

La cerámica de Loma Iguana, Veracruz

*Gladys Casimir de Brizuela**

El proyecto Loma Iguana fue concebido con la finalidad de cubrir el adiestramiento práctico metodológico de estudiantes que ingresan a la especialidad de arqueología en la Universidad Veracruzana. Desde su fecha de inicio en 1981 hasta 1994, la gran mayoría de los egresados han participado en él, cubriendo sus prácticas de campo de prospecciones, excavaciones y análisis de los materiales arqueológicos en un curso y en un seminario semestral.

El objetivo del proyecto es contribuir al conocimiento histórico de una pequeña zona del centro de Veracruz, desde la época prehispánica a la actualidad.

La zona del proyecto abarca una extensión de casi 40 km² y está comprendida entre los 19° 13' y 19° 16' de latitud norte y 96° 17' y 96° 20' de longitud oeste. Sus límites comprenden el ejido de Pureza al sur, el de Vargas al norte, el de San Julián al este y el río San Juan, afluente del Antigua, al oeste. Pertenecen a la planicie costera del Golfo de México; su clima es Aw1(w)(1), cálido subhúmedo, con lluvias de junio a septiembre y una temporada de secas que se extiende de octubre a mayo. Hidrológicamente, forma parte de la cuenca del río La Antigua.

Loma Iguana es el nombre de un poblado contemporáneo asentado sobre un sitio arqueológico, el mismo que hemos dado a éste y a la zona arqueológica, en la cual se presentan pequeñas comunidades aldeanas dispersas, con plataformas y montículos de tierra de poca elevación. Hemos localizado 19 unidades de este tipo, en un área aproximada de 25 km².

La zona pertenece al área central de Veracruz; su altitud es de 20 msnm, y políticamente forma parte de los municipios de La Antigua y Veracruz.

El espacio arqueológico está ocupado por poblados y dedicado a las faenas agrícolas, tanto los ejidos como las propiedades particulares. Así, los materiales culturales

son afectados por actividades de carácter doméstico y económicas de siembra y ganadería, que los remueven y esparcen, e incluso trasladan de un lugar a otro, al acarrear tierras de montículos para rellenar bajos y emparejar las áreas de cultivo y pastoreo.

De todos los sitios registrados hemos hecho descripción general, croquización y recolección de materiales de superficie, lo cual nos ha permitido una apreciación aproximada respecto a su temporalidad. Dicha temporalidad sólo se ha comprobado a través de la excavación de sitios: Loma Iguana y Buena Vista. Hemos realizado planos topográficos de nueve de ellos.

Loma Iguana se presenta como una zona con un patrón disperso, conformado por unidades sociales de pequeños conjuntos de estructuras de poca elevación, distribuidos en dos sectores, determinados por el río San Juan.

La información más antigua de la zona procede del sitio de Buena Vista, el único cuyos materiales señalan ocupación durante el Preclásico, mismos que no han aparecido ni en superficie ni en excavaciones en otros sitios. Sin embargo, no descartamos la posibilidad de encontrar en estratos inferiores algunos de ellos en futuras temporadas.

En este lugar, los tipos cerámicos son: Negro Pulido, Rojo Pulido, Café Pulido, Baño Blanco, Negro y Blanco y, aunque en escasa cantidad (5), Rocker Stamp; las formas son cajetes, vasos tecomates y la decoración es mediante incisiones, acanaladuras y esgrafiados, creando motivos geométricos, principalmente.

Estos tipos han sido localizados en diversos sitios en la costa central de Veracruz como Trapiche y Chalahuite (García Payón, 1966), Remojadas (Medellín, 1960), Chalahuite (Lira López, 1982). La Antigua (Navarrete, 1983) y por otros investigadores en el Preclásico mesoamericano.

Las figurillas de Buena Vista pertenecen a diferentes tipos: unas corresponden al tipo Trapiche de García Pa-

* Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana.

yón, semejantes al llamado tipo D1 de Vaillant, procedente de Zacatenco. El pozo 7 de este sitio fue muy rico en información. Además apareció un piso de barro compacto, cuya única esquina observable era redondeada, dato que Medellín registró en Remojadas (García Payón, *op. cit.*). Este piso, a 2.80 m de profundidad, descansaba sobre una capa irregular de fango. Debajo de esta capa, había tierra muy oscura y húmeda y gran cantidad de conchas, en un cuadrante excavado hasta 5.30 m de profundidad, y continuaba aún.

Exponemos la hipótesis de que Buena Vista era una pequeña aldea establecida a la orilla de una laguna, cuyos restos están evidenciados por los actuales bajos o pantanos entre el sitio y el río de donde obtenían recursos alimenticios, de los cuales hemos encontrado evidencias (vértebras, huesos, y principalmente conchas de almejas). La ausencia de materiales cerámicos del Clásico podría significar un abandono, antes de que se iniciara dicho periodo.

Para el Clásico tenemos una mayor cantidad de sitios, y abundancia de materiales culturales, tanto en superficie como en excavaciones, si bien éstas únicamente se han efectuado en los sitios Loma Iguana y La Escobilla, aproximadamente a un kilómetro de distancia.

