

Excavaciones en la Estructura D-7 en La Venta, Tabasco

M. Judith Gallegos Gómora*

En la tercera etapa del programa de investigación del Proyecto Arqueológico La Venta (1987), se realizaron una serie de excavaciones en la Estructura D-7 de La Venta. Sobre este edificio se localizaban los monumentos 52, 53 y 54 alrededor de los cuales se excavó. El propósito principal de dichas excavaciones fue obtener información cronológica y arquitectónica del edificio sobre el cual se asentaban dichas esculturas, a la vez que liberarlas, para examinar con más cuidado su cara labrada y trasladarlas, para su exhibición y protección, al Museo de Sitio. Este escrito está referido específicamente a las excavaciones alrededor del Monumento 53, a la estratigrafía y al análisis preliminar de los materiales culturales asociados. Asimismo, en él se propone una nueva configuración arquitectónica del edificio y una interpretación preliminar de dicha escultura.

Antecedentes

La primera descripción de la Estructura D-7 y del Monumento 53, la realizaron Frans Blom y Oliver La Farge, quienes descubrieron el sitio en 1925, acerca del cual escribieron:

...el último monumento que nos mostraron era un bloque de piedra arenosa, de 2.10 m. de ancho, 3.70 de largo y 1.30 m. de grueso, estaba al lado de una pequeña montaña. Debí caerme hacia adelante, y como no teníamos equipo para voltear este bloque tan pesado no vimos si ese lado estaba esculpido.

En la parte trasera se ven algunas incisiones hechas en fecha reciente con herramientas de acero. Los indígenas dijeron que habían tratado de romperlo para ver que tenía adentro, ya que algunas veces habían visto salir humo de la piedra (Blom y La Farge, 1986: 130).

Exploraciones posteriores dieron a esta escultura tres diferentes nomenclaturas; González Lauck (1988:151).

*Agradezco la ayuda de Rebecca González Lauck, Oscar Jiménez Salas, Isabel Rabadán Ortiz y J. Martín Rojas Chávez.

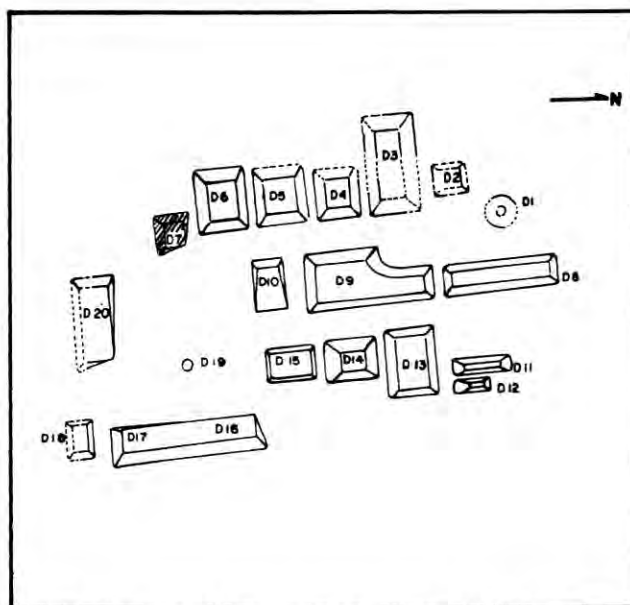


Figura 1. Complejo D, ubicación de la Estructura D-7. La Venta, Tabasco.

Bloom y La Farge (*ibid.*) indicaron la materia prima y las dimensiones de la escultura; Drucker (1952), afirma que las piedras areniscas son de origen local, por su parte, Stirling (1968), señala haber realizado —en 1942—, una serie de excavaciones, en forma de túnel debajo del monumento, aunque sin mayor éxito, pues no logró identificar el diseño de la cara labrada.

En cuanto a la temporalidad de las esculturas, existen dos propuestas. Una sugiere, con base en la materia prima, que son tardías en la historia cultural de La Venta (Drucker *et al.*, 1959). Mientras que Stirling (*op. cit.*) considera que por su estilo "primitivo", se trataría de uno de los monumentos más antiguos de La Venta. Ahora sabemos que su peso es de 35.7 toneladas (González Lauck, *ibid.*).

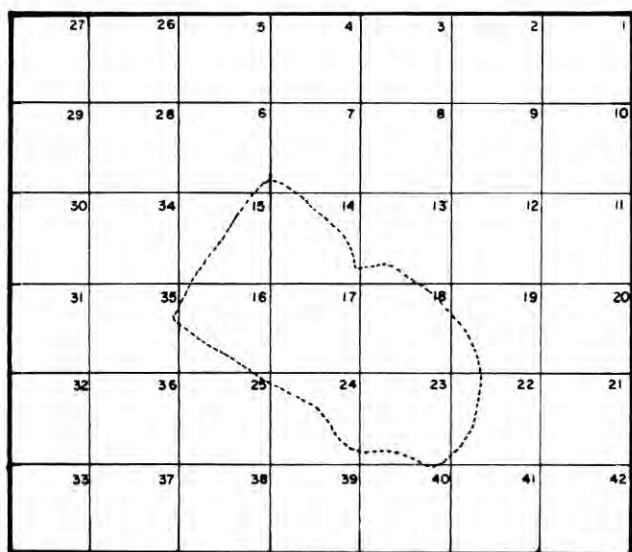


Figura 2. Planta de excavación y del Monumento 53. Operación 36. Proyecto Arqueológico La Venta, Tabasco.

