

El complejo Ixtapa del Posclásico temprano en la Mixteca Alta

Jennifer Saumur

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Resumen: El texto siguiente tiene por objetivo discutir nuevos indicadores cerámicos para identificar piezas del Posclásico temprano en la Mixteca Alta, así como evaluar su marco cronológico. Se reevalúa la hipótesis de un hiato entre el Clásico tardío y el Posclásico tardío a la luz de investigaciones cerámicas recientes que proponen una continuidad entre ambos periodos. Asimismo, se propone un complejo cerámico denominado Ixtapa, fechado por radiocarbono, que corresponde a la cerámica consumida en la Mixteca Alta, y que comparado con el de los Valles Centrales de Oaxaca, expone similitudes que corroboran la existencia de relaciones entre ambas regiones, especialmente Etna y Zaachila, durante el Posclásico temprano
Palabras clave: Oaxaca, Mixteca Alta, Posclásico temprano, cerámica.

Abstract: This article aims to discuss a series of new ceramic indicators for the identification of the Early Postclassic in the Mixteca Alta, Mexico, along with a general evaluation of its chronological framework. The current hypothesis of a hiatus between the Late Classic and the Late Postclassic periods is re-examined in the light of new ceramic analyses that suggest a continuity between the two periods. We also propose that a ceramic complex called Ixtapa, dated by radiocarbon, corresponds to ceramics consumed in the Mixteca Alta during the Early Postclassic. Comparison of the Ixtapa complex with ceramic complexes from central valleys of Oaxaca reveals a series of similarities consistent with the existence of relations between the two regions, especially between the Mixteca Alta and Etna and Zaachila in the central valleys, during the Early Postclassic period.

Keywords: Oaxaca, Mixteca Alta, Early Postclassic, ceramics.

En este artículo, dedicado al estudio de las colecciones de cerámica de la Mixteca Alta, se presenta un análisis de los marcadores cerámicos del Posclásico temprano, con el objetivo de anclarlos firmemente en el tiempo para generar un marco cronológico fiable y, posteriormente, insertarlos en un complejo cerámico que se tratará de definir.

Este primer análisis, inevitablemente sucinto, permite esbozar los primeros elementos de la cultura material de las poblaciones mixtecas del periodo histórico que abordamos. Después de justificar el enfoque y recordar los antecedentes de investigación de los marcadores cerámicos del Posclásico temprano en la Mixteca Alta, presentamos las características de los que hemos podido identificar y sus ubicaciones cronológicas (Saumur, 2017). Aunque este artículo está dedicado a los marcadores cerámicos de la Mixteca Alta, hemos podido establecer una relación directa con los de los Valles Centrales, porque ciertos tipos los comparten ambas regiones. Definimos el complejo cerámico del Posclásico temprano en la Mixteca Alta, que llamamos complejo Ixtapa,¹ lo que nos permite rechazar la idea de un hiato completo entre el final del Clásico y el Posclásico tardío discutido para dicha

región, por ejemplo, por Kowalewski *et al.* (2009). Debido a su carácter sintético y preliminar, este estudio no puede proponer un análisis cuantitativo, trabajo pendiente que queda por hacer.

Justificación del enfoque y antecedentes

En la Mixteca Alta, ningún marcador arqueológico había sido identificado con certeza entre el final del Clásico (siglo IX) y los señoríos posclásicos del siglo XIII, por lo cual, la hipótesis de un posible hiato posclásico en la ocupación humana fue propuesto (Kowalewski *et al.* 2009). Esta idea se basó más en la falta de elementos para identificar el periodo que en una realidad arqueológica, sobre todo por la existencia de fuentes escritas que atestiguan una continuidad cultural entre Clásico y Posclásico (Jansen y Pérez, 2007). El escenario descrito generó el interés de esta investigación por identificar los marcadores arqueológicos para el periodo intermedio. Si bien esta problemática podría abordarse a partir de la discusión en torno a tópicos como la transformación “relocativa” en los valles de la Mixteca (véase Nelson, Chase y Hegmon, 2014; y Saumur, 2017), este artículo sólo se enfocará en identificar marcadores cerámicos de entre 800 y 1200 después de Cristo.

La investigación se basa en datos arqueológicos que se han obtenido en la Mixteca Alta, zona montañosa

¹ En referencia a San Felipe Ixtapa, en donde fechamos un contexto del Posclásico temprano abordado en ese artículo.

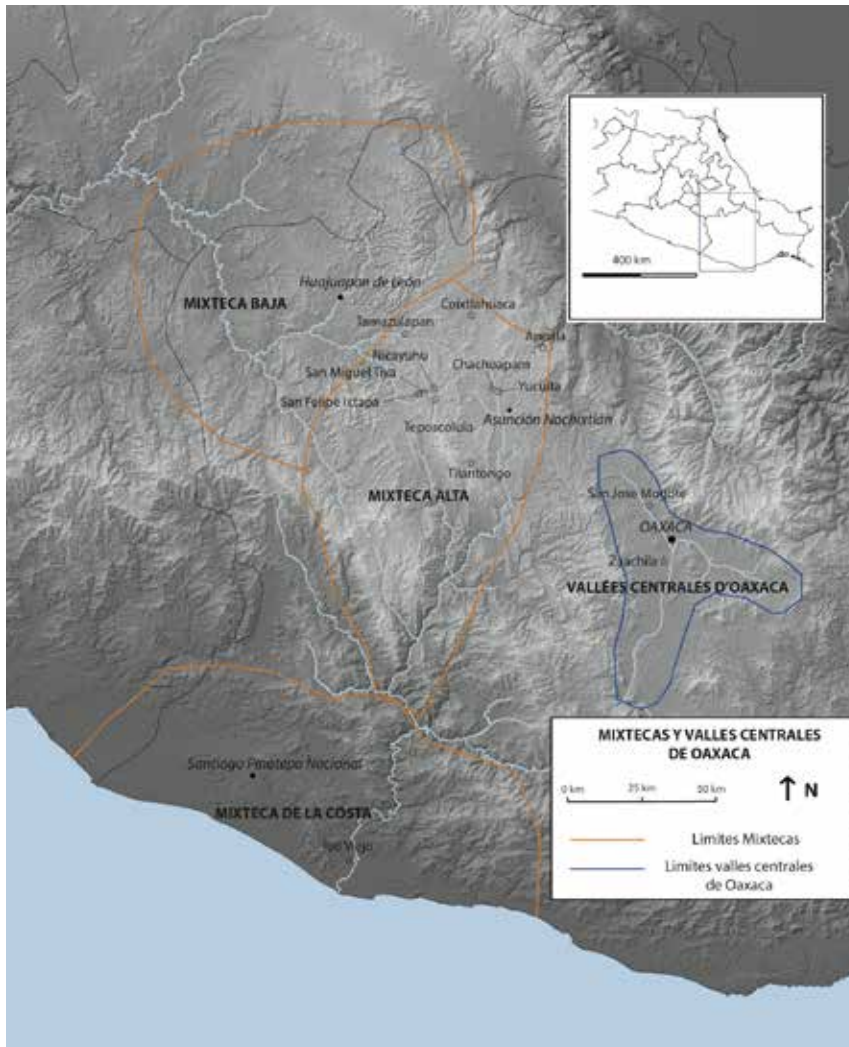


Fig. 1 Mapa de las mixtecas y de los Valles Centrales de Oaxaca. Detalle de los sitios mencionados (Saumur, 2108).

al oeste del actual estado Oaxaca, a partir del análisis tanto de la literatura publicada como de 44 informes de proyectos arqueológicos, y de tres tesis inéditas, que cubren 14 sectores de dicha región. Esas fuentes revelaron la existencia de más de quinientos sitios ocupados durante el Posclásico temprano y/o Posclásico tardío. También fueron estudiadas seis colecciones arqueológicas, que forman un corpus de aproximadamente catorce mil fragmentos cerámicos. Esta investigación conceptualiza a la cerámica como un objeto de producción, intercambio y consumo material, posiblemente dotado de significados sociales y simbólicos más allá de su función estrictamente económica (Ortega y Archer, 2014). Así, se estudiaron colecciones de cerámica cuando éstas fueron accesibles, y también se revisaron mediante informes de excavación y publicaciones. Debido a que el Posclásico está definido sólo por una única fase cerámica, numerosas colecciones de ese periodo se atribuyen al Posclásico tardío. Éste es el caso de los marcadores finales del Posclásico, entre

ellos los tipos Pilitas y Yanhuitlán Rojo sobre Crema. Sin embargo, la profundidad cronológica de los tipos cerámicos del periodo citado no ha sido seriamente evaluada. Es sabido que esta cerámica fue producida y consumida durante el Posclásico tardío (Lind, 1987), pero aún se desconoce la fecha de la producción inicial ni las rutas de circulación. Existen menciones sobre su pertenencia a periodos más antiguos (por ejemplo, Lind, 1987, y Stiver, 2001). Bajo este marco, el objetivo de la presente investigación es ubicar los tipos cerámicos que se remontan probablemente al Posclásico temprano, así como enmarcarlos cronológicamente. La construcción del marco cronológico se llevó a cabo, primero, por una datación relativa en comparación con los complejos cerámicos ya identificados en las regiones vecinas para el Posclásico temprano (Valles Centrales, Altiplano, Mixteca de la Costa). Asimismo, para confirmar dichas asignaciones se establecieron dos fechas de radiocarbono procedentes de San Felipe Ixtapa, en un contexto funerario asociado con un

objeto cerámico del grupo Comiyuchi, que pertenece al complejo Ixtapa y que asignamos como marcador del Posclásico temprano.

Bruce Byland (1980) fue el primero en intentar definir un tipo cerámico del Posclásico temprano en la Mixteca Alta, en sus estudios de finales de los años setenta en el Valle de Tamazulapan-Tejupan, a partir de haber distinguido el tipo Yanhuitlán Rojo sobre Crema, del Posclásico tardío, de un tipo parecido a la cerámica Coyotlatelco del Altiplano, que él llama Comiyuchi Rojo sobre Crema, determinados originalmente en la cronología establecida por Ronald Spores (1972), y que Byland (1980: 64) la describe así:

It appears that this ware [Red-on-cream] can be divided into earlier and later varieties. Some vessels of the ware have a distinctively different decorative style than the commonly illustrated examples of the Red-on-Cream artifacts. These are generally slipped and burnished. They are carefully painted with a different range of decorative motifs [...] Accordingly this ware is now termed Comiyuchi Red-on-Cream.

Según Byland, la cerámica Comiyuchi Rojo sobre Crema difiere de la Yanhuitlán Rojo sobre Crema por sus motivos y por el tratamiento de la superficie, que contiene engobe pulido y presenta conjuntos de motivos especiales cuidadosamente pintados, principalmente líneas concéntricas trazadas en el borde interior. Las formas que se presentan usualmente son recipientes semiesféricos y tecomates (corresponden a recipientes pequeños con paredes curvoconvergentes). Asimismo, Byland (1980) creó 10 categorías cerámicas de acuerdo con los criterios de formas (cuenco semiesférico y tecomate) y ubicación de la decoración (en el interior y/o afuera), que pueden corresponder con variedades del mismo tipo llamadas Comiyuchi.

La categoría “cuencos semiesféricos” con decoración al interior del contenedor es la más numerosa. Esta cerámica corresponde sólo al Posclásico temprano y no ha sido localizada en contextos del Clásico reciente en la Mixteca ni en los Valles Centrales.

Cabe mencionar que dicha propuesta ha sido poco reconocida, pues las descripciones de Byland son extremadamente someras y no están respaldadas por fotografía o dibujo alguno (Lind, comunicación personal, 2013; Byland, 1980). Al respecto, Patricia Plunket no pudo reconocer dicha cerámica en el sector de Yucuita durante su trabajo de tesis de doctorado; sin embargo, creó un tipo de cerámica llamada “Rojo sobre Crema I”, como una subvariedad del tipo Yanhuitlán Rojo sobre Crema, que podría coincidir con el tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema (Plunket, 1983: 418). Esos cuencos semiesféricos tienen entre 10 y 34 cm de diámetro, 22 de promedio, y presentan una superficie cuidadosamente pulida, a veces engobe sin distinción de forma, y una decoración característica de líneas paralelas a lo largo del borde en el interior, en tonalidades que varían desde rojo y marrón hasta naranja. Plunket (1983) señala la presencia de un motivo en la zona central interior de los cuencos, aunque por el estado de conservación rara vez es visible en su muestra. El mismo tipo Rojo sobre Crema I ha sido identificado por Winter, Degara y Fernández (1975) en sus excavaciones en Yucuita.

