

Noticias

El códice de Ocotelulco

José Eduardo Contreras Martínez*

El códice de Ocotelulco es una lámina de 43 cm de largo por 31.5 cm de ancho, hecha en papel europeo. Este documento fue localizado el pasado día 26 de octubre de 1991 en el interior de un sobre que se guarda junto con muchos otros documentos, en la sacristía de la iglesia de San Francisco Ocotelulco, municipio de San Juan Totolac en el estado de Tlaxcala.

Recibe el nombre de códice de Ocotelulco debido a que observamos en el sector medio del documento, el símbolo de un árbol, el cual puede estar expresando el locativo del sitio, pudiendo tratarse de Ocotelulco, ya que según Muñoz Camargo, este nombre tenía por significado "en el altozano del pino" o "en el barrio alto del pino" (1979; p. 71) y Motolinía nos da por etimología "pinar en tierra seca" (1984; p. 185).

El códice de Ocotelulco se ha transmitido por generaciones entre las autoridades eclesiásticas que el pueblo anualmente designa. Este documento pictográfico por el estilo en que está hecho y por la calidad de sus diseños, permite considerarlo un documento de inapreciable valor histórico.

El documento data probablemente de principios del siglo XVII y aunque colonial, fue hecho en su composición y en otros aspectos siguiendo la tradición prehispánica; es decir, se hizo otorgándole a cada una de las figuras pintadas en el papel algún significado, o sea que ningún símbolo fue pintado simplemente como algo decorativo. Además, el documento se hizo para leerse de arriba

hacia abajo, donde las hileras de las casas se ubican en los bordes del espacio y la escena principal se vincula con el centro del documento. Sin embargo, en él encontramos dos rasgos europeos. El primero es el de representar a los personajes femeninos en tres cuartos de perfil y el segundo el de emplear el color para dar volumen a las figuras.

En el códice se aprecian 23 figuras antropomorfas, 11 de ellas de cuerpo completo, las cuales están dispuestas en cuclillas y cubiertas por sus tilmas. De estos 11 personajes 10 son masculinos y sólo uno es femenino; tres de los masculinos tienen sobre su cabeza un rico tocado elaborado con plumas verdes y blancas, una borla de color amarillo y una cinta circunda la cabeza de cada uno.¹

Estos últimos personajes muestran a la altura del pecho una de sus manos y cada uno, con su dedo índice, señala hacia arriba. Esta misma actitud la encontramos en otro de los personajes masculinos representados de forma completa, pero que no poseen el tocado de plumas preciosas de los otros.

El único personaje femenino representado de cuerpo completo se muestra en tres cuartos de perfil, posición distinta a las expresiones prehispánicas, las cuales solían ser completamente de perfil. Este personaje femenino tiene dos mechones laterales en su cabeza, su cuerpo está cubierto por un largo huipil y su mano derecha yace a la altura de su pecho con su dedo índice señalando hacia arriba.

De los personajes que aparecen de cuerpo completo, diez tienen nominaciones en náhuatl con letras latinas y sólo un personaje masculino posee un nombre europeo. Estas nominaciones se refieren a nombres personales.

Dos de los personajes representados de cuerpo completo y que llevan un rico tocado, se encuentran respectivamente debajo de la representación de una estructura arquitectónica.²

Una de éstas, la que se encuentra en la parte central y superior del documento, se muestra de manera frontal; es decir, en esta representación se observan los dos pilares que soportan la cornisa superior de un edificio de carácter prehispánico. Entre estos dos pilares, se encuentra la imagen de uno de los personajes, el cual porta un rico tocado de plumas preciosas. Esta escena quizá significa que dicho individuo es el origen o fundador de una casa señorial. A la otra estructura, también con características prehispánicas, sólo se le aprecia uno de sus pilares, ya que este edificio está representado de costado. Esta última estructura se ubica hacia la parte media del documento, sobre el margen izquierdo. Debajo del mismo yace un personaje que lleva un rico tocado, el cual sería también el representante de una casa señorial.

Otras dos estructuras arquitectónicas representadas frontalmente se

* El dibujo de la lámina del códice que aparece en este artículo fue realizado por Pedro Cahuantzi Hernández.

¹ Este motivo es un rasgo que caracteriza a los nobles tlaxcaltecas tal y como lo podemos observar en el Lienzo de Tlaxcala.