Localización, sistema de excavación y estratigrafía de la Estructura D-7

La Estructura D-7, tal como su nomenclatura lo señala, forma parte del Complejo D del sitio, el cual cubre la parte sur de la zona arqueológica y está formado por 20 montículos (ver figura 1). La Estructura D-7 constituye la terminación sur de la alineación oeste de edificios. La excavación se efectuó siguiendo las capas naturales (ver figura 2). Se estima que en total se excavaron 100 m³. La estratigrafía comprendió una acumulación de 10 capas compuestas por arena y arcilla de diferentes colores, tonos, texturas y compactación (ver figura 3). Las capas I y II correspondieron al suelo actual, que estaba formado por una tierra arenosa con abundante material orgánico. La capa III estuvo compuesta por una arcilla arenosa, que presentaba concreciones de areniscas. Era un estrato veteadado donde el color predominante en seco era el de un café muy pálido (10YR 7/4) a un café oscuro amarillento (10YR 4/4) en húmedo, con manchas de colores amarillo parduzco (10YR 6/8) y blancas (2.5Y 8/2). Esta capa parece que correspondió al material deslavado de la superficie exterior del edificio.

Los estratos subsecuentes consistieron en una serie de rellenos de arena o arcilla sin orden reconocible, depositados sobre una pequeña elevación natural de arcilla azulosa, lo cual corresponde a la capa VI. Más abajo, y hasta la máxima profundidad (7.53 m) alcanzada durante esta excavación, se encontró el mismo material, más húmedo conforme se acercaba al nivel freático (ver figura 4).

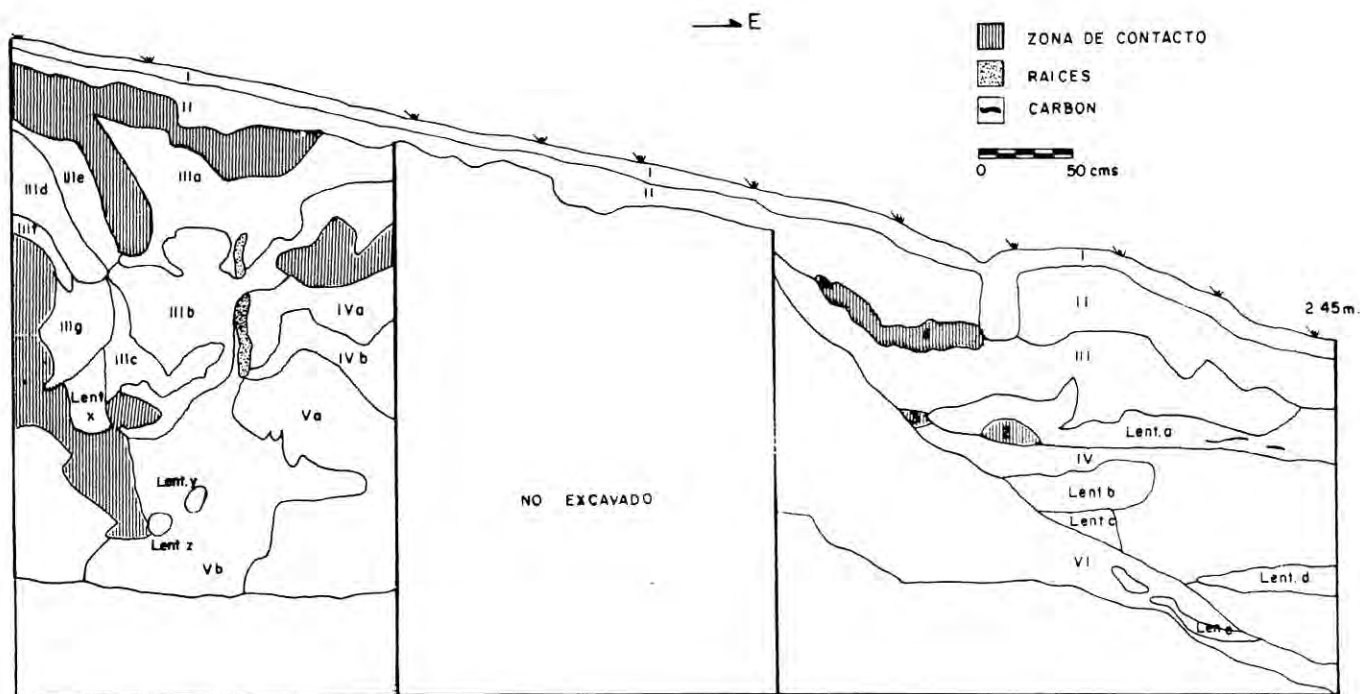


Figura 3. Estratigrafía del perfil norte. Operación 36 (cuadros 1-5 y 26-27). Estructura D-7. Proyecto Arqueológico La Venta.