En la década de los años noventa, Michael Lind publicó su estudio sobre los palacios posclásicos de Yucuita y Chachoapan. Definió la misma cerámica como variedad Comiyuchi (Lind, 1987: 35), considerándola una variante del tipo Yanhuitlán Rojo sobre Crema con superficie pulida, por haber tomado en cuenta los criterios antes mencionados y que Byland y Plunket presentan en sus respectivas tesis. Lind agregó que el borde de las vasijas de esta variedad siempre tiene un labio redondeado, nunca con escalón, como suele ser el caso con la cerámica posclásica tardía Yanhuitlán Rojo sobre Crema; asimismo, enfatizó la presencia de líneas en el borde interior de la cerámica, pero no identifica los tiosos con una decoración en el exterior. Nótese aquí que Michael Lind inmediatamente propuso una comparación con las cerámicas Huitzo Crema Pulida (Huitzo Polished Cream) de los Valles Centrales, que se establecerá más adelante en este artículo.

En Teposcolula, Laura Stiver (2001: 81) también identificó la presencia de cerámica Comiyuchi, nombrándola según el estudio realizado por Lind (1987) y la describe con una superficie pulida que contrasta con el aspecto generalmente opaco y bastante polvoriento de las superficies del tipo Yanhuitlán Rojo sobre Crema; además, notó diferencias en los patrones de color, en los tonos más oscuros y en el perfil cuyos bordes son sinuosos y bastante curvos.



Fig. 2 Cronologías de Oaxaca (según Lind y Urcid, 2010, y Stiver, 2001) y tipos cerámicos asociados (Saumur, 2018)

Las descripciones planteadas (Byland, 1980; Plunket, 1983; Lind, 1987, y Stiver, 2001) coinciden en la identificación del tipo Yanhuitlán Rojo sobre Crema, pero sin que definan la posición cronológica de la cerámica Comiyuchi en el Posclásico temprano; es decir, ninguna de las tesis permite anclar de manera firme dicho tipo cerámico en el periodo señalado.

Sin embargo, ha sido propuesta una datación relativa, en particular por Byland (1980), Lind (1987) y Stiver (2001). De hecho, el primero compara el tipo Yanhuitlán Rojo sobre Crema con la cerámica Coyotlatelco del Altiplano a partir de criterios de decoración y acabado de superficie. En las décadas de 1970 y 1980, la cerámica Coyotlatelco estaba situada en el Epiclásico y al principio del Posclásico (por ejemplo, Parsons, 1971), razón por la cual Byland (1980: 151) estableció una fase temprana del Posclásico en la Mixteca Alta, entre 700 y 1200 d. C. Sin embargo, como lo señala Spores (citado por Byland, 1980: 65), eso no se basa en algún argumento stratigráfico. Aunque bastante interesante, la hipótesis no fue tomada en cuenta en la década 1980. Más tarde, Stiver (2001: 82) también propuso una relación con la tradición Rojo sobre Crema que aparece en el Altiplano durante el Epiclásico, especulando, por tanto, que la cerámica nombrada Comiyuchi Rojo sobre Crema por Byland (1980) podría atribuirse al Posclásico temprano.

Por su parte, Michael Lind (1987:35) fue el primero en identificar el tipo Comiyuchi en un contexto de excavación en los palacios de Yucuita y Chachoapan, donde fueron expuestas varias fases de construcción y ocupación, que van del Posclásico tardío al periodo colonial. No obstante, los procesos de formación del tipo ponen en entredicho la ubicación temporal de esta cerámica, ya que la cerámica Comiyuchi no estuvo presente en los niveles más antiguos de ocupación. En Yucuita se encontraron algunos fragmentos de Comiyuchi en el basurero F-10, asociado con la cerámica posterior a la Conquista fechada alrededor de 1660 (Lind, 1987: 36). A su vez, en Chachoapan, la mayoría de los fragmentos Comiyuchi se encontraron en el piso del palacio de la fase Convento (1521-1821 d. C.). Con base en estos contextos, Lind propuso fechar este grupo en la fase Convento, ya que está totalmente ausente de la fase Natividad (800/950 a 1521 d. C.). Sin embargo, escéptico, Lind insistió en la procedencia cronológica más temprana de dicha cerámica, ya que tenía razones para considerar que los fragmentos encontrados sobre el suelo de las casas de la fase posterior a la Conquista, y en el basurero, habrían resultado de la reutilización de las capas de ocupación como relleno para la construcción de nuevas casas en el sitio (un proceso frecuente, aunque difícil de explicar para los basureros). A partir de este supuesto, propuso que los constructores del siglo xvii habían reutiliza-

do los niveles arqueológicos (posclásicos tempranos), utilizando como analogía la existencia de viviendas construidas alrededor de Yucuita en la década de 1980, que contenían tepalcates prehispánicos en las paredes de adobe.

Más tarde, en el valle de Teposcolula, Stiver (2001: 212) apoyó la idea de que la cerámica rojo sobre crema de la Mixteca Alta es similar a la encontrada en el Altiplano durante el Epiclásico, y que, por tanto, sería admisible que por su apariencia pudiera remontarse al Posclásico temprano en la Mixteca Alta. Durante la puesta en marcha del Proyecto Arqueológico Pueblo Viejo de Teposcolula (Spores *et al.*, 2010; Spores y Robles, 2014), se identificaron 30 tepalcates Comiyuchi, estableciendo dos referencias cronológicas: en los informes de excavación (2010) se colocan en el Posclásico temprano, mientras que en la publicación de resultados (2014) se insertaron en el Posclásico tardío, contradiciendo esto último lo propuesto por Lind (1987), en tanto que no se reporta fragmento Comiyuchi alguno en contextos del Posclásico tardío.

Afortunadamente, además de la cerámica Comiyuchi, ampliamente mencionada, un segundo tipo cerámico despertó, de nueva cuenta, la curiosidad de Lind (1987), ya que probablemente correspondía al Posclásico temprano: se trata del tipo Mixteco Grafito sobre Naranja. Spores (1972: 63) ya había mencionado un tipo cuya pasta era muy similar a la de las cerámicas Yanhuitlán Crema Fina (Yanhuitlán Fine Cream), cuya superficie presenta engobe naranja y motivos pintados con grafito negro a manera de bandas concéntricas, pero señaló la dificultad de proponer una descripción detallada de este tipo cerámico, representado por unos pocos trozos. Por su parte, Lind (1987) identificó sólo dos fragmentos del tipo descrito en las excavaciones de Yucuita y Chachoapan, por lo cual lo propuso más antiguo cronológicamente que los palacios excavados, y lo fechó en el Posclásico temprano y no en el Posclásico tardío (Lind, 1987: 33; y comunicación personal, 2013). Por su parte, Plunket (1983: 271) localizó tepalcates Mixteco Grafito sobre Naranja en Yucuita, pero planteó una ubicación cronológica en el Posclásico tardío, del mismo modo que lo hizo Byland (1980: categoría 260 del apéndice de cerámica). En el Valle de Teposcolula, Stiver (2001: 82) identificó el tipo Mixteco Graphite on Orange notando que a menudo se asociaba con la cerámica Comiyuchi. Por tanto, fue la primera en establecer un vínculo entre los tipos Mixteco Grafito sobre Naranja y Comiyuchi Rojo sobre Crema, pues notó que algunos tepalcates habían recibido el mismo tratamiento de superficie: un cuidadoso pulido y la misma forma de cuencos semiesféricos (Stiver, 2001: 82). Consecuentemente propuso que los tipos Mixteco Grafito sobre Naranja y Comiyuchi Rojo sobre Crema podrían ubicarse cronológicamente en el Posclásico

temprano, pero sin poder proporcionar más evidencias que las mencionadas.

Fechamientos y pertenencia de los tipos Comiyuchi Rojo sobre Crema y Mixteco Grafito sobre Naranja al Posclásico temprano

De todas las colecciones arqueológicas de la Mixteca Alta que fueron analizadas, sólo una provenía de un contexto arqueológico controlado, mismo que fue elegido para realizar dataciones absolutas con radiocarbono. El individuo de la denominada Tumba 1 de Nduatiucu, en San Felipe Ixtapa (Winter, Degara y Fernández, 1975) fue sepultado con un cuenco del tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema variedad Grafito (véase la descripción más adelante). Tal entierro, designado como Tumba 74-1, fue registrado en 1974 por Winter, Degara y Fernández como parte de una operación de rescate en la colina de Nduatiucu, a un kilómetro del centro de San Felipe Ixtapa. Debido a que parte de la elevación se derrumbó por los graves fenómenos de erosión que afectan la región, quedaron expuestos aproximadamente 60 cm de estratos arqueológicos, así como un esqueleto humano y una vasija. Debido a las condiciones de su hallazgo fue difícil determinar el tipo de enterramiento, pero se pensó en una sepultura ubicada debajo del piso de una vivienda. Algunas rocas de gran tamaño, aunque mal arregladas, permitieron suponer que se trataba de una tumba de tipo cista construida con piedras. La posición del esqueleto, en contexto primario, indicaría un entierro en bulto funerario descrito como una bolsa tejida que envolvía el cuerpo en posición fetal (Winter, Degara y Fernández, 1975: 2). El brazo izquierdo con la mano en el hombro izquierdo, mientras que el brazo derecho, también flexionado, posaba la mano derecha en el torso. Los pies estaban doblados hacia su lado derecho. Aunque el cráneo cayó hacia el noreste, boca abajo, la columna vertebral sugiere que el cráneo debió estar colocado en orientación noroeste. Según el Dr. Richard G. Wilkinson, quien estudió el esqueleto en el verano de 1974 (Winter, Degara y Fernández, 1975: 3), se trataba de una mujer de cuando menos sesenta años en el momento de su muerte. El cráneo presentaba una deformación de tipo tabular recto. Dos objetos cerámicos se asociaban directamente al entierro: cerca del hombro derecho, un patojo (objeto 1) que tiene pasta café con dos botones laterales abrochados. La superficie, alisada, muestra rayas esgrafiadas anchas trazadas antes de la cocción, sin un patrón particular. El segundo objeto (objeto 2), que atrajo nuestra atención, se localizó 30 cm al sur del patojo. Es un cuenco Comiyuchi Rojo sobre Crema variedad Grafito, decorado con motivos

geométricos de pintura roja y grafito. La parte exterior no está bruñida, pero se percibe una incisión en forma de cruz hecha después de la cocción. Diversos pequeños artefactos fueron expuestos también durante la excavación, sin la certeza de que estuviesen asociados al entierro: dos figurillas de piedra verde que representan rostros humanos con rastros de polvo rojo (cinabrio); y un conjunto de lascas de pedernal, incluida la parte proximal de una punta de proyectil. Por su parte, el objeto 2 fue identificado como de tipo Huitzo Crema Pulido (Winter, Degara y Fernández, 1975), pero aunque es característico del valle de Oaxaca, los atributos de la vasija sugieren una mayor afinidad con el tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema, que hasta ese momento no había sido reportado todavía en la Mixteca Alta. En cualquier caso, con base en las estimaciones para el tipo Huitzo Crema Pulido de Paddock (1966) se propuso que el entierro pudiera datarse entre el 1000 y 1200 de nuestra era, durante el Posclásico temprano (Winter, Degara y Fernández, 1975: 3).

Cabe señalar que tuvimos acceso a dos elementos de dicho entierro: el individuo y el objeto 2. Dados los contados vestigios datados para el Posclásico temprano y la necesidad de obtener los mejores resultados posibles, se decidió utilizar dos muestras de hueso a efecto de realizar dos dataciones por radiocarbono² (figura 3).

Las dos muestras del individuo son bastante consistentes entre sí y datan con una probabilidad muy alta la fecha de la muerte del individuo. Basado en el estudio antropológico del Dr. Wilkinson (Winter, Degara y Fernández, 1975) y suponiendo que el sujeto tenía 60 años en el momento de su muerte, se supone que pudo haber vivido en un lapso comprendido entre el 906 y el 1024 d. C. La presencia de cerámica Comiyuchi Rojo sobre Crema variedad Grafito en el entierro comprueba su presencia en la Mixteca Alta durante dicho rango temporal. Las fechas son consistentes con el trabajo realizado, en los Valles Centrales, sobre la cerámica Huitzo Crema Pulido (Markens, 2004 y 2008), con la que se ha establecido una comparación afirmativa (véase más adelante).

