

# Catálogo

## Catálogo de materiales líticos lapidarios de obsidiana del Templo Mayor de México- Tenochtitlán

Sara Carolina Corona Lozada  
Wendy Patricia Osorio Ceme  
Paola González Montero  
Edgar Israel Mendoza Cruz

Departamento de Colecciones  
Arqueológicas Comparativas, DEA-INAH

**E**l Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas (DCAC) es el área del Instituto Nacional de Antropología e Historia encargada de la conservación y resguardo de los muestrarios y colecciones arqueológicas, con la intención de que estén disponibles para ser consultados por investigadores interesados.

Los materiales de carácter pétreo del acervo están resguardados en la litoteca, depósito donde se guarda una diversidad importante de vestigios arqueológicos, que incluye artefactos de distintos tipos —lítica tallada, pulida, lapidaria y elementos arquitectónicos— en una diversidad de tipo de rocas —ígneas, sedimentarias o metamórficas.

En esta ocasión, presentamos el catálogo de una colección procedente del Templo Mayor, recinto sagrado de México-Tenochtitlán, inventario de gran importancia debido a que es la única muestra de lítica procedente de este sitio que se resguarda en el DCAC, modelo del trabajo de tallado y pulido característico en los contextos sacros del Templo Mayor. La colección está conformada por 10 piezas lapidarias manufacturadas en obsidiana que provienen de distintas ofrendas. Así, pues, se muestra el proceso de identifi-

cación, descripción, conservación preventiva, trabajo de archivo e investigación que conllevó la preparación del catálogo.

La colección se localizó como parte de la revisión de materiales arqueológicos que se lleva a cabo de manera regular en el DCAC, y como ocurre frecuentemente, presentaba poca información en cuanto a su contexto de origen. Su contenedor, una caja pequeña de cartón, estaba marcada como “TM1/TM3/TM Lítica” y las etiquetas de los materiales tampoco brindaban información detallada (figura 1). Cabe destacar que, dado que la revisión exhaustiva del acervo no indicaba la existencia de otros materiales con marcado o etiquetas similares, se concluyó que las 10 piezas encontradas conforman la totalidad de la colección.

Las siglas “TM”, con un mismo formato de escritura, fueron el común denominador encontrado tanto en el marcado de la colección como en las etiquetas de las piezas (figura 2). Por las características específicas de los objetos arqueológicos se planteó la hipótesis de que podían proceder del centro de México y ser de manufactura mexicana. Además, las siglas corresponden a las iniciales de Templo Mayor, el cual se consideró como el sitio más probable de procedencia.



**Fig. 1** Caja pequeña de cartón marcada como “TM1/TM2/TM lítica”

Clasificación	Orejera	
Materia prima	Obsidiana verde	
Técnica de Manufactura	Abrasión fina	
Época	II	
Ofrenda	37	
Número de elemento	43	
Largo (Y)		
Ancho (X)		
Espesor (Z)	1.42 cm	
Diametro	7.36 cm	

**Fig. 2** Ejemplo de las fichas que van en el documento pdf.

Dicha hipótesis fue corroborada por el Dr. Emiliano Ricardo Melgar Tisoc (comunicación personal, 2019), investigador del Templo Mayor, quien además explicó el significado de parte del código de las etiquetas (figura 3)

La mayoría de las piezas de esta colección no presentaba gran deterioro, salvo el de algunos golpes posdeposicionales que fueron notorios por los microrestos de obsidiana que se encontraron en las bolsas que los contenían. En particular, el elemento marcado TM1 OF 39-43/328 estaba fracturado en dos partes e incompleto. Siguiendo los protocolos de conservación del DCAC, la pieza se unió usando *mowital*, asegurando que no existieran desfases. El hecho de que los pedazos faltantes no pudieran reconocerse en el material fragmentado que acompañaba la pieza, indica que probablemente ésta se rompió antes de entrar a la colección.

Una vez elaborado el diagnóstico se ejecutaron las acciones pertinentes para asegurar la conservación de las piezas. En particular, los materiales fueron embalados individualmente, sin que se perdiera la relación que veía con sus bolsas originales, en placas de *ethafoam* de densidad media con recubrimiento de *tyvek*, que las protegerían de daños que de otra manera pudieran resultar del contacto entre ellas (figura 4). Por último, las etiquetas asociadas al material fueron recubiertas con plástico para evitar el deterioro de la escritura.

Por otra parte, se hizo una descripción de las características morfofuncionales y se realizó una toma fotográfica de cada una de las piezas. Los datos recabados se capturaron de manera física —a través de una bitácora— y digital —en hojas de Excel—, para finalmente asentarlos en las bases de datos del acervo. La información específica de las piezas se incluye en el catálogo que se presenta al final del artículo, especificando la información de origen de la descrita por el investigador del Departamento de Colecciones.

