

**Z. Berenice Flores
Montes De Oca**

Dirección de Salvamento Arqueológico

José Humberto

Medina González

Archivo Técnico de la Coordinación
Nacional de Arqueología

Cuauhtémoc Domínguez Pérez

Dirección de Estudios Arqueológicos

Gerardo Villanueva García

Dirección de salvamento Arqueológico

Ornamentos de concha de la ofrenda 7 del montículo central del sitio Xochitécatl, Tlaxcala

Resumen: Se presentan los objetos de concha procedentes de una ofrenda del sitio de Xochitécatl, Tlaxcala, excavada en entre 1969 y 1970 por el arqueólogo Bodo Spranz mediante el Proyecto Puebla-Tlaxcala de la Fundación Alemana para la Investigación Científica (PPT-FAIC). Parte del material obtenido fue entregado al arqueólogo Jorge R. Acosta antes de que el investigador Spranz regresara a Alemania, por lo que fue resguardado en el Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología del INAH (ATCA) por cerca de cincuenta años. Es la finalidad de este documento darlo a conocer a la comunidad académica y que de éste puedan derivarse futuras investigaciones y, lo más importante, poder reunir la colección de las excavaciones practicadas por dicho proyecto.

Palabras clave: Xochitécatl, Cacaxtla, Tlaxcala, Bodo Spranz, ofrenda, concha.

Abstract: This paper presents shell objects from an offering at the archaeological site of Xochitécatl, Tlaxcala, excavated between 1969 and 1970 by the archaeologist Bodo Spranz through the Puebla-Tlaxcala Project of the German Foundation for Scientific Research (PPT-FAIC). Some of the material obtained was given to the archaeologist Jorge R. Acosta before Spranz returned to Germany, and has thus been kept in the Technical Archive of the archaeological branch of INAH (ATCA) for about fifty years. The purpose of this paper is to make this resource known to the academic community so that it may lead to future research and, most importantly, to enable the reunification of the collection derived from the excavations carried out by the aforementioned project.

Keywords: Xochitécatl, Cacaxtla, Tlaxcala, offering, shell.

En las siguientes páginas se presentan los objetos de concha procedentes de la ofrenda Xo4-7 del sitio arqueológico de Xochitécatl, en Tlaxcala. Los objetos fueron entregados por el arqueólogo alemán Bodo Spranz a Jorge R. Acosta al concluir sus investigaciones; los vestigios recuperados forman parte del Fondo Acosta en el Archivo Técnico de Arqueología de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH (ATCA).

Tal como la colección de objetos de concha del sitio arqueológico de Zaachila, Oaxaca, excavada por Acosta en 1971, la ofrenda Xo4-7 de Xochitécatl no había sido estudiada, por lo que en este trabajo aportamos datos como el contexto del cual se obtuvo, la identificación de especies y la clasificación tipológica. Hacemos énfasis en que el objetivo principal de estas líneas es dar a conocer el material que ha permanecido desde hace cincuenta años en el archivo, tras la muerte de Acosta, y que esperamos que lo que se presenta sirva para complementar otros trabajos.

El sitio

El sitio arqueológico Xochitécatl-Cacaxtla se ubica en el valle de Puebla-Tlaxcala, el cual presenta una ocupación que va desde el año 800 a. C. hasta el periodo Epiclásico, mostrando su abandono en el 900 d. C., evidenciado por diferentes momentos constructivos donde los habitantes aprovecharon las topoformas del paisaje para la planificación arquitectónica. Una de las muestras tanto del conocimiento como del aprovechamiento del espacio es que desde este sitio es posible apreciar los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, entre otros como el Telapón y el cerro Tláloc (Lazcano, 2012:29), lo cual nos deja ver claramente que la planificación de la distribución arquitectónica fue perfectamente analizada y considerada para su establecimiento sobre el valle.

