

Dos sitios preclásicos en la Selva Lacandona, Chiapas

Sonia E. Rivero Torres

San Quintín

El sitio de San Quintín se encuentra dentro de la colonia ejidal de San Quintín, municipio de Ocosingo, Chiapas. Este ejido está sobre un valle aluvial formado por los ríos Jataté y Perlas, cerca de la confluencia de este último sobre el río Jataté (fig. 1). El sitio fue localizado durante la primera temporada de campo del proyecto Patrón de Asentamiento Prehispánico en el Área de la Laguna Miramar (Rivero, 1985).

El valle de San Quintín tiene una altura aproximada sobre el nivel del mar de 300-400 m y sus tierras son bastante fértiles, con excepción de la sabana de San Quintín, que se encuentra al suroeste del ejido, cruzando el río Jataté; en general se producen dos cosechas al año.

El clima es de tipo cálido y variablemente húmedo (termo-higrofitico), definido principalmente por la precipitación pluvial que varía de 2 000 a 3 500 mm anuales (Martínez Vázquez, 1974), registrándose la mayor precipitación de mayo a diciembre, con sólo tres meses de sequía.

Los suelos por lo general están sobre un *substratum* de caliza y areniscas, siendo en los claros o zonas sin vegetación de tipo amarillento unas veces y rojizo otras, sobre el cual hay una capa vegetal con tierra café oscuro, de un espesor de 10 a 30 cm.

Actualmente todo el valle está desmontado y se aprovecha para el cultivo y el ganado, y la zona de caza más próxima es hasta los montes cerca de la Laguna de Miramar.

El ejido de San Quintín fue formado en los años cincuenta por gente proveniente de los Altos de Chiapas, como de la región de las montañas del norte y este, por lo que además de hablarse el español, se hablan también tzotzil, tzeltal y chol.

Descripción

El sitio de San Quintín —así nombrado por estar en las inmediaciones de este ejido—, está formado por una serie de montículos bajos, entre los que sobresalen a simple vista ocho. El montículo 1 tiene una altura aproximada de 7 m y desde él se domina toda la colonia ejidal. Frente a este montículo, rumbo al suroeste, está el montículo 2; el 3 se encuentra dentro de la zona urbana del ejido (en el camino al ejido Betania), tiene aproximadamente 3 m de alto y presentaba huellas de haber sido excavado. El montículo 4 es donde actualmente está asentada la estación climatológica de la Comisión Federal de Electricidad (CFE). El montículo 5 está enfrente al 4 y se localiza por detrás del campamento de la CFE. El montículo 6 es paralelo al 5. Hay otros montículos pequeños al este de la estación climatológica; junto a la pista de aterrizaje, frente a la casa de visitas de la CFE está el montículo 8, y el 7, que está bajo la casa del aforador de la CFE, fue nivelado hasta una altura determinada para servir como basamento de la construcción. Por último, hay otros dos montículos al sur del campamento de la CFE rumbo al río Jataté; uno está bajo de la casa del señor Antonio Méndez y el otro, de la casa del señor Nicolás.

En lo que respecta al patrón de asentamiento del sitio, San Quintín está formado por varios montículos habitacionales; los que se muestran en la fig. 2 están a la vista y otros sirvieron de basamento en la construcción de las actuales casas del ejido, por lo que conforman una unidad cortada por la pista de aterrizaje. Por lo general, no se puede percibir un orden particular en la distribución espacial de los montículos, por las nivelaciones y destrucciones a las que fueron sometidos, y quién sabe si cuando se construyó la pista de aterrizaje también se destruyeron otros montículos que integraban la plaza principal. Por la escasa información con que se contó, proveniente de

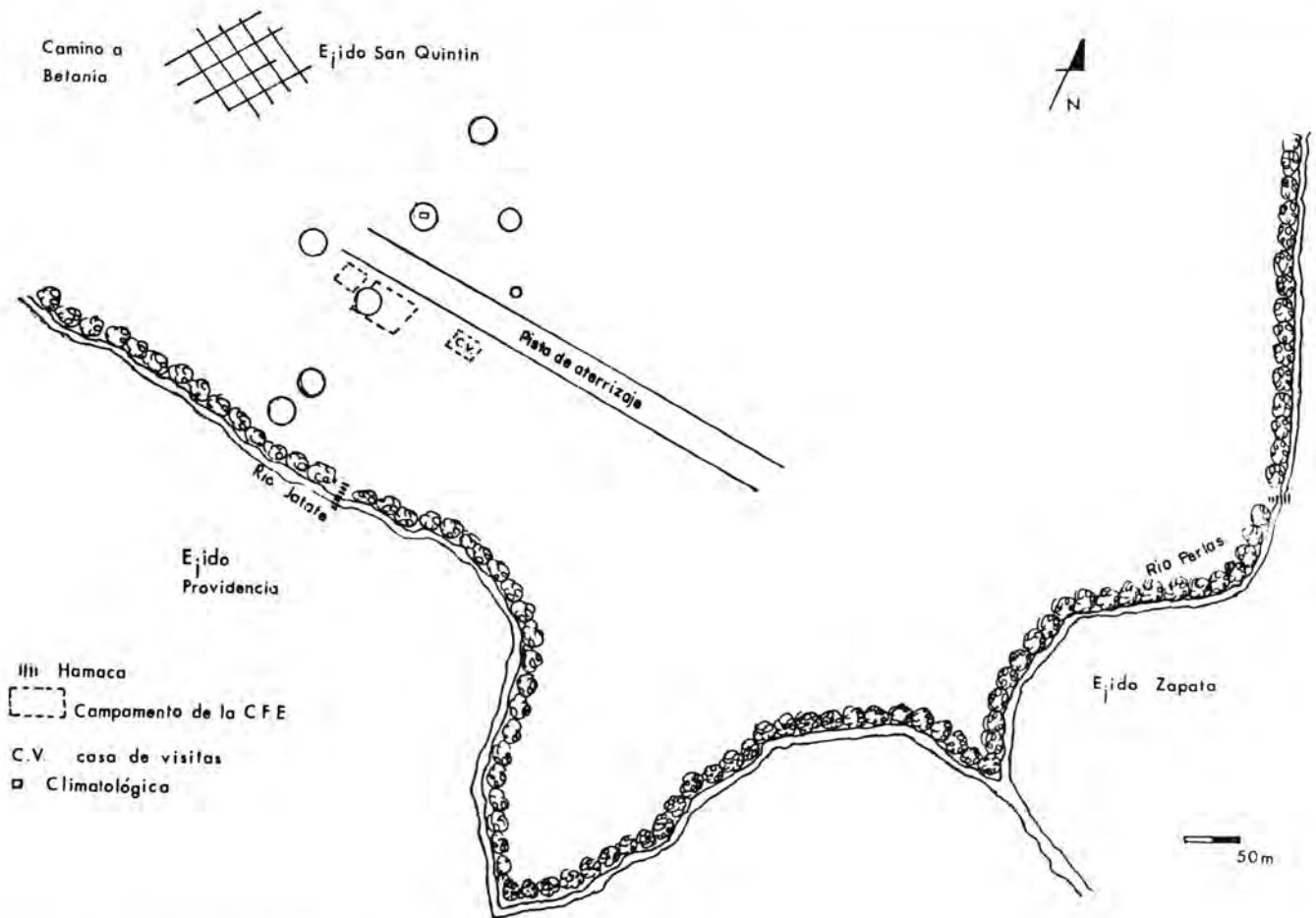


Figura 1. Sitio de San Quintín.

seis pozos estratigráficos, se puede decir que los montículos fueron habitacionales, primero por su escasa altura y dimensión, y segundo porque el material encontrado fue principalmente cerámica doméstica y desechos de lítica, como se verá a continuación.

Excavaciones

Se excavaron un total de seis pozos de muestreo, localizados en el centro de cada montículo. Tanto el pozo 1 como el 2 se excavaron hasta el nivel 10, encontrándose solamente algo de lítica. En su corte vertical presentaron una capa de 20 cm de tierra vegetal con bastantes restos orgánicos y después continúa una gran capa de tierra café rojiza muy laterizada con arcilla (fig. 2). La tierra en estos niveles es de textura areno-limosa, con una pérdida tanto de arcillas como de óxidos-hidróxidos de hierro, sílice y aluminio, lo cual corresponde a un proceso de podzolización tropical y por ende el alto contenido de material

orgánico producido por la vegetación. El pH es ligeramente ácido (6.4).

Los minerales encontrados indican una lixiviación de arcillas, formación de "municiones" y acumulación de arena-limo y cuarzo. Hay pocas impurezas volcánicas que pudieron haber sido transportadas por el viento de alguna emisión volcánica cercana al lugar, o por acarreo, por el aspecto redondeado de las partículas. Hay un horizonte B aluvial definido (Flores, 1988).

El pozo 3 se excavó hasta el nivel 10, encontrándose pocos tjestos en los niveles que van de 20 a 40 cm. La lítica se encontró en diferentes niveles. Hasta los 20 cm la tierra fue de color café oscuro y después café rojo amarillento, hasta un metro (fig. 3). En el nivel 3 se tomó una muestra de un fogón, de la cual se obtuvo una fecha por C14 de 560 ± 70 a. C. (de los Ríos Paredes, 1988). El fogón está localizado dentro de un horizonte E (eluvial), con una planitización-podzolización en avanzado desarrollo y un pH ácido (5.5) (Flores, 1988).