Arquitectura

La delimitación de la Estructura D-7 no se logró con exactitud a través de la excavación. Fue difícil distinguir la superficie externa de la construcción, pues su configuración no era clara. El único elemento observado que podía considerarse como el límite exterior del costado este, fue una especie de talud compuesto de arcilla muy compacta, que inclusive en planta presentó una línea recta con rumbo al noroeste, pero, al seguirla en dirección sur, se interrumpió por los túneles realizados por Stirling.

A diferencia de lo encontrado por Drucker en el Complejo A, aquí no se detectaron "pisos" formados por arenas de diferentes colores. El relleno de la Estructura D-7 contiene una buena cantidad de material cultural.

En cuanto a la configuración superficial de dicho edificio, se aprecia, claramente, un talud al sur; mientras que al norte, sólo una suave pendiente (ver figura 1). Sin embargo, se notó que en la parte superior del edificio hay una zona levemente más elevada que corre en forma de "U" a lo largo de sus bordes exteriores. Las partes más largas de la "U" van de norte a sur, mientras que la unión de éstos corre de este a oeste, y en el centro se observa una clara depresión. Este tipo de configuración arquitectónica: plataformas basamentales con un tipo de patio hundido central, ha sido reconocido en otras construcciones contemporáneas.

Cerámica y lítica

En la estratigrafía de la excavación, en los cuadros localizados al noreste, este y sureste —que sirvieron como receptáculos del deslave de la parte superior del edificio— se concentró la mayor parte del material cultural. Se hallaron varias "concentraciones de cerámica" u ofrendas compuestas por cantidades relativamente grandes de tiestos, al igual que fragmentos de figurillas y lítica, asociadas a tierra quemada y abundante carbón, dentro de hoyos practicados en estratos inferiores.

El depósito cerámico más sobresaliente es el localizado en el lado este de la Estructura D-7, exactamente en la orilla de lo que se ha considerado como el exterior de la construcción. Consistió en un acomodamiento horizontal de tiestos, como formando un piso de espesor variable, cuya planta tenía forma de "L" (ver foto 2 y figura 9). La mayor parte de la cerámica pertenecía a diferentes vasijas. Este tipo de depósitos son excelentes marcadores temporales, pues seguramente corresponden a un mismo momento, lo cual permite definir la contemporaneidad de los materiales asociados, en contraste con aquellos recuperados en contextos secundarios.

El análisis del material cerámico está aún en proceso. Aquí se presenta un inventario preliminar, que permite ampliar algunos de los grupos cerámicos reconocidos anteriormente para La Venta (Drucker, 1947 y 1952; Drucker *et al.*, 1959; Piña Chan y Covarrubias, 1964; Hallinan *et al.*, 1968, y Piña Chan, 1982). Por su parecido con los procedentes de los complejos E y G (Rust y Sharer, 1988), se piensa que el material corresponde al

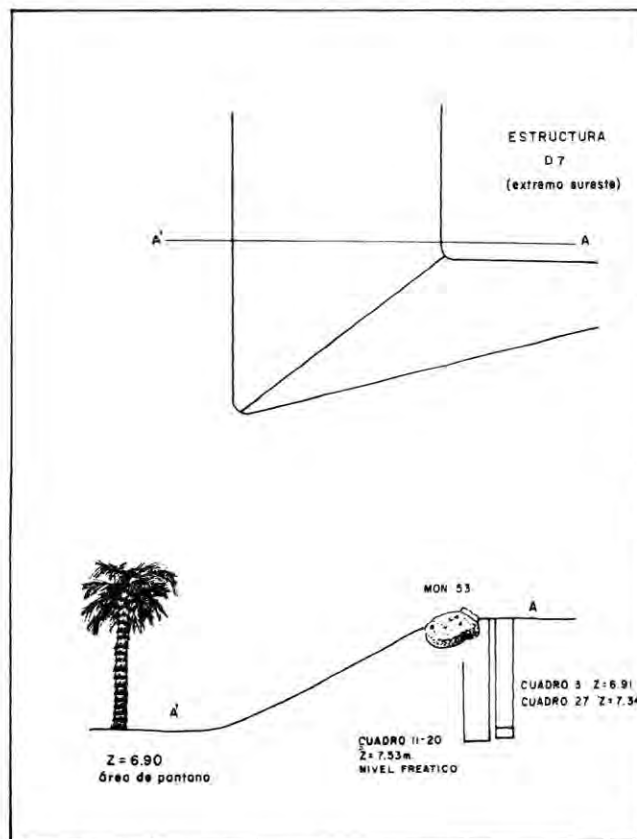


Figura 4. Corte estratigráfico y profundidades alcanzadas en la Operación 36. Proyecto Arqueológico La Venta.

periodo entre 800 y 500 a.C. Aún no se tienen los resultados de los fechamientos cronométricos del material recuperado de los grupos cerámicos encontrados en estas excavaciones. A continuación se presenta una descripción breve y general de los grupos cerámicos encontrados: pastas, tratamiento superficial y acabado. En cuanto a sus formas y decoración únicamente se ilustran.

