

## DOS SITIOS POSTCLASICOS EN LA REGION DE SAN GREGORIO, CHIAPAS

Sonia Rivero Torres

En el recorrido de superficie realizado en 1978 en la región de San Gregorio, Chiapas, se muestrearon un total de 65 sitios, de los cuales dos, Tr-160 y Tr-13, resultaron pertenecer al Postclásico y 63 al Clásico Tardío, estos últimos se incluyen en el estudio general de Late Classic rural settlement pattern in the San Gregorio region, Chiapas (Rivero, 1983), por lo que los dos sitios postclásicos restantes son presentados a continuación, junto con el análisis de la cerámica y de la lítica.

Tanto el sitio Tr-13 como el Tr-160 están dentro de la región de Tierra Caliente (Müllerried 1957) dentro de un clima tropical de tipo sabana con formaciones de selva baja decidua (en la orilla de los ríos permanentes) y encinos bajos de hojas duras (en las partes altas) (Miranda 1952). La temperatura media anual es de 24°C, con una temperatura máxima antes del solsticio de verano. El promedio de lluvias anualmente es superior a los 750 mm, predominando la estación de secas durante el invierno. Ambos sitios están dentro la jurisdicción del Municipio de la Trinitaria. En el mapa 1 se muestra su localización dentro de la cuenca superior del río Grijalva (Lee, T. Jr. 1974).

El material recolectado tanto en superficie como en excavación (pozos estratigráficos) no fue estadísticamente representativo para establecer una tipología de la cerámica y lítica, ni mu--

cho menos una seriación. Una pequeña muestra de tiestos por grupo cerámico y por sitio fueron enviados al Departamento de Prehistoria del INAH para su análisis (Ramírez Ortega 1979), resultando - que en ambos sitios la cerámica pertenece al grupo I-1a (Rivero - 1983), el cual contiene 25% de vidrio volcánico ácido, 8% de cuarzo, 5% de biotita y trazos de plagioclasas cálcicas (Fig. 1 y 3). De esta manera se concluyó que las materias primas usadas son de origen volcánico ácido tobáceo proveniente de los aluviones de la región de los altos Cuchumatanes, los cuales fueron arrastrados - por corrientes fluviales y depositados en las planicies cercanas a la Trinitaria. También es posible que provinieran de la región de Venustiano Carranza, donde también afloran rocas tobáceas. Preferencialmente nos inclinamos a la primera opción debido a su cercanía con los sitios. El análisis de la procedencia de la obsidiana fue realizado por el Arqlogo. John Clark (1980). La descripción de la cerámica y de la lítica por sitio están resumidas al final en los Cuadros 1, 2, 3, y 4.

#### Tr-13 El Limón (Fig. 2)

Es un sitio ceremonial-habitacional en el que predomina el - área ceremonial sobre la habitacional sobre todo en el volumen -- construido. Se encuentra en la cima y en las laderas del cerro co<sup>n</sup>ocido localmente como "El Limón", hacia el este y cerca de la co<sup>n</sup>lonia ejidal Angel Albino Corzo.

La plaza principal está en la parte superior del cerro forma<sup>n</sup>da por dos pirámides principales de más de 4 m, una secundaria de más de dos metros, dos estructuras de 1 m y dos grandes plataformas rectangulares. Un fragmento de estela fue hallado cerca de -- una de las estructuras piramidales (Fig. 2) aunque no in situ. La plaza está rodeada en su lado este por varios pequeños montícu---los. Las laderas del cerro fueron terraceadas y ocupadas por pla-

taformas para casas tanto de planta rectangular como cuadradas, también hay restos de altares o pequeñas plataformas y pequeñas - estructuras circulares (probablemente temascales, bien acabados, con piso de estuco y pintado de rojo), así como líneas divisorias entre los conjuntos habitacionales y pequeños muros de retención entre un terraplén y otro.

El sitio se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que ha sido constantemente saqueado, en especial los grandes montículos del centro ceremonial.

Actualmente la tierra se utiliza para la agricultura y en -- tiempos de secas como pastos para el ganado.

#### Tr-160 Dolores (Fig. 3)

Es un sitio habitacional-ceremonial localizado entre el río Selegua y el río Azul, frente a la frontera con Guatemala.

El sitio está integrado por una plaza con dos pirámides principales y un altar. Una serie de plataformas principalmente rectangulares y cuadradas se distribuyen de manera regular en el terreno. También se encuentran largas plataformas rectangulares y - otros restos de estructuras.

