

***The Maya Temple-Palace of  
Santa Rosa Xtampak, Mexico.  
Documentation and Reconstruction  
of Form, Construction, and Function***

Hasso Hohmann

Graz, Verlag der Technischen Universität Graz, 2017

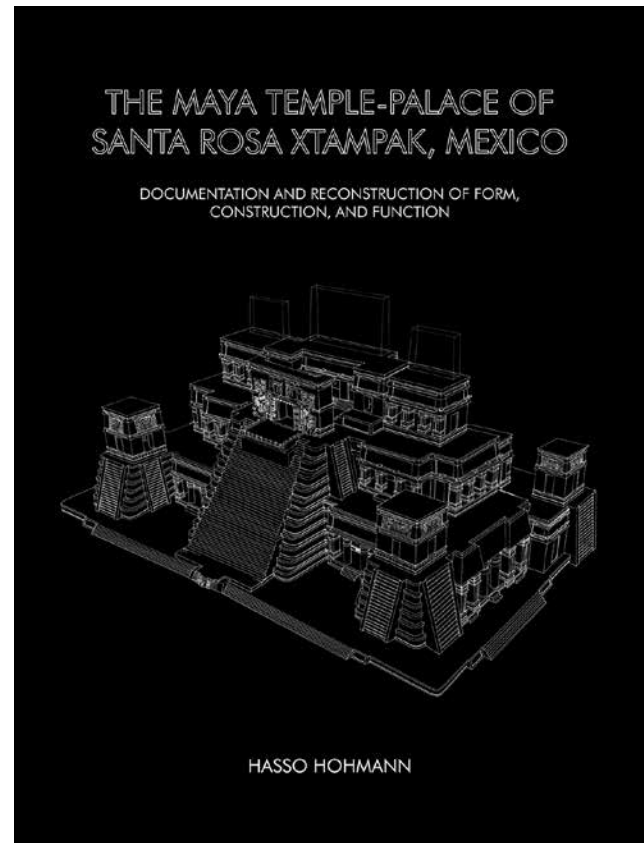
# Reseña

Esta publicación es un excelente estudio arquitectónico del edificio emblemático de la importante y poco conocida Zona Arqueológica de Santa Rosa Xtampak, ubicada en el sector noreste de Campeche.

La obra se conforma por un libro y un anexo. El texto inicia con un prefacio. El primer capítulo, "History of research" (historia de las investigaciones), presenta el primer reporte, elaborado por Stephens y Catherwood, de 1842, cuando las condiciones para llegar al sitio y permanecer en él eran realmente difíciles. Muestra después los avances en el registro de El Palacio, logrados en 1891 por el explorador austriaco Teobert Maler: se reconocieron plantas de los tres niveles, un corte transversal, bocetos de las escalinatas interiores y se describieron diversos temas pictóricos y arquitectónicos. Para continuar, Hasso Hohmann resume las labores de varios investigadores del Instituto Carnegie, ejecutadas en la primera mitad del siglo xx; sin embargo, el enfoque principal dedicado al Palacio fue llevado a cabo por Richard Stamps, documento de 1970, aún inédito. Otro especialista que dedicó su tiempo a documentar El Palacio fue George F. Andrews, entre 1969 y 1987. Este arquitecto colaboró con William Folan y Abel Morales, de la Universidad Autónoma de Campeche, con quienes complementó el trabajo emprendido previamente por George Brainerd (en 1958, pero publicado por Harry Pollock en 1970); así se logró trazar el plano más actualizado del asentamiento prehispánico de Santa Rosa Xtampak, el cual fue publicado por Morales y Folan en 2005.

Hohmann también pasa revista al quehacer de otros especialistas que han contribuido con diversas aportaciones al registro y al conocimiento de la antigua ciudad, por ejemplo: Evan DeBloois (chultunes y registro de edificios); Daniel Graña Behrens (este-

las); Nicholas M. Hellmuth (arquitectura y dinteles); Hanns J. Prem (fotografías y propuesta de rescate); Karl Herbert Mayer (pintura mural, escultura, *graffiti*), y Renée Zapata (consolidación). Después describe el proyecto austriaco para la documentación fotogramétrica, efectuado entre 1989 y 1992; en él participaron Erwin Heine y Andreas Reiter, acompañados de varios estudiantes.



Toda la información anterior sirvió de base para desempeñar la labor de Hasso Hohmann. Sus actividades de campo ocurrieron entre 1998 y 2004, y después procesó, en su estudio, apuntes y aportaciones previas de otros especialistas. Así nació la publicación que nos ocupa.