Cerámica negra pasta fina (ver figura 5). Este grupo corresponde al *fine paste gray black* (Drucker, 1952) y a la "negruzca grisácea" o "negra pulida" (Piña Chan, 1964). Es una cerámica de pasta semicompacta, con desgrasante de ceniza volcánica y textura fina. La superficie externa es lisa, aunque en la mayoría de los tiestos está erosionada, por lo que el pulimento exterior pocas veces se conserva. No presenta engobe. El color de la superficie va del gris (10YR 5/1) al negro (2.5YN/2).

Cerámica amarillenta-anaranjada de pasta fina (ver figura 6). Este grupo corresponde al *fine paste orange* (Drucker, *op. cit.*) y a la "negra con bordes blancos" (Piña Chan, *op. cit.*). Pasta semicompacta, desgrasante de ceniza volcánica y textura fina. Las superficies están muy erosionadas y sólo en algunos casos presentan restos de pulimento. Este grupo siempre muestra cocción diferencial, por lo que en muchos casos el cuerpo es de un color y el borde de otro. El color de la superficie varía entre el rojo (10YR 5/1), blanco

(2.5Y 8/2), amarillo (10YR 7/4) y rojizo amarillento (7.5YR 7/6).

Cerámica áspera negra (ver figura 7). Este grupo es comparable con la cerámica *coarse black* (Drucker, *op. cit.*) y quizá con el "crema pulido" (Piña Chan, *op. cit.*). Pasta no muy compacta, con un desgrasante grueso color blanco con aristas angulares en abundante cantidad. La superficie es porosa y está muy erosionada; el desgrasante es visible, por lo que sólo algunos tiestos conservan rastros de pulimento. La mayoría presenta evidencia de una cocción incompleta en atmósfera oxidante. El color predominante es el gris oscuro (5Y 4/1) en la cerámica erosionada y gris muy oscuro (2.5Y N/3) en aquélla con pulimento.

Cerámica amarillenta áspera (ver figura 8). Esta cerámica es comparable a la *coarse buff* (Drucker, *op. cit.*) y quizás también con la "crema pulida" (Piña Chan, *op. cit.*). Presenta una textura compacta, contiene abundante desgrasante —de tres milímetros de tamaño en promedio—. Las superficies se encontraron muy erosionadas, sólo algunas conservan huellas de pulimento. En esta cerámica predominan los colores olivo pálido (5Y 6/3), café muy pálido (10YR 7/4), gris muy oscuro (7.5YR N/3) y amarillo (10YR 7/6).

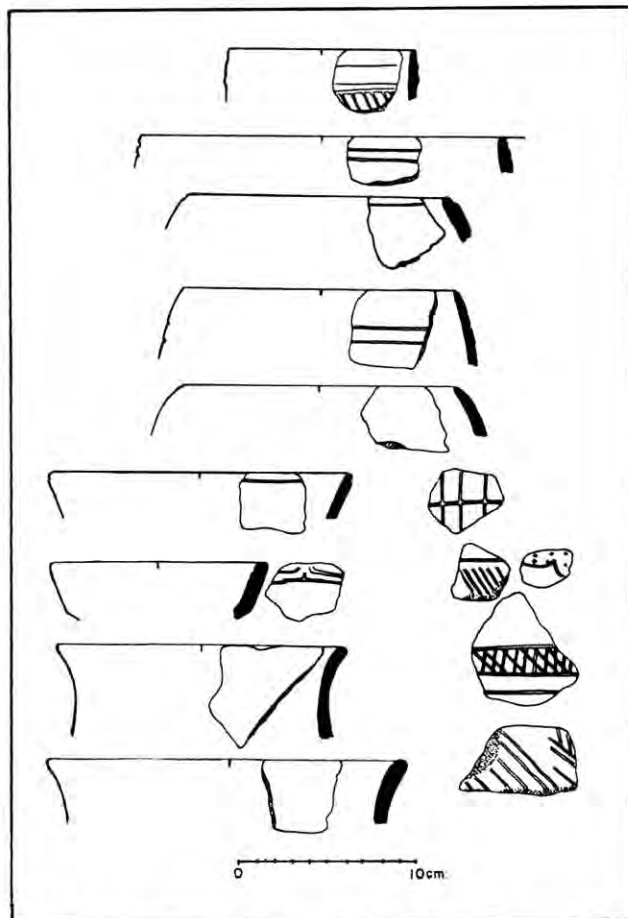


Figura 5. Cerámica negra pasta fina: formas y decoración. Operación 36. Estructura D-7. La Venta, Tabasco.