Debido a que el sitio se encuentra en una zona plana rodeado por bastante agua, ha sido bastante destruído; se ha desmontado - totalmente el área para convertirla en pastizales para la cría de ganado.

En resumen, podemos concluir que ambos sitios estuvieron dentro de un patrón de intercambio en la región de San Gregorio y fuera de ella, posiblemente controlados por uno o varios centros ce

remoniales mayores, que hasta el momento no se han localizado. En lo que concierne a la cerámica, los sitios comparten características comunes, sobre todo con la cerámica tipo Chinautla Polícromo, aunque la mayoría de la cerámica fué manufacturada dentro de la región como antes se expuso según los resultados del análisis mineralógico. También la forma de las vasijas comparten patrones ampliamente distribuidos desde la Depresión Central Chiapaneca hasta Guatemala durante el Postclásico Tardío. Gracias al análisis de la obsidiana podemos inferir que para el Postclásico Tardío en la región de San Gregorio se incrementaron las fuentes de abastecimiento de obsidiana en comparación con las ya existentes durante el Clásico: San Martín Jilotepeque, El Chayal y Sierra de las Navajas, agregándose la obsidiana de Ixtepeque y Tajolulco. Además aparece un tipo muy común de puntas en el área, conocida como "Puntas Coxoh" (Clark 1979).

Por lo que respecta al papel socio-económico que jugaron estas comunidades en la región de San Gregorio para el Postclásico, se requiere mayor información de los diferentes tipos de asentamientos ubicados en el área durante esta época, para explicar los sitios dentro de un sistema de intercambio.

#### BIBLIOGRAFIA

- Clark, John  
1979 Rocks, stones or lithics: preliminary interviews with selected gravel from los Encuentros, Chiapas. Manuscrito, Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo. San Cristobal de las Casas, Chiapas.

- 1980                    Report of the analysis of the San Gregorio región, Chiapas, Méx. Manuscrito. Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo, San Cristobal de las Casas, Chis.
- Lee, T.J.  
1974                    Preliminary report of the s      and final reconnaissance season of th Upper Grijalva Basin Maya proyect (Enero-Mayo, 1974). Dirección de Monumentos Prehispánicos, INAH.
- Miranda, F.  
1952                    La vegetación de Chiapas. Edic. del Gobierno del Edo. de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chis. Méx.
- Müllerried, KG.  
1957                    La Geología de Chiapas. Gobierno Constitucio nal del Edo. de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chis. Méx.
- Navarrete, C.  
1960                    Archaeological explorations in the region of the Fraitesca, Chiapas, Méx. (Papers of the New World Archaeological Foundation. No. 7) Orinda, California.
- Ramírez Ortega J.  
1979                    Análisis petrográfico mineralógico de 63 sitios procedentes de la región de San Gregorio. Informe. Depto. de Prehistoria. INAH, México.

Rivero, T.S.  
1983

Late classic rural settlement pattern in the San Gregorio región, Chis. México. Tesis Doctoral. Facultad de Arqueología, Universidad de Cambridge, Inglaterra.

1977

Los Cimientos: análisis del patrón de asentamiento. Tesis de Maestría, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH.

Woodbury et al  
1953

The riúns of Zaculeu, Guatemala Richmond: William Byrd Press.

