

ALGUNOS ASPECTOS SOBRE LA CATALOGACION DE LOS RELIEVES DEL TAJIN

Patricia Castillo Peña

INTRODUCCION

La zona arqueológica de Tajín, ha sido objeto de diversas investigaciones a lo largo del tiempo. Desde 1785, tenemos noticias en la Gaceta de México, en la cuál el Sr. Diego Ruíz menciona la existencia del Edificio I ó "Pirámide de los Nichos", conocida -- hasta entonces solo por los habitantes de la región de Papantla y Tajín.

El estilo arquitectónico del Edificio, caracterizado por los nichos y el juego de claroscuros que producen estos elementos fué motivo de curiosidad e interés por parte de historiadores y viajeros, como el Padre Márquez, Alejandro de Humboldt, Dupaix, Karl - Nebel y otros. Hacia 1891-1892 con motivo de las festividades que se organizarón para la celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América, se estableció la junta colombina, encabezada por Don Francisco del Paso y Troncoso, quien realizó junto - con sus ayudantes algunos estudios de la región Central y Norte - del Estado de Veracruz.

El interés de viajeros e investigadores se centró principalmente en la arquitectura de la zona y en particular del Edificio I, algunos otros enfocan su atención en las múltiples esculturas

y en los relieves diseminados en la zona, pero sin dar su ubicación espacial exacta.

No es sino hasta 1939 cuando el Arqueólogo José García Payón es nombrado jefe de la Zona Oriental de Arqueología y responsable de la Zona Arqueológica de Tajín, cuando se empieza a reconocer la importancia del sitio y se acuerda que el primer trabajo debe ser la consolidación y restauración de lo excavado por su antecesor.

En 1984 dentro del Proyecto Tajín a cargo de Jurgen Bruggemann, se inicia el catálogo sistemático de esculturas y relieves del sitio como primera etapa, para su posterior estudio e interpretación iconográfica.

El principal problema que se presenta al realizar el trabajo de la catalogación de estos elementos es el desconocimiento de su ubicación exacta, la que nos puede dar indicios acerca de su contexto inicial. Desafortunadamente en la mayor parte de los casos solo contamos con datos muy vagos como: "...a ambos lados de la escalera..", "...primer cuerpo del edificio..", "...de los nichos..", etc... Casi nunca se indican medidas o distancias en relación al edificio; al igual que José García Payón solo sabemos que la mayoría de las piezas se localizarón en el edificio número I o Edificio de los Nichos y que por lo tanto se asocian o pertenecieron al mismo. Gracias a las fotos que se presentan en algunos informes de campo es posible ubicar algunas piezas en otros contextos.

Agustín García Vega menciona, que los relieves están incompletos debido a que durante varios años y en distintas épocas, según noticias que obtuvo, se extrajo piedra de edificios por habitantes del pueblo de Papantla, para diversos usos; este dato es comprobable por el tablero que estaba empotrado en los muros de una escuela, en la actualidad ese tablero se encuentra perdido.

Según informes directos del inspector escolar de la zona, alguién se lo llevo cuando remodelarón la escuela.

ANTECEDENTES HISTORICOS

En 1932 Louis André, inspector honorario de Monumentos Prehispanicos envía al ingeniero Marquina un informe del lugar, mencionando que "hay muchos monolitos aún desconocidos porque los tapa la tierra o hierbas", con ayuda del H. Ayuntamiento limpia y abre veredas en el sitio para facilitar el acceso, André cuenta unos cuarenta monolitos.

Las exploraciones auspiciadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia se inician a partir del mes de Junio de 1934 con el levantamiento topográfico a cargo de Agustín García Vega que pertenece a la Dirección de Monumentos Prehispanicos. El proyecto se crea con la finalidad de consolidar y descubrir el edificio más importante; conocido como la pirámide de los nichos, el cual por mucho tiempo fue considerado como un monumento aislado. Al iniciarse los trabajos de conservación fue necesario quitar el escombros del primer cuerpo del edificio y del arranque de las escalinatas, quedando al descubierto otros elementos como los tableros, esculturas y frisos que fueron estudiados por el Sr. Juan Palacios.

Esos trabajos de interpretación, cuentan con algunos dibujos y vagas interpretaciones iconográficas, llenas de entusiasmo pero faltas de seriedad académica como lo demuestran los trabajos de Agustín García Vega (1934-38), quien a pesar de hacer excelentes levantamientos arquitectónicos, al no tener una formación arqueológica realiza excavaciones sin ningun control, extrayendo piezas escultóricas aleatoriamente sin haber dejado datos del contexto y de la procedencia de las mismas, solo en algunas ocasio-

nes menciona, que la mayoría de los relieves pertenecen al edificio de los nichos.