El sitio arqueológico es considerado como un conjunto urbano detalladamente planificado, en el cual

actividades específicas eran ejecutadas en lugares particulares, siendo que el espacio ocupado por Cacaxtla era considerado como el lugar de asentamiento del grupo dominante, que estaba compuesto por la plaza de Los Tres Cerritos, los edificios de La Mesita, Atlachino y los Gemelos, además de contar con áreas habitacionales; se trató de un espacio donde se celebraban ritos religiosos de carácter privado y actividades de tipo gubernamental (Lucet, 2013: 24 y 25).

Por otra parte, el centro cívico ceremonial era Xochitécatl que se localiza a 500 metros del Gran Basamento de Cacaxtla, sobre un volcán ya extinto. Ése era un espacio de libre acceso donde se practicaban ceremonias y el intercambio de bienes (Lucet, 2013: 30), además de actividades religiosas y ceremoniales (Lucet, 2013:24 y 25). Este espacio se compone por una gran plaza abierta en dos niveles, el edificio de Las Flores, el de La Serpiente, el edificio de La Espiral, el Basamento de las Pirámides, además de contar con estructuras menores en las inmediaciones. Se tiene evidencia que este sitio controlaba la circulación de bienes provenientes de la Costa del Golfo y Oaxaca durante el Epiclásico.

Historia de su descubrimiento

El material procede de una ofrenda registrada dentro de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo a través del PPT-FAIC, programa mancomunado mexicano-alemán que emprendió estudios interdisciplinarios

en el altiplano mexicano de Puebla-Cholula-Tlaxcala dentro de un área de 10 000 km² (figura 1).

En una serie de publicaciones que compone la colección *Comunicaciones*, se editaron resúmenes de los trabajos de investigación de este proyecto, donde intervinieron varios arqueólogos; en esos estudios se documentan los resultados a nivel climático, arqueológico y bibliográfico; uno de ellos es el trabajo de Bodo Spranz de la Universidad de Freiburg, Alemania, quien hizo excavaciones en las pirámides de Totimehuacan en las temporadas de 1964/65 y 1966/67; y de igual manera intervino en Xochitécatl, Tlaxcala, entre 1969 y 1970.

En la descripción del Montículo Central de la plaza ubicada en el cerro Xochitécatl, que presenta tres estructuras, se excavó una cala, de la que se recuperó la ofrenda Xo4-7 (figuras 2 y 3), posiblemente asociada a un entierro.

La ofrenda está compuesta por un collar de conchas marinas perforadas, dos perlas de piedra y un pendiente de jadeíta estilo Monte Albán, según lo describe Spranz (1970: 38), aunque en las fotografías presentadas en Spranz *et al.* (1978), en las ilustraciones 9 y 10 se indica que es la ofrenda 6 (figuras 4 a 6).

Por lo que aporta la información que contiene el archivo de la FAIC referente a los reportes de las intervenciones de Bodo Spranz, en el montículo central de cerro Xochitécatl (Exp. B/311.42(F)/7-6, 1964) fueron registradas más de 12 ofrendas en la excavación, desafortunadamente no se describen en detalle y muchos de los objetos se prestaron a la misma fundación