**CUENCA SUPERIOR DEL RIO GRIJALVA  
FUNDACION ARQUEOLOGICA DEL NUEVO MUNDO**

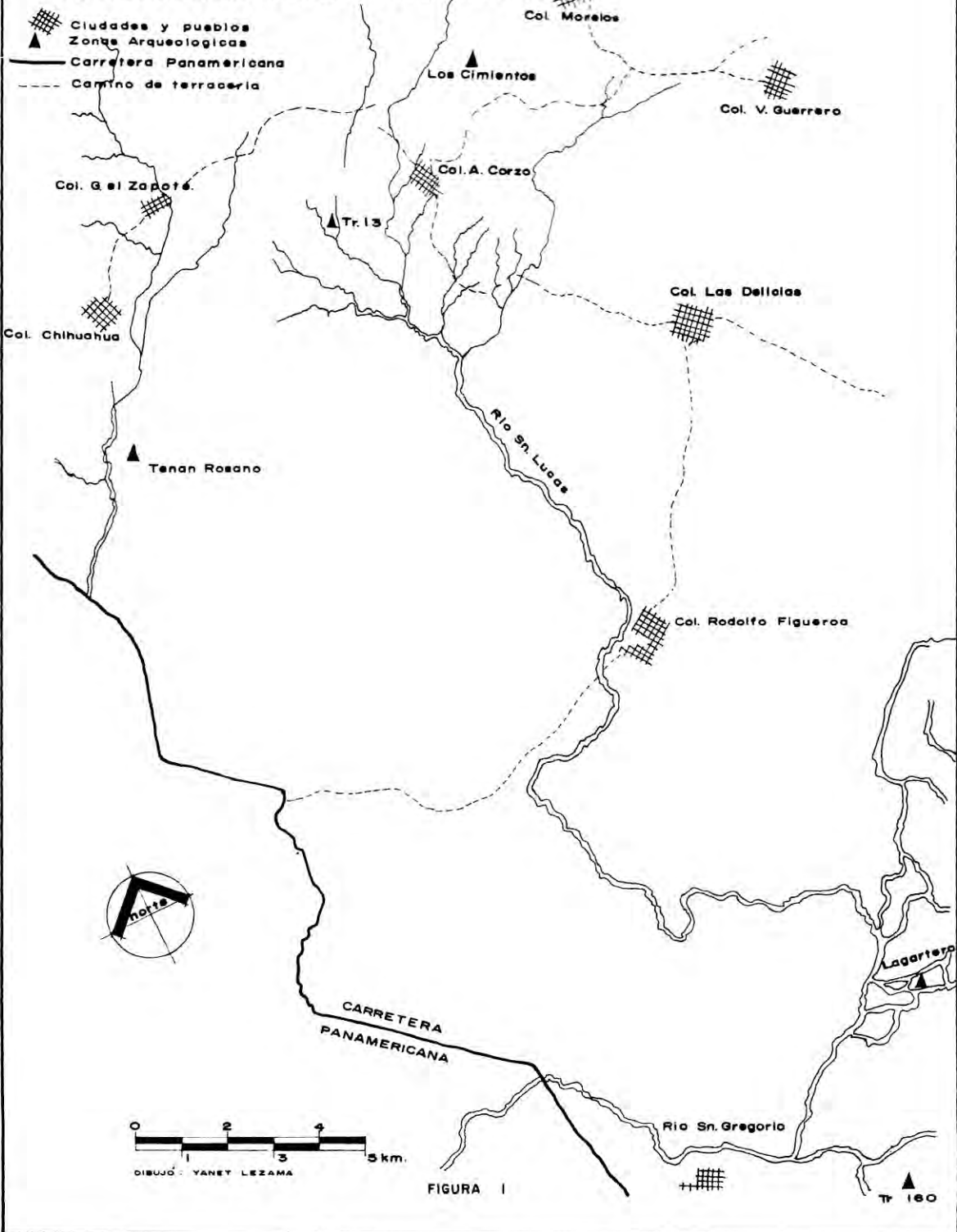
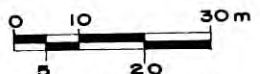


