Técnico INAH México.