El mismo García Vega en 1935 hizo una requisa de todos los - fustes que conforman los tambores de las columnas, a fin de poder rearmarlas; así como de otras esculturas en diferentes lugares de la zona, logrando armar algunas de ellas. También excavó parte -- del Juego de Pelota Sur, descubriendo algunas secciones de los ta**bl**eros laterales y parte del edificio de las Columnas; debido a - su creciente interés en la monumentalidad de los edificios del -- centro ceremonial y de parte del Tajín Chico.

En 1939 estando al mando de los trabajos arqueológicos José García Payón, refiere que alrededor del Edificio I y en algunos - descansos de los cuerpos, se encontraban varios fragmentos de es- culturas en relieves, que supone pertenecientes al templo o recin**to** superior. Menciona el hecho que Dupaix, escribió que estas pie**z**as pertenecieron a los diferentes cuerpos del edificio; García - Payón pensó que este dato era inexacto por haber encontrado par-- tes intactas en el edificio que conservaban aún su recubrimiento original, además de que el peso y la colocación de las piezas no hubiesen permitido, en su opinión, que se conservaran dichos ves- tigos.

Gracias a las referencias establecidas por Agustín García Ve ga, y José García Payón, se pueden ubicar algunas piezas tentati- vamente, como por ejemplo: "el árbol de la vida", el cual según - García Payón señala, algunos ancianos mencionaron que este table- ro se encontraba al pié del edificio I; pero que al quererlo ro-- bar fue arrastrado hasta el edificio de las columnas, este hecho fue corroborado con otras personas del pueblo que aseguraron que efectivamente trataron de llevarse ese tablero al pueblo de Papan**tl**a.

SISTEMATIZACION DE LA INFORMACION

Para establecer un estudio sistemático de las piezas, que solo se describen o mencionan sin precisar su contexto exacto, fue necesario organizar el material arqueológico que ofrecen estos -- elementos, con el fin de ordenarlo, clasificarlo y cuantificarlo, y a partir de esta información establecer la base para un estudio formal, iconográfico y comparativo.

Existe una obra sobre el estudio de estos elementos "THE -- SCULPTURES OF EL TAJIN VERACRUZ, MEXICO". De Michael Edwin Kampen que ofrece una catalogación de las piezas acompañadas de dibujos; basándonos en este estudio se hizo un trabajo más amplio, sobre -- todo en lo que respecta a datos formales de los elementos, y está en proceso de elaboración el estudio de interpretación iconográfi -- ca general.

El catálogo, tiene como objetivo rescatar el acervo escultó -- rico de una de las regiones conocidas y tratadas por varios auto -- res especialistas del tema. Este catálogo esta sujeto a amplia -- ción en función de los trabajos que posteriormente se lleven a ca -- bo en Tajín.

Para hacer el registro del inventario se solicitó la inter -- vención del Departamento de Registro Público de Monumentos Inmue -- bles y Zonas Arqueológicas de la Dirección de Monumentos Prehispá -- nicos; por cuya recomendación se hizo inicialmente una codifica -- ción arbitraria en espera de una nomenclatura definitiva.

En este catálogo en proceso cada elemento se acompaña de una descripción detallada conteniendo la siguiente información:

1) El primer apartado corresponde al control interno en el -- que se coloca de manera progresiva, números arabigos a partir del 001, complementados, en el caso de las columnas, por el número co

rrespondiente a cada fracción de la pieza, en orden de presentación de acuerdo al giro de las manecillas del reloj.

2) El siguiente integra el tipo de objeto que se describe, tomando en cuenta el trabajo escultórico o de asociación integrada a la arquitectura, designando letras del alfabeto para diferenciar cada elemento, de la siguiente manera:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| A.- Columna. | F.- Fossil. |
| B.- Friso. | G.- Cornisa. |
| C.- Tablero. | H.- Altar. |
| D.- Escultura. | I.- Elemento de Juego de Pelota. |
| E.- Decoración Arquitectónica. | J.- Elemento Doméstico. |

Esta nomenclatura se acompaña de el número uno cuando la pieza muestra trabajo en relieve por ejemplo: (A.1.) significa que la pieza pertenece a una columna con relieve.

La estructuración del catálogo, se conforma por cinco secciones, en las que se integra en forma secuencial la particularidad de cada pieza; indicando cada carácter por medio de un número inicial seguido progresivamente.