FIGURA 1

0 2 4 5 km.  
DIBUJO: YANET LEZAMA

Tr. 150

TR. 13 EL LIMON



DIBUJÓ: YANET LEZAMA

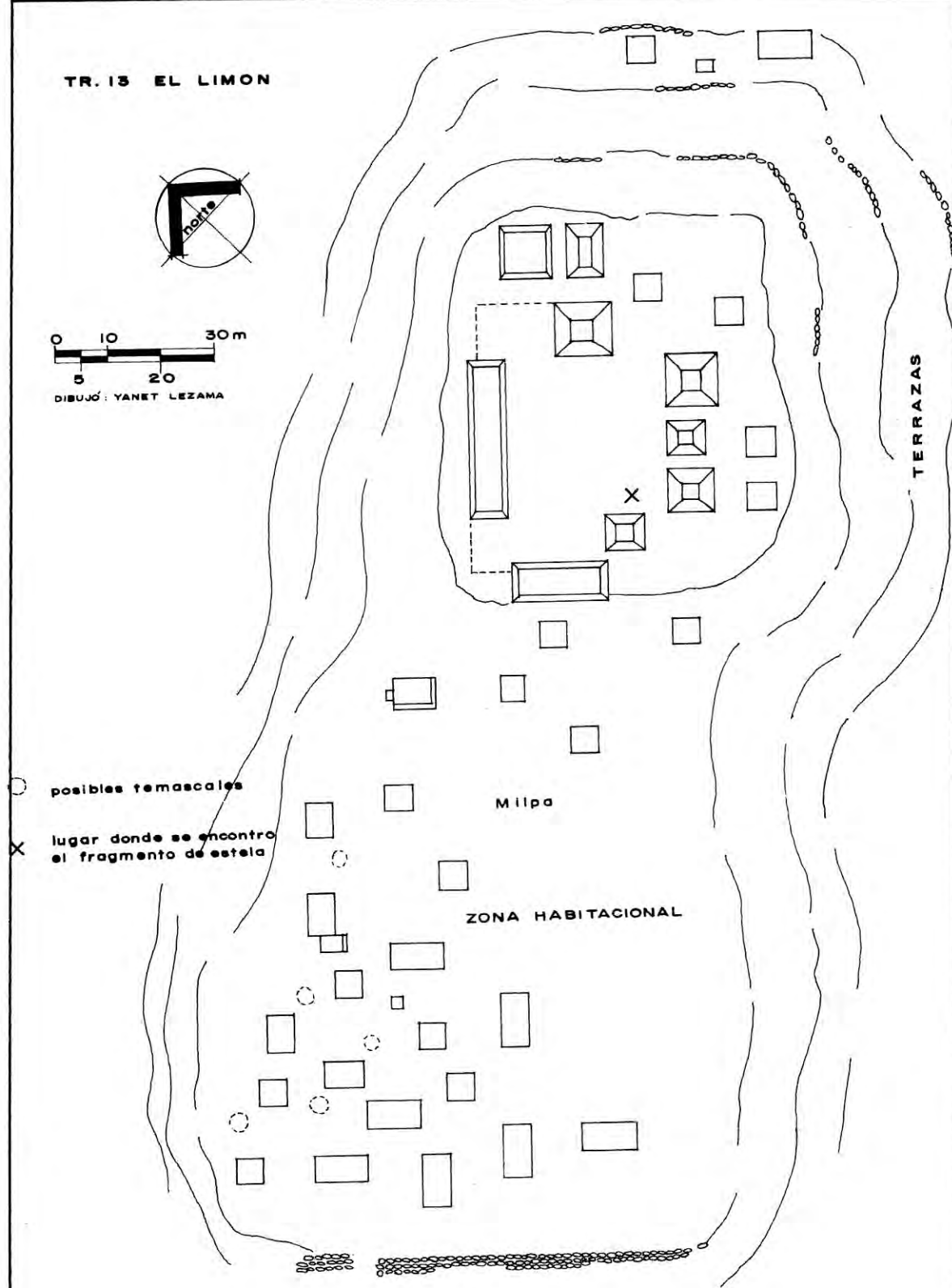