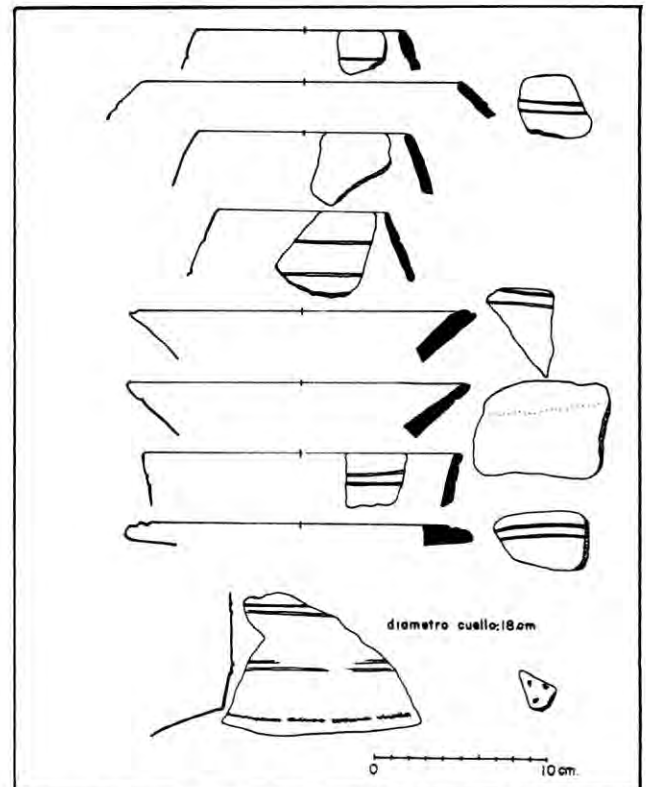


Figura 6. Cerámica amarillenta pasta fina: formas y decoración. Operación 36. Estructura D-7. La Venta, Tabasco.

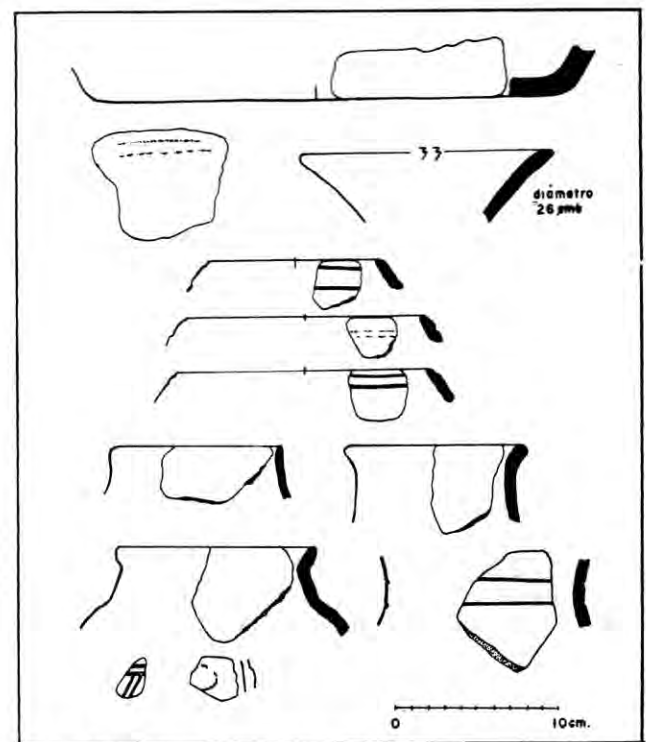


Figura 7. Cerámica áspera negra: formas y decoración. Operación 36. Estructura D-7. La Venta, Tabasco.



Foto 1. Figurilla hueca y modelada, y tiestos del Grupo Torres. Proviene de la Estructura D-7.

Los grupos cerámicos mencionados fueron los más frecuentes en las excavaciones. El último grupo cerámico comprende, al menos, 20 tiestos, tiene pasta fina, muy compacta, con desgrasante fino de cuarzo color blanco. Tanto el exterior como el interior están pulidos y su superficie ha conservado mejor el acabado que los

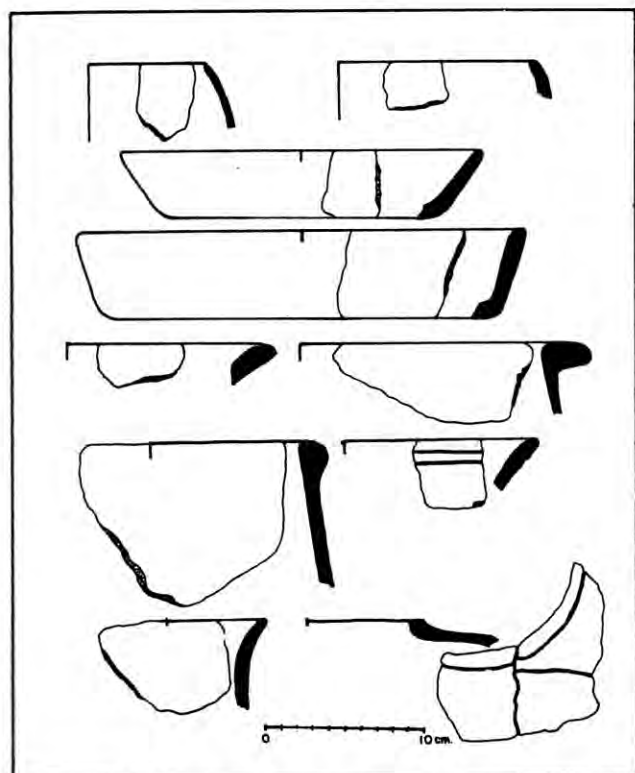


Figura 8. Cerámica amarillenta áspera: formas y decoración. Operación 36. Estructura D-7. Proyecto Arqueológico La Venta, Tabasco.

