



Índice

Presentación	2
María de Jesús Sánchez Vázquez / Georgina Tenango Salgado Evidencias arqueológicas de la Curtiduría Mexicana S.A., Ciudad de México	5
María de Lourdes López Camacho El pueblo de indios de San Miguel Chapultepec, un pueblo olvidado	19
Roberto Flores Ortiz Análisis cromático en cerámica del Epiclásico en el Huizachtépetl: principios metodológicos y estudio de caso	32
Ricardo Sánchez Hernández / Enrique G. Fernández Dávila / Jasinto Robles Camacho Un corundo del cerro El Tesoro en la Zona Arqueológica de Tula, Hidalgo: presencia de un mineral de alta dureza en un contexto funerario prehispánico	50
Stephen Castillo Bernal El “Copil” del cerro del Elefante, Hidalgo: dilucidaciones sobre el personaje	63
Andrés Casanova Avendaño Dos tumbas en el barrio zapoteca de Teotihuacan	84
Terry Stocker / Verónica Ortega Cabrera El culto al cocodrilo: cognición y arte del Formativo temprano en Mesoamérica	95
Noticia	
Paz Granados Reyes / Julia Santa Cruz Vargas Excavación arqueológica en un sitio de Ixtlahuaca: primeras aproximaciones	115
Reseña	
Antonio Benavides C. Hasso Hohmann, <i>The Maya Temple-Palace of Santa Rosa Xtampak, Mexico. Documentation and Reconstruction of Form, Construction, and Function</i>	117

Presentación

Estimados lectores:

En este volumen se presenta una serie de contribuciones sobre los avances y la pluralidad de las investigaciones relacionadas con la arqueología mexicana. La temática es variada, aunque destacan el estudio de los juegos de pelota, el análisis cromático de la cerámica, el estudio de minerales, las investigaciones de rescate y salvamento en la Ciudad de México, así como las investigaciones iconográficas.

El volumen inicia con el texto “Evidencias arqueológicas de la Curtiduría Mexicana, S. A., Ciudad de México”, de María de Jesús Sánchez Vázquez y Georgina Tenango Salgado, autoras que se basan en la información obtenida de las excavaciones realizadas por la construcción de una unidad habitacional en un predio de la Ciudad de México, para registrar una serie de evidencias que, después de un análisis minucioso y de la investigación en archivos, identificaron como parte de las instalaciones de una curtiduría que se estableció en ese y otros predios a finales del siglo xix y principios del xx. La información recuperada en los acervos reveló la historia de la Curtiduría Mexicana, S. A., así como la de su propietario, su ubicación, el proceso de curtido de las pieles, las instalaciones para hacerlo y el uso del producto; así se pudo a conocer la vida y obra de un gran empresario.

“El pueblo de indios de San Miguel Chapultepec, un pueblo olvidado”, texto escrito por María de Lourdes López Camacho, revisa la historia de aquel asentamiento mediante códices, pinturas, planos, fotos e investigaciones arqueológicas que evidencian su ocupación prehispánica y colonial. La investigación surgió del interés respecto de lo que existió en el siglo xvi al pie del cerro de Chapultepec. El pueblo se localizó en lo que hoy es el área destinada al paradero de autobuses de Chapultepec, colindante con la estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro, el bosque de

Chapultepec y la sede de la Secretaría de Salud. El asentamiento quedó dividido por el trazado y la construcción de vías de comunicación como el Paseo del Emperador, hoy Paseo de La Reforma, y además, se expropiaron otras zonas para la edificación de haciendas como La Teja.

El artículo “Análisis cromático en cerámica del Epiclásico en el Huizachtépetl: principios metodológicos y estudio de caso”, de Roberto Flores Ortiz, presenta los resultados de una investigación descriptiva y comparativa del cromatismo de dos muestras de tepalcates del periodo conocido como Epiclásico, obtenidas en el cerro del Huizachtépetl, a un costado del Templo del Fuego Nuevo, en la Ciudad de México. El autor busca caracterizar, con la mayor precisión posible, los colores presentes, identificar sus variaciones y reconocer las diferencias cromáticas que ayuden a la identificación y posterior periodización de las piezas cerámicas. El objetivo central es proponer una clasificación de las muestras basada en el color. De manera paralela, se brindan los principios para un análisis semiótico del color aplicable a los estudios arqueológicos en general y no únicamente a la alfarería.

