

# Iconografía de las copas policromas cholultecas

Gilda Hernández S.\*

Cuando algunos autores hablan de la cerámica policroma de Cholula como una de las más ricas, en términos artísticos, del México prehispánico (Noguera, 1954; Robertson, 1961: 4), básicamente se están refiriendo a la cerámica policroma del Postclásico y especialmente a la que Noguera (1954: 138) llamó Policroma Laca y que en la tipología de Michael Lind (1990) se denota como Catalina Policromo, que pertenece a la fase Cholulteca III (Müller, 1978) o Mártir (Lind *et al.*, 1990).

Esta cerámica tiene una gran similitud con el estilo iconográfico del código Borgia (Nicholson, 1966: 150), que generalmente se cita como el ejemplo ideal de lo Mixteca-Puebla: en ambos las figuras son representadas en colores lisos y con fuertes líneas que marcan el contorno, sin intentar crear la ilusión de un espacio estereométrico (Townsend, 1979: 15). Esta tradición pictórica de manuscritos y cerámica quizás es el descendiente más directo del arte clásico mesoamericano (Nicholson, 1971: 396-7); incluso tal vez para el Epiclásico los elementos básicos del estilo Mixteca-Puebla ya eran ampliamente compartidos en el Altiplano y, presumiblemente, bien entendidos por una audiencia élite (Berlo, 1989: 30).

El estilo Mixteca-Puebla, tanto en códices como en cerámica, puede catalogarse como un sistema de escritura que va entre lo pictográfico y lo ideográfico (Dibble, 1971: 324). De esta forma, los símbolos, iconos y metáforas visuales que aparecen en los manuscritos o en las vasijas pueden ser "leídos", para obtener gran cantidad de información sobre la sociedad que las produjo.

Por otra parte, cabe mencionar que en el momento de la Conquista, Cholula era considerada en las tierras altas del centro de México una ciudad sagrada, incluso se afirma que era tan venerada como Roma o La Meca (Rojas, 1985: 132). Así, posiblemente, la cerámica policroma

Laca, la de mayor elaboración y calidad, y la única "tipo código" en Cholula, fue parte de la parafernalia ritual de la ciudad. Por consiguiente, un estudio de la iconografía plasmada en dicha cerámica nos puede dar una idea bastante acertada sobre la función de la vasija, y por tanto de la naturaleza de algunos ritos practicados en este lugar de veneración.

Con base en lo anterior, se analizó la posible relación de una forma específica de vasija y su iconografía. Se escogieron las copas, por ser la forma más abundante de los policromos Laca (Lind, 1994, comunicación personal). Estas son bastante estándares en cuanto a forma, pueden ser simples o compuestas. Su interior siempre es rojo y los diseños se presentan en el exterior tanto en el cuerpo como en la base pedestal (fig. 2).

Se utilizó exclusivamente cerámica cuya procedencia es de Cholula: la muestra es de 50 unidades, que incluye tanto vasijas completas como fragmentos en los que aún es posible identificar motivos. En su mayor parte, la muestra proviene del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de las Américas y el resto del Centro INAH Puebla.

Se detectaron varias posibles funciones: las *cuauhxicalli*, las vasijas relacionadas con guerra sagrada, las contenedoras de sangre, las asociadas con sacrificio y las de fertilidad (fig. 1).

Figura 1. Cantidad de unidades por grupo

Función	Cuerpo	B. pedestal	V. completa
Cuauhxicalli	15	0	0
Asociación con la guerra sagrada	2	1	3
Contenedores de sangre	12	1	0
Asociación con el sacrificio	3	5	2
Ritos de fertilidad	6	0	0

\* Universidad de las Américas-Puebla.