Debe recordarse que Pérez Rodríguez (2003) ya había fechado por radiocarbono un contexto del Posclásico temprano durante la excavación en Nicayuju, en el sector Teposcolula en la Mixteca Alta. Debajo de la casa 1, la capa IV, anterior a la construcción de

2 Siguiendo el consejo de Gregory Pereira (ArchAm-Universidad París 1 Panthéon-Sorbonne), las dos muestras se extrajeron de huesos largos: el húmero y el radio izquierdo del individuo. Fueron enviadas al Centro de Datación por Radiocarbono de Lyon (CNRS-Francia), y después de prepararse en Lyon, fueron enviadas al Laboratoire de Mesure du Carbone 14 (LMC14) Saclay (SACA), donde fueron convertidas en grafito y medidas en el Artemis (Accélérateur pour la Recherche en sciences de la Terre, Environnement, Muséologie, Implanté à Saclay: acelerador para investigación de la ciencia de la Tierra, medio ambiente, museología, ubicado en Saclay).

Núm.	Núm. de laboratorio	Fech. non calibrado en BP	Fech. non calibrado en años calendarios	Fech. calibrado 2 Sigma con Oxcal v4.3.2 por el Centre de Datation par le Radiocarbone (Francia)	Referencia
1	Lyon-13578 (SacA48187)	1060±30	890±30	897-1027 (95.4%) con 943-1024 (81%)	(Saumur, 2017)
2	Lyon-13579 (SacA48188)	1025±30	925±30	903-1146 (95.4%) con 966-1045 (91%)	(Saumur, 2017)

Fig. 3 Fechamientos procedentes del individuo de la Tumba 1 de Nduatiucu, San Felipe Ixtapa.

la vivienda del Posclásico tardío, y que se relaciona con la presencia de intrusiones en la roca (capa V), fue objeto de una datación por radiocarbono (muestra de carbón) para, especialmente, fechar una intrusión funeraria que presentaba a un individuo y fragmentos de cerámica Mixteco Grafito sobre Naranja. La datación calibrada proporcionó una fecha de 878 a 979 d. C. (Pérez, 2003: 74), lo que concuerda con nuestras observaciones y confirma el arraigo del tipo Mixteco Grafito sobre Naranja en el Posclásico temprano.

Así, el conjunto de datos obtenidos ha permitido generar un marco cronológico por el que los tipos decorados Comiyuchi Rojo sobre Crema y Mixteco Grafito sobre Naranja y sus variedades, que forman parte del complejo Ixtapa, están firmemente fechados en el Posclásico temprano.

Basado en el concepto de fases sucesivas más no disruptivas de Lind y Urcid (2010), es difícil considerar que la cerámica del Posclásico temprano haya sido producida y utilizada desde el principio del periodo y que desapareciera abruptamente en el Posclásico tardío. Por lo tanto, es posible que estos tipos cerámicos existieran desde el final del Clásico y persistieran al comienzo del Posclásico medio o el Posclásico tardío. El subcomplejo decorado que será presentado a continuación, es un esbozo de lo que las excavaciones estratigráficas de contextos adecuados podrían definir en un futuro.

Los tipos decorados característicos del Posclásico temprano en la Mixteca Alta

En este apartado se enlistan las características de los tipos cerámicos decorados del complejo Ixtapa, definidos como marcadores del Posclásico temprano en la Mixteca Alta, producto de esta investigación.

Comiyuchi Rojo sobre Crema

- Atributos diagnósticos: pintura roja sobre crema con motivos de líneas concéntricas en el borde; superficie bruñida; borde redondo o aplanado.
- Superficie: bruñida, con textura lisa y suave; puede o no presentar engobe de color crema, mismo color que las franjas externas de la pasta.

- Pasta: dura, compacta y bastante fina; pared delgada (2 a 6 mm) con presencia de desgrasante fino; color: franjas externas crema, pero al interior puede ser café, gris o anaranjado.
- Formas: 1) cajete o cuenco semiesférico de entre 17 y 25 cm de diámetro con una constante a 22 cm; el borde es redondo o aplanado; la pintura se aplica al interior; y 2) tecomate o cuenco con pared alta vertical o ligeramente convergente, de 12 a 18 cm de diámetro; la pintura se aplica al interior y al exterior.
- Decoración: cuando se aplica al interior, en la mayoría de los casos se observan líneas rojas paralelas que siguen el borde; el color va de naranja a marrón, con un solo tono por vasija; en el centro del cuenco puede observarse un motivo central: una flor, un sol, una concha, un pájaro, etc.; cuando se aplica al exterior forma motivos geométricos de líneas paralelas, pero también motivos más libres que salen del patrón de las líneas circunferenciales: curvas, “bastones”, puntos, etcétera.
- Localización: principales valles y sectores de la Mixteca Alta (Tamazulapan, Teposcolula, Nochixtlan, Tilantongo/Jaltepec, Apoala, Coixtlahuaca), sector de Huajuapán de León en la Mixteca Baja.
- Tipo cerámico similar: Yanhuitlán Rojo sobre Crema Variedad I (Winter, Degara y Fernández, 1995; Plunket, 1983); posterior al análisis cerámico se concluyó que los dos conjuntos, denominados distintamente por Byland (1980: Comiyuchi Red on Cream) y por Plunket (1983: variedad Red on Cream I) correspondían al mismo tipo, el Comiyuchi Rojo sobre Crema.
- Tipo cerámico asociado: Huitzo Crema Pulido de los Valles Centrales (Markens, 2008): tumbas 1 y 3 de San José Mogote, y tumbas 3 y 4 de Zaachila.
- Posición cronológica: complejo Ixtapa del Posclásico temprano en la Mixteca Alta (figuras 4, 5, 6 y 7).

Comiyuchi Rojo sobre Crema: variedad Grafito

- Atributos diagnósticos: pintura roja y de grafito sobre crema con motivos de líneas concéntricas en el borde; superficie bruñida; borde redondo o aplanado.

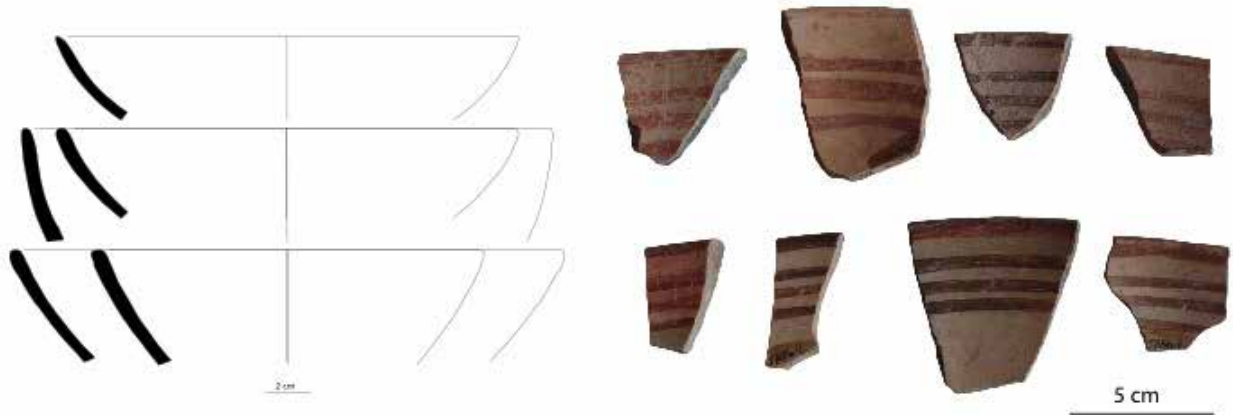


Fig. 4 Tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema, forma del cuenco semiesférico, variación “fina” con pared entre 2 y 4 mm: tepalcates y perfiles del valle de Tamazulapan (colección Byland, 1980). Saumur (2018).

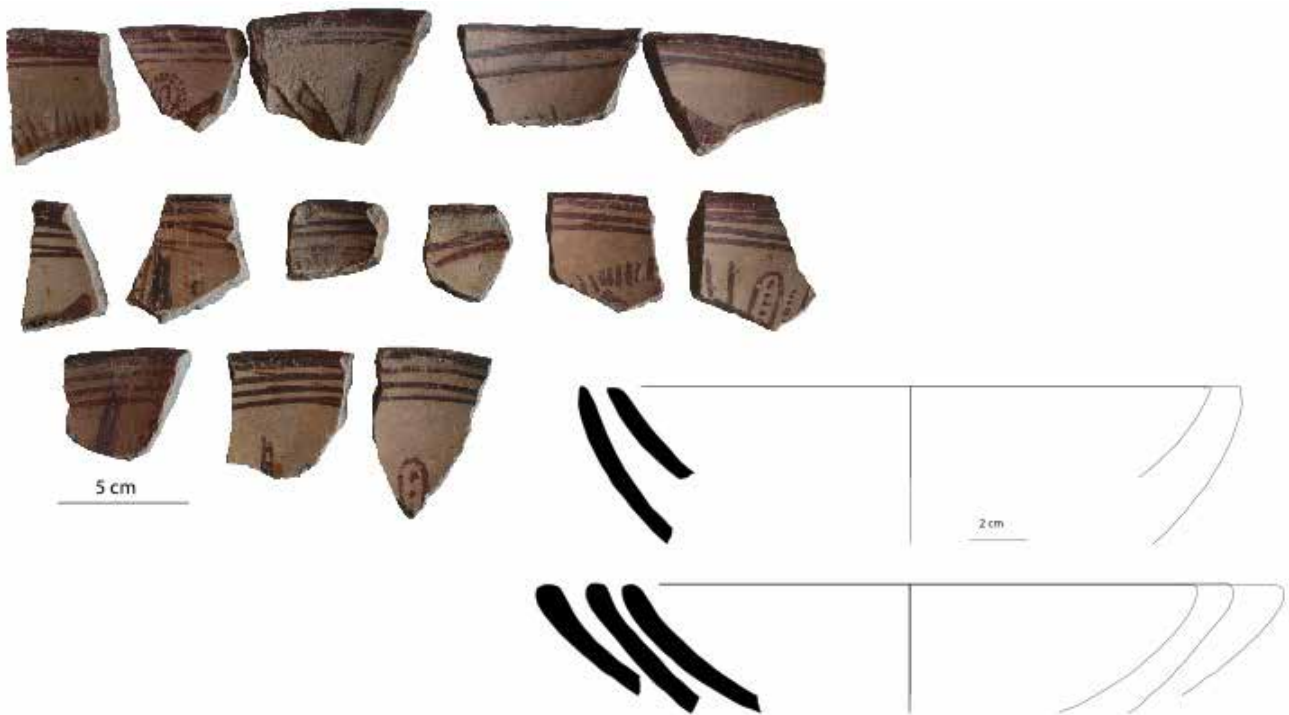


Fig. 5 Tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema, forma del cuenco semiesférico, variación “burda” con pared entre 5 y 6 mm: tepalcates y perfiles del valle de Tamazulapan (colección Byland, 1980). Saumur (2018).

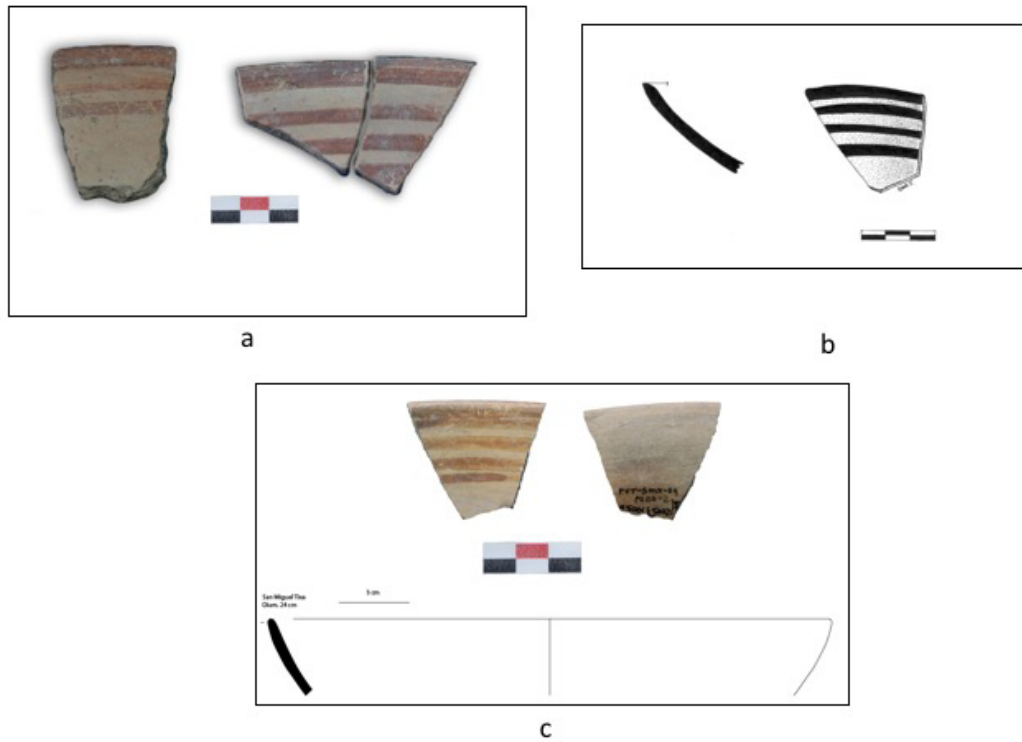


Fig. 6 Tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema: *a*) tepalcates identificados en la colección fotográfica de Coixtlahuaca (Kowalewski *et al.*, 2008); *b*) tepalcate proveniente del valle de Teposcolula, dibujado por N. Victoria Lona (Kowalewski *et al.*, 2009: 384); *c*) tepalcate y perfil de San Miguel Tixa (Colección Pueblo Viejo de Teposcolula, 2008). Saumur (2017).