Cabe destacar que el proceso de investigación en torno a esta colección se encuentra en curso. Entre otras cosas, se espera información adicional que fue solicitada al Museo del Templo Mayor y que es necesaria para concluir el registro de las piezas en el Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (SURPMZAH). En el acervo del DCAC, las piezas fungen como referente de consulta y, además, se emplean como material pedagógico ya que son altamente representativas del tipo de artefactos que los mexicas elaboraron en obsidiana. Es por ello por lo que se ha considerado dar a conocer este catálogo.

1 Software producido y propiedad de Microsoft Office.

TM	OF B	-19	/4078
• Templo Mayor	• Número de ofrenda	• Número de elemento de ofrenda	• Número de control de ingreso al museo



Fig. 3 Las siglas “TM”, con un mismo formato de escritura, fueron el común denominador encontrado tanto en el marcado de la colección como en las etiquetas de las piezas.



Fig. 4 Una vez elaborado el diagnóstico, se ejecutaron las acciones pertinentes para asegurar la conservación de las piezas





Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM1 OF 22-53/2220
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-II-5
Artefacto	Nariguera de extremos hendidos
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Abrasión fina
Largo cm (Y)	4.53
Ancho cm (X)	3.26
Espesor cm (Z)	0.62
Diámetro	
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)



Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM1 OF 34-5/3011
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-I-2
Artefacto	Orejera
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Abrasión fina
Largo cm (Y)	
Ancho cm (X)	
Espesor cm (Z)	1.09
Diámetro	7.19
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)



Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM1 OF 39-43/3289
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-I-1
Artefacto	Orejera
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Abrasión fina
Largo cm (Y)	
Ancho cm (X)	
Espesor cm (Z)	1.42
Diámetro	7.36
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)





Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM1 OF 37-3/3201
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-I-3
Artefacto	Navaja prismática
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Percusión y presión
Largo cm (Y)	8.31
Ancho cm (X)	1.44
Espesor cm (Z)	0.38
Diámetro	
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)



Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM1 OF 13-20/1672
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-II-4
Artefacto	Navaja prismática
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Percusión y presión
Largo cm (Y)	13.17
Ancho cm (X)	2.41
Espesor cm (Z)	0.06
Diámetro	
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)



Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM3 OF B-19/4078
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-1-6
Artefacto	Bastón globular / Excéntrico
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Percusión y presión
Largo cm (Y)	8.65
Ancho cm (X)	2.4
Espesor cm (Z)	0.73
Diámetro	
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)



Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM3 OF B-49/4315
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-I-7
Artefacto	Bastón globular / Excéntrico
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Percusión y presión
Largo cm (Y)	8.27
Ancho cm (X)	2.84
Espesor cm (Z)	0.98
Diámetro	
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)





Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM2 OF 52-38/3787
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-I-8
Artefacto	Bastón globular / Excéntrico
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Percusión y presión
Largo cm (Y)	8.58
Ancho cm (X)	2.79
Espesor cm (Z)	0.62
Diámetro	
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)



1 cm

Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM2 OF 52-40/3790
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-I-9
Artefacto	Cetro curvo / Excéntrico
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Percusión y presión
Largo cm (Y)	9.23
Ancho cm (X)	1.83
Espesor cm (Z)	0.49
Diámetro	
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)



3 cm

Sitio	Templo Mayor
Marcado de origen	TM1 OF 11-70/565
Nomenclatura DCAC	C20-AC3-24-G-II-10
Artefacto	Cetro curvo / Excéntrico
Materia prima	Obsidiana
Color	Verde
Técnica de manufactura	Percusión y presión
Largo cm (Y)	14.26
Ancho cm (X)	2.62
Espesor cm (Z)	0.93
Diámetro	
Describió	Edgar Mendoza (DCAC)



Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología

# ARQUEOLOGÍA

Segunda época

58  
Agosto, 2019



- Evidencias arqueológicas de la Curtiduría Mexicana, S. A.
  - El pueblo de indios de San Miguel Chapultepec
- Análisis cromático en cerámica del Epiclásico en el Huizachtépetl
- Un corundo del cerro El Tesoro en la Zona Arqueológica de Tula, Hidalgo
  - El “Cópil” del cerro del Elefante, Hidalgo
  - Dos tumbas en el barrio zapoteca de Teotihuacan
- El culto al cocodrilo en el Formativo temprano en Mesoamérica



REVISTA DE LA COORDINACIÓN  
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