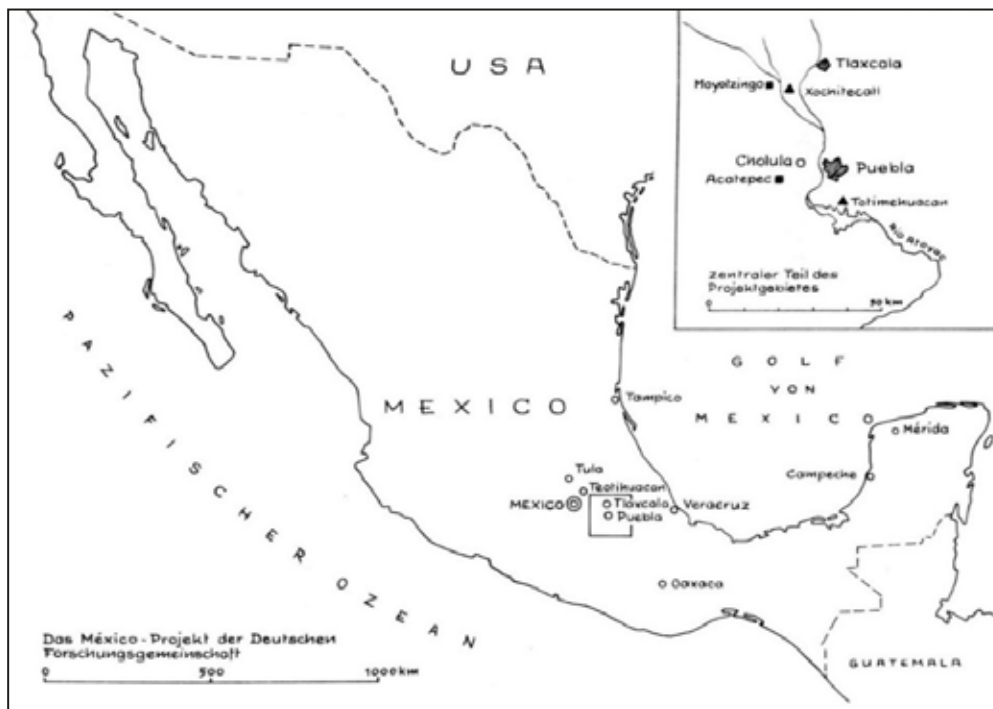


Fig. 1 Ubicación de la región cubierta por el PPT-FAIC. Fuente: tomado de Spranz, Dumond y Hilpert, 1978.



Fig. 2 Dibujo del montículo central y distribución de la cala realizada. Fuente: basado en Spranz, Dumond y Hilpert, 1978.

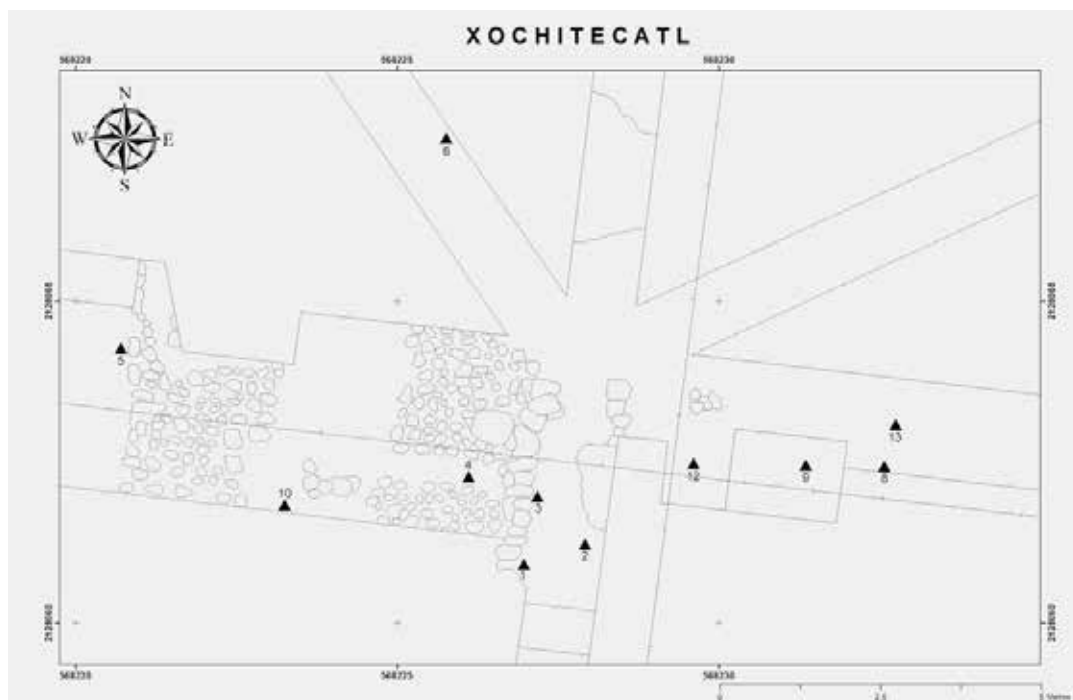


Fig. 3 Distribución de las ofrendas encontradas dentro del montículo central. Fuente: basado en Spranz, Dumond y Hilpert, 1978.