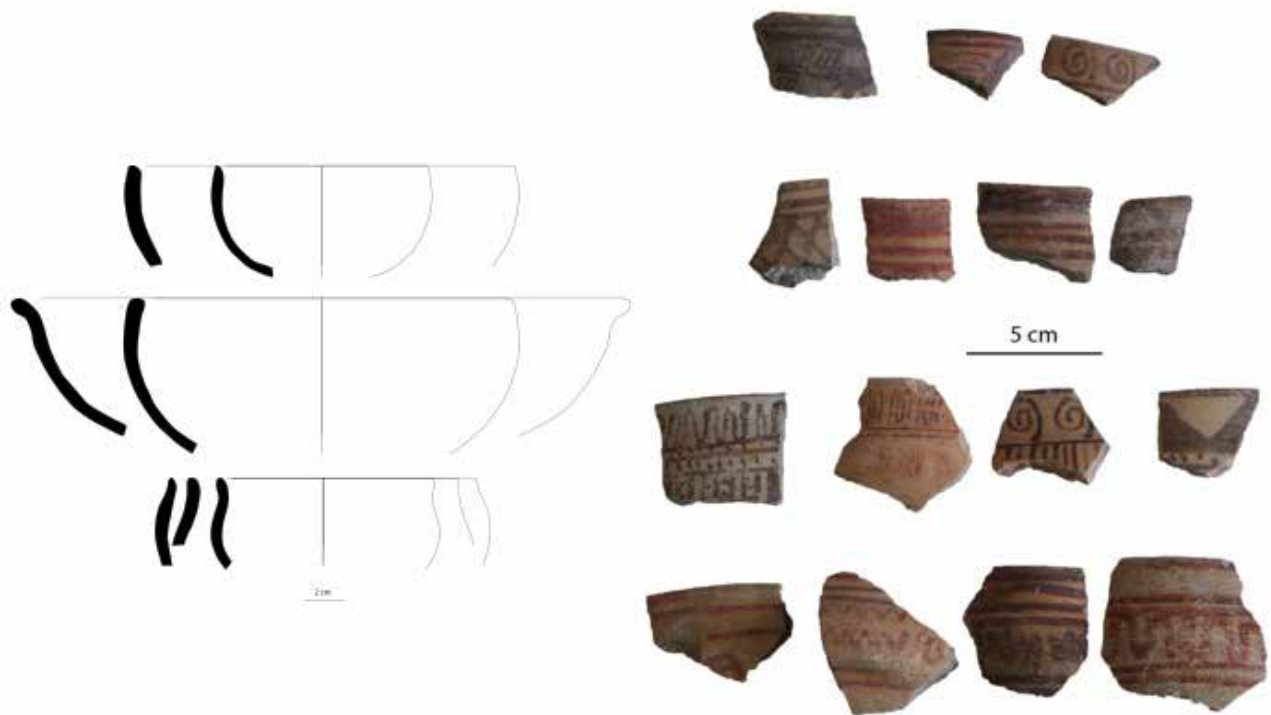


Fig. 7 Tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema, forma del tecamate o cuenco con pared alta vertical o ligeramente convergente: tepalcates y perfiles del valle de Tamazulapan (Colección Byland, 1980). Saumur (2018).

- Superficie: bruñida, con textura lisa y suave; puede o no presentar un engobe color crema, al igual que en la franja externa de la pasta.
- Pasta: dura, compacta y bastante fina; pared fina con presencia de desgrasante fino; color: franjas externas crema, pero el interior puede ser café, gris o anaranjado.
- Formas: cajete o cuenco semiesférico de entre 17 y 25 cm de diámetro, con una constante de 22 cm. El borde es redondo o aplanado. La pintura se aplica al interior.
- Decoración: líneas paralelas rojas y de grafito que siguen el borde; el motivo central también tiene decoración de pintura roja y de grafito.
- Localización: Mixteca Alta (sectores de Tamazulapan, Achiutla y Teposcolula).
- Posición cronológica: complejo Ixtapa del Posclásico temprano (800-1200 d. C.) en la Mixteca Alta; variedad fechada por radiocarbono en la sepultura de Nduatiucu, San Felipe Ixtapa: 906-1024 d. C.; calibrado (Saumur, 2017) (figuras 8 y 9).

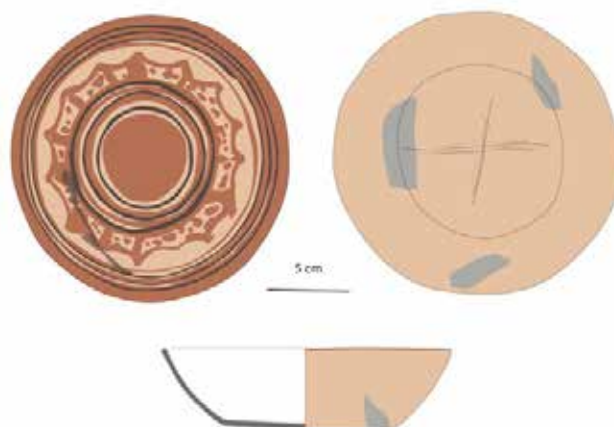
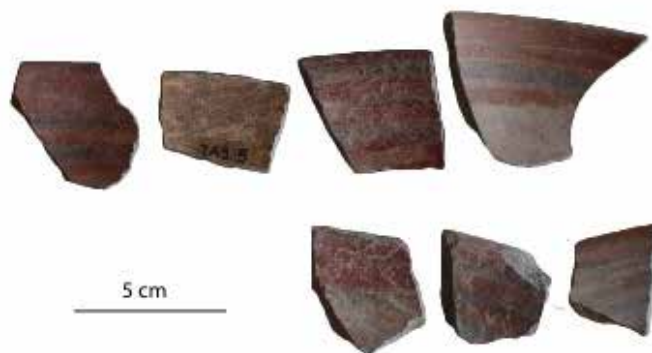
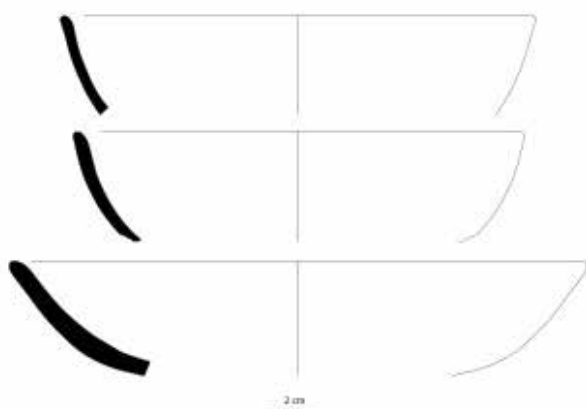


Fig. 9 Tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema variedad Grafito: cajete de la sepultura de Nduatiucu, San Felipe Ixtapa, asociado al individuo que fue fechado por radiocarbono. Saumur (2017).

Comiyuchi Grafito sobre Crema

Unos tepalcates provenientes de San Miguel Tixa, Teposcolula, representan este tipo.

- Atributos diagnósticos: pintura de grafito sobre crema con motivos de líneas concéntricas en el borde al interior y una línea pintada al exterior; superficie bruñida, borde redondo.
- Superficie: bruñida, con textura lisa y suave; puede o no presentar engobe de color crema, mismo color que las franjas externas de la pasta.
- Pasta: dura, compacta y bastante fina; pared delgada (3 a 6 mm) con presencia de desgrasante fino; color: franjas externas de color crema, pero el interior es café.
- Formas: cuenco semiesférico con pared divergente de 17 cm de diámetro.



- Decoración: líneas de grafito paralelas que siguen el borde al interior y una línea de grafito al exterior; se observa también al interior un motivo central.
- Localización: por ahora se han encontrado muy pocos tepalcates de este tipo; fueron reportados por el Proyecto Arqueológico Pueblo Viejo de Teposcolula en los sondeos realizados en San Miguel Tixa (Spores *et al.* 2010: informe), donde se localizaron en asociación con los tipos Comiyuchi Rojo sobre Crema y Mixteco Grafito sobre Naranja.
- Tipo cerámico asociado: Huitzo Crema Pulido, Valles Centrales (Markens, 2008): tumbas 1 y 3 de San José Mogote, y tumbas 3 y 4 de Zaachila.
- Posición cronológica: complejo Ixtapa del Posclásico temprano (800-1200 d. C.) en la Mixteca Alta (figura 10).

Fig. 8 Tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema variedad Grafito: tepalcates y perfiles del valle de Tamazulapan (Colección Byland, 1980). Saumur (2018).

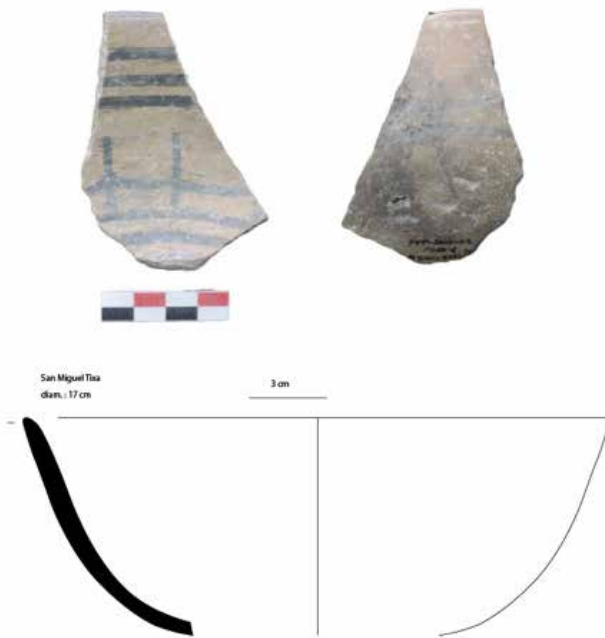


Fig. 10 Tipo Comiyuchi Grafito sobre Crema: tepalcate y perfil de San Miguel Tixa (Colección Pueblo Viejo de Teposcolula, 2008). Saumur (2017).

Mixteco Grafito sobre Naranja

- Atributos diagnósticos: pintura de grafito sobre engobe naranja, con motivos de líneas concéntricas en el borde; superficie bruñida, borde redondo o aplanado.
- Superficie: engobe naranja, superficie bruñida con textura lisa y suave.
- Pasta: dura, compacta y bastante fina; pared delgada con presencia de desgrasante fino.
- Formas: 1) cajete o cuenco semiesférico con las mismas características que el tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema; y 2) cajete con pared alta divergente.
- Decoración: líneas de grafito paralelas que siguen el borde; se puede observar un motivo central.
- Localización: valles y sectores de la Mixteca Alta (Tamazulapan, Nochixtlan, Teposcolula, Huamelulpan, Tilantongo/Jaltepec); sector de Huajuapán de León en la Mixteca Baja (ejemplo, Cerro del Sombrerito); Valles Centrales (ejemplos: tumbas 1 y 3 de San José Mogote; tumbas 3 y 4 de Zaachila).
- Posición cronológica: complejo Ixtapa del Posclásico temprano (800-1200 d. C.) en la Mixteca Alta (figura 11).

