

# El Señor de la Muerte, Las Flores-Cinco Poblados, Alamo-Temapache, Veracruz

Humberto Besso-Oberto G.

A través de los medios periodísticos de la ciudad de Veracruz, se supo del hallazgo fortuito de una escultura monolítica prehispánica en el poblado Las Flores-Cinco Poblados, del municipio de Alamo-Temapache, al norte del estado de Veracruz.

Este hallazgo se debió al paso del huracán Debby por esta zona, el cual

propició lluvias torrenciales que aumentaron el cauce y la fuerza del desplazamiento del río Pantepec (Tuxpan), que ocasionaron la erosión y desprendimiento del talud natural de la ribera izquierda, río abajo, y al disminuir la creiente apareció la escultura.

La escultura fue descubierta por los niños Adolfo y Florentino, quienes ha-

bían ido a ver cómo había bajado la creiente del río, ellos avisaron del hallazgo al señor Antonio Garrido, posteriormente los ejidatarios trasladaron la escultura, por medio de un tractor agrícola, hasta el centro del poblado y dieron aviso a las autoridades municipales.

El acceso para llegar al poblado Las

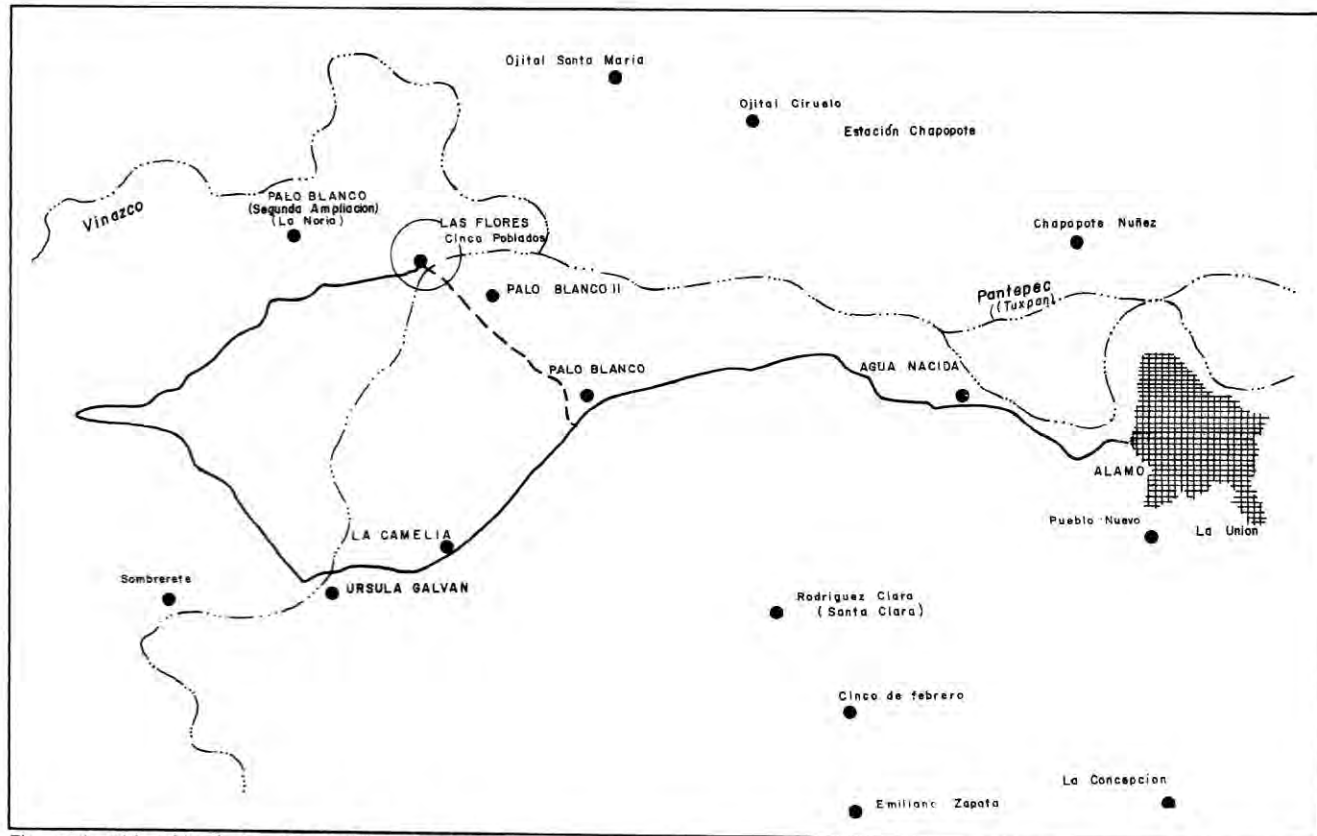


Figura 1. Ubicación de Las Flores-Cinco Poblados.

Flores-Cinco Poblados se señala en la figura 1. Para mayor detalle consultar el plano *F14 D 54 Alamo* de la carta topográfica 1:50.000 de la SPP.