El pozo 4 se excavó hasta los dos metros de profundidad (fig. 4), describiéndose a continuación por niveles:

Nivel

- 1 Tierra oscura vegetal, compacta, con algo de arcilla y muy pocos cantos rodados.
- 2 Tierra café más clara que la anterior. Se encontraron tres tepalcates bastante erosionados y restos de otros cuyas arcillas estaban ya integradas a la tierra.
- 3 Tierra café, con pocos tepalcates y pocas piedras.
- 4 Tierra café, con poco material cerámico; se encontró algo de ceniza y carbón.
- 5 Tierra café, con poco material cerámico bastante erosionado; se halló carbón esparcido en varias partes del pozo, sin ningún orden específico.
- 6 Tierra café oscura, con poca arcilla y poca cerámica.
- 7 Tierra café oscura, con poca arcilla y poca cerámica.
- 8 Tierra café oscura, con poca arcilla y poca cerámica.
- 9 Tierra café oscura, con poca cerámica y carbón.
- 10 Tierra café oscura arcillosa, con cerámica y carbón.
- 11 Tierra café oscura arcillosa, con cerámica y carbón en la pared oeste y cerca de la esquina suroeste.
- 12 y 13 Tierra café oscura arcillosa, con tepalcates y ceniza. Aquí se tomó una muestra de cenizas y carbón, la cual dio una fecha por C14 de 735 ± 120 a. C. (de los Ríos Paredes, 1988).
- 14 Tierra café oscura arcillosa, con pedazos de carbón en la esquina SO y NE. En ambos lados el carbón estaba adherido a la tierra, la cual en esta capa es bastante arcillosa, por lo que costó mucho trabajo separarlos, y la cerámica estaba también bastante erosionada.
- 15 Tierra café oscura bastante arcillosa, con pocos tepalcates y una pequeña muestra de carbón.
- 16 Tierra café oscura bastante arcillosa; aparece el primer fogón en la esquina SO ($Z = 1.63$ m, $X = .74$ m y $Y = .80$ m), asociado a cerámica y ceniza.
- 17 Tierra café oscura bastante arcillosa; se encontró el fogón 2 en la esquina SO ($Z = 1.70$ m, $X = .30$ m y $Y = .20$ m), asociado a poco material cerámico y ceniza, el fogón núm. 3 en la esquina NE ($Z = 1.73$ m, $X = .30$ m y $Y = .40$ m), también asociado con cerámica y

- ceniza. Se tomó una muestra procedente de un fogón, la cual dio una fecha por C14 de 735 a. C. ± 120 (de los Ríos Paredes, 1988). Los fogones están en un horizonte E (eluvial), donde hubo un proceso de podzolización plintización con un pH ácido (5.4) (Flores, 1988).
- 18 y 19 Tierra café oscura, con lenticulas de arena, arcilla mezclada con ceniza, pocos tepalcates y poca lítica.
- 20 Tierra café oscura bastante arcillosa, con lenticulas de arena, y ya no se encontraron restos culturales.

En general este pozo presentó poco material cerámico y lítico. En sus últimos niveles se encontraron rocas sedimentarias o conglomerados de arcilla amarillenta. Hay una continuidad de carbón y cenizas del nivel 16 al 18.

El pozo 5 se excavó hasta los dos metros de profundidad, y se encontró material cerámico a partir del nivel 4, también en bastante mal estado de conservación, como el material cerámico del pozo anterior, debido principalmente a la temperización de la arcilla por estar sometido a cambios bruscos de nivel del agua. Se excavó por niveles de 20 cm cada uno hasta los 40 cm de profundidad, y de aquí hasta los 2 m, en niveles de 10 cm cada uno, por lo que en total fueron 17 niveles (fig. 3), descritos a continuación:

Nivel

- 1 Tierra color café oscuro.
- 2 Tierra café oscuro.
- 3 Tierra café oscuro, con carbón y tierra quemada ($Z = .35$ m, $X = 1.10$ m y $Y = .45$ m)
- 4 El mismo color de tierra; aparece la cerámica en muy mal estado de conservación y en ocasiones se encuentra totalmente deshecha y hay pocas cantidades de carbón.
- 5 Tierra café claro; presencia de cerámica en el mismo estado de conservación, y lítica. Hay carbón cerca de la pared E.
- 6 Tierra café claro, con cerámica y carbón en el extremo NE del pozo.
- 7 Tierra café oscuro, con cerámica.
- 8 Tierra café rojiza, con cerámica.
- 9 Tierra amarillo ocre, con mayor cantidad de cerámica, pero en el mismo mal estado de conservación, y lítica.
- 10 Tierra café claro, con cerámica en mejor estado de conservación, y ya no hay carbón.
- 11 Tierra café claro, con cerámica, lítica y carbón.

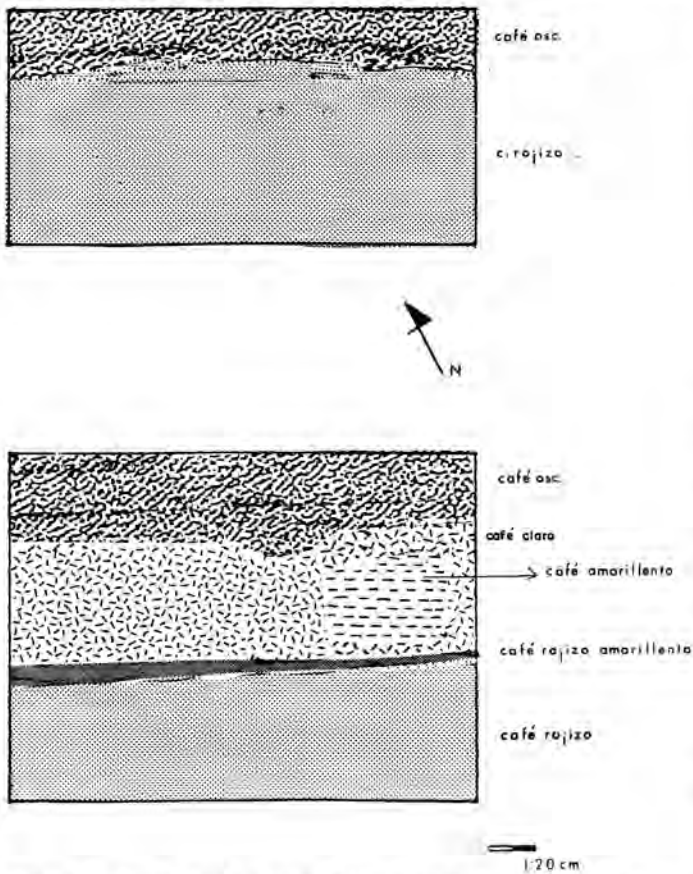


Figura 2. San Quintín. Arriba: pozo 1, pared norte; abajo: pozo 6, pared norte.

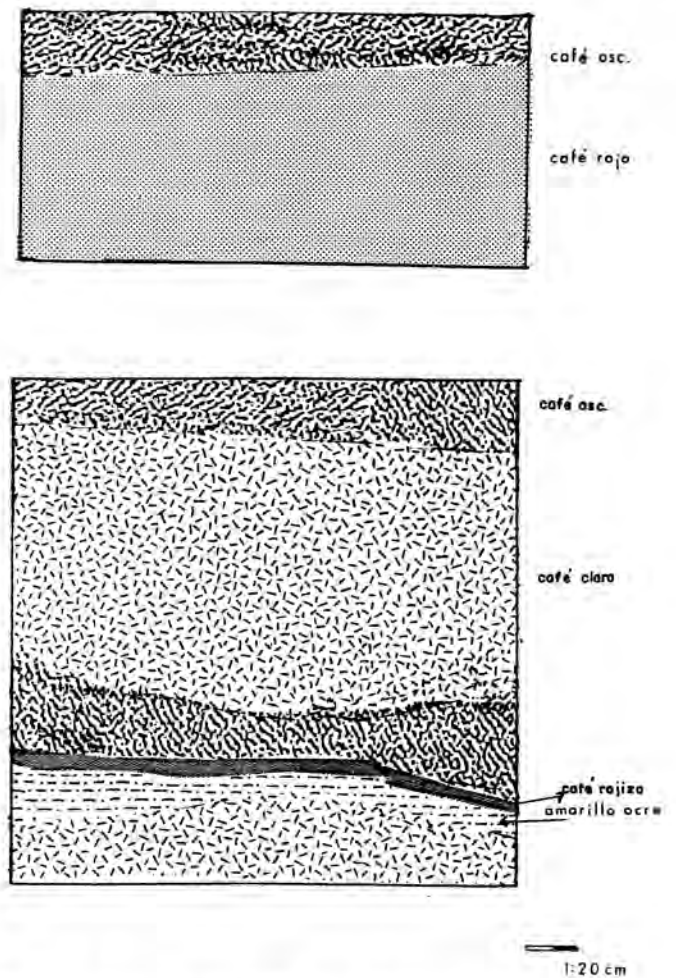


Figura 3. San Quintín. Arriba: pozo 3, pared este; abajo: pozo 5, pared oeste.

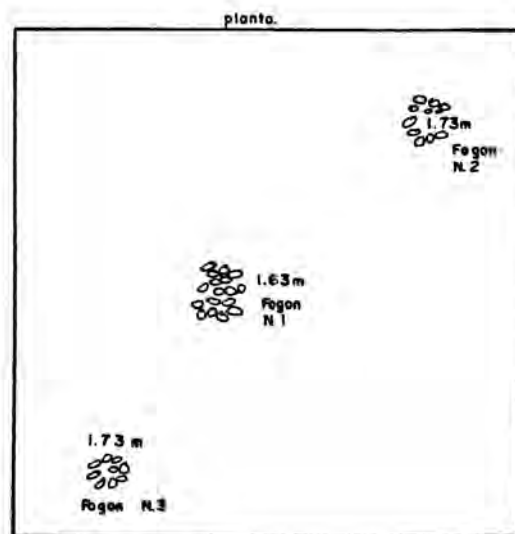
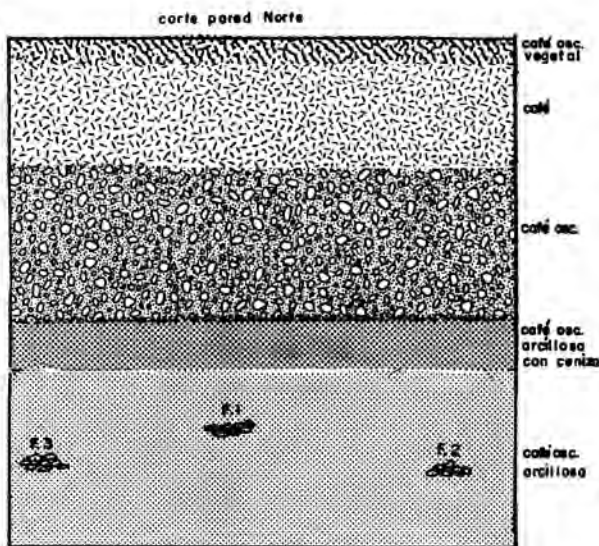


Figura 4. San Quintín. Pozo 4.