² Las estructuras arquitectónicas que aparecen en el documento muestran los cortes de los bloques de piedra que las conforman; éste es un rasgo característico de la cultura tlaxcalteca tal y como lo observamos en el Lienzo de Tlaxcala y el Códice de Tepetlcpac.

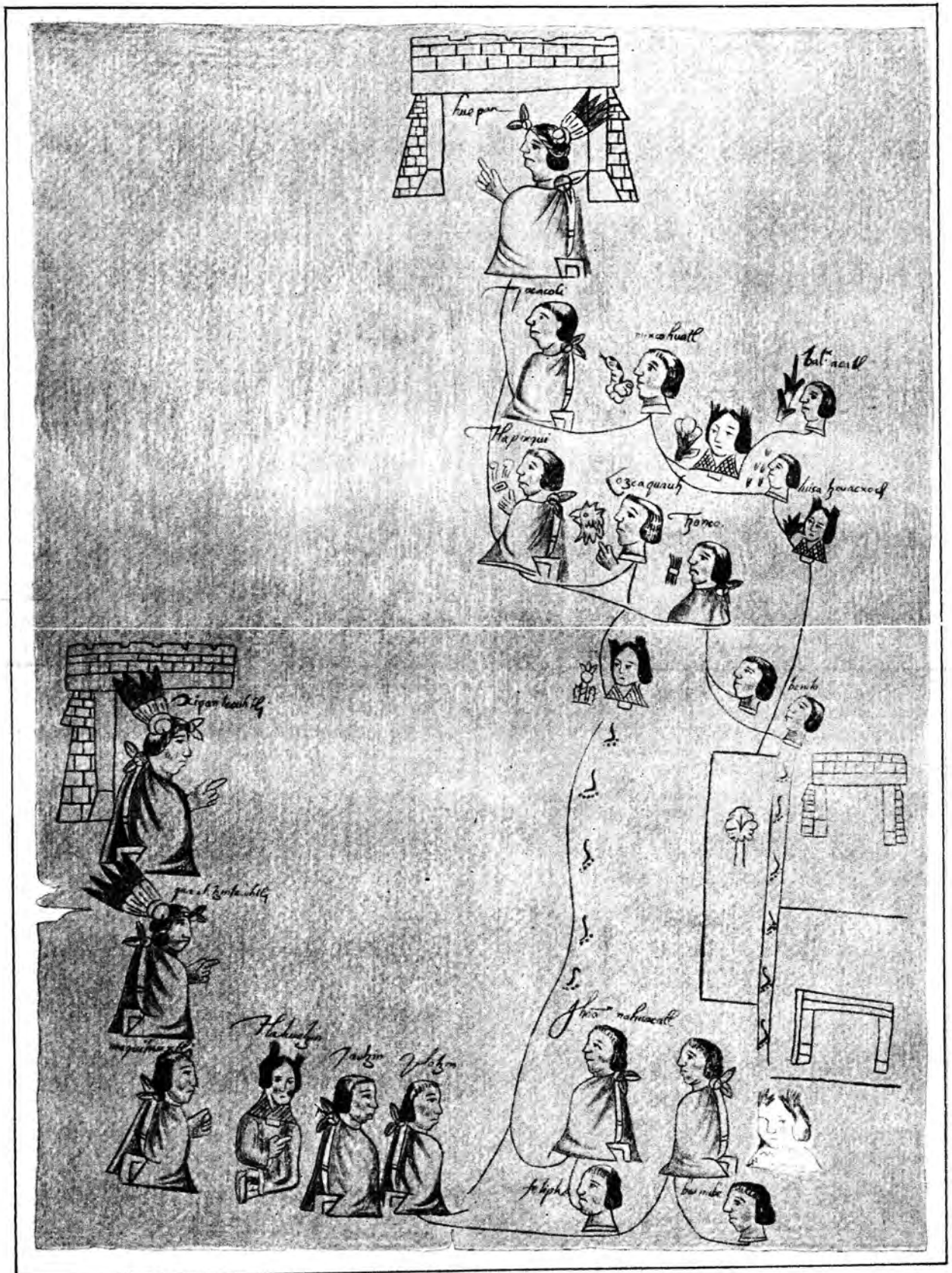


Figura 1.

aprecian sobre el margen inferior derecho del documento, y en ellas no hay personaje alguno.