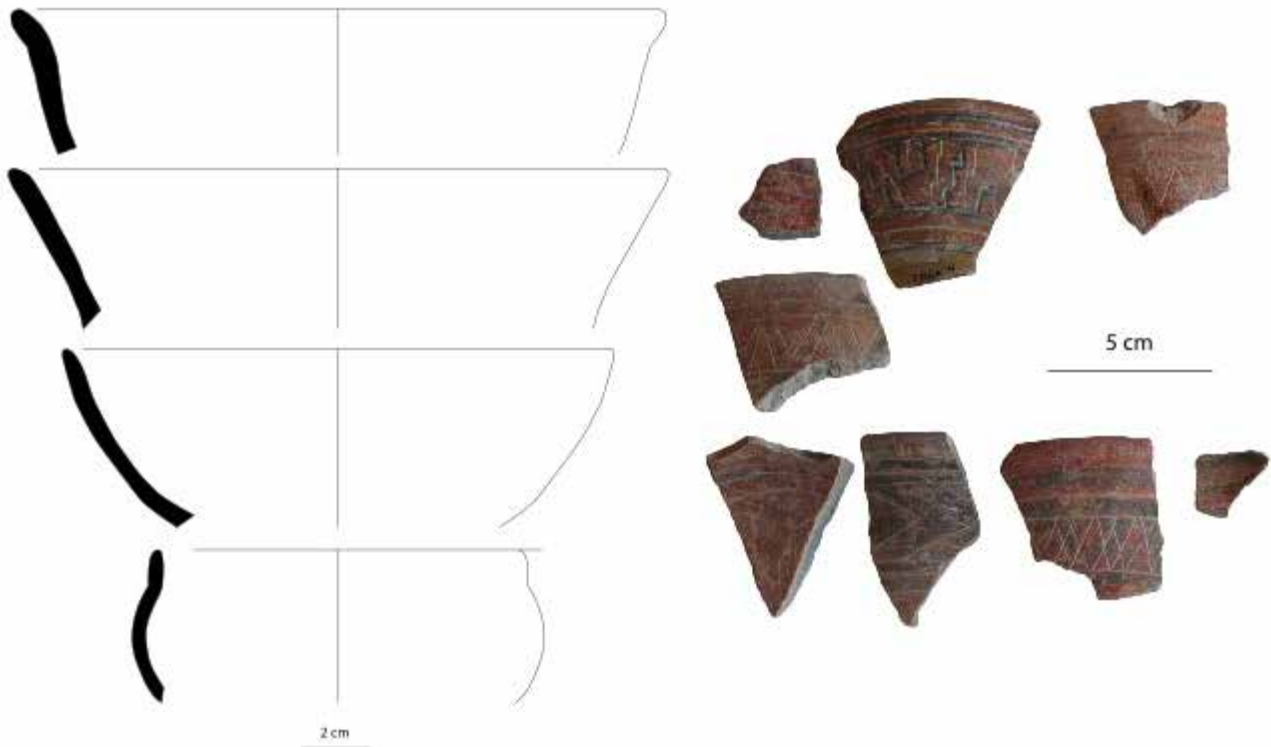


Fig. 11 Tipo Mixteco Grafito sobre Naranja: tepalcates y perfiles del valle de Tamazulapan (Colección Byland, 1980). Saumur (2018).

Mixteco Grafito sobre Naranja: variedad Inciso

- Atributos diagnósticos: mismos que Mixteco Grafito sobre Naranja (pintura de grafito sobre engobe naranja, con motivos de líneas concéntricas en el borde, superficie bruñida, borde redondo o aplinado); presencia de motivos incisos que siguen, o no, los motivos de grafito.
- Superficie: engobe naranja, superficie bruñida con textura lisa y suave; incisiones precocción.
- Pasta: dura, compacta y bastante fina; pared delgada con presencia de desgrasante fino.
- Formas: 1) cajete o cuenco semiesférico con las mismas características que el tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema; 2) cuenco globular con borde recto, con decoración al exterior y al interior, y 3) cajete con pared alta divergente.
- Decoración: líneas de grafito paralelas que siguen el borde y motivos más libres; motivos incisos que siguen el grafito o que se expresan de manera independiente.
- Localización: igual que el tipo Mixteco Grafito sobre Naranja.
- Posición cronológica: complejo Ixtapa del Posclásico temprano (800-1200 d. C.) en la Mixteca Alta (figuras 12 y 13).

Comparación con el tipo Huitzo Crema Pulido de los Valles Centrales

Una vez definido el complejo cerámico consumido durante el Posclásico temprano en la Mixteca Alta, se procedió a comparar los tipos cerámicos con el objetivo de evaluar la existencia de similitudes estilísticas y su contemporaneidad.

Se comenzó por analizar una colección procedente de la Tumba 3-96 de San José Mogote, excavada por el equipo de Fernández Dávila en 1996, cuya cerámica se encuentra hoy en día en el museo comunitario de San José Mogote. Dado que se trataba de vasijas completas, la descripción de la pasta resultó complicada, pero gracias a unas piezas astilladas se pudieron estudiar, exponiendo una pasta crema compacta, generalmente homogénea, con variaciones de color que sugieren una cocción diferencial. Desde el punto de vista tipológico, en primer lugar, el tipo Huitzo Crema Pulido con decoración en pintura roja es muy similar, quizás idéntico, al tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema en su forma de cuenco semiesférico. En segundo lugar, el tipo Huitzo Crema Pulido, con decoración de grafito, es muy parecido al tipo Comiyuchi Grafito sobre Crema que observamos en San Miguel Tixa en la Mixteca Alta. En la Tumba 3-96 de San José Mogote, los dos

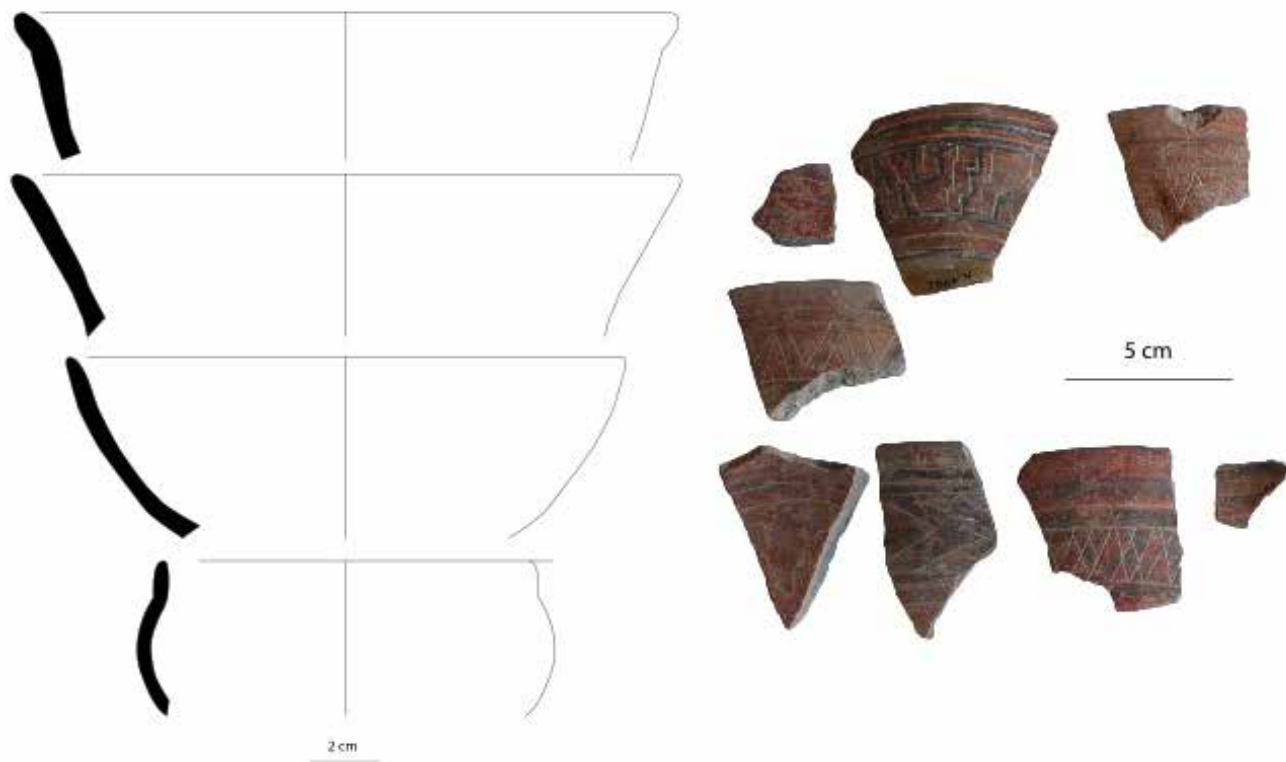


Fig. 12 Tipo Mixteco Grafito sobre Naranja variedad Inciso: tepalcates y perfiles del valle de Tamazulapan (Colección Byland, 1980). Saumur (2018).

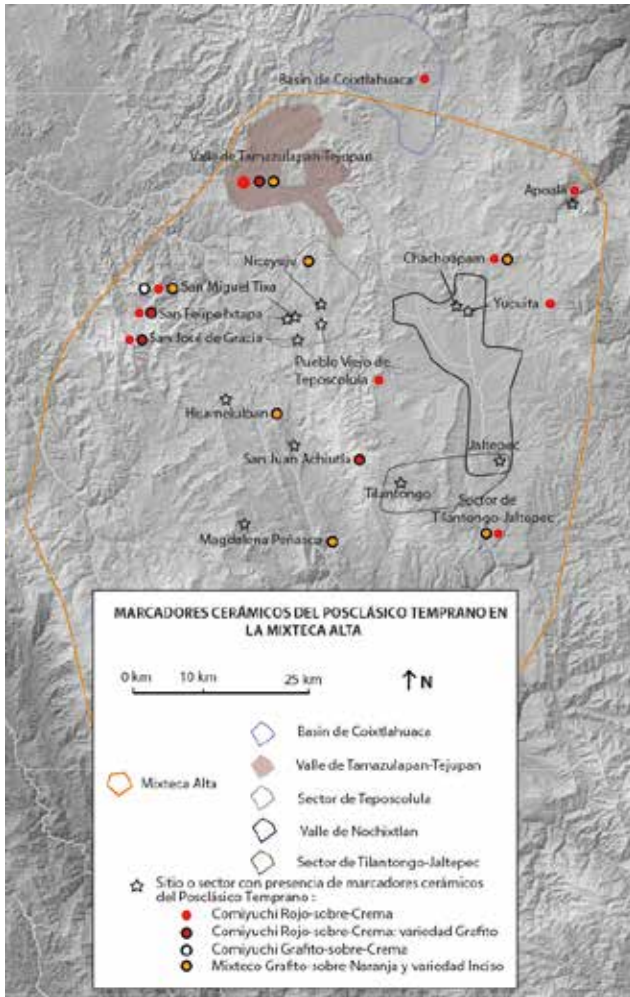


Fig. 13 Mapa de los marcadores cerámicos principales del Posclásico temprano en la Mixteca Alta. Saumur (2017).

colores (o pigmentos) fueron visiblemente utilizados por los mismos productores en una serie de objetos con la misma variación.

Así, este análisis hizo evidenciar una estrecha relación entre el tipo Huitzo Crema Pulido de los Valles Centrales y los tipos Comiyuchi Rojo sobre Crema y Comiyuchi Grafito sobre Crema

Por otro lado, fue analizado un grupo de cuencos semiesféricos Mixteco Grafito sobre Naranja localizado también en esa tumba y asociado a la cerámica Huitzo Crema Pulido, que presenta los mismos modos característicos: vasijas semiesféricas; borde redondo; engobe naranja; fuerte bruñido de la superficie, dando una apariencia suave y brillante; decoración de grafito pintado; líneas paralelas (2 a 5) a lo largo del borde; pintura con rasgos bastante gruesos y la presencia de un motivo central dentro del recipiente.

Finalmente, también identificamos la variedad Mixteco Grafito sobre Naranja: variedad Inciso en esta tumba y en la Tumba 3 de Zaachila. Los dos contenedores de este tipo son muy similares: tienen forma globular con borde recto, incisiones precocción y pintura de grafito; tres botones de agarre se colocan en el cuerpo; la forma y la decoración son idénticas al tipo Mixteco Grafito sobre Naranja variedad Inciso, identificada en la Mixteca Alta (figura 14).