grupos descritos anteriormente. Presenta una policromía compuesta por rojo (10R 5/8), rojizo amarillo (7.5YR 6/6) y negro (2.5Y N/2) sobre un café muy pálido (10YR 7/4) con diseños que comprenden líneas, círculos y bandas (ver foto 1). Corresponde al grupo Torres (Drucker *et al.*, 1959) y representa una ocupación del periodo Postclásico.

También se encontraron fragmentos de figurillas: torsos, cabezas, piernas y brazos. La mayor parte manufacturadas en la misma pasta de la cerámica amarilla áspera y en muy mal estado de conservación. De 71 fragmentos registrados, sólo tres corresponden a figurillas zoomorfas (dos de las cuales son representaciones de monos saraguatos). Uno de los fragmentos de figurilla mejor conservado tiene pasta de color naranja, es hueco y con rasgos finamente modelados. El rostro es regordete, con nariz y labios anchos y ojos pequeños. (ver foto 1). El resto de las cabezas correspondería a los tipos I-A y I-B de Drucker (1952).

El Monumento 53 (ver foto 2 y 3), es un gran bloque de roca arenisca de forma rectangular cuya altura máxima es de 3.80 m, dos metros de ancho y 1.50 m de espesor medio. Tres de sus lados son casi planos, al igual que la base, mientras que la parte superior está redondeada. El lado "trabajado" está extremadamente mal conservado, razón por la cual es difícil hacer una aproximación a su diseño original. Sin embargo, parece ser que estuvo labrada en alto relieve. En cuanto a forma original, es poco lo que puede decirse, parece ser que estaba conformada por un casco, que ocuparía aproximadamente la tercera parte superior de la escultura, debajo de éste, se ubicaría el rostro, aunque no se puede distinguir. Cerca de la base se observan dos protuberancias situadas junto a los bordes de la cara frontal de la escultura, que podrían corresponder a un par de brazos en miniatura. De ser correcta esta interpretación, el formato escultórico del Monumento 53, sería similar al del Monumento 52.

La parte posterior del Monumento 53 presenta dos modos de "mutilaciones" (Grove, 1981). Una de ellas en forma de acanaladuras, las cuales aparecen en diversas piezas olmecas. La otra son perforaciones en forma de tazones, terminados en un espacio reducido que parece formar dos líneas. Por el momento, no es posible determinar si el estado actual de dicha pieza es resultado de mala conservación o si estaba en proceso de ser labrada o reesculpida.

En cuanto a la última posición funcional del monumento, en el caso que se encontrara sobre la Estructura D-7, y teniendo en cuenta la posición en que estaba, parecería que la cara frontal estuvo orientada hacia el sur. El único grupo arquitectónico documentado al sur del Complejo D, sería el *South Mound Group* (Drucker *et al.*, 1959; Fig. 2) o los montículos, que se dice existían en la colonia Rovirosa de Villa La Venta (González Lauck, 1987: 28-29).

Es interesante notar que, de aproximadamente 100 monumentos atribuidos al conjunto escultórico de La Venta, sólo seis son de piedra arenisca (Gallegos Gómora, 1988). El desaparecido Monumento 6, "el sarcófago" o Tumba B, encontrado dentro de la estructura A-2 es uno de ellos (Drucker, 1952). Los otros cinco se concentran en el Complejo D: los monumentos 50 y 51,