Un dato relevante es que el eje longitudinal del Palacio corre en sentido norte-sur, pero los planos hasta ahora generados indican una orientación distinta, desde 9.7° hasta 17.5° al este del norte. Empero, las mediciones de Heine indican que el eje mencionado, en la fachada poniente del Palacio, corre sobre los 26°08'.

En el segundo capítulo, denominado "Documentation" (documentación), se expone la forma general y todos los detalles del inmueble mediante plantas, cortes, alzados y perspectivas minuciosamente elaborados por Hohmann. La presentación va acompañada de fotografías en blanco y negro, y además incluye dibujos detallados de pilastras, columnas, reconstrucciones y perspectivas interiores.

Se documenta la existencia de 27 cuartos en el primer nivel, 14 en el segundo piso y cinco más en el tercer cuerpo; eso nos da un total de 46 habitaciones. Además, Hohmann señala que existen otros cuatro aposentos (47 a 50) o espacios techados tras las entradas a las escalinatas interiores en el segundo y en el tercer nivel de El Palacio. Evidentemente, esos espacios fueron usados para circulación y no para actividades cotidianas como el descanso o la pernocta.

Si bien Paul Gendrop, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dibujó una reconstrucción del Palacio indicando la presencia de cresterías en las torres orientales y sobre el tercer nivel del edificio, en opinión de Hohmann hasta ahora no existe evidencia concreta de que algún sector haya contado con tales remates, por ejemplo, como lo muestra Alejandro Villalobos.

Respecto de las escalinatas exteriores, es interesante comentar que el primer nivel de El Palacio tuvo 13 de tales elementos, siendo el principal la escalinata central del lado oriente, que conduce hasta el tercer cuerpo.

El tercer capítulo del libro, "Analysis" (análisis), da cuenta del contexto espacial del Palacio y su conceptualización como un espacio monumental en el que se practicaron varios tipos de actividades: religiosas, de carácter administrativo-ceremonial y viviendas de la élite.

Otros subapartados abordan la información existente acerca de banquetas, nichos y cortineros, así como la variedad de molduras, pilastras y columnas; respecto de los cortineros, la publicación expone cinco tipos, además de las hendiduras alguna vez usadas sobre las jambas (arriba y abajo) para soportar varas que permitían colgar telas, pieles o petates. También se incluye el registro de los relieves (hoy incompletos) que alguna vez decoraron los paneles de las fachadas norte y sur del primer nivel de El Palacio. Desgraciadamente, el saqueo ha mermado fuertemente a esos elementos. Por lo que toca a vestigios pictóricos, el libro documenta algunas tapas de bóveda y partes de murales en los aposentos 9 y 29 (primer y segundo pisos, respectivamente).

El análisis de la información reunida lleva a entender que en El Palacio de Santa Rosa Xtampak hay una fusión de elementos Río Bec, Chenes y Puuc, es decir, que fue construido durante el periodo Clásico tardío (600-900 d.n.e.).

Entre los apartados complementarios, el libro incluye un resumen en tres lenguas (inglés, alemán y español), así como agradecimientos, un breve glosario y una bibliografía, sin duda útil para los investigadores y los interesados en el tema.

Es importante señalar que, como anexo de la obra, se ofrece a los lectores 13 excelentes planos, cortes, alzados y perspectivas presentados en gran formato (1 m × 70 cm).

Aún existen interrogantes sobre este monumental edificio de Santa Rosa Xtampak, por ejemplo: ¿cómo es su núcleo? ¿existe acaso una subestructura? Son preguntas imposibles de responder por ahora, pero indudablemente las investigaciones continuarán en el futuro y, sin lugar a dudas, esta importante contribución del arquitecto Hasso Hohmann nos ayudará.

Antonio Benavides C.  
Centro INAH Campeche

Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología

# ARQUEOLOGÍA

Segunda época

# 57

Abril, 2019

Número especial  
**Cantona**



- Cantona: un bosquejo de su desarrollo cultural
- Análisis de los materiales óseos de la Plaza de los Cuchillos Fríos
  - La cerámica del norte de la cuenca de Oriental
- Los antiguos monumentos de El Tajín, Xochicalco, San Juan de los Llanos (Cantón o Cantona) y la isla de Nutka en la *Gazeta de México* y la *Gazeta de Literatura de México*
- Estudio de las fechas determinadas para Cantona por el laboratorio del INAH



## CONOCE LAS REVISTAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

### ALQUIMIA

Publicación cuatrimestral del Sistema Nacional de Fototecas del INAH. Se edita desde finales de 1997, buscando llegar al público interesado en la fotografía histórica y contemporánea, mediante la edición de números monográficos que dan a conocer investigaciones inéditas y relevantes de especialistas en torno a los acervos fotográficos y fotógrafos notables dentro del territorio nacional, contribuyendo con ello a la construcción de la historia de la fotografía en México.  
[revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia](http://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia)