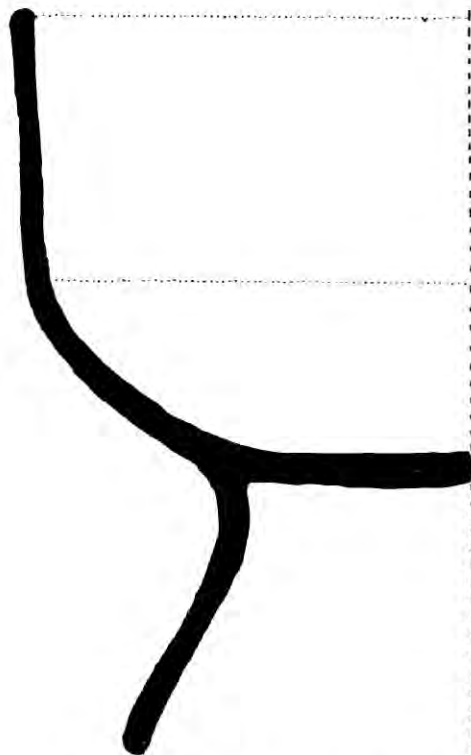


Figura 2. Perfil de copa con base pedestal.

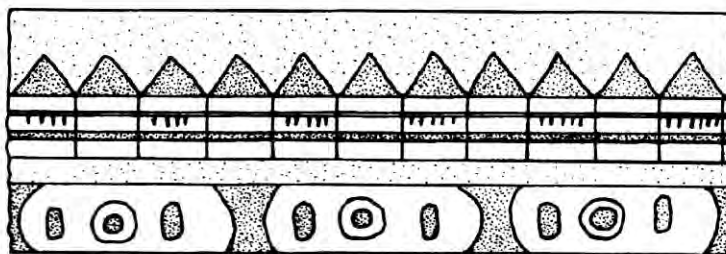


Figura 3. Cuerpo de copa representando un cuauhxicalli.

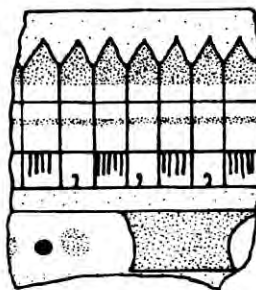


Figura 4. Cuerpo de copa representando un cuauhxicalli.

-  Rojo
-  Anaranjado
-  Café
-  Gris
-  Blanco

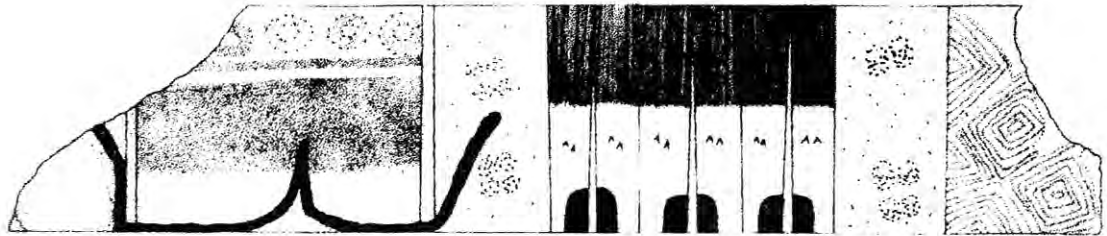


Figura 5. Cuerpo de copa con cuadros de diseños: de derecha a izquierda diamantes, piel de jaguar, plumas, piel de jaguar y banda de chalchihuites.

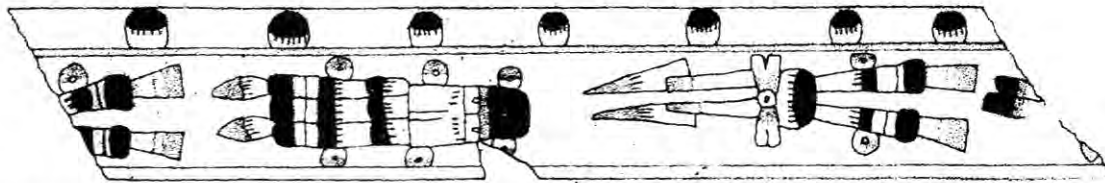
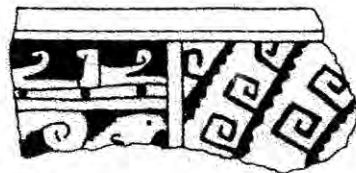
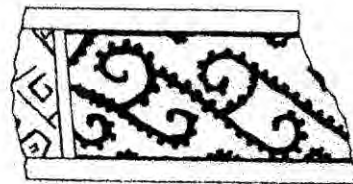




Figura 6. Cuerpo de copa con dardos que simbolizan guerra.