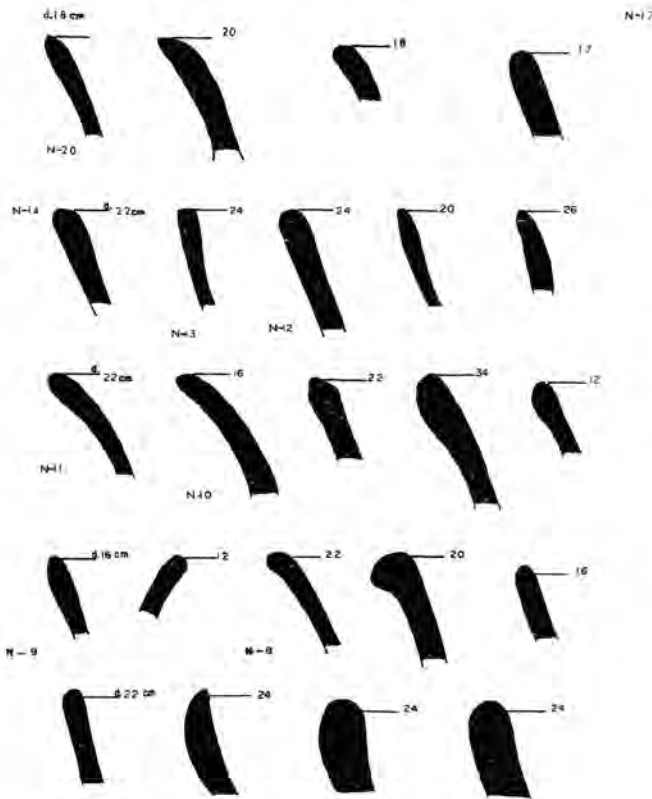


Figura 5

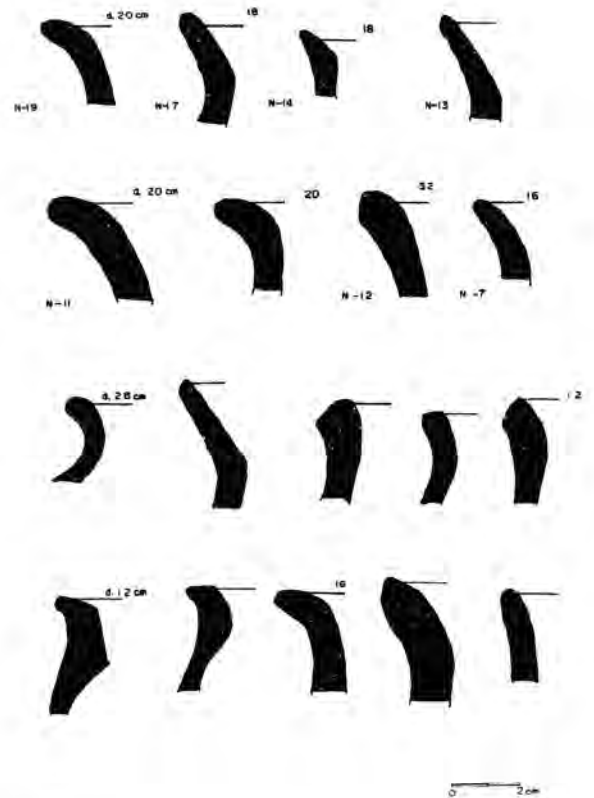


Figura 6

- 12 Tierra café claro, con cerámica.
- 13 Tierra café claro, con cerámica, lítica y carbón.
- 14 Tierra café claro, con cerámica, lítica y carbón.
- 15 Tierra café claro, con cerámica y carbón.
- 16 Tierra café claro, ligeramente amarillo ocre, con cerámica y lítica. Se tomó una muestra de carbón la cual fue fechada por C14 en 1135 ± 155 a. C. (de los Ríos Paredes, 1988). La capa de tierra muestra un proceso de gleización, debido a que estuvo bajo condiciones anaeróbicas, por el alto nivel freático, que se mantiene estable a esta profundidad y está dentro de un horizonte E (eluvial) (Flores, 1988).
- 17 Tierra café claro, sin restos culturales.

- 3 Tierra café oscura, con cerámica y lítica.
- 4 Tierra café oscura, con cerámica y lítica.
- 5 Tierra café claro, con cerámica en mejor estado de conservación, y hay carbón en la esquina SO y NO del pozo.
- 6 Tierra café claro, con cerámica y lítica.
- 7 Tierra café claro, con cerámica y lítica, y una concentración de carbón (Z = .70 m, X = .50-60 m, y Y = 1-1.10 m).
- 8 Tierra café claro, con cerámica, lítica y un conjunto de navajillas de obsidiana (Z = .80 m, X = .58 m y Y = .80 m).
- 9 Tierra café claro, con mayor cantidad de cerámica y en mejor estado de conservación, lítica y carbón.
- 10 Tierra café rojiza amarillenta, con cerámica, lítica y carbón.
- 11 Tierra café rojiza, con poca cerámica, lítica y bastante carbón.
- 12 Tierra café rojiza, con cerámica, lítica y carbón.
- 13 Tierra café rojiza, con poca cerámica y lítica, desapareciendo totalmente a la profundidad de 1.40 m.

El pozo 6 se excavó hasta 1.50 m de profundidad, en niveles de 10 cm cada uno (fig. 2), que a continuación se describen:

Nivel

- 1 Tierra color café oscuro.
- 2 Tierra café oscuro con cerámica en mal estado de conservación, y lítica.

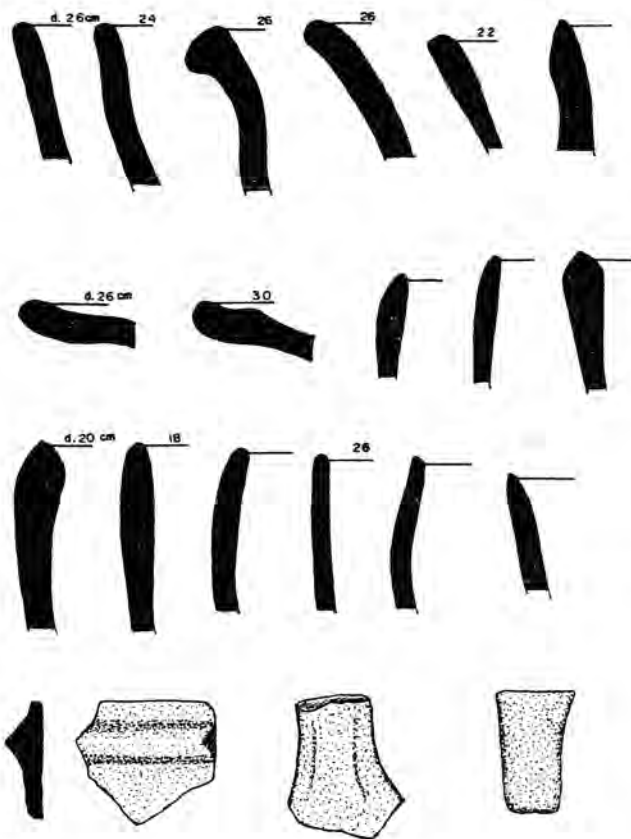


Figura 7

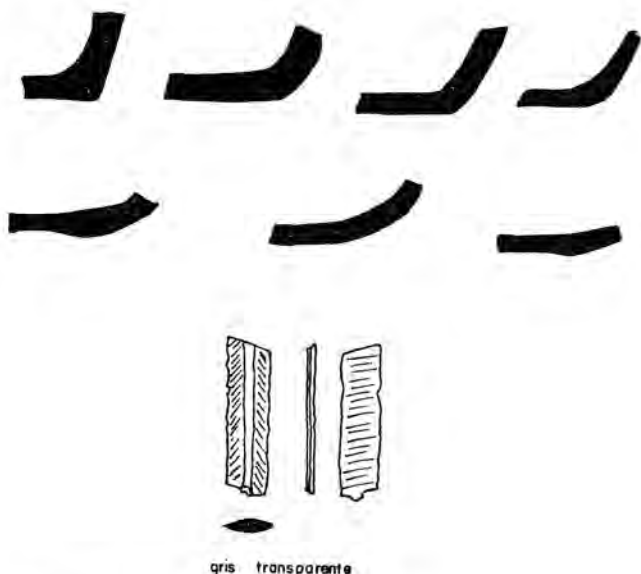


Figura 8. San Quintín. Pozo 6, nivel 8.

Es interesante hacer notar que los fogones encontrados en los pozos 3, 4 y 5 se hicieron sobre un horizonte B o E y no en un A, por lo cual indica que, si no se quitó la tierra para tal efecto, se hicieron hace mucho tiempo. El horizonte B plúntico o el espódico (del podzol tropical) se producen después de un proceso de desarrollo pedogenético de aproximadamente diez mil años y, de acuerdo con la profundidad a que se tomó la muestra en las excavaciones, debe de considerarse que lo que está por encima es producto de nuevos acarrees o depósitos de diferente naturaleza (Flores, 1988), opinión que concuerda o se corrobora con los resultados de los análisis de C14 que van desde los 1135 años a.C. hasta 560 a.C.

Análisis de la cerámica

En el pozo 1 se encontró un tepalcate en el nivel 1, el cual corresponde a un cuerpo curvo convergente sin engobe color café amarillento (10YR6/8), pasta color café amarillento (10YR/6).

En el pozo 3 se encontraron dos tepalcates en el nivel 2 y son dos cuerpos curvo convergentes, ambos sin engobe, uno color rojo naranja (2.5YR5/6).

El pozo 4 dio un total de 136 tepalcates, en su mayoría cuerpos (70%), siguiendo en importancia los bordes (21.7%), y el nivel 17 presentó el mayor número de tiestos (17.4%) (cuadro 1). El material en general está muy erosionado, por lo que se conservó muy poco con engobe que pueda ser diagnóstico para su fechamiento. Tenemos ocho tepalcates color crema o blanco (10YR8/3), pasta color rojo-naranja (5YR5/8), el cual aparece desde el nivel 8 hasta el 20; son tepalcates de cajetes de paredes rectas divergentes y curvo divergentes con bordes redondeados y paredes delgadas. La mayoría del material no tiene engobe (83%), con colores café amarillento (10YR5/8,6/8 y 2.5Y5/6) (37%), quemados (7.5YR6/6), (22%) y rojo-naranja (2.5YR5/8) (24%).