### ANTROPOLOGÍA. Revista interdisciplinaria del INAH

Revista de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH, que desde 1984 se mantuvo como *Boletín Oficial del INAH*, con la edición de 101 números. En 2017 inicia una nueva etapa con periodicidad semestral. Publica investigaciones recientes, de carácter teórico o empírico, partiendo del principio de la interdisciplinariedad, entendida ésta como la necesaria vinculación entre los saberes histórico, antropológico, arqueológico o lingüístico.  
[revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/issue/archive](http://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/issue/archive)



### ARQUEOLOGÍA

Revista científica de periodicidad cuatrimestral de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, fundada en 1987. Publica artículos originales de investigación arqueológica, enviados o propuestos, en los temas de exploración y ensayo sobre la arqueología mexicana. Su contenido va dirigido a un público de especialistas e interesados en la investigación arqueológica reciente en nuestro país.  
[revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueologia](http://revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueologia)



### ARQUEOLOGÍA MEXICANA

Revista bimestral fundada en 1993, copatrocinada con Editorial Raíces. Su propósito es difundir entre un público muy amplio y por los más diversos medios los trabajos de exploración arqueológica realizados en diversas regiones de México. Publica números monográficos a partir de las colaboraciones de un sinnúmero de especialistas.  
[arqueologiamexicana.mx](http://arqueologiamexicana.mx)



### BOLETÍN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

Publicación cuatrimestral de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, en la que distintos especialistas, entre arquitectos, historiadores, arqueólogos, difunden sus investigaciones más recientes, con el propósito de aportar al conocimiento del patrimonio histórico edificado de nuestro país.  
[boletin-cnmh.inah.gob.mx](http://boletin-cnmh.inah.gob.mx)



### CON-TEMPORÁNEA. Toda la historia en el presente

Revista digital de periodicidad semestral de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, dirigida a investigadores de diversas disciplinas, estudiantes y público en general, interesados en la historia contemporánea, en sus diversas vertientes temáticas (política, violencia, migración, ciencia, movimientos sociales, urbanización, etc.). Promueve variadas tramas narrativas, captura acontecimientos fundadores, amplía el tiempo-espacio con nuevos sujetos y temas, scope la riqueza de miradas y métodos históricos.  
[con-temporanea.inah.gob.mx](http://con-temporanea.inah.gob.mx)



### CONVERSACIONES... CON

Publicación de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, que da a conocer textos fundamentales del campo de la conservación del patrimonio cultural que han influenciado el desarrollo teórico y conceptual de la disciplina y que no han sido publicados en español. Incluye los textos en su versión original, acompañados de su traducción al español, además de otros ensayos de autores invitados nacionales e internacionales que retoman, discuten y debaten los temas planteados en el texto principal.  
[conversaciones.inah.gob.mx/publicaciones](http://conversaciones.inah.gob.mx/publicaciones)



### CUICUILCO.

#### Revista de Ciencias Antropológicas

Revista cuatrimestral de la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH, dedicada a difundir avances de investigación en el ámbito de temas concernientes a las ciencias sociales como la antropología social, la etnología, la arqueología, la historia, la etnohistoria, la lingüística y la antropología física. Incluye con frecuencia artículos provenientes de los campos de la filosofía, el psicoanálisis, la sociología y la politología. Forma parte del Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt.  
[revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco](http://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco)



### DIARIO DE CAMPO

Publicación cuatrimestral de difusión y extensión académica de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, que da a conocer resultados de investigaciones sobre temas de antropología, historia, lingüística y ciencias sociales afines, con el propósito de contribuir al conocimiento sobre las ciencias antropológicas y la historia en nuestro país. En la actualidad se encuentra en su cuarta época y en camino de integrarse en diversos índices de producción académica.  
[diariodetampo.mx](http://diariodetampo.mx)



### DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICA

Revista cuatrimestral de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, dedicada a la difusión científica de las diversas disciplinas antropológicas—antropología física <http://arqueologiamexicana.mx/>, lingüística, arqueología, etnohistoria, etnología, antropología social—y la historia, desde una perspectiva integral. Busca destacar el valor de la investigación antropológica en sus muy diversas corrientes y tendencias, y estimular el debate sobre libros especializados de publicación reciente. También difunde hallazgos y acervos sobre la fotografía histórica.  
[dimensionantropologica.inah.gob.mx](http://dimensionantropologica.inah.gob.mx)