FIGURA 2



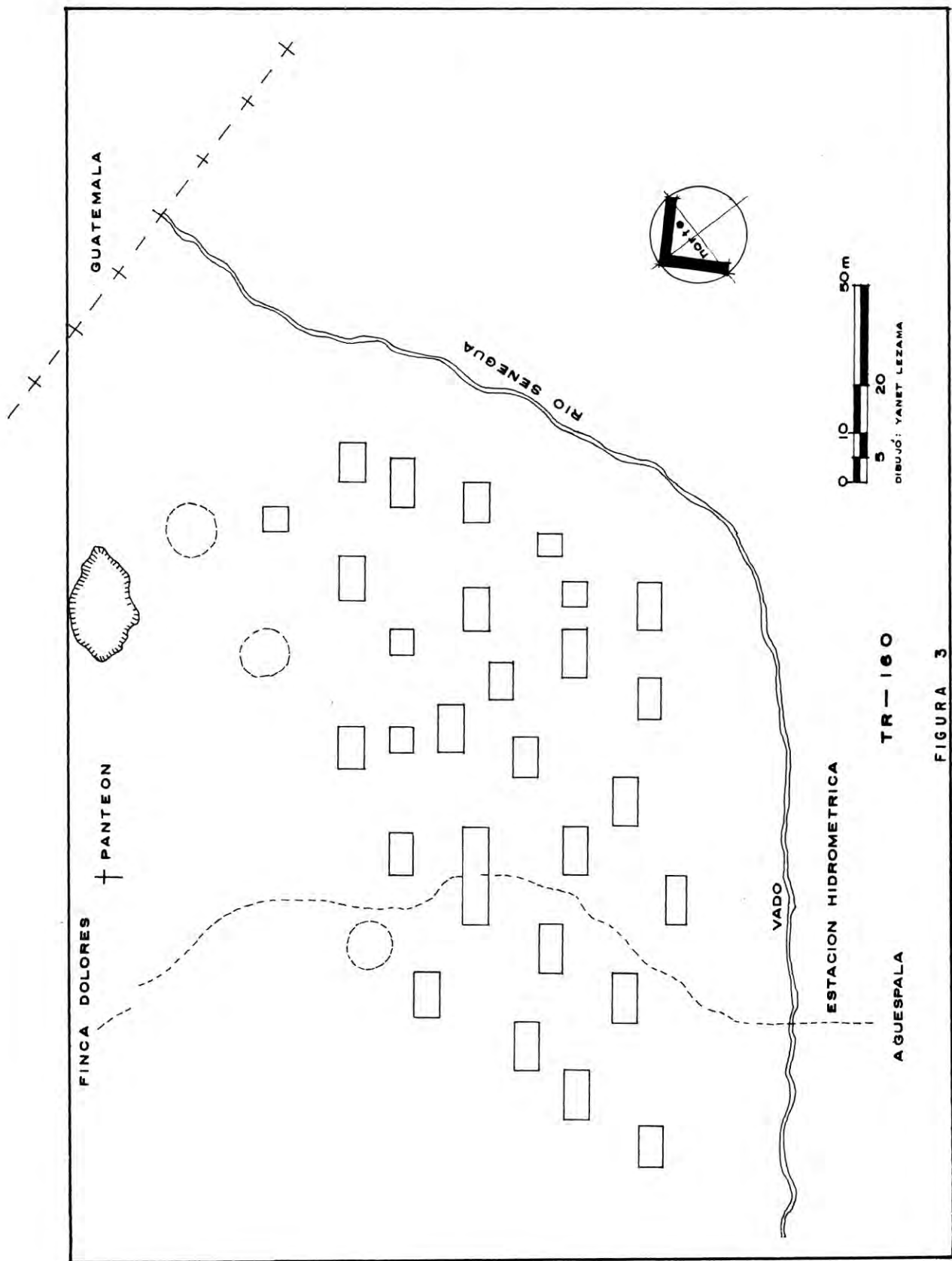
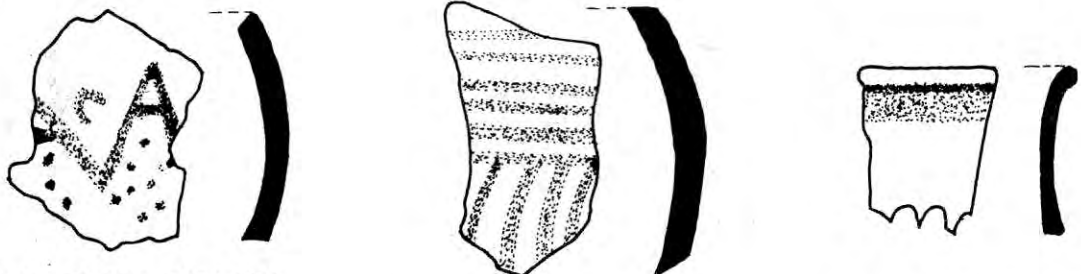