El material cerámico principalmente representado son los cajetes de paredes rectas divergentes, bordes redondeados, con un diámetro de boca de 16 a 26 cm y con un grosor de pared de mediana a gruesa. Hay cajetes de paredes curvo convergente o tecomates, con un diámetro de boca de 12 cm ollas con cuellos curvo divergentes, con una amplitud de boca de 13 a 18 cm, bases rectas y convexas. En cuanto a la decoración, sólo aparece un tepalcate punzonado y uno inciso y hay un fragmento de asa que se encontró en el nivel 9 (fig. 7).

En el pozo 5 se recogieron un total de 501 tepalcates, de los cuales la mayoría fueron cuerpos (83%), siguiendo en importancia los bordes (13%), y el nivel 14 presentó la mayor cantidad de material cerámico (cuadro 2). Tam-

Cuadro 1. San Quintín: Pozo 4

Nivel	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
Cuerpos	2	8		4			9	5	15	2	5	4	10	2		21			10	97
Bordes	1	2		2	5		2	4	2	1	3	1	1	1		3			2	30
Cuellos					1				1				1							3
Bases					1				1			2	2							6
Misce.								1												1
Total	3	10		6	6		11	10	19	3	8	7	14	3		24			12	136

Cuadro 2. San Quintín: Pozo 5

Nivel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
Cuerpos	14	31			39	30	41	21	16	37	26	19	15	42	21	13		11		12	418
Bordes	3	6			3	8	2	11	2	4	2	5	1	5	6	3		2		1	64
Cuellos		3			1	2		2		1		1			1						11
Bases					1	1	1			2		1						1		1	8
Total	17	40			44	41	44	34	18	44	28	26	16	47	28	16		14		14	501

Cuadro 3. San Quintín: Pozo 6

Nivel	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Cuerpos	15	3	7	2	10	14	15	23	7	7		48		21	172
Bordes	3	1	3	1		1	2	1	1			7		6	26
Cuellos					1	2		3	2	1		3			12
Bases					1	1	1	5			3		3	14	
Misce.	1														1
Soportes	1														1
Total	20	4	10	3	12	18	18	32	10	8		61		30	226

Cuadro 4. San Quintín: Pozo 1

Nivel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
Caliza			1			1					2
Sílex		1	1	1				1			4
Cuarcita			1		1			1		1	4
Total	1	3	1	1	1	1		2		1	10

Cuadro 5. San Quintín: Pozo 2

Nivel	1	Total
Arenisca	1	1
Sílex	1	1
Total	2	2

Cuadro 6. San Quintín: Pozo 3

Nivel	1	2	3	4	5	Total
Arenisca	1		1			2
Sílex	1	1	1			3
Basalto	1				1	2
Cuarcita		1		1		2
Total	3	2	2	1	1	9

Cuadro 7. San Quintín: Pozo 4

Nivel	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total	
Caliza				1																1	2
Arenisca		1																			1
Sílex	1	1	1		1				1	1		1	1			1				1	10
Basalto	1		1													1				1	4
Cuarcita	1			1	1					1		1				1				1	7
Total	3	2	2	2	2				1	2		2	1			3				4	24

Cuadro 8. San Quintín: Pozo 5

Nivel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total	
Caliza						1																1
Arenisca					1		1						1									3
Sílex	1															1						2
Basalto					1	1	1					1		1								5
Cuarzo						1	1			1		1		1								5
Total	1				2	3	3			1		2		3		1						16

Cuadro 9. San Quintín: Pozo 6

Nivel	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Total
Arenisca		1		1	1							1	4
Sílex	1	1	1	1			1	1	1			1	8
Cuarzo	1		1	1	1								4
Total	2	2	2	3	2		1	1	1			2	16

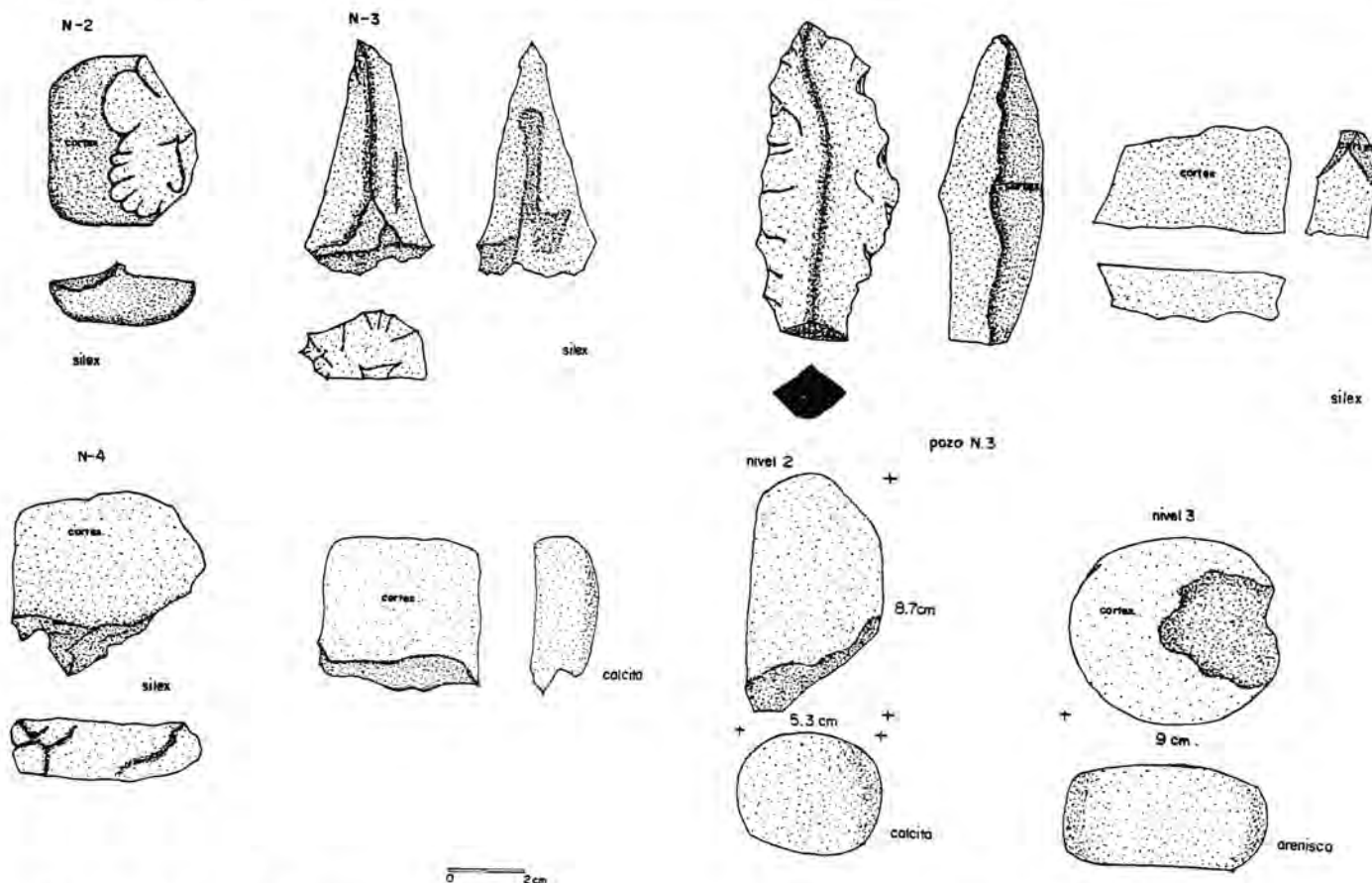


Figura 9. San Quintín. Pozo 1.

bién, al igual que el pozo 4, el material está muy erosionado, y sólo 14 tepalcates conservaron el color original; de éstos diez son de color crema (10YR6/3), pasta rojo-naranja (5YR5/8), uno rojo (2.5YR4/4), pasta café amarillenta (10YR6/4) y tres negros (7.5YR3/0), pasta café claro (7.5YR5/6). De éstos es la cerámica crema la que aparece desde el nivel 7 hasta el 20; la cerámica roja sólo aparece en el nivel 10 y la negra en los niveles 14, 12 y 11. El resto de la cerámica no tiene engobe, con la superficie alisada color café amarillenta (10YR5/8), (30%), quemada (2.5YR5/4), (24%) y rojo-naranja (5YR5/8), (24%) y un sólo tepalcate presentó decoración punzonada.

En el total de la cerámica hay cajetes de paredes curvo convergentes, curvo divergentes, recto divergentes y compuestos con base convexa y recta, bordes principalmente redondeados, planos lisos con aristas redondeadas, planos, de media ojiva y en bisel; las paredes van de finas a gruesas, y el tamaño de la boca varía de 14 a 34 cm. Hay pequeñas ollas de cuellos curvo divergentes y bordes redondeados, con un diámetro de boca de 14 a 32 cm. No se encontraron soportes, ni asas (figs. 5 y 6).

Del pozo 6 se obtuvo un total de 226 tepalcates, siendo en su mayoría cuerpos (76%). Aquí también los tepalcates están en muy mal estado de preservación y sólo 18 con-

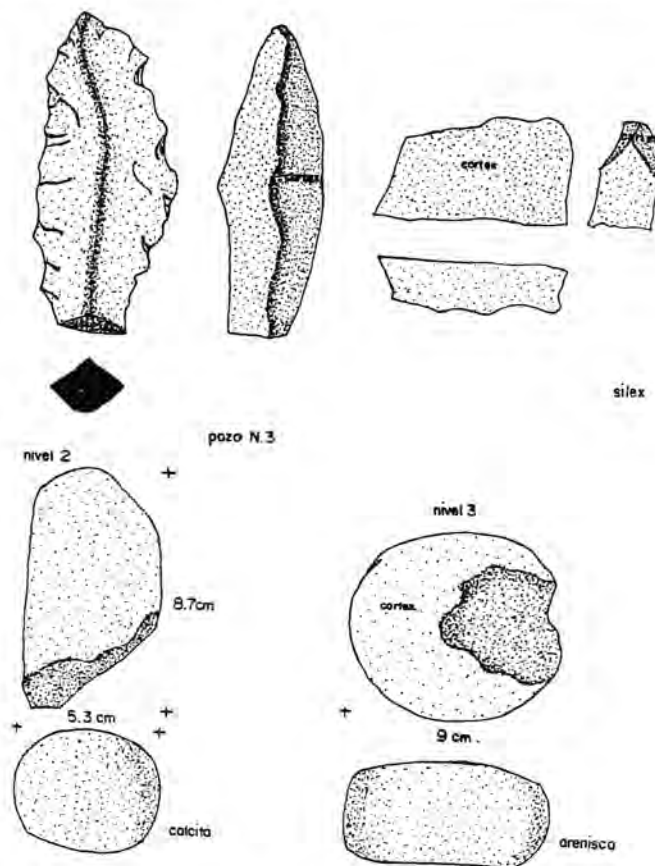


Figura 10. San Quintín. Pozo 2.

servaron su engobe original; entre ellos contamos con la cerámica crema (10YR8/3), pasta rojo-naranja (5YR5/7), seis tepalcates rojos (2.5YR8/3), pasta café amarillenta y diez negros (7.5YR3/8), pasta café claro (7.5YR5/6).