En el sitio Loma Iguana concentramos la atención en el montículo 3, por la abundancia de restos y artefactos de obsidiana y basalto, al igual que unos círculos de piedra y trastos en superficie. Se encuentra hacia el oeste del montículo 1, el más alto del sitio y que debió ser basamento de un templo, de donde proceden fragmentos de grandes figuras de barro. En esta porción oeste la presencia de pequeñas y bajas plataformas señalan parte del espacio habitacional, cercano al río San Juan, afluente de La Antigua.

Respecto a este sector, se sugiere la existencia de restos de camellones de cultivo en las tierras bajas, que serían una prolongación del sistema de Nevería, a unos cinco kilómetros al sur.

Aprovechando una ligera elevación del terreno, se da inicio a la ocupación (montículo 3) apisonando el suelo y edificando con paredes de bajareque, de las cuales se han rescatado un buen número de fragmentos. Los espacios domésticos estaban situados hacia la sección norte, puestos de manifiesto por hogares con cenizas y carbón, tiestos carbonizados, tierra quemada, en tanto que los círculos de piedra señalados, con mayor cantidad de instrumentos y lascas de obsidiana, no pueden indicar espacios de manufactura en el sector sur.

Para reforzar la idea del sector norte como espacio doméstico, se recuperó una mazorca de maíz carbonizada y varios *apaxtles*, cuyas paredes fueron cuidadosamente recortadas para convertir el fondo en comal, teniendo uno

de los mismos la base ennegrecida por el uso.

Llama la atención la presencia de fragmentos de cuellos de ollas del tipo Naranja y Gris Sonido Metálico, finamente recortados y pulidos, para ser utilizados como instrumentos en tareas que no hemos reconocido aún. En la literatura consultada, lo más cercano son los tiestos recortados que Piña (1982) refiere entre los olmecas, y cuya función era aserrar.

El análisis de los materiales cerámicos del área del proyecto ha sido realizado macroscópicamente, y en la identificación de tipos nos hemos basado en la consulta, tanto bibliográfica como personal (con varios colegas que investigan en el Centro de Veracruz). En estos momentos estamos replanteando nuestro trabajo, con miras a establecer una tipología más elaborada. Lo realizado hasta ahora nos permite hacer las siguientes apreciaciones preliminares.

Preclásico medio: asentamientos en Buena Vista a orilla de una laguna; dependencia de la pesca, recolección de moluscos y producción de alimentos. Los pocos tiestos que se encuentran en los niveles debajo de un piso de barro en el pozo 7 y, por lo tanto, entre las conchas, son de tipo Naranja, Café y Rojo Pulidos, Baño Blanco, Naranja y Café Erosionados y, el más abundante: el Blanco y Negro por Cocción Diferencial. Las figurillas se relacionan con el tipo Trapiche.

Preclásico superior: aumento cuantitativo de materiales culturales de los tipos de la fase anterior. El sitio es abandonado a finales de esta fase.

Clásico medio: La ocupación se manifiesta con pastas naranjas y café con ligeros baños del mismo color, de superficies pulidas en exteriores y a veces sólo alisadas en interiores, tipos Rojo Pulido y Negro Pulido; las formas son cajetes de fondo plano y paredes rectas divergentes; aparecen Baño Guinda, Naranja y Naranja y Gris Sonido Metálico, éstos en forma de ollas medianas de cuello recto y ligeramente divergentes, con ligero baño café o naranja, y algunos con pulimento de palillo; presencia de Rojo sobre Blanco en cajetes, pintura de chapopote en ollas globulares, Rojo sobre Naranja, Gris Fino, Naranja y Rojo sobre Laca Esgrafiado en cajetes, Naranja sobre Crema y pequeños cajetes o platos de pastas naranja y café alisado.

Clásico tardío: se mantienen, con ligeras variaciones cuantitativas, los tipos señalados. En las últimas capas de ocupación en el montículo 3, persisten, entre otros, Naranja y Rojo sobre Laca Esgrafiado, pintura de chapopote y las Naranja y Gris con Sonido Metálico, grupo que parece corresponder a la Anaranjada Fina de La Antigua, según Navarrete (1983) y que, de acuerdo con Torres Guzmán (en comunicación personal) tienen presencia entre el Clásico tardío y el Postclásico temprano y, en

apoyo a esta estimación, contamos con dos fechas de carbono 14 que son 800 y 890 ± 80 después de Cristo.

Colonia: del sitio El Hatillo se recuperaron, dentro de los materiales recolectados en superficie, fragmentos de cerámica colonial, mismos que, en opinión de varios colegas, bien pueden corresponder a los siglos XVI y XVIII.

Con respecto a las figurillas, hay fragmentos de dioses narigudos, de los cuales se localizó una "ofrenda mata-da", tal como en hallazgo que hizo Medellín (1960) en Tolome. En la mayoría de los casos son del tipo sedente con las manos apoyadas en las rodillas; se han recobrado, también, fragmentos de caritas sonrientes.

Bibliografía

García Payón, José

1966 *Prehistoria de Mesoamérica*, Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras, Universidad Veracruzana, Xalapa.

Lira López, Yamile

1982 *Un estudio estratigráfico en el sitio arqueológico de Chalahuite, Veracruz*, tesis de grado, Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana, Xalapa.

Navarrete Hernández, Mario

1983 *La arqueología de la Antigua, Veracruz (épocas prehispánica y colonial)*, tesis de grado, Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana, Xalapa.

Medellín Zenil, Alfonso

1960 *Cerámicas del Totonacapan*, Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, Xalapa.