**Cuauhxicallis**

Los *cuauhxicalli* son vasijas de águila, que servían para contener corazones e iban bordadas con plumas (González, 1992:174). En la muestra hay 15 vasijas, bastante estandarizadas, que tienen una banda de plumas alrededor, que las identifica como vasijas de águila (figs. 3 y 4); además, en el códice Borgia (láminas 49 y 59) hay dos copas con este mismo diseño que contienen corazones humanos. Debajo de esta banda de plumas hay un sím-

bolo, que igualmente es estándar, del cual, sin embargo, no se pudo encontrar una referencia en la iconografía Mixteca-Puebla ni en lo mexicana. Lo más cercano es el ornamento de caderas de uno de los guerreros con atavío teotihuacano de la estela 31 de Tikal; además, también en algunas figurillas de guerreros de Teotihuacan aparece este elemento (Sejourné, 1966: 99 y 107). Por lo tanto, quizás dichos *cuauhxicallis* se relacionen con cuestiones guerreras, pues eran los encargados de dar de beber la sangre al Sol (Seler, 1963: I: 155).



-  Rojo
-  Naranja

Figuras 6, 7 y 8. Cuerpos de copa con volutas rojas que indican sangre preciosa.

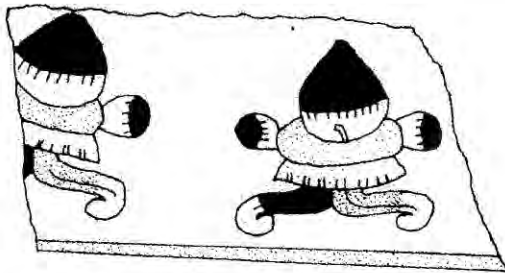


Figura 10. Base pedestal con un probable glifo de plumas y líneas de sangre.

### Vasijas relacionadas con la guerra sagrada

En este grupo no hay estandarización, así que se describen algunas vasijas por separado. Una de ellas (fig. 5) tiene sectores con diseños: uno es de diamantes que hace referencia a preciosidad (Lind, 1991, fig. 21); otro está compuesto de grandes plumas que indican lo precioso; en el tercero hay una banda de *chalchihuites* rojos, que simbolizan líquido valioso (Nicholson, 1983: 37) y tiene dos secciones que imitan la piel de jaguar. En la base pedestal hay una banda de chevrones rojos que denotan el camino de la guerra (Caso, 1992: 29). Así, los elementos de esta vasija indican que podría tratarse de una copa para poner un líquido precioso, tal vez pulque o sangre, en algún rito de preparación para ir a la guerra.

Otra vasija (fig. 6) tiene dardos que son el símbolo de guerra (Lind, 1991: fig. 24), junto con ojos estelares y una banda de plumas en el borde, que indica un contenido precioso; sin embargo, no se detecta de qué tipo.

### Contenedores de sangre

Algunas de estas vasijas (figs. 7, 8 y 9) tienen como diseño corrientes de líquido en color rojo, que muy probablemente se refieren a que contenían sangre. Además, hay una base pedestal (fig. 10) con un motivo semejante a un glifo: una pluma central, líneas de sangre y volutas de humo, que pueden indicar preciosidad; lo cual hace referencia a sangre muy especial. Quizás este grupo sólo sea producto de que las vasijas estén fragmentadas, por que tal vez en el resto se hallen elementos iconográficos, que especifican de dónde proviene o para qué sirve la sangre que contienen.