FIGURA 3



CERAMICA POLICROMA

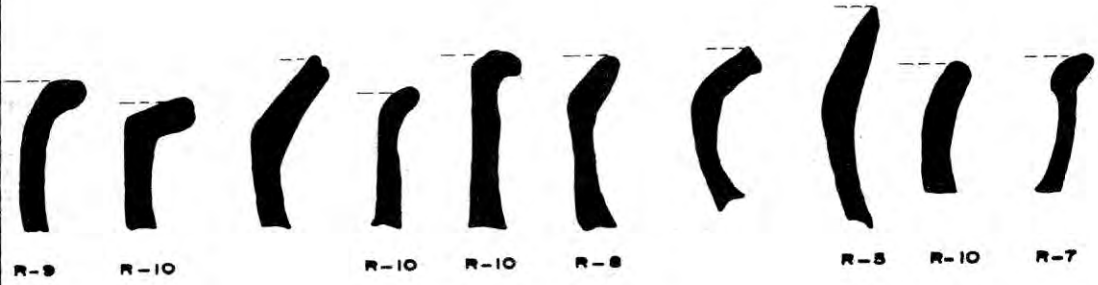
NARANJA / CAFE / ROJO



CERAMICA BICROMA

CAFE / CREMA

ROJO OSCURO / BLANCO



R-9

R-10

R-10

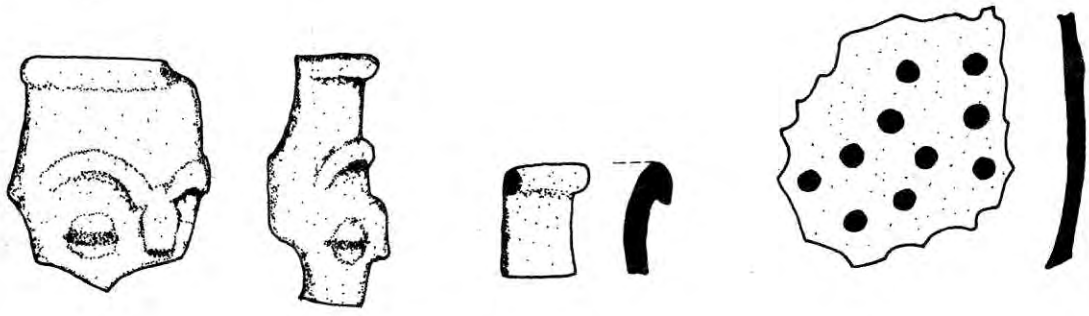
R-10

R-8

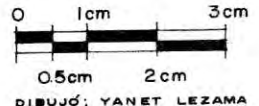
R-5

R-10

R-7



SITIO TR-13 EL LIMON



ESCALA 1:1 (TAMANO NATURAL)

FIGURA 4

DIBUJÓ: YANET LEZAMA

NAVAJAS Y LASCAS DE OBSIDIANA

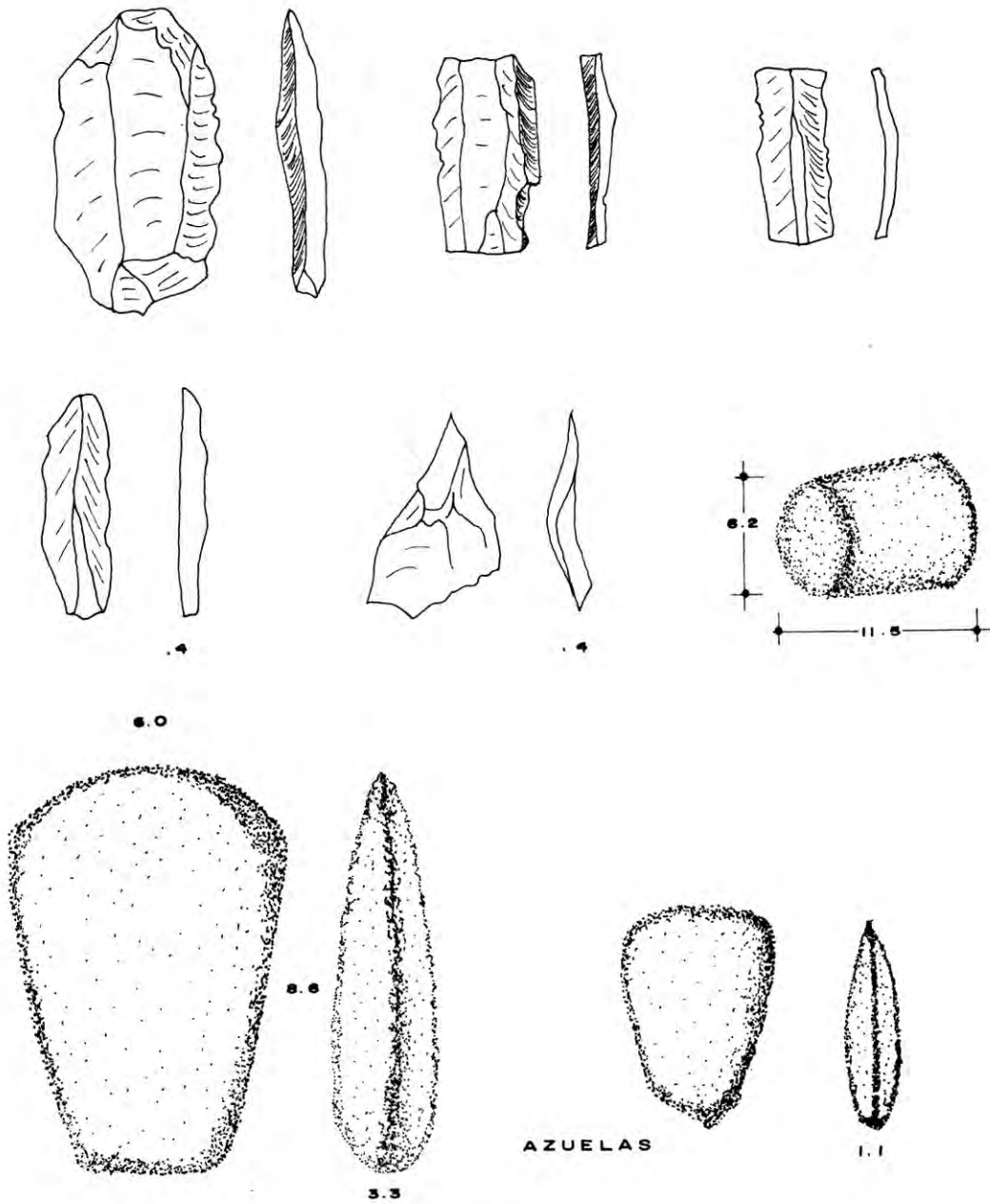
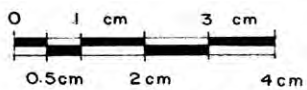