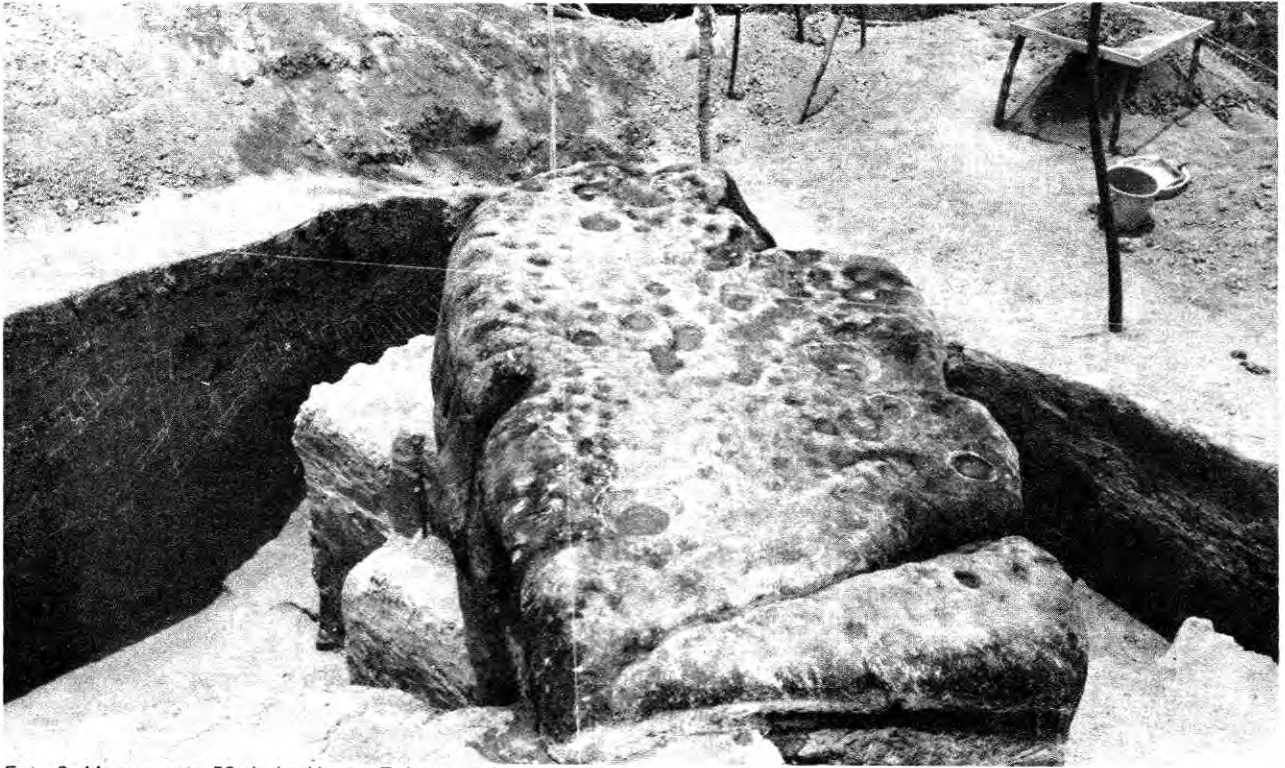


Foto 2. Monumento 53 de La Venta, Tabasco (vista posterior).



Foto 3. Monumento 53 de La Venta, Tabasco (vista lateral derecha).

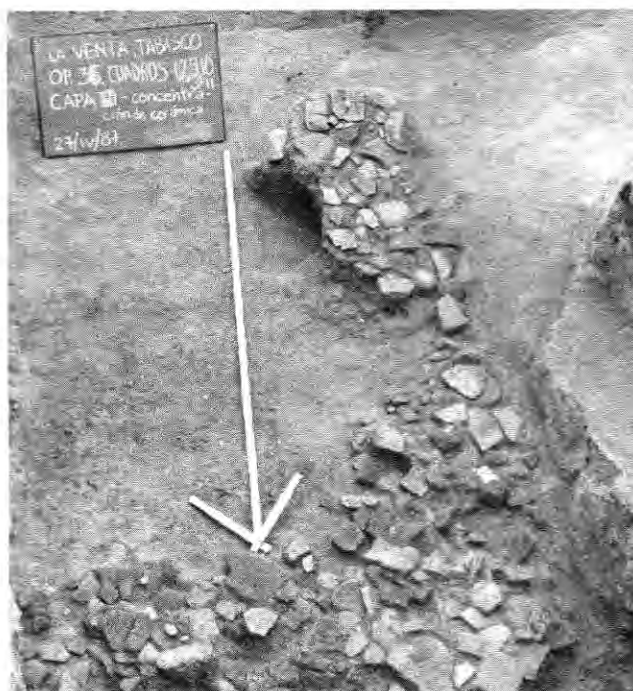
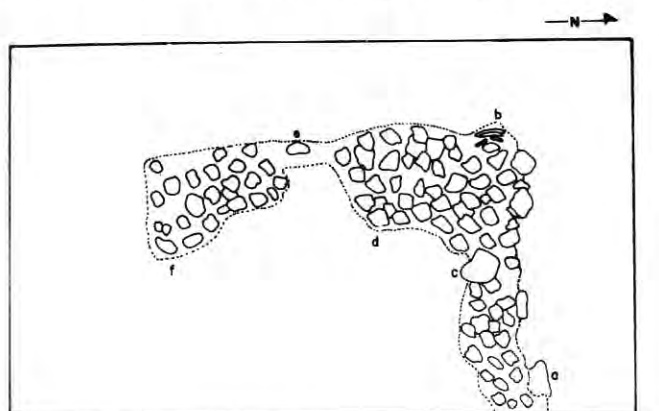


Foto 4. Acomodamiento horizontal de tiestos. Apareció en lo que se considera la parte exterior de la Estructura D-7.