### Vasijas relacionadas con el sacrificio

Una de las vasijas de este grupo (fig. 11) tiene en el cuerpo una banda que imita la piel de jaguar, ojos estelares, que simbolizan oscuridad, y pedernales que implican sacrificio. Así, posiblemente esta copa haga referencia a Tezcatlipoca, pues a él se le identifica con el jaguar. Es el oscuro, el nocturno, una deidad que exige sacrificios humanos (Seler, 1963: I: 113). Sin embargo, el contenido de la vasija tampoco se especifica.

En otros fragmentos de bases pedestal hay ojos estelares, plumas, líneas y gotas de sangre, que hacen referencia a sangre preciosa (figs. 12, 13 y 14), es decir, la que se obtiene en sacrificio.

### Vasijas asociadas con los ritos de fertilidad

Dentro de este grupo se detectaron seis cuerpos bastante estandarizados. Cuatro de ellos (fig. 15) plasman a un personaje que se identificó como Xochipilli, por tener

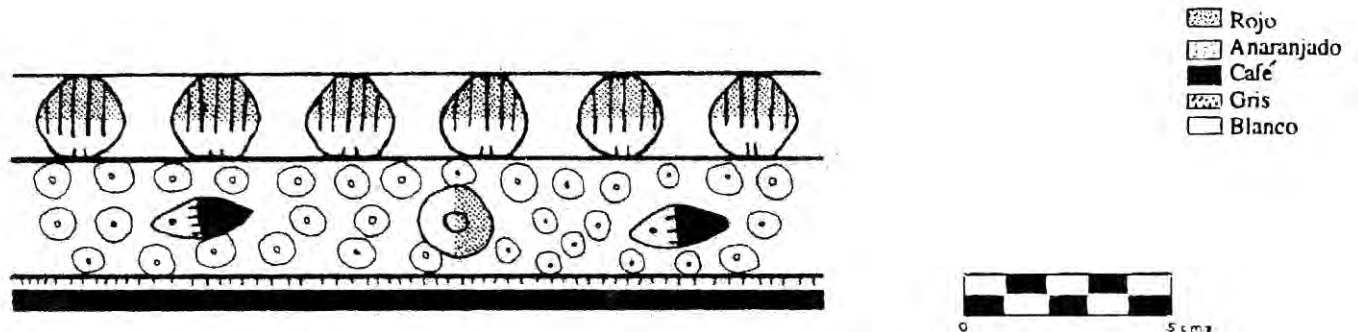
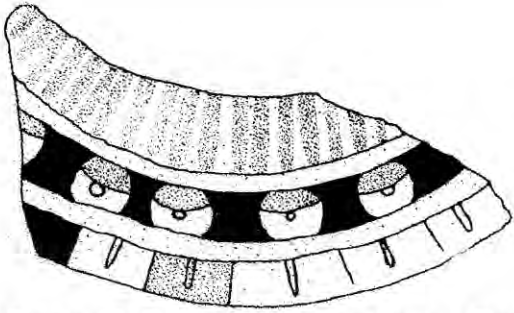


Figura 11. Cuerpo de copa con diseños de pedernales y ojos estelares sobre piel de jaguar.



Figuras 12. Base y pedestal con líneas de sangre, ojos estelares y plumas.

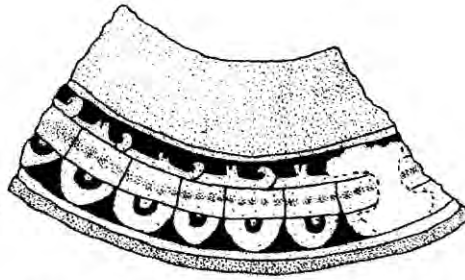


Figura 13. Base pedestal con diseño de plumas y gotas de sangre.

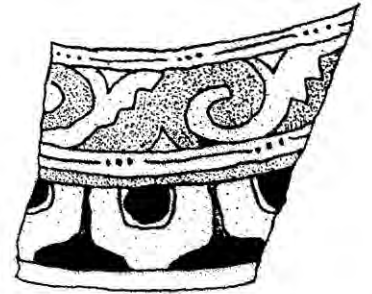


Figura 14. Base pedestal con xicalcolihquis y plumas.