El sitio donde se localizó el monolito, debió haber sido parte del asentamiento prehispánico, ya que aún se observan vestigios, en el talud de la ribera del río, de un piso de piedra laja y de cantos rodados, a una profundidad de 60 cm de la superficie del borde. Asimismo, hay evidencias de cerámica arqueológica.

La figura mide 2.05 m de altura, desde la punta de los pies hasta la punta del gorro cónico y su altura total considerando la espiga enterrada, es de 2.75 m, aproximadamente; tiene un metro de ancho en su parte central y

25 cm de grueso en promedio. Está esculpida en roca arenisca de color crema, su estado de conservación es excelente.

Esta figura es una representación de la deidad de la muerte de la cultura huasteca. Se trata de un personaje de sexo masculino, con rostro y torso descarnados. Los atavíos que utiliza son: taparrabos, *maxtlali*, sostenido por una faja; collar plano con pectoral trapezoidal que tiene una perforación al centro; otro collar de cuentas sobre el collar plano; orejeras planas de las que salen unos pendientes curvos hacia el exterior, gorro cónico (mitra) sobre el cráneo. Dicho gorro o sombrero está compuesto de dos partes, el gorro propiamente dicho y una banda

en la parte superior de la espalda, hasta las dos terceras partes del gorro. Este último atavío es de línea recta abajo y arqueada arriba.

En el torso se pueden observar líneas casi concéntricas, que representan en forma estilizada las costillas de este personaje. Al centro, en su abdomen, un corazón con una perforación en su parte baja; junto a las costillas salen dos cintas que se ondulan sobre el *maxtlali*, como si fueran intestinos.

El brazo derecho está flexionado con el codo hacia afuera; la mano está colocada en la parte superior del pecho y tiene una perforación transversal que seguramente fue utilizada para colocar, ya sea un báculo o alguna vara de estandarte.

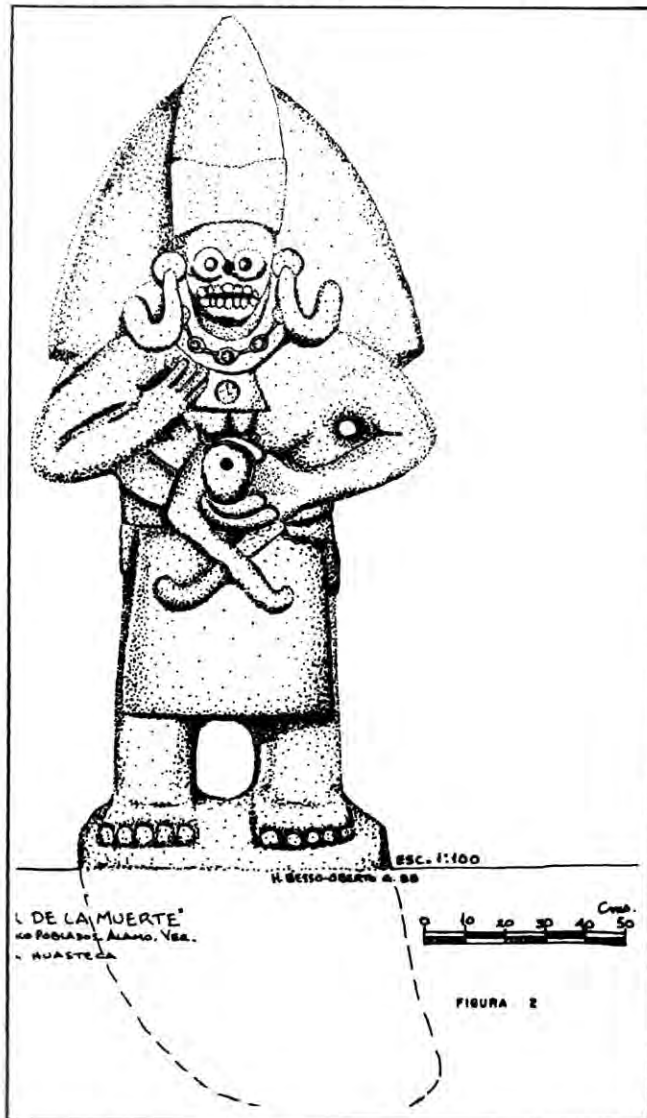


Figura 2. Anverso de la figura del Señor de la Muerte.