Aunado a los datos obtenidos durante el análisis comparativo de materiales, el tipo Huitzo Crema Pulido fue datado dentro del Posclásico temprano gracias a una seriación de tumbas realizada por Markens (2004 y 2008), a partir de 14 fechamientos por radiocarbono, que le permitieron definir el conjunto cerámico Liobaa (850-1200 d. C.) en los Valles Centrales. De esta manera, tanto el marco cronológico como la descripción

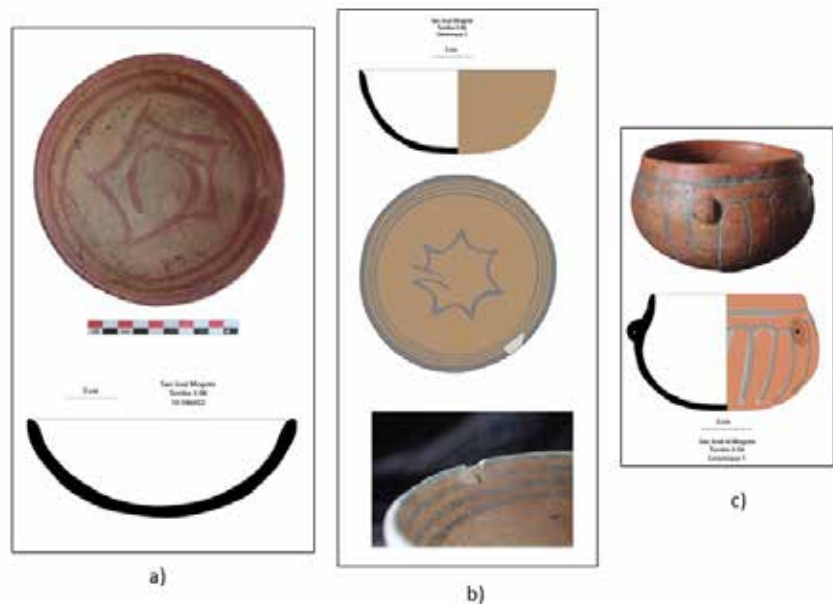


Fig. 14. Tres vasijas de la tumba 3-96 de San José Mogote: a) Huitzo Crema Pulido con pintura roja sobre crema; b) Huitzo Crema Pulido con grafito sobre crema, y c) Mixteco Grafito sobre Naranja variedad Inciso (Saumur, 2017).

del complejo cerámico construido por Markens (2004 y 2008) nos permiten ubicar en el mismo periodo a los tipos Huitzo Crema Pulido, Comiyuchi Rojo sobre Crema, Comiyuchi Grafito sobre Crema y Mixteco Grafito sobre Naranja. Dada la proximidad geográfica de los valles de ETLA y Zaachila (en los Valles Centrales de Oaxaca) con la Mixteca Alta, la contemporaneidad de las dos producciones es admisible *a priori*.

Tanto las similitudes estilísticas evidenciadas en la cerámica de la Mixteca Alta y en la de los Valles Centrales, así como su nexa temporal, forman parte de las evidencias arqueológicas que demuestran la relaciones entre las dos regiones durante el Posclásico temprano, particularmente entre los valles de ETLA y Zaachila, mismas que habían sido ya documentadas en los códices mixtecos (Jansen y Pérez, 2007) durante el siglo X, cuando se reorganizan las sociedades mixtecas según un nuevo orden político y religioso (Saumur, 2017: cap. 8).

Complejo cerámico del Posclásico temprano en la Mixteca Alta

El complejo cerámico del Posclásico temprano en la Mixteca Alta puede ahora definirse identificando ciertos atributos que se han colocado en un marco cronológico fiable, y que en conjunto forman el subcomplejo decorado Comiyuchi-Mixteco, conformado por los tipos siguientes: Comiyuchi Rojo sobre Crema, Comiyuchi Rojo sobre Crema variedad Grafito, Comiyuchi Grafito sobre Crema, Mixteco Grafito sobre Naranja, y Mixteco Grafito sobre Naranja variedad Inciso.

El estudio de estos marcadores en las colecciones mixtecas estudiadas entre 2015 y 2016 en el estado de Oaxaca, ha permitido esbozar los componentes tentativos del complejo cerámico para el Posclásico temprano en la Mixteca Alta, que ha sido nombrado Ixtapa:

- Cerámica culinaria pasta café Nochixtlán Vajilla Teja.
- Cerámica culinaria tipo Chachoapam Crema Arenosa.
- Cuencos semiesféricos de pasta café fina y del tipo Yanhuitlán Crema Fina.
- Vajilla gris fina: Nochixtlán Gris Miguelito y Nochixtlán Gris Juanito.
- Tipo Cacique Bruñido
- Tepalcates Negro sobre Rojo e Inciso importados

Cerámica culinaria pasta café Nochixtlán Vajilla Teja

Como se mencionó con anterioridad, el entierro de Nduatiucu estaba conformado por una vasija Comiyuchi Rojo sobre Crema variedad Grafito, asocia-

da a un patojo con dos asas laterales perforadas tipo botón (Winter, Degara y Fernández, 1975) de pasta café y una superficie lisa con incisiones sin un patrón ordenado. Esta cerámica directamente asociada con la vasija Comiyuchi Rojo sobre Crema variedad Grafito permite incluir la cerámica utilitaria de pasta café en el complejo cerámico del Posclásico temprano. Esta categoría está descrita por Spores (1972: 67) como perteneciente al conjunto Nochixtlán Vajilla Teja (Nochixtlán Rust Ware) de pasta gruesa o semigruesa, porosa y no muy compacta, cuyo color varía de anaranjado-rojo a marrón. Se observan dos tratamientos de superficie principales: por un lado, una superficie áspera o ligeramente cepillada y, por otro, una superficie alisada en el exterior y granular en el interior. La forma más frecuente descrita por Spores es la tinaja de cuello bajo y borde horizontal, quien también señala la presencia de cuencos con paredes altas y base plana y cuencos semiesféricos, presentes en pequeñas cantidades. Este conjunto aparece durante la fase Las Flores (Clásico) para establecerse durante la fase Natividad (Posclásico temprano y Posclásico tardío). Tanto la descripción de la pasta como el tratamiento de la superficie parecen corresponder al patojo del entierro de Nduatiucu, que presentaba una superficie exterior áspera, alisada probablemente con un objeto que pudo ser un trozo de madera o una mazorca de maíz, lo que dejó un patrón de rayas sin un patrón particular (Winter, Degara y Fernández, 1975).

En cuanto a la forma del patojo, parece coincidir con las descripciones realizadas para objetos semejantes en los Valles Centrales. Markens (2004 y 2008) evoca características similares para la cerámica del Posclásico temprano en los Valles Centrales: pasta café, superficie cepillada con mazorca de maíz, pequeñas asas, y la considera como característica del Posclásico temprano en los Valles Centrales (Liobaa: 850-1000 d. C.), especialmente en la Tumba 3-96 de San José Mogote que contiene cerámica Huitzo Crema Pulido. Asimismo, en Yucuita, en la Mixteca Alta, Winter, Degara y Fernández (1995) excavaron en el montículo P, al sur del Cerro de las Flores. La plataforma, de 45 por 25 metros, fue construida durante el Preclásico y volvió a ocuparse durante la fase Natividad (Posclásico). De acuerdo con los registros, el objeto 65 es un patojo de pasta café con asas, fechado sin certeza en el Posclásico (figura 15). El dibujo muestra un recipiente muy parecido al patojo de Nduatiucu (Winter, Degara y Fernández, 1975) y a los descritos por Markens (2011: 504-506) para el Posclásico temprano. El objeto 85, por su parte, es un tarro de pasta café con un pitorro. Markens (2011: 505) identifica esta forma sólo durante la fase Liobaa temprano en los Valles Centrales, entre 850 y 1000 después de Cristo.

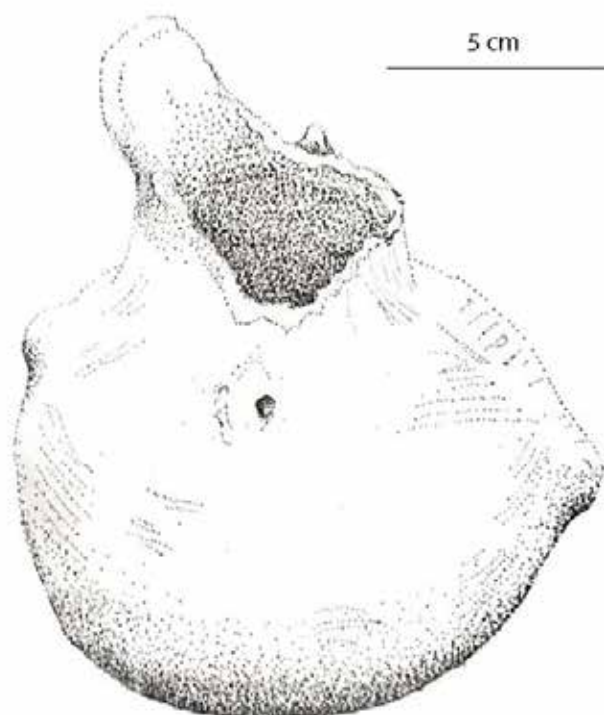


Fig. 15 Patojo de Nduatiucu, San Felipe Ixtapa, tomado de Winter, Degara y Fernández (1975: figura 3).

Cerámica culinaria tipo Chachoapam Crema Arenosa

En su estudio sobre los valles de Tamazulapan-Tejuapan, Byland (1980) propuso que la cerámica utilitaria Chachoapam Crema Arenosa corresponde al Posclásico temprano y Posclásico tardío. De pasta crema aparece durante el Posclásico y muchas formas son compartidas por Nochixtlán Rust Ware y Chachoapam Crema Arenosa; por ejemplo, las ollas, comales y cuencos. Pérez Rodríguez (2003: 235) hace hincapié en la dificultad al diferenciar esta cerámica utilitaria de la descrita anteriormente. Su atributo diagnóstico es su pasta de color claro, amarillento, muy compacta y porosa, con superficie generalmente alisada.

Cuencos semiesféricos de pasta café fina y del tipo Yanhuitlán Crema Fina

Las excavaciones llevadas a cabo en el montículo P de Yucuita por Winter, Degara y Fernández (1995) destacan la presencia de cuencos semiesféricos de pasta café relativamente fina en el complejo cerámico del Posclásico temprano. En los informes de excavación de entre 1993 y 1995 se establece que el montículo P se construyó y fue ocupado durante la fase Ramos (200 a. C.-300 d. C.). Por la erosión no conservaba una estratigrafía de las ocupaciones, pero, incluso así, dentro

del material recolectado se reportan fragmentos de cerámica posclásica, que muestran que la plataforma se volvió a ocupar en dicho periodo. Entre las categorías de cerámica propuestas por Winter, Degara y Fernández (1995), a las cuales nos referimos aquí, la categoría 27 de la cerámica Yanhuitlán Rojo sobre Crema tiene todos los atributos de la pasta, forma y tratamiento de superficie de la cerámica Comiyuchi Rojo sobre Crema,³ categoría que identificamos como el tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema, estrechamente relacionada con la categoría 22, correspondiente a cuencos semiesféricos de pasta café fina. El análisis cerámico de los lotes mostró que las categorías 27 y 22 parecen estar asociadas en las mismas proporciones, y ambas representan 30% de la colección total. Cabe señalar que los tipos Yanhuitlán Rojo sobre Crema y los tipos policromos característicos del Posclásico tardío sólo representan 7% de las cerámicas posclásicas identificadas.

Los cuencos semiesféricos de pasta café fina no fueron descritos por Spores (1972), pero de acuerdo con el análisis de materiales realizado en campo y con las observaciones registradas por Spores (1972) y Lind (1987), la cerámica Yanhuitlán Crema Fina fue identificada y se presenta también en tonos cafés. Además, este último tipo (Posclásico) y el Chachoapam Naranja (Clásico) provienen, según Spores (1972: 26), uno del otro. En la excavación en Xatachío, en el valle de Tamazulapan, también fueron localizados fragmentos cerámicos del tipo Yanhuitlán Crema Fina al final de la fase Las Flores (Martínez y Robles, 2010: 82), reiterando su presencia en el Posclásico temprano. La pasta crema tiene las mismas características que el tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema: fino, bastante duro y compacto. Ningún detalle en la descripción cerámica de Winter, Degara y Fernández (1995) determina el tratamiento de superficie de esta categoría (figura 16).

Vajilla gris fina: Nochixtlán Gris Miguelito y Nochixtlán Gris Juanito

Las colecciones de Byland (1980) en el Valle de Tamazulapan esbozan un complejo cerámico conformado por los tipos cerámicos, Nochixtlán Gris Miguelito y Nochixtlán Gris Juanito, definidos por Spores (1972: 43), consumidos durante el Posclásico temprano en la Mixteca Alta.

La cerámica Nochixtlán Gris Juanito es fina, homogénea y compacta, de superficie bruñida, mientras que la Nochixtlán Gris Miguelito es fina, compacta y muy dura, de superficie café, naranja o gris, y algunas veces presenta engobe. Las formas comunes son los cuencos y las ollas pequeñas (Spores, 1972: 39-46). Spores indica que ambos tipos están presentes desde

³ Hipótesis que hemos validado posteriormente en campo.