El material restante es sin engobe, predominando los de color rojo-naranja (2.5YR5/8) y los quemados (5YR5/6) (35% cada uno), y los de color café amarillento (10YR6/8) (22%).

Hay cajetes de cuerpos curvo convergentes o tecomates en su mayoría y algunos curvo divergentes y recto divergentes con bordes generalmente redondeados, planos y en bisel; las bases son principalmente rectas y pocas convexas, y las paredes son de tamaño mediano a grueso. Hay pocas ollas, con cuellos curvo divergentes y bordes redondeados o planos. El diámetro de la boca va de 12 a 24 cm; no se encontraron asas y sólo se obtuvo un soporte cilíndrico sólido en el nivel 1, cercano a la superficie (figs. 7 y 8).

Análisis de la lítica

El material lítico encontrado se describirá, como la cerámica, por unidades de excavación.

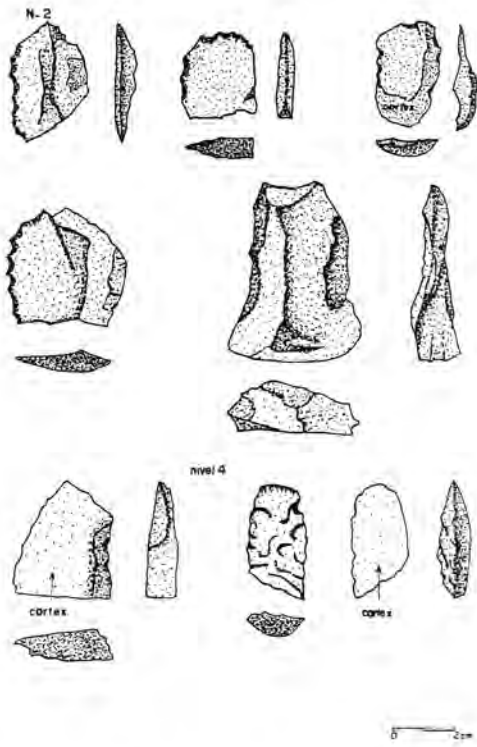


Figura 11. San Quintín. Pozo 4 en sílex.

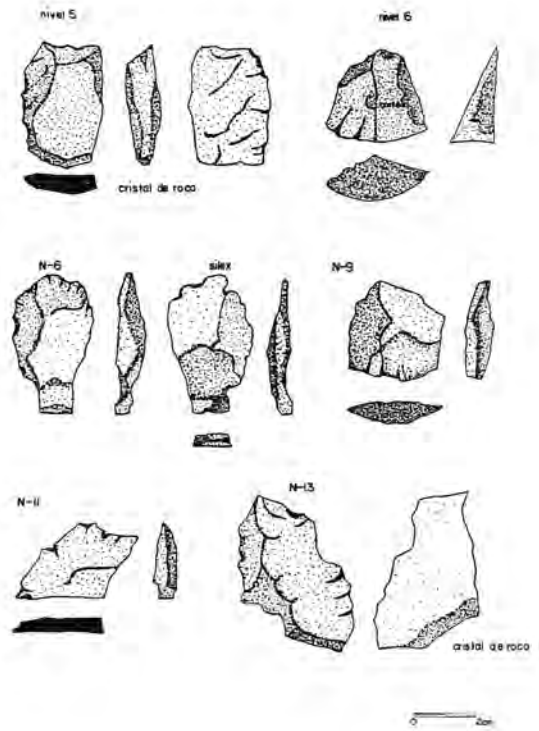


Figura 12. San Quintín. Pozo 4.

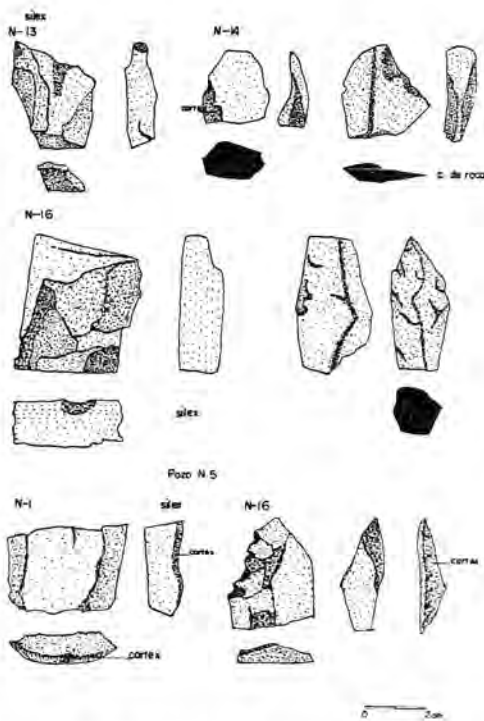


Figura 13. San Quintín. Pozo 4.

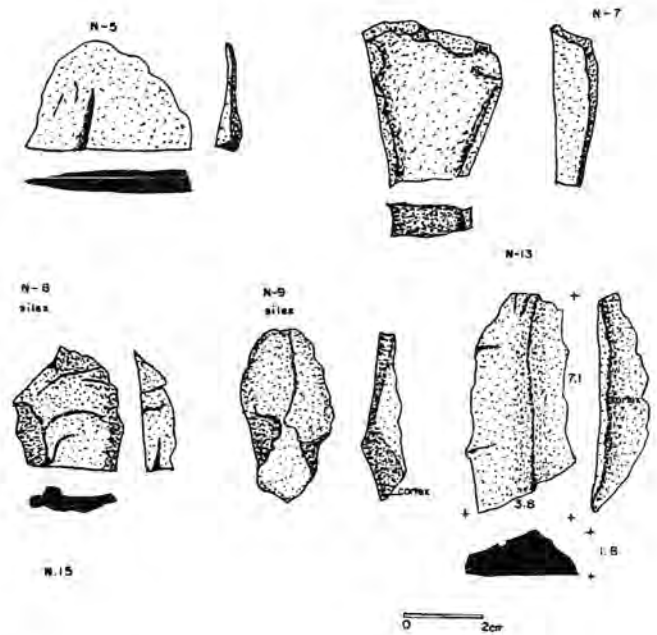


Figura 13. San Quintín. Pozo 6.

En el pozo 1 se encontró un total de diez objetos de piedra trabajados por el hombre (cuadro 4); la mayoría son de sílex y cuarcita, y son cantos golpeados de donde se desprendieron algunas lascas, dejando ver el bulbo de percusión. Por lo general se conservó el *cortex* de la piedra (fig. 9).

En el pozo 2 sólo se encontraron dos fragmentos de piedra trabajada procedentes del nivel 1, uno en sílex y el otro es una arenisca. También conservan el *cortex* (cuadro 5); son lascas que difieren en tamaño (fig. 10).

En el pozo 3 se encontraron nueve fragmentos de piedra trabajada; la mayoría provienen de los niveles superiores, predominando el sílex (cuadro 6), y son fragmentos de cantos rodados trabajados (fig. 10).

El pozo 4 dio un total de 24 fragmentos de piedra trabajada, hechos en sílex, cuarzo, basalto y roca caliza (cuadro 7). La mayoría del material son lascas en diferentes materiales, algunas con huellas de uso y en otras todavía se puede apreciar parte del *cortex* (figs. 11, 12 y 13).

El pozo 5 presentó 16 fragmentos de piedra (cuadro 8), principalmente en basalto, cuarzo o cristal de roca y en menor cantidad en sílex, arenisca y caliza. La mayoría son fragmentos de lascas de la piedra parental (figs. 13 y 14).

En el pozo 6 se recolectaron 16 fragmentos de piedra, en sílex principalmente, y en roca arenisca y cuarcita (cuadro 9); los últimos fragmentos se encontraron en el nivel 13. La mayoría son fragmentos de lascas o lascas procedentes de la percusión directa, y otras son secundarias (fig. 14). En este pozo se encontró en el nivel 8 un fragmento de navaja prismática (parte media) de obsidiana de color gris transparente (fig. 8).