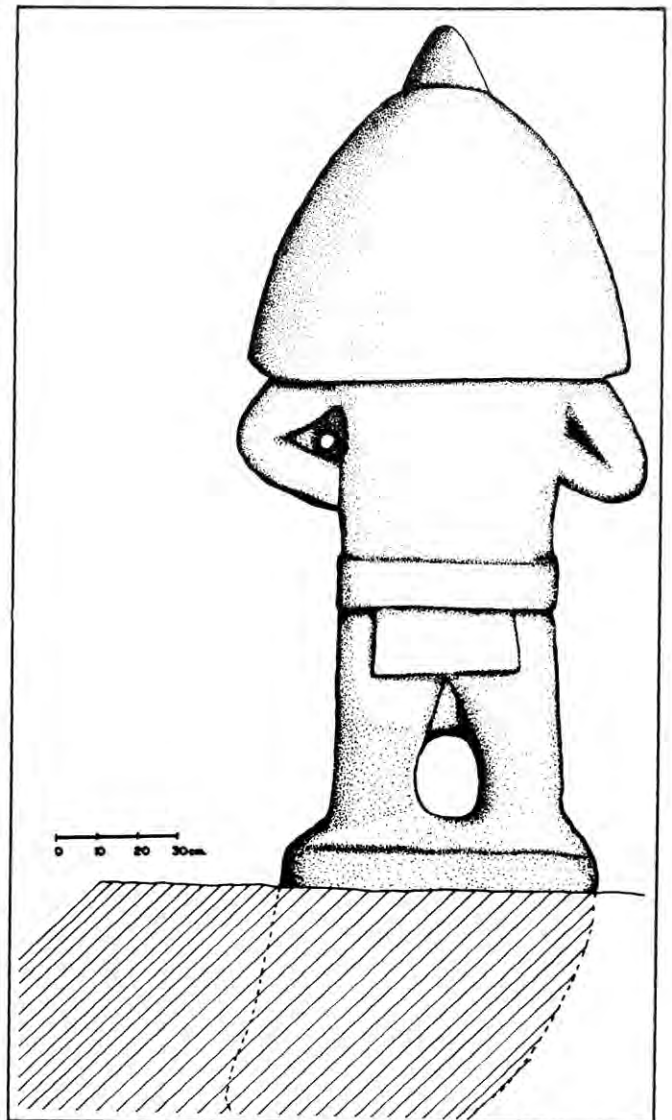


Figura 3. Reverso de la escultura del Señor de la Muerte.

El brazo izquierdo, al igual que el derecho, está flexionado hacia afuera. Sin embargo, a diferencia del anterior, en vez de mano tiene una garra de ave que descansa sobre la oquedad del abdomen y "agarra" al corazón ya mencionado.

Las piernas están totalmente desnudas al igual que los pies y no presentan ningún tipo de tatuajes, como es común en la mayoría de este tipo de esculturas.

Esta escultura tiene semejanza con varias de la región, pero sólo guarda mucha similitud con la que registró Alfonso Medellín Zenil como "El Señor del Mundo de los Muertos" en su publicación *Exploración en la región de Chicontepepec o Huasteca Meridional Temporada I* (Xalapa de Enríquez, 1955, pág. 132), escultura que se localizó en la población La Antigua del municipio de Chicontepepec, la cual queda a 14 kms en línea recta, rumbo noroeste de Las Flores-Cinco Poblados. La escultura de La Antigua, a diferencia de la aquí tratada, es de menor tamaño y en lugar de un corazón en la oquedad del abdomen, tiene un rostro mutilado. Su ubicación cronológica corresponde, al parecer, al Postclásico Temprano.

Es conveniente que se actúe de inmediato para rescatar los pocos, pero valiosos testimonios de este antiguo asentamiento huasteco, para corroborar su temporalidad, ya que corren el riesgo de desaparecer totalmente, ya sea por un deslave del borde o por una próxima crecida del río, lo que borraría los datos arqueológicos del asentamiento prehispánico. Los habitantes de la comunidad ejidal de Las Flores-Cinco Poblados, opinan que estarían dispuestos a "canjear" esta obra escultórica prehispánica por algo que beneficie a su comunidad, por ejemplo, la construcción de un vado para cruzar el río Pantepec (Tuxpan), hacia la población de Palo

Blanco y con ello sacar más fácilmente su producción agrícola hacia el Alamo.

Actualmente y debido al ciclón Debby, el vado natural que existía es

ahora muy profundo y se tienen que utilizar "pangas" (lanchas) para cruzar el río, o utilizar el camino largo señalado en el mapa.



## **Índice de autores**

**Humberto Besso-Oberto G.**  
Centro Regional de Veracruz, INAH

**Beatriz Braniff**  
Subdirección de Estudios Arqueológicos, INAH

**Margarita Carballal S.**  
Subdirección de Salvamento Arqueológico, INAH

**Rosalba Delgadillo Torres**  
Centro Regional de Tlaxcala, INAH

**María Flores Hernández**  
Subdirección de Salvamento Arqueológico, INAH

**William R. Fowler**  
Departamento de Antropología, Universidad de Vanderbilt

**Omar Ruiz Gordillo**  
Centro Regional de Veracruz, INAH

**Guadalupe Martínez Donjuán**  
Centro Regional de Guerrero, INAH

**Alejandro Martínez Muriel**  
Subdirección de Estudios Arqueológicos, INAH

**Luis Alberto Martos López**  
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH

**Ponciano Ortiz**  
Universidad Veracruzana

**Salvador Pulido Méndez**  
Subdirección de Salvamento Arqueológico, INAH

**Rosa María Reyna Robles**  
Subdirección de Salvamento Arqueológico, INAH

**Nelly Robles García**  
Centro Regional de Oaxaca, INAH

**María del Carmen Rodríguez**  
Centro Regional de Veracruz, INAH

**Andrés Santana Sandoval**  
Centro Regional de Tlaxcala, INAH