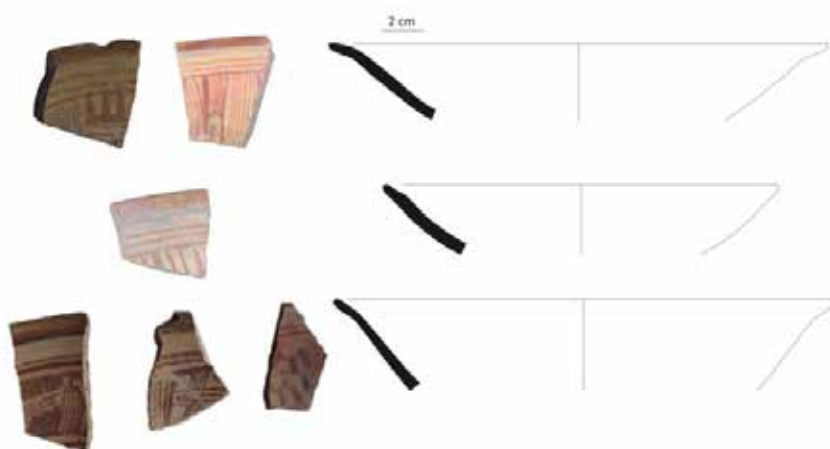


Fig. 16. Tipo Yanhuitlán Rojo sobre Crema del Posclásico tardío: tepalcates y perfiles provenientes de Cerro Jazmín (colección 2015, Pérez *et al.*, 2015) y del valle de Tamazulapan (Colección Byland, 1980). Saumur (2017).

el Clásico hasta el Posclásico. En el lote de San Miguel Tixa, que contenía cerámica Mixteco Grafito sobre Naranja, Comiyuchi Rojo sobre Crema y Comiyuchi Grafito sobre Crema, figura un fragmento Nochixtlán Juanito Gris parecido a la cerámica G35 identificada en los Valles Centrales para el Clásico (Pérez Rodríguez, comunicación personal, marzo de 2015) y clasificado por Kowalewski *et al.* (2009: 376) como Nochixtlán Gray Ware presente durante la fase Las Flores (350 a 950/950 d. C.). El tipo Nochixtlán Gris Miguelito, de pasta muy dura, llama nuestra atención ya que se desarrolla desde el Clásico y se vuelve cada vez más frecuente en el Posclásico (Spores y Robles, 2014). Spores (1972: 46) relaciona este tipo y el tipo G3M, que aparece en los Valles Centrales desde el principio de la fase Liobaa (850-1000 d. C.; véase Markens, 2008) (figura 17).

Tipo Cacique Bruñido

Byland (1980) también asigna el tipo Cacique Bruñido a las fases temprana y tardía del Posclásico. Por otro lado, Lind (1987) sugiere que pertenece al complejo del Posclásico tardío en Yucuita y Chachoapan. Es un tipo con una superficie fuertemente bruñida y con un engobe negro. Según Lind (1987), la variedad del cajete de silueta compuesta predomina en el Posclásico tardío, pero también se observan cuencos semiesféricos, un modo morfológico más antiguo, como hemos visto en el subcomplejo Comiyuchi-Mixteco. En comparación con las colecciones de los Valles Centrales, Markens (2008) observa la aparición de cuencos con silueta compuesta durante la fase Liobaa (850-1200 d. C.), que luego persisten durante la fase Chila (1200-1521 d. C.). En las excavaciones del montículo P de Yucuita (Winter, Degara y Fernández, 1995), para las cuales hemos identificado un contexto del Posclásico temprano,

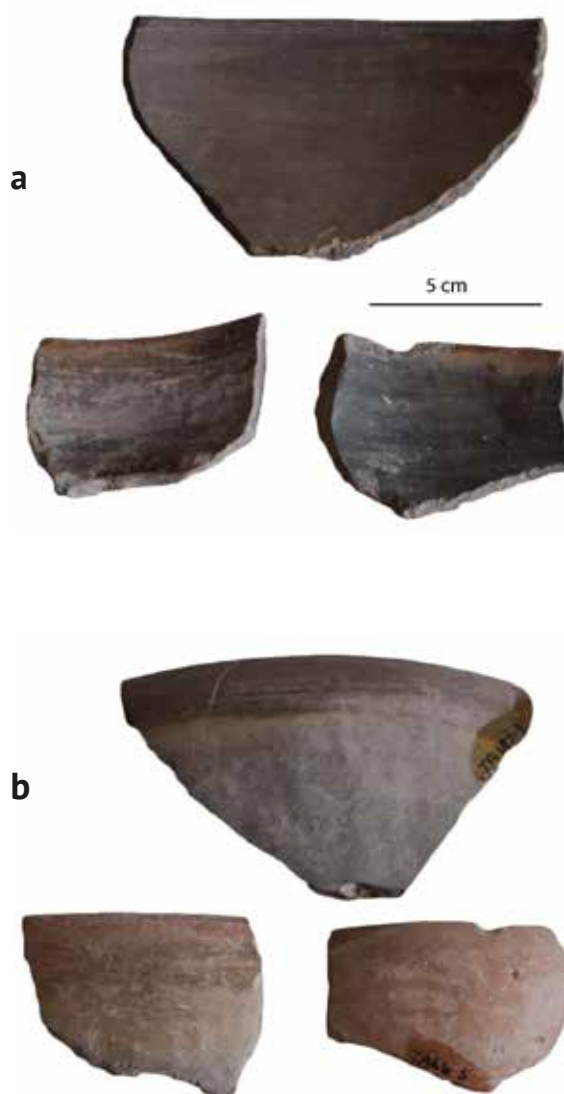


Fig. 17a y b Tipo Nochixtlán Gris Miguelito, valle de Tamazulapan (Colección, Byland 1980). Saumur (2017).

se localizaron dos “grupos cerámicos” compuestos de cuencos semiesféricos de color gris fino, cuyos atributos sugieren que pertenecen al tipo Cacique Bruñido o Nochixtlán Gris Miguelito. En San Miguel Tixa, el lote de tepalcates fechado en el Posclásico temprano contiene Cacique Bruñido. Es posible que este último tipo, identificado para el Posclásico tardío por Lind (1987: 45) tuviera una cierta profundidad cronológica y perteneciera al complejo que estamos tratando de definir para el Posclásico temprano⁴ (figura 18).

Tepalcates *Negro sobre Rojo e Inciso importados*

En el lote cerámico procedente de San Miguel Tixa fueron identificados los grupos Comiyuchi y Mixteco, y se localizó un tepalcate pintado de grafito sobre rojo e inciso. Al respecto, observamos la presencia de este tipo de cerámica llamado Negro sobre Rojo e Inciso en Xaltocan, en el Altiplano, desde el Posclásico temprano (Brumfield, 2009). Dante García Ríos (comunicación personal, 2015) también vio este modo de decoración en la parte suroccidental de Monte Albán, que puede asociarse con ocupaciones del Posclásico temprano, haciendo posible que fuera intercambiado a través de una red comercial de larga distancia con el Altiplano Central desde el Posclásico temprano.

Cerámica plomiza

Es un marcador del Posclásico temprano en toda Mesoamérica (Neff y Bishop, 1988), presente en el complejo cerámico tolteca del Altiplano Central, pero ha sido esporádicamente localizada en los Valles Centrales (Blomster, 2008: 8). Byland no identificó fragmentos “plomizos” en el valle de Tamazulapan-Tejupan (1980) y parece que no fue reportado por ningún proyecto más en la Mixteca Alta. Kowalewski *et al.* (2008 y 2017) identificaron unos tepalcates en Coixtlahuaca como “falso plomizo” (también Kowalewski, comunicación personal, 2013), pero el aspecto no corresponde a la cerámica plomiza; sería más bien un uso de grafito en el tipo Mixteco Grafito sobre Naranja.

En resumen, además de los tipos del subcomplejo Comiyuchi-Mixteco (Comiyuchi Rojo sobre Crema y su variedad Grafito, Comiyuchi Grafito sobre Crema, Mixteco Grafito sobre Naranja y su variedad Inciso), el complejo cerámico del Posclásico temprano, que nombramos provisionalmente Ixtapa, está integrado por cerámicas utilitarias de pasta café, forma patojo; cerámicas culinarias tipo Yanhuitlán Crema Arenosa; cuencos semiesféricos de pasta café fina y del tipo

Yanhuitlán Crema Fina; cerámicas gris finas como Nochixtlán Gris Juanito y Nochixtlán Gris Miguelito; cuencos semiesféricos y tal vez de silueta compuesta del tipo Cacique Bruñido y cerámica importada del Altiplano Central como Negro sobre Rojo e Inciso. Por supuesto, lo que proponemos aquí es sólo el bosquejo de un complejo general, y algunas variantes que pueden ser distintas en los valles de la Mixteca Alta.

Resulta pertinente añadir que la cerámica “policroma”, conocida como tipo Pilitas de la Mixteca Alta, es un marcador del Posclásico tardío (Lind, 1987): se considera que está estrechamente relacionada con el desarrollo de cerámicas pintadas en el Altiplano Central (Hernández, 2005). Lind (1979: 19) obtuvo fechas por radiocarbono de entre 610±90, calibrado a 1340 d. C., cuando excavó la estructura palaciega más antigua de Yucuita. Este contexto coloca a la cerámica policroma en el Posclásico, la fecha más tardía para el consumo de esta cerámica. Sin embargo, Stiver (2001) observa acertadamente que las cerámicas policromas aparecen en el Altiplano Central durante el Posclásico temprano, especialmente en Cholula. En la Mixteca de la Costa, también se observa cerámica policroma durante la fase Yugüe (850-1150 d. C.) estudiada por King (2008). Por tanto, es posible que haya sido consumida en la Mixteca Alta antes de 1340. En este sentido, el tipo Comiyuchi Rojo sobre Crema, variedad Grafito, podría considerarse como un prototipo de las primeras cerámicas policromas del Posclásico en la Mixteca Alta (pasta fina, técnica de decoración pintada, motivos representados).

Conclusión: rechazo del hiato y continuidad con el Clásico

Cuando la primera cronología cerámica de la Mixteca Alta fue publicada, Ronald Spores hizo hincapié en la continuidad que une a los diferentes tipos, desde el Preclásico hasta el Posclásico, y sugirió un desarrollo continuo, sin rupturas y sin cambios bruscos (Spores 1972: 6 y 172-192). El complejo cerámico denominado Ixtapa del Posclásico temprano en la Mixteca Alta confirma dicha hipótesis, aunque parece claro que algunos tipos, especialmente los decorados, se consumieron durante el Posclásico temprano.

Estos hallazgos desafían la noción de ‘edad oscura’ (Middleton, 2012) que define el periodo como uno de colapso, a partir de una cultura material de menor calidad que la del periodo anterior. El análisis cerámico pone en evidencia las similitudes entre las producciones y técnicas de los tipos definidos para el Posclásico temprano, que parecen heredar aquellas del Clásico. Por otro lado, destaca la permanencia de cerámica del Clásico, tales como el tipo Nochixtlán Gris, presente en los conjuntos cerámicos tanto en el Clásico como en

⁴ En el Museo de la Comunidad de Huajuapán de León, en la Mixteca Baja, fueron localizadas una vasija Cacique Bruñido junto con un cuenco Comiyuchi Rojo sobre Crema, aunque no se sabe si provenían del mismo contexto.



Fig. 18 Tipo Cacique Bruñido, valle de Tamazulapan (Colección Byland, 1980). Saumur (2017).

el Posclásico (Kowalewski *et al.*, 2009: 379). También observamos la continuidad en la aplicación de técnicas específicas relacionadas con producciones especializadas; por ejemplo, la producción de cerámica con paredes delgadas correspondiente al tipo Anita Naranja Fino que permanece en el Clásico y es reemplazado gradualmente por el tipo Yanhuatlán Crema Fina durante el Posclásico (véase Spores, 1972; Kowalewski *et al.*, 2009: 376). La continuidad en la apariencia de la cerámica, en cuyas vasijas, la superficie va del gris al naranja según la cocción, señala que probablemente las técnicas de cocción no cambiaron en la transición de ambos periodos. Esto se ejemplifica con el aspecto de la cerámica Anita Naranja Fina del Clásico (Kowalewski *et al.*, 2009: 379) y la Miguelito Fino del Posclásico (Lind, 1987: 45). Por último, la persistencia de la técnica de incisión vincula el tipo Nochixtlán Gris variedad Inciso del Clásico (Kowalewski *et al.*, 2009: 377) y las incisiones presentes en cuencos globulares del tipo Mixteco Grafito sobre Naranja variedad Inciso del Posclásico temprano.