En el artículo “Un corundo del cerro El Tesoro en la Zona Arqueológica de Tula, Hidalgo: presencia de un mineral de alta dureza en un contexto funerario prehispánico”, Ricardo Sánchez Hernández, Enrique G. Fernández Dávila y Jasinto Robles Camacho presentan los resultados del análisis de los materiales ofrendados en un entierro explorado durante las excavaciones del Proyecto Tula 1980-1981, en un conjunto habitacional prehispánico del periodo Clásico terminal (900-1100) localizado en el cerro El Tesoro, de la Zona Arqueológica de Tula, Hidalgo. La ofrenda contenía materiales como cerámica, hueso, concha y lítica, además de un mineral compuesto por un agregado de cristales de color gris. Mediante la inspección con el microscopio de polarización y por difracción de rayos X, se identificó plenamente el material como corundo, primera vez que se le registra en un contexto funerario prehispánico, y el segundo localizado en un sitio arqueológico mesoamericano, lo que confirma el conocimiento de los antiguos habitantes de esta región respecto del manejo de los minerales con alto grado de dureza en las labores lapidarias.

Stephen Castillo Bernal escribe “El ‘Cópil’ del cerro del Elefante, Hidalgo: dilucidaciones sobre el personaje”; allí refiere que, después de atender una denuncia de los pobladores de la localidad de Tunititlán, a finales de la década de 1980, el arqueólogo Ricardo Martínez recuperó una lápida en la que se representa un personaje antropomorfo, así como una serie de clavos arquitectónicos en forma de cráneos humanos, dentro de un recinto amurallado. El autor infiere que dicha escultura es la representación del personaje histórico Cópil, quien se asentó en la atalaya del cerro del Elefante para guerrear contra Huitzilopochtli, y que fue labrada en el Posclásico temprano, durante los últimos años del apogeo tolteca.

“Dos tumbas en el barrio zapoteca de Teotihuacan” es el título del artículo escrito por Andrés Casanova Avendaño, en el que describe el proceso de excavación del Conjunto TL 11, ubicado en el Tlailotlacan, o barrio zapoteca. En el área explorada fueron halladas dos tumbas con ofrendas mortuorias. La primera, encontrada durante la temporada 2008, contenía los restos óseos de una niña y una ofrenda; la segunda se halló en la temporada 2009, debajo del piso del patio central del conjunto. Además se identificaron más de veinte entierros humanos en todo el conjunto, la mitad de ellos debajo de los pisos de los cuartos, la mitad restante, correspondiente a infantes, se localizaron en el lado sur del templo de TL 11. El autor determina que ese espacio perteneció a la cabecera o centro del barrio.

Terry Stocker y Verónica Ortega presentan “El culto al cocodrilo: cognición y arte del Formativo temprano en Mesoamérica”, en el cual establecen que el culto a ese reptil se originó en el área de la costa del Golfo de México, pues allí existen todas las condiciones ecológicas para fomentarlo, y San Lorenzo fue el sitio idóneo en cuanto al paisaje simbólico del Formativo temprano para que el culto comenzara.

Este volumen incluye también la noticia “Excavación arqueológica en un sitio de Ixtlahuaca: primeras aproximaciones”, en la que Paz Granados Reyes y Julia Santa Cruz Vargas reportan que, a partir del análisis de los materiales asociados, se infiere que el sitio fue de tipo cívico-ceremonial.

Por otro lado, convocamos a los investigadores a colaborar con la revista *Arqueología*; para ello se deberán remitir sus textos, bajo los criterios especificados en la “Invitación a los colaboradores”, al correo allí especificado, o bien, a la sede de la publicación.

En nuestra sección de reseñas, Antonio Benavides expone sus observaciones acerca del libro, *The Maya Temple-Palace of Santa Rosa Xtampak, Mexico. Documentation and Reconstruction of Form, Construction, and Function* (Graz, Verlag der Technischen Universität Graz, 2017), de Hasso Hohmann, libro de 150 páginas compuesto de un texto y un anexo. La obra se centra en la poco conocida Zona Arqueológica de Santa Rosa Xtampak, ubicada en el sector noreste de Campeche, y resume las labores de varios investigadores en el sitio.

Laura Adriana Castañeda Cerecero
Editora