San José Bulnes

Este sitio habitacional fue nombrado así por estar dentro del rancho de San José Bulnes; está también dentro del municipio de Ocosingo, Chiapas. Para llegar al sitio hay que llegar primero al ejido de San Quintín, después pasar el embarcadero que está sobre el río Jataté y el rancho de don Jaime Bulnes; se sigue rumbo al oeste pasando una sabana; hay una serie de pequeños acahuales, y entre la casa del rancho San José Bulnes y un acahual, que es el más cercano hacia el suroeste antes del arroyo Santa María, están tres montículos. El montículo mayor (el 1) estaba saqueado, dejando ver las rocas que sirvieron

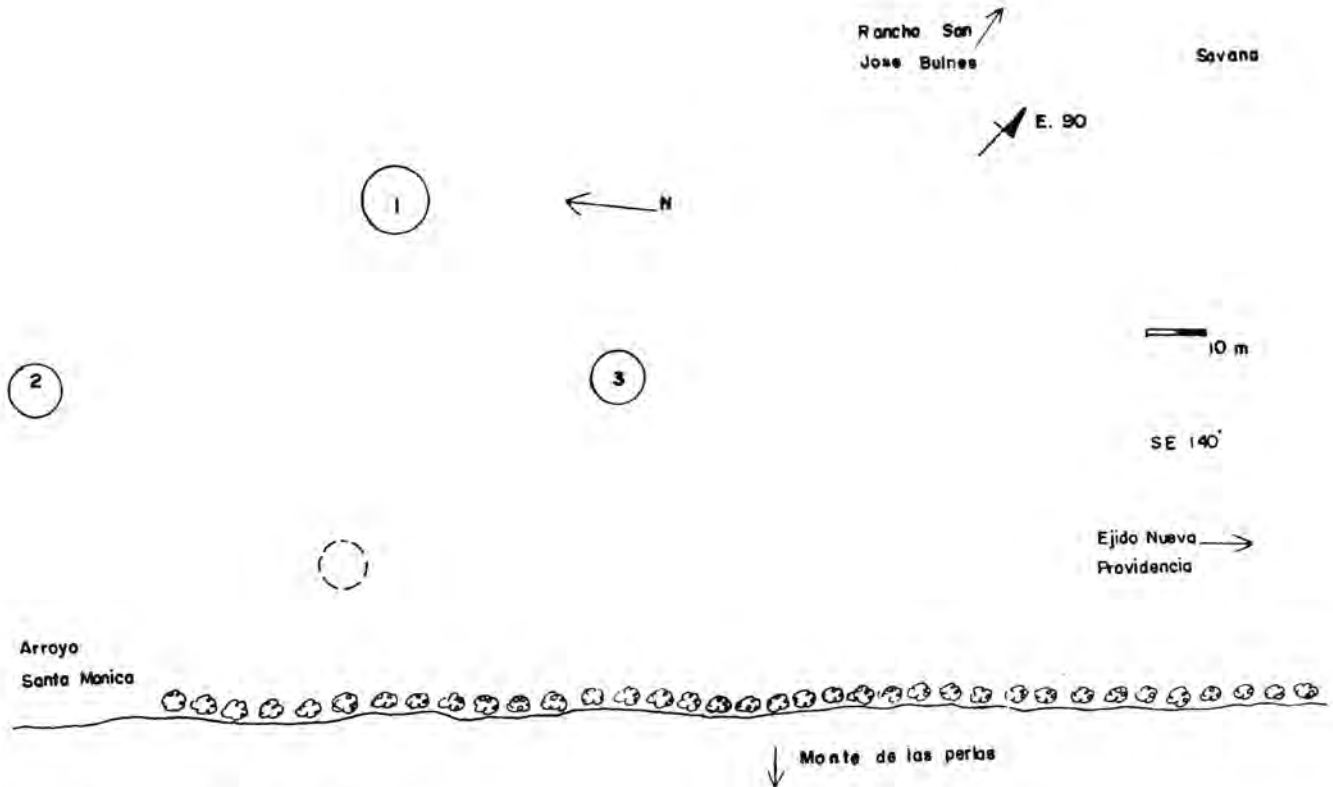


Figura 15. Sitio de San José Bulnes.

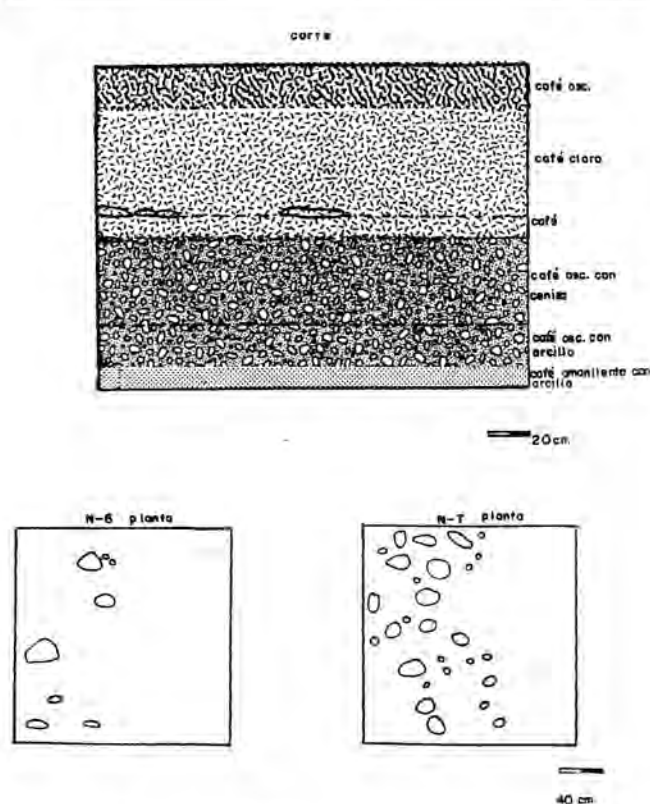


Figura 16. San José Bulnes. Pozo 1.

como relleno, las cuales fueron de gran tamaño, y entre las rocas se encontró material cerámico. Debido a esta destrucción, no se sabe la altura original, quedando solamente parte del basamento, con una altura de 1.30 m. Alrededor están los otros dos montículos más pequeños, y en este sitio sólo se hicieron dos pozos estratigráficos, uno en el montículo núm. 2 y el otro en el montículo núm. 3 (fig. 15). El montículo núm. 1 tiene un diámetro mayor a 10 m; el núm. 2 de 8 m y el núm. 3 de 6 m; los cuales están formando un pequeño conjunto habitacional.

El pozo 1 (fig. 16) se bajó hasta 1.50 m de profundidad, hasta llegar a capa estéril, dividida en 15 niveles, descritos a continuación:

Nivel

- | | |
|-------|--|
| 1 y 2 | Tierra café oscuro, formada por la capa vegetal. |
| 3-6 | Tierra café claro, sin restos culturales. |
| 7 | Tierra café claro arcillosa, con restos de cimientos, piedra, cerámica y lítica. |
| 8 | Tierra café con ceniza, tepalcates, lítica y obsidiana |
| 9 | Tierra café oscuro, con ceniza, grandes fragmentos de cerámica y lítica. |
| 10 | Tierra café oscuro, con ceniza, grandes tepalcates y lítica. |

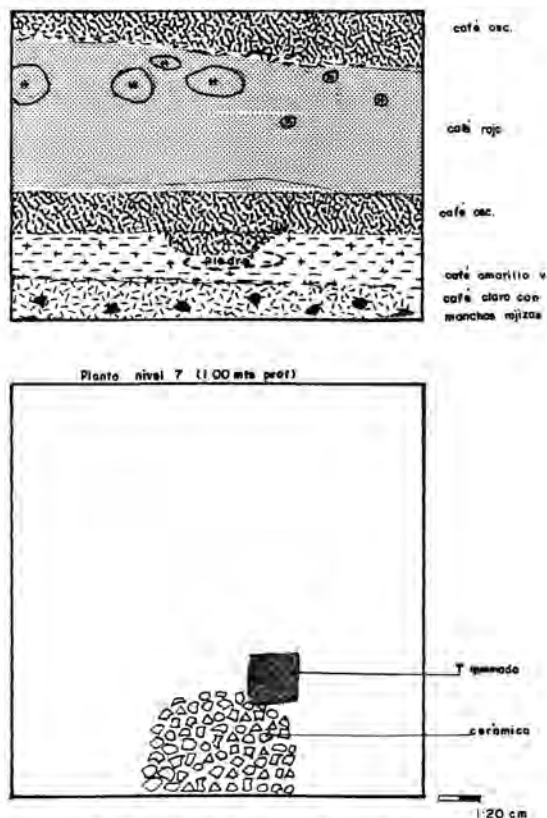


Figura 17. San José Bulnes. Pozo 2, pared oeste.

- | | |
|----|--|
| 11 | Tierra café oscuro, con ceniza, grandes tepalcates y lítica. |
| 12 | Tierra café oscuro, con ceniza, bastantes tepalcates y lítica. |
| 13 | Tierra café oscuro, con arcilla y poca ceniza. |
| 14 | Tierra café oscuro, con arcilla y sin materiales. |
| 15 | Tierra café amarillento, con arcilla; capa estéril. |

El pozo 2 se excavó en niveles métricos de .20 m cada uno hasta .90 m, debido a la ausencia de material arqueológico, y en niveles de .10 m cada uno hasta 1.50 m de profundidad (fig. 17):

Nivel

- | | |
|-----|--|
| 1 | Tierra color café oscuro, con material orgánico. |
| 2-4 | Tierra café claro rojizo, sin material cultural. |
| 5 | Tierra café más oscuro, con gran cantidad de cerámica en buen estado de conservación y de lítica. Había carbón en la pared oeste y dos navajillas de obsidiana (1) Z = .95 m, X = .50 m y Y = 1.07 m y (2) Z = 1 m, X = .33 m y Y = 1.30 m). |

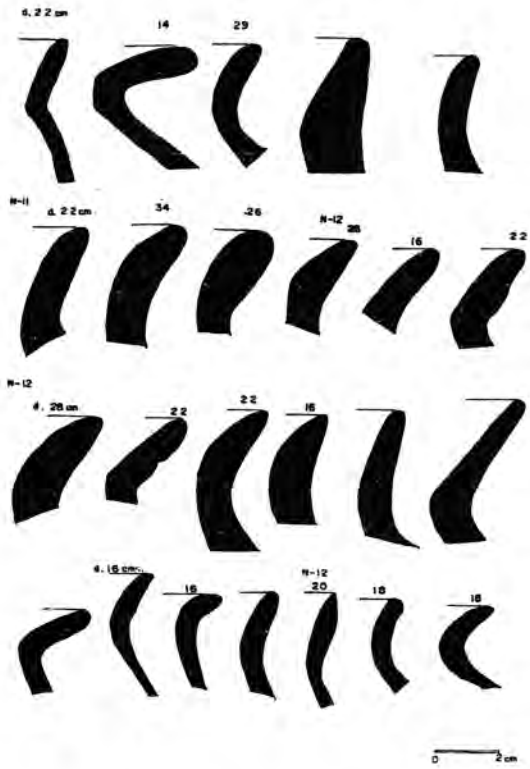


Figura 18. San José Bulnes. Pozo 1, ollas.