FIGURA 5

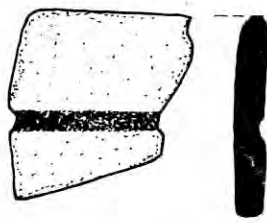
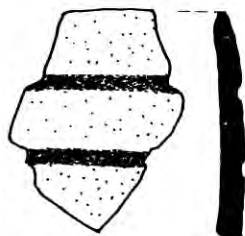
TR-13 SITIO EL LIMON



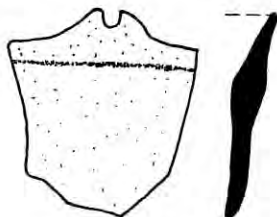
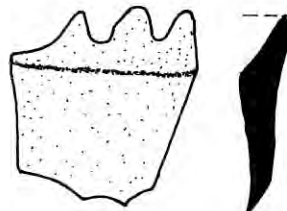
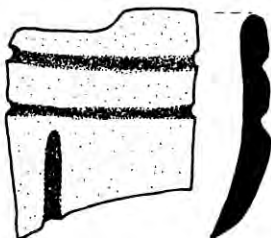
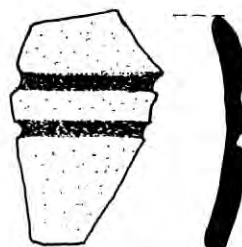
ESCALA : 1:1 (TAMAÑO NATURAL)

DIBUJÓ : YANET LEZAMA

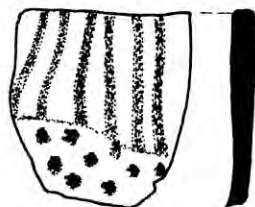
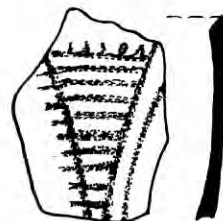
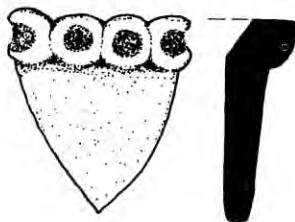
CERAMICA MONOCROMA - ROJO