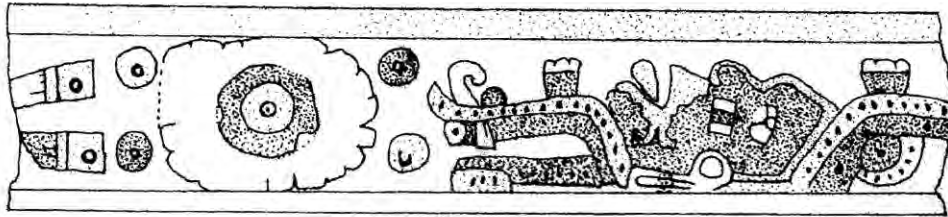


Figura 15. Cuerpo de copa con Xochipilli saliendo de las fauces de un pájaro y el glifo chalchihuite.

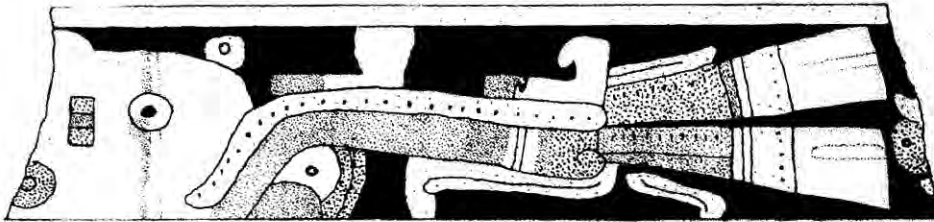


Figura 16. Cuerpo de copa con Cintéotl con tocado de pájaro.

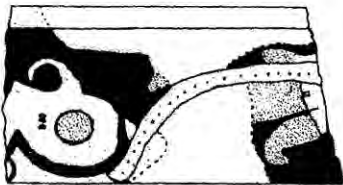


Figura 17. Cuerpo de copa con Cintéotl.

una mariposa blanca en la boca, que es el complemento del concepto de flor representado por el dios mismo: la mariposa posando sobre la flor (Seler, 1963: II: 103) y el rectángulo de tres colores —*tlapalli*— que también es característico de esta deidad (Nicholson, 1983: 169). El personaje está saliendo de lo que podrían ser las fauces abiertas de una serpiente.

Las otras dos copas (figs. 16 y 17) tienen que ver con Cintéotl por la pintura facial: dos líneas negras horizontales sobre los ojos en uno, y en otro una línea negra que va de los ojos a la boca (Spranz, 1973: 58), también están saliendo de lo que podrían ser las fauces de una serpiente. A primera vista, parece que se trata de dos deidades diferentes sin embargo, ambas están muy relacionadas: Xochipilli el dios de las flores, de la danza, del amor, del maíz tierno, de la fertilidad, de la procreación; es quien hace crecer la vegetación y quien produce los mantenimientos (Seler, 1963: II:105). Cintéotl es el dios del maíz. Así, quizá todo esté relacionado con la fertilidad porque a veces Xochipilli es también llamado Cintéotl. Además, en la concepción prehispánica del centro de México, coincidía la idea del renacimiento y la renovación de la vida humana con la del nacimiento y renovación de los frutos del campo, así, coinciden fuertemente Xochipilli y Cintéotl (Seler, 1963: I: 155),

Por lo tanto, las vasijas de este grupo tienen que ver con la fertilidad. El problema es no saber si contenían sangre o pulque —los dos líquidos preciosos del México precolombino—, pues en una vasija sólo se hace referencia a un líquido precioso por el glifo chalchihuite, pero no indica de qué tipo; además, se trató de seis fragmentos.

## Conclusión

Un gran problema de la cerámica de Cholula es la falta de contexto y esta muestra no es la excepción, pues aunque se sabe su procedencia, algunas son de basureros y otras obtenidas en rescates, donde no está indicado el contexto. De esta forma, es difícil profundizar sobre su función; sin embargo, con base en la iconografía es posible detectar algunos usos de las vasijas. Así, aparentemente las copas policromas de Cholula fueron de tipo ritual, ya sea doméstico o público. En relación con el contenido de las copas, posiblemente en algunas de ellas, como los *cuauhxicallis*, sea sangre como parece indicar su iconografía, o pulque, la bebida de las ceremonias, que aunque no se especifica iconográficamente en las vasijas, es la función más frecuente que se les adjudica en los códices del grupo Borgia.