- D TEPALCATES
 --- LÍMITE DE CONCENTRACION
 ●●● TIERRA ARCILLO-ARENOSA CON ARCILLA COCIDA Y QUEMADA, FILAMENTOS Y TROZOS DE CARBÓN MOLDEABLE CON GRAVILLA DE 1/2 mm (BLANCA, AMARILLENTO Y ROJIZA), COLOR EN SECO 10YR 3/3, CAFÉ OSCURO; EN HÚMEDO 10YR 3/2, CAFÉ GRISACEO MUY OSCURO.
 ●●● TIERRA ARENO-ARCILLOSA, MOLDEABLE PERO CON MAYOR CANTIDAD DE ARENA, GRANULOS DE 1/2 A 2 mm CON CARBÓN Y PARTÍCULAS DE ARCILLA. COLOR EN SECO 10YR 5/4, CAFÉ AMARILLENTO OSCURO 10YR 4/4, CAFÉ AMARILLENTO.

Figura 9. Concentración cerámica asociada al edificio D-7. Operación 36. La Venta, Tabasco.

descritos como bloques de piedra arenisca trabajados, pero sin diseño labrado, asociados a la Estructura D-13 (Clewlow y Corson, 1968) y los tres que se localizaban sobre la Estructura D-7.

Las excavaciones en torno al Monumento 53 en el edificio D-7 de La Venta, traen a luz varios resultados preliminares. En términos arquitectónicos, se encontró la superficie exterior de la estructura y lo que parece ser su límite este, el cual corría en línea recta en dirección noreste. Asimismo, se propone una nueva configuración de la parte superior del edificio. Ambos aspectos deben ser objeto de investigaciones más detalladas en el futuro.

El material asociado a la estructura —cerámica y lítica— parece corresponder a la fase tardía del periodo de mayor auge de La Venta; sin embargo, los resultados de los fechamientos de radiocarbono permitieron establecer una ubicación cronológica más precisa. Así también cuando se haya finalizado el análisis de todos los materiales de las excavaciones del edificio D-7, se podrá entender con más exactitud la función y naturaleza de esta unidad arquitectónica-escultórica.

Bibliografía

- Blom, Frans y Oliver La Farge**
 1986 *Tribus y Templos*. (Clásicos de la Antropología, no. 16). Instituto Nacional Indigenista. México.
- Clewlow, C. William y Christopher R. Corson**
 1968 "New Stones Monuments from La Venta, 1968". *Papers on Mesoamerican Archaeology*, pp. 171-203. (Contributions of the University of California Archaeological Research Facility, no. 5). University of California. Berkeley.
- Drucker, Philip**
 1947 *Some Implications of the Ceramic Complex of La Venta*. (Smithsonian Miscellaneous Collections, vol. 17, no. 8). Smithsonian Institution. Washington.
- 1952 *La Venta, Tabasco. A Study of Olmec Ceramics and Art*. (Bureau of American Ethnology, Bulletin 153). Smithsonian Institution. Washington.
- Drucker, Philip, Robert F. Heizer y Robert J. Squier**
 1959 *Excavations at La Venta, 1955*. (Bureau of American Ethnology, Bulletin 170). Smithsonian Institution. Washington.
- Gallegos Gómora, M. Judith**
 ms. "Excavación del Monumento 53 de La Venta, Tabasco". Proyecto Arqueológico La Venta. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1987.
- ms. "Ubicación de las Esculturas en el Plano del Sitio Arqueológico de La Venta, Tabasco". Proyecto Arqueológico La Venta. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1988.
- González Lauck, Rebecca**
 ms. *Proyecto Arqueológico La Venta. Informe General de la Primera Etapa: 1975*. Archivo Técnico de la Dirección de Arqueología. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1987.

- 1988 "Proyecto Arqueológico La Venta". *Arqueología*, Primera Epoca, no. 4, pp. 121-165. Instituto Nacional de Antropología. México.
- Grove, David C.**
1981 "Olmec Monuments: Mutilation as a Clue to Meaning", *The Olmec and Their Neighbors* (E. Benson, editorial), pp. 49-68. Dumbarton Oaks Research Library and Collections. Washington.
- Hallinan, Patrick S., R. D. Ambro y J. F. O'Connell**
1988 "La Venta Ceramics, 1968". *Papers in Mesoamerican Archaeology*, pp. 155-170. (Contributions of the University of California Archaeological Research Facility, no. 5). University of California. Berkeley.
- Munsell Soil Color Charts**
1975 MacBeth A Division of Kollmorgen Corporation. Baltimore.
- Piña Chan, Román**
1982 *Los Olmecas Antiguos*. Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco. Editora del Sureste, S. de R. L. México.
- Piña Chan, Román y Luis Covarrubias**
1964 *El Pueblo del Jaguar (Los Olmecas Arqueológicos)*. Consejo para la Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología. México
- Rust III, William F. y Robert J. Sharer**
1988 "Olmec Settlement Data from La Venta, Tabasco, Mexico". *Science*, vol. 242. Washington.
- Stirling, Matthew W.**
1968 "Three Sandstone Monuments from the La Venta Island". *Papers on Mesoamerican Archaeology*, pp. 35-39. (Contributions of the University of California Archaeological Research Facility, no. 5). University of California. Berkeley.