Fig. 4 Ofrenda de caracoles con cuentas y pendiente del Montículo Central Xo4-7. Fuente: tomado de Spranz, Dumond y Hilpert, 1978, il. 9.



Fig. 5 Pendiente de jadeíta asociado a caracoles de la ofrenda Xo4-7. Fuente: Berenice Flores.



Fig. 6 Cuentas de piedra verde, Xo4-7. Fuente: Berenice Flores.

para una exposición, aunque en el archivo no hay oficios que indiquen la devolución del material al INAH, por lo que habrá que hacer un rastreo del resto del material, aunque recientemente se hizo un intento, desconocemos el paradero de todos los vestigios recuperados en esas intervenciones.

El material que integra esta ofrenda consta de pendientes de caracol marino, un pendiente y dos cuentas de piedra verde, los cuales serán descritos enseguida.

Identificación taxonómica de los objetos de concha

Para la identificación taxonómica se retomaron los datos ofrecidos por Angeline Myra Keen en *Sea Shells of Tropical West America: Marine Mollusks from Baja California to Peru* (1974), así como los del Registro Mundial de Especies Marinas, en inglés World Register of Marine Species (WORMS), para la actualización de datos.

Fueron registradas cuatro especies de la Provincia Panámica, dos de ellas son los bivalvos *Pseudochama inermis* y *Spondylus limbatus*; y los gasterópodos *Oliva porphyria* y *Oliva incrassata*.

Los bivalvos

Pseudochama inermis: La especie de bivalvo *Pseudochama inermis* presenta una concha cuyo interior es blanco y al exterior presenta incisiones con tonalidades café o púrpuras en la valva que no está adherida a algún sustrato; las medidas son de aproximadamente 60 mm y se ha reportado del golfo de California a Oaxaca (Keen, 1971:151).

Spondylus limbatus. La especie *Spondylus limbatus* es la más grande de la familia, y se le conoce como “almeja burra”; el borde interno de la concha cuenta con una ancha banda de un rico color púrpura. Los ejemplares juveniles pueden medir cerca de 150 mm de largo y llegar a pesar más de 1.5 kg, se distribuye del golfo de California a Perú (Keen, 1971:96).

Los gasterópodos

Oliva porphyria: La especie *Oliva porphyria* pertenece a la familia *Olividae*; presenta un atractivo patrón decorativo de líneas en zigzag o triángulos de diversos tamaños en tonalidad café, por ello se le conoce popularmente como “barquitos”; su hábitat es desde el golfo de California a Panamá (Keen, 1971:624).

Oliva incrassata. Por su parte, *Oliva incrassata* cuenta con una concha gruesa engrosada en el inicio del labio externo, característica que la distingue; el color de la concha es de gris pálido a café, con un patrón en zigzag de marcas en color crema y se encuentra teñido de rosa en el área de la columela. Se puede ubicar desde bahía Magdalena, en Baja California, a través del golfo de California hasta el sur de Perú, en el litoral arenoso al nivel de marea baja (Keen, 1971:622).