### GACETA DE MUSEOS

Publicación cuatrimestral de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, dedicada al intercambio, reflexión y libre opinión sobre museología, curaduría, museografía, políticas culturales relativas a los museos, comunicación educativa, estudios de públicos y otros temas afines en los ámbitos nacional e internacional. Pretende ser un espacio abierto para compartir experiencias, reflexionar, aportar herramientas y tender puentes entre los trabajadores de los museos, con especial énfasis en los pertenecientes a la red de museos del INAH.  
[bibliotecavirtual.inah.gob.mx/museos-y-exposiciones/gaceta-de-museos](http://bibliotecavirtual.inah.gob.mx/museos-y-exposiciones/gaceta-de-museos)



### HEREDITAS

Revista de divulgación de la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH, que desde el 2001 mantiene el firme interés en abrir un espacio de información sobre el patrimonio mundial a la comunidad cultural de nuestro país, de la región latinoamericana y de otras regiones. Aborda diversidad de temas, desde una visión contemporánea de los conceptos del patrimonio, que ha hecho suyos la Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972).  
[patrimonio-mexico.inah.gob.mx/index.php](http://patrimonio-mexico.inah.gob.mx/index.php)



### HISTORIAS

Revista cuatrimestral de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, que publica y discute—abierto, diversa, pluralmente—algunas aportaciones de producción histórica y de los diversos aspectos del acontecer humano principalmente en México, aunque no exclusivamente. Se inscribe en la dimensión contemporánea de la historiografía, sin agotar con ello las posibilidades de comprender la realidad y sin pretender una verdad definitiva. Aborda diversos aspectos del acontecer histórico, apelando a diversas disciplinas, fuentes, enfoques, metodologías e interrogantes.  
[estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistahistorias/](http://estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistahistorias/)



### INTERVENCIÓN. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología

Publicación semestral de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología del INAH. Busca contribuir al avance del conocimiento en materia de conservación, restauración, museología, gestión y disciplinas afines al estudio del patrimonio cultural. Forma parte del Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt y está dirigida a los profesionales en activo o en formación, profesores e investigadores de instituciones nacionales e internacionales.  
[enrcy.inah.gob.mx/index.php/revista-intervencion](http://enrcy.inah.gob.mx/index.php/revista-intervencion)



### NUEVA ANTROPOLOGÍA

Revista semestral coeditada con el apoyo de otras instituciones académicas como el Colegio de México, el Centro de Estudios Superiores en Antropología Social y la Universidad Autónoma Metropolitana, entre otras. Forma parte del Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt. Recibe colaboraciones de investigadores en ciencias sociales, nacionales e extranjeras. Sus artículos son originales, resultado de investigaciones teóricas o empíricas, que abordan temas de ciencias sociales, en particular de la antropología.  
[revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/nueva-antropologia](http://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/nueva-antropologia)



### REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA SEXUAL

Publicación anual coeditada por la Dirección de Antropología Física y la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ambas instituciones del INAH. Publica trabajos de investigación reciente en los temas de sexualidad en relación con diferentes tópicos como cuerpo, corporeidad, género, emociones, reproducción, vinculación afectiva, identidades, expresiones del comportamiento sexual, y desde la perspectiva de diversas disciplinas afines a los estudios antropológicos como la historia, la sociología, el psicoanálisis, la ciencia política, la filosofía, las ciencias de la salud, el arte y el derecho.  
[revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologiasexual](http://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologiasexual)



### RUTAS DE CAMPO

Revista semestral de divulgación y extensión académica de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, que da a conocer textos resultantes del trabajo de campo: fuentes históricas, reflexiones, relatos, experiencias, anécdotas, etc.), peritajes, resultados de eventos académicos (seminarios, encuentros, coloquios, etc.) que son producto de la praxis de las disciplinas antropológicas en nuestro país.  
[revistas.inah.gob.mx/index.php/rutasdecampo](http://revistas.inah.gob.mx/index.php/rutasdecampo)



### VITA BREVIS.

#### Revista electrónica de estudios de la muerte

Publicación electrónica semestral de la Dirección de Antropología Física del INAH, que da a conocer artículos originales sobre el tema de la muerte, desde los enfoques de la antropología, la historia y las ciencias sociales, siendo un foro abierto para debatir y enriquecer, desde una pluralidad de perspectivas y posiciones teóricas y empíricas, el estudio de la muerte. Su edición está a cargo del proyecto "Antropología de la Muerte" de la DAV.  
[revistas.inah.gob.mx/index.php/vitabrevis](http://revistas.inah.gob.mx/index.php/vitabrevis)



ADQUIERA ÉSTAS Y OTRAS PUBLICACIONES EN LAS LIBRERÍAS DEL INAH Y EDUCAL

Libros INAH saber de nosotros

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.