R-11

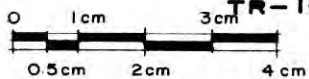


R-20



CERAMICA BICROMA CAFÉ/SOBRE CREMA

TR-160 SITIO DOLORES

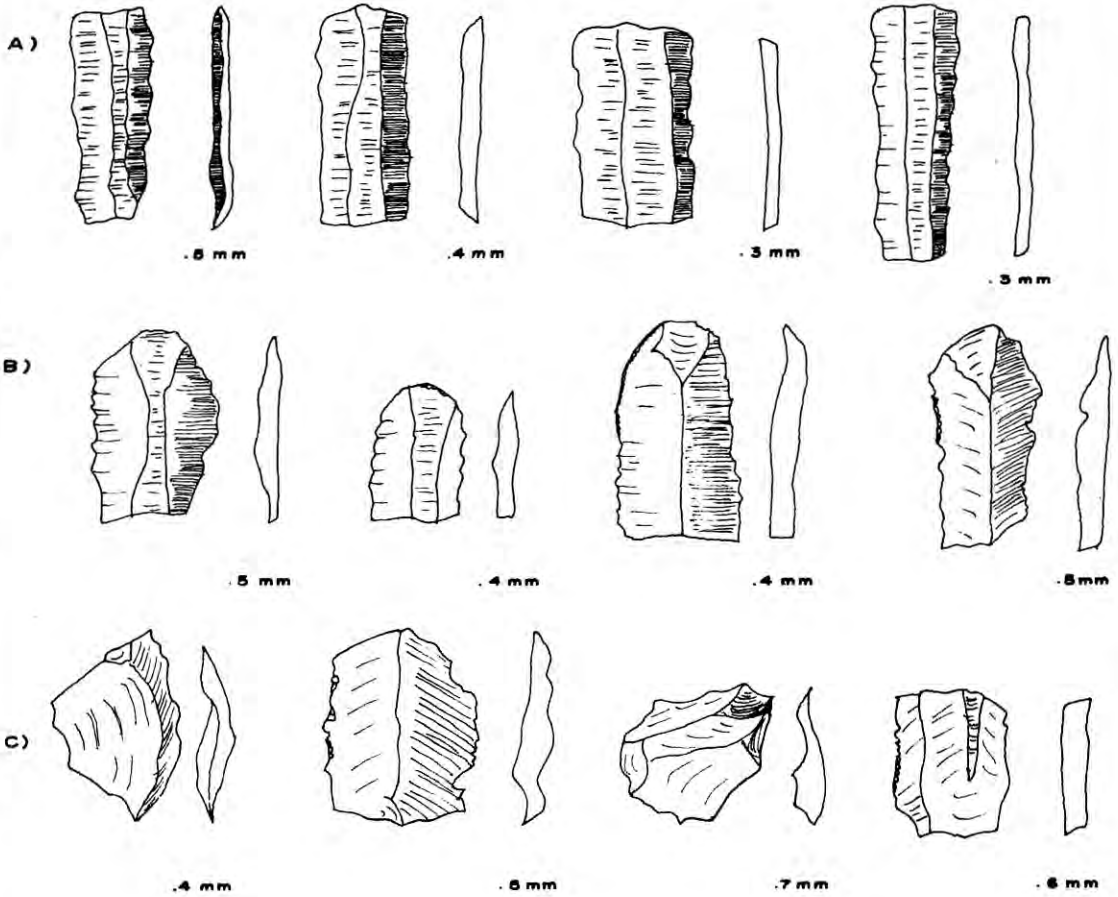


ESCALA : 1:1 (TAMAÑO NATURAL)

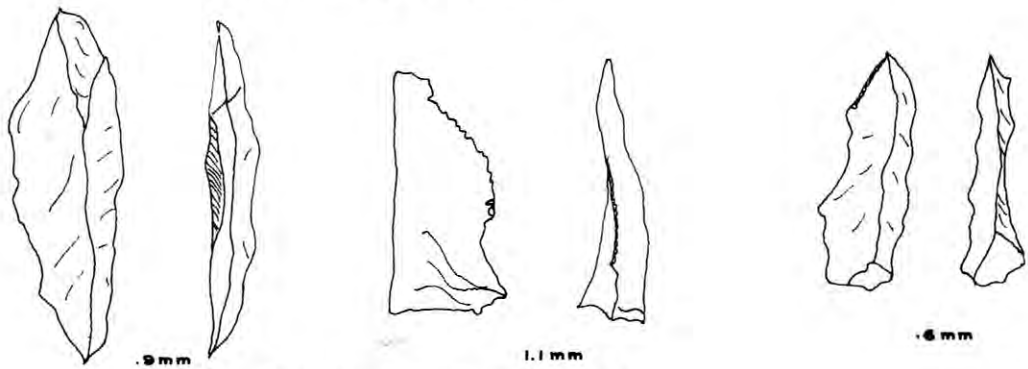
FIGURA 6

DIBUJÓ : YANET LEZAMA

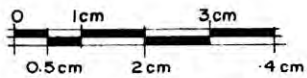
NAVAJAS DE OBSIDIANA A, B, C



LASCAS DE SILEX



TR.-160 SITIO DOLORES



ESCALA: 1:1 (TAMANO NATURAL)

DIBUJO: YANET LEZAMA

FIGURA 7