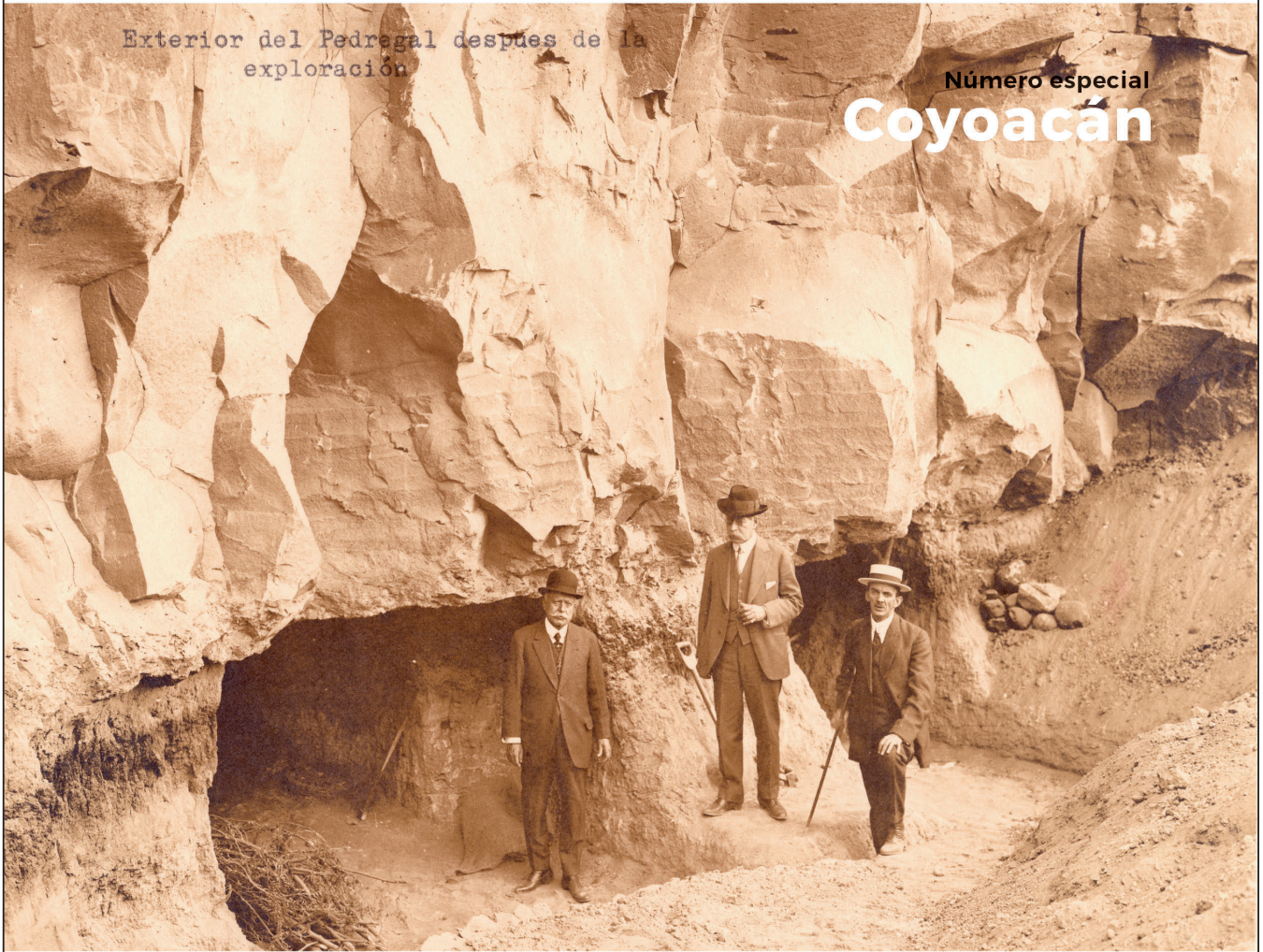
# ARQUEOLOGÍA

59

Segunda época  
diciembre, 2019

Exterior del Pedregal después de la  
exploración

Número especial  
**Coyoacán**



- La Tefra Negra en el sitio arqueológico de Copilco
- Las excavaciones arqueológicas de Manuel Gamio en Copilco
  - Zacatépetl: un sitio del Pedregal y su protección legal
  - Arqueología Histórica del exconvento de Churubusco
  - Un breve recuento de las investigaciones arqueológicas en Coyoacán: la calle de Francisco Sosa
- Análisis espacial de la Aldea de Copilco a través de sus elementos arquitectónicos
  - El paisaje y paleoambiente de Copilco antes de la erupción del Xitle



REVISTA DE LA COORDINACIÓN  
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

# ARQUEOLOGÍA

60

Segunda época  
marzo, 2020



- Arte rupestre mesoamericano en las fuentes coloniales • Hammerstones
  - La obsidiana de Teotepic, Veracruz • Cerámica negra de la región de Ocozocoautla-Cintalapa, Chiapas • La cerámica del Grupo XVI de Palenque, Chiapas • Secuencia arquitectónica y depósitos rituales en el centro de Xochimilco, Ciudad de México • Cerámica doméstica en la Sierra Gorda queretana
    - Rojo, color de los muertos en los entierros de El Zapotal, Veracruz
    - Ocupaciones y tradiciones culturales en el Valle de Colima a través de sus contextos funerarios