Finalmente, cabe mencionar que este no es un estudio

exhaustivo, que hay una gran cantidad de vasijas que no formaron parte de la muestra y por lo tanto, seguramente, algunas otras funciones no se identificaron. De cualquier manera, el presente análisis es un ejemplo de lo que se puede hacer con la cerámica policroma "tipo códice" en términos de iconografía.

## Bibliografía

### Berlo, Janet

- 1989 "Early writing in Central Mexico: in tilli in tlapalli before A.D. 1000", en *Mesoamerica After the Decline of Teotihuacan A.D.700-900*, ed. por R. Diehl y J. Berlo: 19-47, Dumbarton Oaks Research Library Collection, Washington.

### Dibble, Charles

- 1971 "Writing in Central Mexico", En *Archaeology of Northern Mesoamerica*, part one, editado por G. Ekholm e I. Bernal: 322-332, Handbook of Middle American Indians, vol. 10, R.Wauchope editor general, University of Texas Press, Austin.

### Caso, Alfonso

- 1992 *Reyes y reinos de la Mixteca*, Fondo de Cultura Económica, México.

### González, Yolotl

- 1992 *El sacrificio humano entre los mexicas*, Fondo de Cultura Económica, México.

### Lind, Michael

- 1967 *Mixtec Polychrome Pottery: A Comparison of Late Preconquest Polychrome Pottery from Cholula, Oaxaca and the Chinantla*, Tesis de Maestría no publicada, Universidad de las Américas, Puebla.
- 1991 *Cholula and Mixteca Polychromes: Two Mixteca-Puebla Regional Substyles*, Ms. en archivo Depto. de Antropología, Universidad de las Américas-Puebla, México.

### Lind, Michael, Catalina Barrientos, Chris Turner, Charles Caskey, Geoffrey McCafferty, Carmen Martínez y Martha Orea

- 1990 *Cholula Polychrome*, Ms. en archivo Depto. de Antropología, Universidad de las Américas, Puebla, México.

### Müller, Florencia

- 1978 *La alfarería de Cholula*, SEP-INAH, México.

**Nicholson, H. B.**

- 1966 "The Problem of Provenience of the Members of the Codex Borgia Group. A summary", en *Summa Antropológica en Homenaje a Roberto Weitlaner*, Editado por A. Pompa y Pompa, 145-158, INAH, México.
- 1971 "Religion in Prehispanic central Mexico", en *Archaeology of Northern Mesoamerica, Part one*, editado por G. Ekholm e I. Bernal, 395-446. En *Handbook of Middle American Indians, vol. 10*, R. Wauchope Editor general, University of Texas Press, Austin.
- 1983 *Art of Aztec Mexico: Treasures of Tenochtitlan*, National Gallery of Art, Washington.

**Noguera, Eduardo**

- 1954 *La cerámica arqueológica de Cholula*, Ed. Guarnía, México.

**Robertson, Donald**

- 1961 *The Style of the Borgia Group of Mexican Preconquest Manuscripts*, New York.

**Rojas, Gabnel de**

- 1985 "Relación de Cholula", en *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala*, Tomo II, ed. por R. Acuña, 122-145, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

**Sejourne, Laurette**

- 1966 *El lenguaje de las formas en Teotihuacan*, México.

**Seler, Eduard**

- 1963 *Comentarios al Códice Borgia*, 2 vols., Fondo de Cultura Económica, México.

**Spranz, Bodo**

- 1973 *Los dioses en los códices mexicanos del Grupo Borgia*, Fondo de Cultura Económica, México.

**Townsend, Richard**

- 1979 *State and Cosmos In The Arts of Tenochtitlan*, Studies in Precolombian Art and Archaeology, Dumbarton Oaks, Washington.