Clasificación tipológica de los objetos de concha

Dentro del material se registraron objetos ornamentales de la clase de pendientes, los cuales presentan una perforación por la que pasaba un hilo o cordón, sin que necesariamente presentara simetría radial con el resto del objeto (Suárez, 1977). En este caso todos pertenecen a la familia automorfa subfamilia gasterópoda y son del tipo completo, pues conservan todas las partes del caracol. Trece objetos completos y un fragmento se integran en el grupo de la especie *Oliva porphyria*, miden 6.65 a 7.6 cm de largo, 2.9 a 3.5 cm de ancho y 2.4 a 3.00 cm de alto, y proceden de la ofrenda 1 Xo4-7/1-3 (registro 9) (figuras 7 a 9). Con respecto a la perforación que cada pieza presenta, se localiza en la zona dorsal distal, en ocho de ellos es relativamente grande y presenta un borde irregular; dos elementos tienen un borde desgastado; en tres la perforación es de tipo cónico, y además, uno de los fragmentos tiene una perforación cónica.

Estos objetos se registraron como parte de una ofrenda (figura 10), por lo anterior también se insertan dentro del uso votivo, sobre todo aquellos que no presentan modificaciones pero que se localizan en este tipo de contextos.

Con respecto de los objetos de uso votivo, se registraron tres dentro del mismo contexto: el primero de ellos es un caracol de la especie *Oliva incrassata* que no tiene ninguna modificación (registro 10 a), mide 4.61 cm de largo, 2.1 de ancho y 1.9 cm de alto (figura 11); el segundo es un fragmento de valva de *Spondylus limbatus* con huellas de corte (registro 10 b) (figura 12); y el tercero es una valva de la especie *Pseudochama inermis* (registro 10 c) que mide 2.2 cm de largo, 2.6 cm de ancho y 1.00 de alto (figuras 13 y 14).



Fig. 7 Pendientes automorfos completos con perforación cónica, especie *Oliva porphyria*. Fuente: Berenice Flores.



Fig. 8 Pendientes automorfos completos con perforación con bordes desgastados, especie *Oliva porphyria*. Fuente: Berenice Flores.



Fig. 9 Pendientes automorfos completos con perforación irregular, especie *Oliva porphyria*. Fuente: Berenice Flores.



Fig. 10 Caracoles de la especie *Oliva porphyria*. Fuente: Berenice Flores.



Fig. 11 Caracol de la especie *Oliva incrassata*. Fuente: Berenice Flores.



Fig. 12 Fragmento de la especie *Spondylus limbatus*. Fuente: Berenice Flores.



Fig. 13 Valva de la especie *Pseudochama inermis*. Fuente: Berenice Flores.

REGISTRO DEL PROYECTO/ COLECCIÓN	CLASIFICACION TIPOLOGICA			ESPECIE	CANTIDAD			MEDIDAS EN CMS			ESTADO DE CONSERVACIÓN
	CATEGORÍA	TIPO	PERFORACIÓN		Frag.	Compl.	Total	Largo	Ancho	Alto	
9a	Pendiente Automorfo	Completo	p. irregular	<i>Oliva porphyria</i>		2	2	6.65-7.6	2.9-3.5	2.4-3.00	Regular
9b	Pendiente Automorfo	Completo	p. desgastada	<i>Oliva porphyria</i>		8	8	6.65-7.6	2.9-3.5	2.4-3.00	Regular
9c	Pendiente Automorfo	Completo	p. cónica	<i>Oliva porphyria</i>		3	3	6.65-7.6	2.9-3.5	2.4-3.00	Regular
9	Pendiente Automorfo	Completo		<i>Oliva porphyria</i>		2	2		2.9-3.5	2.4-3.00	Regular
10 a	Lote de 3 objetos marinos	Completo		<i>Oliva incrassata</i>		1	1	4.61	2.1	1.9	Bueno
10 b	Lote de 3 objetos marinos	Completo		<i>Spondylus limbatus</i>		1	1				Bueno
10 c	Lote de 3 objetos marinos	Completo		<i>Pseudochama inermis</i>		1	1	2.2	2.6	1	Bueno

Fig. 14 Distribución de objetos del sitio Cerro Xochitécatl. Fuente: elaboración propia.