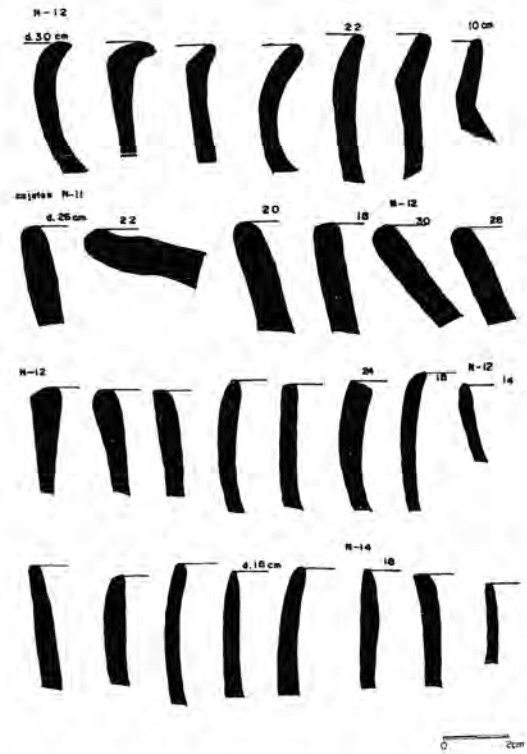


Figura 19. San José Bulnes. Pozo 1.

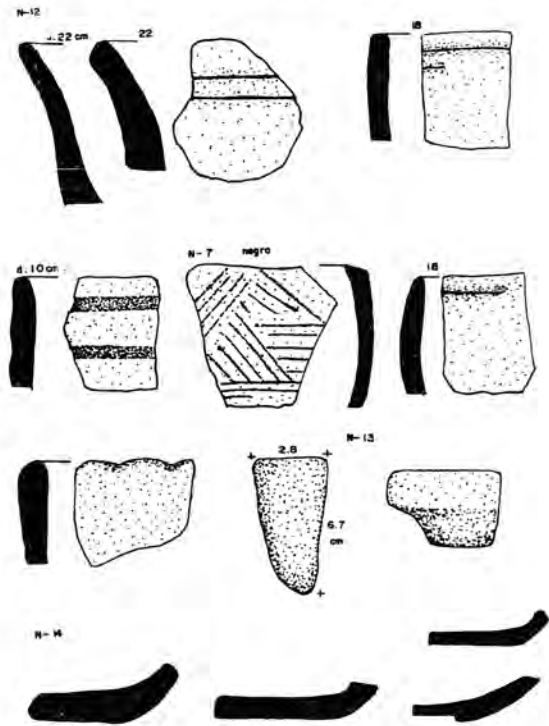


Figura 20. San José Bulnes. Pozo 1.

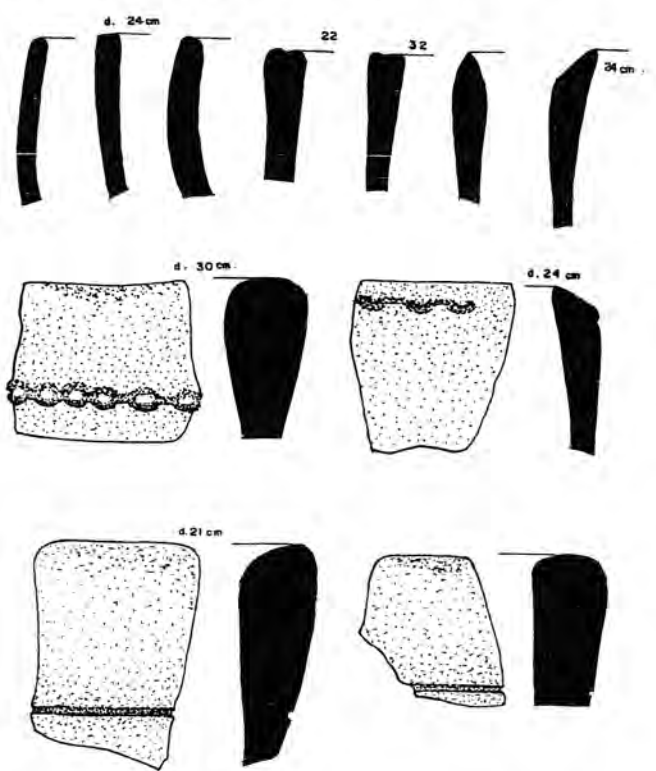


Figura 21. San José Bulnes. Pozo 2.

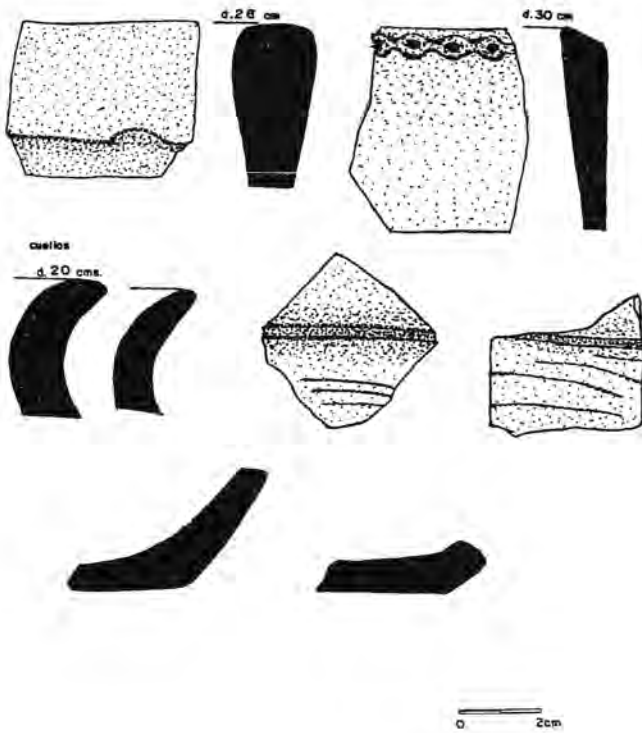


Figura 22. San José Bulnes. Pozo 2.

- 6 Tierra café oscuro, con cerámica y lítica, concentración de tierra quemada y dos fragmentos de obsidiana.
- 7 Tierra café oscuro, con grandes tepalcates de ollas.
- 8 y 9 Tierra café amarillo verdoso, sin material arqueológico.
- 10 y 11 Café claro con manchas rojizas.

Del resultado del análisis de tierra (Flores, 1988) tenemos que el material es de una textura limo-arenosa indicando lixiviación, pero sin materia orgánica, ya que la pérdida de hierro sucedió por cambios de oxidación-reducción, pasando de formas no solubles-férricas (Fe^{+++}) a formas solubles ferrosas (Fe^{++}) por acción del agua. Los cambios de nivel freático (ascenso y descenso) provocan la reducción y oxidación; primero el agua asciende y produce la reducción por falta de oxígeno y después desciende y los espacios antes ocupados por agua están ahora acupados por oxígeno y por lo tanto oxidando. El contenido de materia orgánica a partir del nivel 11 es bajo y el pH es ligeramete ácido (6.4). El material analizado muestra que fue o es un lugar de continuo encharcamiento y los minerales son atacados por hidrólisis continua, por lo que el horizonte se define como un horizonte B plíntico. Los nive-

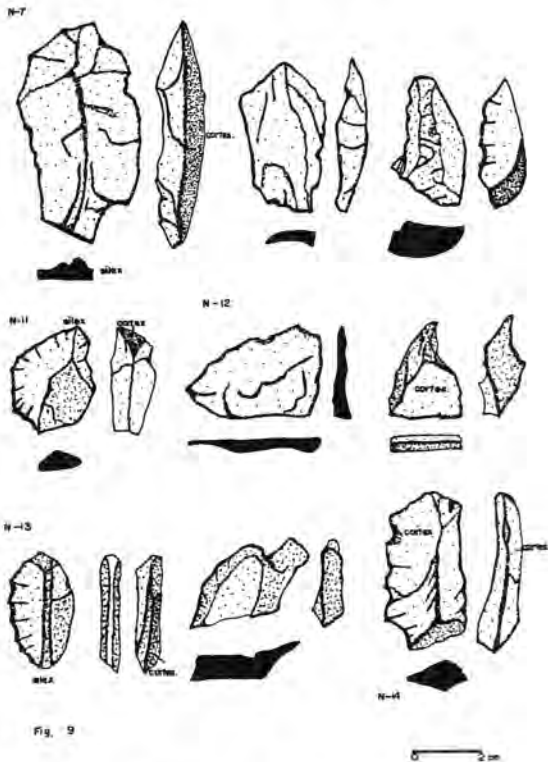


Figura 23. San José Bulnes. Pozo 1.

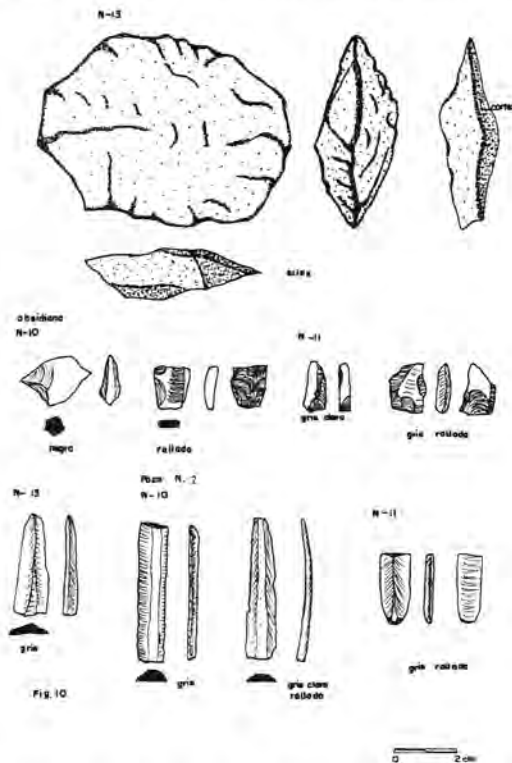


Figura 24. San José Bulnes. Pozo 1.