En el códice se aprecian 12 individuos más, sólo que éstos no se presentan de cuerpo completo, sino que se hace referencia a dichos personajes con base a su cabeza y en un caso se incluye parte del torso. Estos individuos ocupan una posición subordinada respecto a los individuos de cuerpo completo; es decir, están detrás o debajo de estos últimos. Lo anterior tal vez sea indicativo de su lugar de descendencia o de cercanía genealógica con respecto al fundador de la casa señorial.

De estos 12 personajes representados de manera incompleta, nueve son masculinos y tres femeninos; los referidos en primer término tienen un peinado constituido por un fleco corto que cae sobre la frente y en la parte posterior de la cabeza el pelo llega hasta la altura del cuello. Las mujeres poseen un peinado en que sus cabellos se separan en dos a partir de la coronilla, formando en los sectores laterales de la cabeza un mechón respectivamente. Unas puntas, probablemente de cabellos o bien pueden tratarse de sujetadores de pelo, se aprecian arriba de estos mechones.

Los 12 personajes tienen inscritos en letra latina sus nombres personales; siete en náhuatl (entre éstos se encuentran dos personajes femeninos), los otros cinco tienen nombres europeos. Sólo aquellos que tienen nombres en náhuatl tienen un glifo o ideograma a la usanza prehispánica, el cual manifiesta la idea de su nombre dado en letras latinas.

De los individuos representados de forma incompleta, sólo uno tiene su mano con el dedo índice señalando hacia arriba.

El códice se divide en dos escenas fácilmente distinguibles. La primera ocupa la parte superior media del documento y en ella apreciamos al fundador de la casa señorial y 12 de sus descendientes. Esta escena se vincula con la segunda, que abarca el sector medio del códice, a través de un seguimiento de pies y de una línea negra que vincula al último personaje femenino de la primera escena, con dos masculinos de la segunda. Así también, uno de los personajes masculinos que se aprecian en la parte inferior de la primera escena, se asocia por medio de un seguimiento de pies con un personaje femenino, la cual formaría parte de la segunda escena de no haber sido borrada intencionalmen-

te. Es necesario decir que el seguimiento de pies que se va representando en este documento es característico de muchos otros códices mexicanos.

Dos de los personajes representados de cuerpo completo, aquéllos a los que he identificado como fundadores de casas señoriales, llevan los nombres de Huepan y Xipantecutli, respectivamente, y pueden ser identificados en otro documento colonial. En efecto, en una de las copias del *Lienzo de Tlaxcala*, en la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología, se puede apreciar en la escena central a los nobles y principales de cada una de las cuatro cabeceras de la provincia de Tlaxcala. En la sección correspondiente al señorío de Ocotelulco, en el tercer cuadrante superior que se encuentra de izquierda a derecha, se distingue un personaje noble representante de una de las casas señoriales de dicha cabecera, el cual tiene el nombre inscrito de Huepantecuhtli. De igual manera, en el área correspondiente a la cabecera de Tepeticpac, se observa que el segundo personaje que se encuentra detrás de Tlahuexolotzin, tlatoani de dicho señorío a principios del siglo XVI, recibe el nombre de Xipantecuhtli (Luis Reyes, comunicación personal).

De esta manera pensamos que Huepan y Xipantecutli fueron dos nobles tlaxcaltecas fundadores o representantes de una casa señorial perteneciente a los señoríos de Ocotelulco y Tepeticpac, respectivamente. Huepan y Xipantecutli regían sus respectivas casas señoriales en el momento que aconteció la conquista española, ya que ambos están vinculados en la escena principal del *Lienzo de Tlaxcala*, con la presencia de Maxixcatzin y Tlahuexolotzin, los cuales eran dos de los cuatro tlatoanis de la región de Tlaxcala; fueron además los que recibieron a Hernán Cortés y sus huestes al momento de arribar a la provincia, según lo narran las fuentes históricas.