Cabe destacar que tanto el pendiente con rasgos antropomorfos de piedra verde como las dos cuentas asociadas a esta ofrenda, son de jadeíta, materia prima de la cual al momento sólo se ha registrado en yacimientos en la falla del río Motagua, en Guatemala, por lo que se interpreta que su procedencia sea de área maya.

Sobre las representaciones de concha en Cacaxtla

Relacionado con los objetos de concha de esta colección, son notables los murales que se presentan en Cacaxtla, los cuales, para los especialistas en su estudio iconográfico, tienen rasgos que pueden asociarse con el área maya y Teohihuacán (Lucet, 2013:14).

Algunos de los murales se localizan en el Edificio A, el cual presenta un pórtico con dos pilares y una puerta central para permitir el acceso a un aposento en la parte trasera. Este cuarto muestra en el muro del fondo, de frente a la entrada, una pintura mural, y dos muros delgados limitan el espacio hacia el norte y al sur.

El muro que divide el pórtico del aposento está cubierto en su exterior por la pintura del Hombre Jaguar del lado norte y la del Hombre Águila en el sur, mientras que las jambas de las puertas están las pinturas del Danzante Jaguar y del Danzante Caracol (Lucet, 2013:33). Esos murales, como los del Templo Rojo y el de Venus, entre otros, presentan cenefas acuáticas.

Urcid y Domínguez (2013:670) señalan el sentido polisémico de los murales; uno de ellos corresponde a la identificación de una dinastía compuesta por dos linajes, y en la iconografía se han podido identificar hasta tres generaciones de gobernantes, aunque muchos otros investigadores señalan que las imágenes no se representan a personajes sino a deidades, y que las cenefas acuáticas son indicativas del cerro del Sustento (Lucet, 2013:33). Esas cenefas son muy represen-

tativas pues están divididas por líneas diagonales, y dentro de cada espacio hay algunos elementos significativos como son tortugas, cangrejos o moluscos aún dentro de sus conchas. A propósito de estos últimos destacan dos formas que nos hacen pensar que se trata de los géneros *Strombus* y *Oliva* (figuras 15 y 16).

Al momento se han hecho diferentes interpretaciones de los personajes principales que enmarcan las cenefas, también en los casos en que se representan aves, tortugas, pero no se ha señalado una posible clasificación de las especies de moluscos que podrían estar plasmados. A partir de las observaciones hechas hasta el momento, se asevera que los caracoles representados son, en general, géneros que se encuentran en ambos litorales; sin embargo, es posible que las olivas sean de la especie *Oliva porphyria*, cuya decoración es similar a la representada en los murales (figura 17).

Al punto, no hemos encontrado en otras representaciones pictóricas de conchas o caracoles que éstos se encuentren asociados con el cuerpo del molusco o parte blanda, lo que muestra, por una parte, la importancia de los elementos acuáticos que contiene la cenefa, y por otra, que están representados vivos y en constante movimiento.

Convendría hacer un estudio detallado de las especies y de los objetos de concha presentes en el sitio para observar su correspondencia y poder hacer interpretaciones más certeras, por ejemplo, si en estas bandas están representando los productos que se obtenían en la provincia panámica o se trata de la representación acuática en general.

Cabe decir que durante el proyecto de salvamento arqueológico originado por la colocación de una estructura techada en Cacaxtla, Proyecto Lino Espinosa entre 1985 y 1987 en un área de 12000 m², fueron registrados 41 objetos trabajados, hechos a partir de concha y hallados en contexto de rellenos, de los cuales 36 eran cuentas de la especie *Spondylus limbatus*,



Fig. 15 Edificio A, muro sur del pórtico. Fuente: tomado de Navarrijo, 2013:461.



Fig. 16 Acercamiento del Edificio A, jamba sur. Fuente: tomado de Brittenham, 2013:335.