Además de la permanencia de ciertas técnicas, se observan también algunos cambios especialmente relacionados con la decoración. La presencia de decorados de grafito o de pigmento rojo es una novedad en la Mixteca Alta, si se le compara el Clásico, estilo que pudo haberse inspirado por la producción Epiclásica del Altiplano Central, como el Coyotlatelco, pero que también presenta similitudes con la cerámica Azteca I Negro sobre Naranja del final del Epiclásico y del principio del Posclásico temprano (Parsons, 1966;

Brumfield, 2005: 336, figura 13.5). Además, el fuerte bruñido que da una apariencia brillante a las vasijas muestra el desarrollo de técnicas y conocimientos en la producción alfarera.

A manera de síntesis, se destacan dos puntos principales: por un lado, no observamos una disminución cualitativa en la producción de cerámicas especializadas durante el Posclásico temprano en la Mixteca Alta; por otro, se desarrollan técnicas decorativas, como la pintura de grafito y la pintura roja, a partir del Epiclásico en el Altiplano Central (Stiver, 2001: 80). Estas conclusiones no pretenden negar la ocurrencia de cambios significativos al final de Clásico, como el abandono de los centros políticos y religiosos de primer orden en la Mixteca Alta (por ejemplo, Huamelulpan, Yucuñudahui), o en los ámbitos políticos y religiosos, sino proponer que la continuidad en la producción cerámica mixteca puede interpretarse como una reorganización de la sociedad más que un posible hiato (Kowalewski *et al.*, 2009; Saumur, 2017).

La revisión de las colecciones presentadas, apoyada con la realización de fechamientos absolutos, permitió definir, en primer lugar, una serie de marcadores tipológicos y modales del Posclásico temprano, que posteriormente posibilitaron la construcción de una primera propuesta del complejo cerámico del Posclásico temprano en la Mixteca Alta, llamado Ixtapa. Por último, la evaluación comparativa de colecciones permitió establecer, a partir del supuesto formulado por Winter, Degara y Fernández (1975) y por Lind (1987), que existían relaciones entre el grupo Comiyuchi en la

Mixteca Alta y el tipo Huitzo Crema Pulido en los Valles Centrales, así como la presencia del tipo Mixteco Grafito sobre Naranja y su variedad Inciso en ambas regiones durante el Posclásico temprano.

Agradecimientos

A todos los investigadores, directores de instituciones y de museos, así como a los encargados de bodegas que permitieron que se realizara este trabajo, entre ellos Marcus Winter, Verónica Pérez Rodríguez, Iván Rivera Guzmán, Steven Kowalewski, Michael Lind, Sergio Bautista Orzuna, Joel Omar Vázquez Herrera, Karina Romero y Adriana Giraldo. También el Consejo de Arqueología de México, el CEMCA y el Laboratorio Arqueología de las Américas (CNRS / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Bibliografía

Blomster, Jeffrey A. (ed.)

2008 *After Monte-Alban: Transformation and Negotiation in Oaxaca, Mexico* (pp. 255-291). Boulder, Colorado, University Press of Colorado.

Brumfield, Elizabeth M.

2005 *Production and Power at Postclassic Xaltocan*. México / Pittsburgh, INAH / University of Pittsburgh (Serie Arqueología de México).
 2009 El estudio de la clase común: el asentamiento de Xaltocan durante el Posclásico en la Cuenca de México. *Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas*, 16 (47): 59-86. México, ENAH-INAH.

Byland, Bruce E.

1980 *Political and Economic Evolution in the Tamazulapan Valley, Mixteca Alta, Oaxaca, Mexico: A Regional Approach*. Tesis de doctorado en antropología. Department of Anthropology-Pennsylvania State University / University Microfilms, Ann Arbor, Michigan.

Dibble, Charles

1971 Writing in Central Mexico. *Handbook of Middle America Indians*, R. Wauchope (ed.), 10: 322-331. Austin, University of Texas Press.

Fernández Dávila, Enrique

1996 Informe técnico final del Proyecto Arqueológico San José Mogote, Etlá, Oax., temporada 1995-1996, tt. 1 y 2. INAH, México.

Hernández Sánchez, Gilda

2005 *Vasijas para ceremonia: iconografía de la cerámica*

tipo códice del estilo Mixteca-Puebla. Leiden, CNWS Publications.

Jansen, Maarten, y Pérez Jiménez, Gabina Aurora

2007 *Encounter with the Plumed Serpent: Drama and Power in the Heart of Mesoamerica*. Boulder, University Press of Colorado.

King, Stacie M.

2008 Interregional Networks of the Oaxacan Early Post-Classic: Connecting the Coast and the Highlands. En Jeffrey A. Blomster (ed.), *After Monte-Alban: Transformation and Negotiation in Oaxaca, Mexico* (pp. 255-291). Boulder, Colorado, University Press of Colorado.

Kowalewski, Stephen A., Balkansky, Andrew, Stiver Walsh, Laura, Pluckhahn, Thomas, Chamblee, John F., Pérez Rodríguez, Verónica, Heredia Espinoza, Verence Y., y Smith, Charlotte A.

2009 *Origins of the Ñuu: Archaeology in the Mixteca Alta, Mexico*. Boulder, Colorado, University Press of Colorado.

Kowalewski, Stephen A., Barba Pingarrón, Luis A., Blancas, Jorge, Cortés Vilchis, Marisol Yadira, García Ayala, Gabriela, López Zárate, Leonardo, Ortiz, Agustín, Pluckhahn, Thomas J., Steere, Benjamín A., y Vilchis Flores, Blanca
 2008 Informe técnico final del Proyecto Urbanismo Temprano y Tardío en Coixtlahuaca, Oaxaca. INAH, México.

Kowalewski, Stephen A., Brannan, Stefan P., Cortés Vilchis, Marisol Yadira, Diego Luna, Laura, García Ayala, Gabriela, López Zárate, José Leonardo, Méndez Sobel, Fernando, Stiver Walsh, Laura R., Turck, Ellen B., Turck, John A., y Vepretskiy, Sergei

2017 Regional Archaeology and Local Interests in Coixtlahuaca, Oaxaca. *Latin American Antiquity*, 23 (3): 353-372.

Lind, Michael

1979 *Postclassic and Early Colonial Mixtec Houses in the Nochixtlan Valley, Oaxaca*. Nashville, Tennessee, Vanderbilt University (Vanderbilt University Publications in Anthropology, 23).
 1987 *The Sociocultural Dimensions of Mixtec Ceramics*. Nashville, Tennessee, Vanderbilt University (Vanderbilt University Publications in Anthropology, 36).

Lind, Michael, y Urcid, Javier

2010 *The Lords of Lambityeco: Political Evolution in the Valley of Oaxaca During the Xoo Phase*. Colorado, University Press of Colorado.

Markens, Robert J.

- 2004 *Ceramic Chronology in the Valley of Oaxaca, Mexico, during the Late Classic and Postclassic Periods and the Organization of Ceramic Production*. Tesis de doctorado en antropología. Department of Anthropology-Brandeis University / University Microfilm, Ann Arbor, Michigan.
- 2008 Advances in Defining the Classic-Postclassic Portion of the Valley of Oaxaca Ceramic Chronology. En Jeffrey A. Blomster (ed.), *After Monte-Alban: Transformation and Negotiation in Oaxaca, Mexico* (pp. 49-94). Boulder, Colorado, University Press of Colorado.
- 2011 La transición del Clásico al Posclásico en el valle de Oaxaca: hacia las causas y las consecuencias de una crisis política. En Nelly Robles García y Ángel I. Rivera Guzmán (eds.), *Monte Albán en la encrucijada y disciplinaria. Memoria de la Quinta Mesa Redonda de Monte Albán* (pp. 489-530). México, INAH.

Martínez Tuñón, Antonio, y Robles García, Nelly

- 2010 Xatachío: un pequeño sitio monumental en la Mixteca Alta. *Arqueología. Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología*, 44: 73-92.

Middleton, Guy D.

- 2012 Nothing Lasts Forever: Environmental Discourses on the Collapse of Past Societies. *Journal of Archaeological Research*, 20 (3): 257-307.

Neff, Hector, y Bishop, Ronald L.

- 1988 Plumbate Origins and Development. *American Antiquity*, 53 (3): 505-522.

Nelson, Ben A., Chase, Adrian, y Hegmon, Michelle

- 2014 Transformative Relocation in the U.S. Southwest and Mesoamerica. *Archeological Papers of the American Anthropological Association*, 24 (1): 171-182.

Nicholson, Henry Bigger, y Quiñones Keber, Eloise

- 1983 *Art of Aztec Mexico: Treasures of Tenochtitlan*. Washington, National Gallery of Art.

Ortega Cabrera, Verónica, y Archer Velasco, Jorge Nukeyn

- 2014 Pasado y presente de la presencia oaxaqueña en Teotihuacán, México. *Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas*, 61: 137-164.

Paddock, John (ed.)

- 1966 *Ancient Oaxaca: Discoveries in Mexican Archeology and History*. Stanford, California, Stanford University Press.

Parsons, Jeffrey

- 1971 *Prehistoric Settlement Patterns in the Texcoco Region, Mexico*. Ann Arbor, Museum of Anthropology-University of Michigan (Memoirs, 3).

Pérez Rodríguez, Verónica

- 2003 *Household Intensification and Agrarian States: Excavation of Houses and Terraced Fields in a Mixtec Cacicazgo*. Tesis de doctorado. University of Georgia, Athens.

Pérez Rodríguez, Verónica, Martínez Tuñón, Antonio, Minc, Leah, Stiver Walsh, Laura, y Navarro Rosales, Mariana

- 2017 Chronological Trends in the Use of Valley of Oaxaca Ceramics and Ceramic Styles at Cerro Jazmín, Mixteca Alta, Oaxaca. *Journal of Archaeological Science*, 12: 580-590.

Plunket, Patricia

- 1983 *An Intensive Survey in the Yucuita Sector of the Nochixtlan Valley, Oaxaca*. Tesis de doctorado. University of Michigan, Ann Arbor.

Saumur, Jennifer

- 2017 *Après Teotihuacan et Monte Albán: les marqueurs archéologiques et ethnohistoriques de la crise ou de la transition dans la Mixteca (800-1200 apr. J.-C.)?* Tesis de doctorado. Université Panthéon-Sorbonne-Paris 1.

Seler, Eduard

- 1908 *Gesammelte Abhandlungen zur amerikanischen sprach-und alterthumskunde* (3a ed.). Berlín, Behrend et Co.
- 1963 *Códice Borgia*. Buenos Aires, FCE.

Smith, Michael E., y Berdan, Frances F. (eds.)

- 2003 *The Postclassic Mesoamerican World*. Salt Lake City, The University of Utah Press.

Spores, Ronald

- 1967 *The Mixtec Kings and Their People*. Norman, University of Oklahoma Press (The Civilization of the American Indian Series, 85).
- 1972 *An Archaeological Settlement Survey of the Nochixtlán Valley, Oaxaca*. Nashville, Tennessee Vanderbilt University (Vanderbilt University Publications in Anthropology, 1).

Spores, Ronald, Robles García, Nelly, Bernal Gutiérrez, Laura, Diego Luna, Laura, Escobedo Gómez, María de la Luz, García Jiménez, Juan Carlos, García Wiguerras Ibarra, Eduardo, Mendoza Escobar, Olga Landa, Pérez Arana, Miguel, Pérez Roldán, Gilberto, Stiver Walsh, Laura, y Matsubara, Nobuyuki

2010 Informe técnico parcial del Proyecto Arqueológico Pueblo Viejo de Teposcolula, temporada 2009-2010, tt. I, II, III y IV. INAH, México.

Spores, Ronald, y Robles García, Nelly (eds.)

2007 A Prehispanic (Postclassic) Capital Center in Colonial Transition: Excavations at Yucundaa Pueblo Viejo de Teposcolula, Oaxaca, Mexico. *Latin American Antiquity*, 18 (3): 333-353.

2014 *Yucundaa. La ciudad mixteca y su transformación prehispánica-colonial*. México, INAH.

Stiver Walsh, Laura R.

2001 *Prehispanic Mixtec Settlement and State in the Teposcolula Valley of Oaxaca, Mexico*. Tesis de doctorado. Department of Anthropology-Vanderbilt University, Nashville, Tennessee.

Winter, Marcus, Degara, Daria, y Fernández, Rodolfo

1975 *Un entierro posclásico de Nduatiucu, San Felipe Ixtapa, Teposcolula, Oaxaca*. México, INAH-Centro Regional de Oaxaca.

Winter, Marcus, Zárate Morán, Roberto Ana, Luna,

Elizabeth, y Rincón Benavidez, Analine

1995 Informe de las exploraciones arqueológicas en San Juan Yucuita, Mixteca Alta, Oaxaca, temporada 1993-1995. INAH, México.