Regresando al documento que recientemente se ha encontrado en Ocotelulco, éste no sólo representa a Huepan y Xipantecutli, sino que además se encuentran sus descendientes. En el caso de Huepan, sus descendientes se ligan con él por medio de una línea negra, sin embargo, en el documento hay personajes que no se relacionan con la línea que los uniría directamente con el fundador de la casa señorial de Ocotelulco de que se trata, sino que lo hacen a través de otro personaje más

cercano a la línea que conduce al noble. Interpreto estos casos como individuos que aunque descienden directamente de Huepan, están relacionados con él por medio de algún otro descendiente más cercano en la línea generacional que conduce hacia el noble. Así podemos distinguir, en el caso de la casa señorial de Ocotelulco, cinco generaciones de descendientes. La primera de ellas constituida por Jacacoli y Tlapixqui, así como la segunda formada por Mixcohuatl, Cozcaquauh y Tzonco y algunos miembros de la tercera, como Iztacochitl y Tlemonotzin, llevan aún su nombre en náhuatl. Es a partir de esta tercera generación de Huepan, donde ya encontramos individuos con nombres europeos, tales son los casos de Alexandro y Benito, hijos de Tzonco.

En el caso de la descendencia de Xipantecutli, ésta no es clara, ya que los personajes que la constituyen no tienen la línea negra que los vincularía directa o indirectamente con el fundador de la casa señorial de Tepeticpac. Los personajes que vinculo como descendientes de Xipantecutli son Quauhzcintecutli, Moquihuixtli, Tlalcuetzin, laotzin y Yelotzin los asocio con él, debido a la posición que guardan dentro del documento, es decir, todos ellos yacen abajo del citado noble.

Yelotzin, además, se vincula con la descendencia de Huepan, el noble de Ocotelulco, a través de un personaje femenino perteneciente a la tercera generación de la casa señorial y cuyo nombre no he podido distinguir debido al grado de destrucción que presenta el documento en dicho sector. De esta manera Yelotzin forma parte de la cuarta generación posterior a Huepan y es posible que también en relación a Xipantecutli.

La quinta generación de descendientes de Huepan lo constituye Felipe y en el caso de Xipantecutli podrían ser Dionisio y Bernabe de la sexta.

Las cinco generaciones posteriores a Huepan y Xipantecutli; refuerzan la idea de que el documento en cuestión fue hecho a principios del siglo XVII, ya que considerando que cada generación se produce cada 20 años, aproximadamente (Luis Reyes, comunicación personal), tenemos un lapso entre 80 y 100 años de las cinco generaciones a partir de los nobles fundadores de las casas señoriales a los cuales hace relación el documento. Lo anterior aunado al hecho de que Xipantecutli y Huepan vivieron hacia 1521 d.C., según la escena plas-

mada en el *Lienzo de Tlaxcala* tenemos un mínimo de años que se ubica entre los años de 1600 a 1621 d.C., posterior a esta fecha pudo haber sido hecho el documento de Ocotelulco objeto del presente trabajo.

Es probable que el documento haga alusión al derecho de propiedad de tierras por parte de algunos descendientes de ambos linajes, lo anterior debido a

que algunos sectores del documento están delimitados por líneas negras. Estos espacios ocupan un área cercana al margen inferior derecho del documento. En dichos sectores se encuentran dos rectángulos, uno que yace hacia la parte central del documento, el cual delimita al símbolo del árbol ya referido con anterioridad y otro localizado a un nivel inferior y que está cercado una estruc-

tura arquitectónica. Sólo una figura se relaciona directamente a través de una línea negra, con estos espacios delimitados. Esta figura es Luisa Iztauacoch, descendiente de Huepan en su cuarta generación. Lo anterior puede estar denotando la pertenencia o el derecho de posesión sobre determinada área.

Bibliografía

Acuña, René

- 1985 *Las relaciones geográficas del siglo XVI; Tlaxcala*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, número 4.
1975 *Códice Zólin*, México, Edit. Biblioteca del Museo Nacional de Antropología.

- 1979 *Lienzo de Tepeticpac*, Tlaxcala, México, Edit. Gobierno de Tlaxcala.
1978 *Lienzo de Tlaxcala*, México, Edit. Innovación.

Muñoz Camargo, Diego

1975

Historia de Tlaxcala, México, Edit. Innovación.

Motolinía, Fray Toribio

- 1984 *Historia de los indios de la Nueva España*, México, Edit. Porrúa, Col. Sepan Cuantos, núm. 129.