Cuadro 10. San José Bulnes: Pozo 1

Nivel	7	10	11	12	13	14	15	Total
Cuerpos	39	16	177	437	252	75	36	1032
Bordes	10	5	18	61	52	9	6	161
Bases	1		7	7	10	5		30
Soportes					2			2
Cuellos	5	2	15	26	15	4	1	68
Total	55	23	217	531	331	93	43	1293

Cuadro 11. San José Bulnes: Pozo 2

Nivel	10	11	12	Total
Cuerpos	113	169	136	418
Bordes	10	22	13	45
Bases		9	4	13
Soportes				
Cuellos				
Total	123	200	152	476

Cuadro 12. San José Bulnes: Pozo 1

Nivel	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Roca caliza					1					1
Arenisca	1			1			1			3
Sílex	1					1	1	1		4
Basalto	1								1	2
Cuarcita					1	1	1	1		4
Total				1	1	3	3	2	1	14

les donde se encontró la ceniza corresponden a un horizonte E, donde se hizo una fogata y después cayó la ceniza volcánica.

La minerología del material de San José Bulnes proviene de areniscas y granito.

Análisis de la cerámica

La descripción de la cerámica se hace por unidades de excavación.

Del pozo 1 se recogió un total de 1293 tepalcates, en su mayoría cuerpos (80%), siguiendo en orden descendente los bordes, los cuellos, las bases y los soportes (cuadro 10). Del total de la muestra analizada, sólo 20 tepalcates conservaron el engobe; siete tepalcates son rojos (2.5YR4/6), pasta color café amarillento (10YR5/6), cuatro son negros (2.5YR 2/0), pasta color café (10YR5/3) tres rojo-naranja (2.5YR 5/8), pasta color rojo-naranja (5YR6/6) y tepalcates con engobe erosionado color café oscuro con pasta café (10YR4/3).

La mayoría de los tepalcates no presentaron engobe; con color rojo-naranja (5YR5/8), pasta color café amarillento (10YR6/6) (8%); anaranjado (5YR6/8), pasta color rojo-naranja (2.5YR5/8) (14%); café amarillento (7.5YR5/6) (10%); calcinados (10YR7/2) pasta café amarillento (10YR5/6) (14%); calcinado de pasta fina (10YR7/2), pasta

Cuadro 13. San José Bulnes: Pozo 2

Nivel	12	Total
Roca caliza	1	1
Arenisca	1	1
Total	2	2

café amarillento (10YR5/4) (8%); anaranjado delgado (7.5YR6/6), pasta anaranjada (5YR6/6) (20%) y amarillo (10YR7/6), pasta amarilla (10YR7/6) (6%).

De estos grupos se reduce al rojo-naranja (22%), al calcinado (10%), al café amarillento (20%), al quemado (14%) y al naranja delgado (34%).

La cerámica está formada por lo general por cajetes de paredes curvo convergentes, curvo divergentes, rectas y recto divergentes con bases rectas, y sólo hay una base convexa con depresión (fig. 20). Las paredes pueden ser muy finas (4 mm) hasta muy gruesas (2 cm), y el diámetro de la boca varía de 10 a 30 cm. Hay bordes redondeados, en bisel, planos, planos lisos con aristas redondeados y de media ojiva (fig. 19). También hay ollas de diferentes tamaños, con cuellos curvo divergentes con bordes redondeados, planos, en bisel y de media ojiva, con paredes de tamaño mediano a grueso y diámetro de

boca de 14 a 30 cm. (fig. 18). No se encontraron fragmentos de asas y sólo dos soportes, cilíndrico-cónico y hemisférico; se encontraron en el nivel 13. La decoración es mínima y sólo dos tepalcates mostraron incisión, dos impresiones y uno acanalado.

El pozo 2 dio cerámica del nivel 10 a 12, dando un total de 476 tepalcates, en su mayoría cuerpos (88%) y muy pocos bordes y bases (cuadro 11).

De este reducido número de tepalcates sólo tres presentaron engobe color rojo (2.5YR4/6), pasta roja café (2.5YR 5/4). Todo lo demás está muy erosionado, quedando sólo las tonalidades de la superficie del tepalcate. Predominan los de color rojo-naranja (2.5YR6/8), pasta color café amarillento (37%) y el quemado (2.5YR4/2), pasta gris oscuro (10YR3/1) (37%) y pocos café-amarillentos (7.5YR6/4), pasta café (7.5YR4/6) (25%).

La cerámica está integrada por cajetes con paredes curvo convergentes, rectas y recta divergentes con base recta y convexa; paredes delgadas, medianas y gruesas; decoración en el exterior del cuerpo incisa, impresa y acanalada (fig. 22), con bordes redondeados, en bisel, planos y planos lisos con aristas redondeadas (fig. 21). Aunque es mínima la muestra, también hay ollas (dos tepalcates) de paredes gruesas, cuellos curvos divergentes y borde redondeado con diámetro de boca de 20 cm (fig. 22). No se encontraron fragmentos de asas ni soportes.

Análisis de la lítica

En el pozo 1 se encontró muy poco material lítico trabajado a partir del nivel 7, con un total de 14 artefactos, predominando los hechos en sílex (28%) y en cuarcita (28%) y en menor cantidad los hechos en arenisca, basalto y caliza (cuadro 12).

El total del material lítico son lascas o fragmentos de lascas, unas producto de la percusión directa del núcleo, ya que aún se les puede ver parte del *cortex*, y otras son de percusión secundaria (fig. 23).

En el nivel 10 se encontraron dos pequeñas lascas de obsidiana, una de color gris oscuro (casi negro) y otra gris rayada (fig. 24), y un fragmento pequeño de la parte distal de una navaja prismática color gris claro (fig. 24). En el nivel 11 se encontró otra pequeña lasca de color gris rayada (fig. 24) y en el nivel 13 la porción distal de una navaja prismática de color gris (fig. 24).

En el pozo 2 sólo se hallaron en el nivel 10 dos pequeñas lascas de obsidiana, una de color gris oscuro, casi negro y otra gris rayada (fig. 24), y un fragmento pequeño de la parte distal de una navaja prismática color gris claro (fig. 24). En el nivel 11 se encontró otra pequeña lasca de color gris rayada (fig. 24) y en el nivel 13 la porción distal de una navaja prismática de color gris (fig. 24).

Discusión

Por lo que concierne a la cerámica tanto de San Quintín como de San José Bulnes, ambas tienen relación con la cerámica con engobe crema, rojo y negra que aparece en las tierras bajas mayas durante el Preclásico Medio, en específico, con el grupo Juventud, cerámica Rojo-Naranja, tipo Rojo Juventud: variedad no especificada; con el grupo Chuhuinta, tipo Negro Chuhuinta: variedad no especificada y con el grupo Pital, tipo Crema Pital: variedad no especificada de la cerámica del sitio Mirador en el Petén Guatemalteco (Forsyth, 1989), que también están fechados para el Preclásico Medio. Están relacionadas también la fase Mamón de Uaxactún, con la cerámica monocroma color Rojo, Negro y Crema y con la cerámica sin engobe, representada por cajetes con decoración de impresión digital en parte externa del cuerpo (Smith, 1955), que también corresponde al Preclásico Medio (600-300 a. C.).

También las cerámicas de San Quintín y San José Bulnes tienen semejanza con el Paso Rojo pulido del complejo Ocos del sitio Paso de la Amada (Ceja Tenorio, 1985) en el Soconusco, fechado para el Preclásico Temprano (1500-1200 a.C.), con los cajetes de paredes rectas divergentes y bordes evertidos, cajetes con moldura media y cajetes con bordes planos con incisión en la parte media, con la fase Cuadros de la cerámica de Izapa (Ekholm, 1969), con los tipos Guamuchal Bruñido, Morena Negro, Coapa Negro y Amatillo Blanco, los cuales corresponden a la parte final del Preclásico Temprano (1200-1000 a. C.).

Por tanto, se puede concluir que el sitio arqueológico de San Quintín tuvo una ocupación a finales del Preclásico Temprano, desarrollándose particularmente para el Preclásico Medio, por lo que es uno de los sitios hasta ahora más tempranos que se conocen para la región de las Montañas de Oriente, mejor conocida como Selva Lacandona, y el sitio de San José Bulnes tiene una ocupación principal para el Preclásico Medio hasta el Preclásico Superior.

Por lo que respecta a la lítica, podemos decir que la mayor parte de los artefactos encontrados en los sitios de San Quintín y San José Bulnes fueron hechos en roca caliza o sílex de procedencia local y en una proporción mucho menor se encontraron fragmentos de navajas y lascas pequeñas de obsidiana, todas de color gris (claro, oscuro y rayado) de procedencia local, ya que las fuentes naturales más cercanas se encuentran en Guatemala. Lo que no se sabe hasta el momento, porque no se le practicó un análisis de fluorescencia a los rayos X a la obsidiana, es de qué fuente específica proviene, sea de El Chayal, Tajumulco o San Martín Jilotepeque, que son las fuentes naturales de obsidiana que actualmente se manejan para la procedencia de los artefactos prehispánicos de obsidiana en Guatemala.

Bibliografía**Ceja Tenorio, Jorge F.**

- 1985 "An Early Preclassic site in the Soconusco, Chiapas", en *New World Archaeological Foundation*, Publication núm. 49, Brigham Young University, Provo, Utah.

De los Ríos Paredes, María Magdalena

- 1988 "Informe de los resultados de fechamiento por C14 de las muestras procedentes de San Quintín, Chiapas", Archivo de la Subdirección de Servicios Académicos del INAH, México.

Ekholm, Susana M.

- 1969 "Mound 30a and the Early Preclassic ceramic sequence of Izapa, Chiapas, México", en *New World Archeological Foundation*, núm. 25, Brigham Young University, Provo Utah.

Flores Díaz, Antonio

- 1989 "Análisis de los suelos y sedimentos del proyecto Laguna Miramar", informe inédito en la Subdirección de Estudios Arqueológicos del INAH, México.

Forsyth, Donald W.

- 1989 "Ceramics of El Mirador, Peten, Guatemala", en *New World Archaeological Foundation*, núm. 63, Brigham Young University Provo, Utah.

Martínez Vázquez, V.

- 1988 "La Selva Lacandona, sus recursos naturales y su explotación", en *Memorias de la Primera Conferencia Regional de Geografía de Chiapas*, Gobierno del Estado de Chiapas, 22-24 de mayo de 1972, Tuxtla Gutiérrez.

Rivero Torres, Sonia

- 1985 "Proyecto Miramar, informe de la primera temporada de campo", Archivo del Consejo de Arqueología del INAH, México.

Smith, Robert E.

- 1955 "Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala", en *Middle American Research Institute*, 2 vols., núm. 20, Tulane University, New Orleans.