HALLAZGO (1)

- 1.1. Procedencia.
- 1.2. Lugar de ubicación actual.
- 1.3. Referencia arqueológica.
- 1.4. Fecha y autor del mismo.

HISTORIA (2)

- 2.1. Movimientos o cambios espaciales.

2.2. Fragmentación de la pieza.

DESCRIPCION MATERIAL (3)

- 3.1. Conformación material.
- 3.2. Dimensión.
- 3.3. Técnica de manufactura.
- 3.4. Estado actual.

DESCRIPCION FORMAL (4)

- 4.1. Cantidad de imágenes.
- 4.2. Posición general de las representaciones.
- 4.3. Descripción de la pieza y de las figuras.
- 4.4. Descripción de diseño o deformación corporal.
- 4.5. Descripción del tocado.
- 4.6. Descripción del vestuario.
- 4.7. Descripción de ornamentación.
- 4.8. Descripción de yelmo o máscaras.
- 4.9. Descripción de objetos ceremoniales.
- 4.10. Descripción de otras imágenes; que se pueden considerar elementos independientes.
- 4.11. Descripción de Flora.

REFERENCIAS PARTICULARES (5)

- 5.1. Referencia bibliográfica cronológica.
- 5.2. Referencia de ilustraciones. (anexo al número de la pieza).

Además de la información anterior cada pieza tiene registro fotográfico, con el número de control interno y una escala gráfi-

ca en centímetros. Hay también un apartado con el dibujo detallado de las piezas más representativas.

BIBLIOGRAFIA

Castillo Peña, Patricia

1984 Excavaciones Arqueológicas en la Sección I.
Proyecto Tajín. Parte I. Archivo de la Dirección de Monumentos Prehispánicos.

Cortez Hernández, Jaime

1984 Excavaciones Arqueológicas en la Sección II.
Proyecto Tajín. Parte I. Archivo de la Dirección de Monumentos Prehispánicos.

De La Fuente, Beatriz

Gutiérrez Solana, Nelly

1980 Escultura Huasteca en piedra.
Instituto de Investigaciones Estéticas
U.N.A.M. México.

García Payón, José

1940 Segunda Temporada de exploraciones en el Totonacapan Septentrional y Meridional en el Tajín y Misantla. Archivo de la Dirección de Monumentos Prehispánicos. Tomo CXXVII.

1944 Estado Actual de la exploración y de los trabajos de conservación de los Monumentos de la Zona Arqueológica del Tajín. I.N.A.H.
A.D.M.P. Tomo CXXVII.

- 1946 Informe de los trabajos de Exploración y Restauración llevados a cabo en la Zona Arqueológica del Tajín Ver. Temporadas de 1945-1946. A.D.M.P. Tomo CXXVII.
- 1951 Informe de los trabajos de Conservación efectuados en el Tajín. A.D.M.P. Tomo CXXVII. .
- 1952 Informe de los trabajos de Conservación realizados en la Zona Arqueológica del Tajín. A.D.M.P. Tomo CXXVII.
- 1954 Exploraciones en el Tajín. Temporadas de 1953 y 1954. A.D.M.P. Tomo CXXVIII.
- 1956 Informe de los trabajos que se efectuaron en la Zona Arqueológica del Tajín. A.D.M.P. Tomo CXXIX.
- 1958 Informes de los trabajos en la Zona Arqueológica del Tajín. A.D.M.P. Tomo CXXIX.
- 1959 Informe de los trabajos desarrollados en la Zona Arqueológica del Tajín, Ver. A.D.M.P. Tomo CXXX.
- 1960 Informe de los trabajos desarrollados en la Zona Arqueológica del Tajín, Ver. A.D.M.P. Tomo CXXX.
- 1962 Exploraciones Arqueológicas en el Tajín durante la temporada de 1961-1962. A.D.M.P. Tomo CXXX.

García Vega, Agustín

1934 Informe de los trabajos de Conservación de -
la Pirámide del Tajín. En Papantla, Ver.
A.D.M.P. Vol. I Tomo CXXV.

1935 Descubrimiento de la Zona Arqueológica del -
Tajín. A.D.M.P. Vol. I Tomo CXXV.

Kampen Edwin, Michael

1972 The sculptures of el Tajín Veracruz, México.
Universidad de Florida Press Gainesville
U.S.A.

Velázquez, Gabriel

Informe sobre el Estado de Conservación de -
la Pirámide del Tajín, Papantla. A.D.M.P.
Tomo CXXV.