Fig. 17 Caracol de la especie *Oliva porphyria*. Fuente: Berenice Flores.

tres caracoles de la especie *Oliva porphyria*, y el resto correspondientes a pendientes de *Melongena corona* (Blanco, 1991). Por lo que es indicativo el tipo de especies malacológicas presentes en cada sitio.

Sobre el material de lítica pulida, de jadeíta, aparentemente procede de la falla del río Motagua, en Guatemala, lo que es indicativo de las relaciones de intercambio con aquella área, lo cual puede constatare con la iconografía de los murales de Cacaxtla.

Al respecto de esta colección, destacamos la importancia de darla a conocer ya que estuvo bajo resguardo por cerca de cincuenta años, por lo que integrarla al conjunto de materiales procedentes de Xochitécatl será una de las finalidades de esta intervención. Además, nos hemos propuesto la tarea de poder conjuntar la mayor cantidad de material procedente de las excavaciones del PPT-FAIC, por lo que éste es uno de los primeros acercamientos para dicha tarea.

Este material fue trabajado como parte del Proyecto de Investigación para el Análisis y Catalogación de Colecciones de Concha, adscrito a la Coordinación Nacional de Arqueología (CNA-INAH), proyecto que tiene como finalidad el estudio de materiales que al momento no ha sido posible estudiar, por lo que creemos es una muestra de las tareas que tenemos como investigadores y de la importancia que tiene el material conchológico, como cualquier otro de contexto arqueológico.

Agradecimientos

Queremos agradecer de manera enfática al doctor Pedro Francisco Sánchez Nava (CNA-INAH),¹ por permitirnos participar en este estudio; a José Ramírez, del ATCA, por proporcionarnos información que ayudó a conocer el contexto no sólo de su procedencia sino de cuál fue el destino de este material, lo que facilitó el rastreo de documentos, y al doctor Salvador Pulido Méndez, que nos ha permitido desarrollar este proyecto como parte de las actividades académicas de la Dirección de Salvamento Arqueológico.

Bibliografía

Blanco Padilla, Alicia

1991 Informe del material arqueozoológico: Cacaxtla, Tlaxcala, Archivo de la Sección de Biología. Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH, México.

Brittenham, Claudia

2013 Los pintores de Cacaxtla. En María Teresa

Uriarte y Fernanda Salazar Gil, *La pintura mural prehispánica en México v. Cacaxtla* (t. II, pp. 266-361). México, IIE-UNAM.

Keen, Angeline Myra

1971 *Sea Shells of Tropical West America: Marine Mollusks from Baja California to Peru*. Stanford, Stanford University Press.

Lazcano Arce, Jesús Carlos

2012 Xochitécatl-Cacaxtla, una ciudad prehispánica. *Arqueología Mexicana*, XIX (117): 28-35.

Lucet, Geneviève

2013 Arquitectura de Cacaxtla, lectura del espacio. En María Teresa Uriarte y Fernanda Salazar Gil, *La pintura mural prehispánica en México v. Cacaxtla* (t. II, pp. 18-109). México, IIE-UNAM.

Navajiro Ornelas, María de Lourdes

2013 Los elementos ornitológicos en el discurso pictórico. En María Teresa Uriarte y Fernanda Salazar Gil, *La pintura mural prehispánica en México v. Cacaxtla* (t. II, pp. 440-477). México, IIE-UNAM.

Spranz, Bodo

1970 *Investigaciones arqueológicas en cerro Xochitécatl, Tlaxcala. Temporada 1969/70. Comunicaciones del Proyecto Puebla-Tlaxcala de la Fundación Alemana para la Investigación Científica* (vol. I pp. 37-38). México, Fundación Alemana para la Investigación Científica (Comunicaciones, 1).

Spranz, Bodo, Dumond, D. E., y Hilbert, P. P.

1978 *Las pirámides del cerro Xochitécatl, Tlaxcala (México)*. Wiesbaden, Proyecto México de la Fundación Alemana de Investigación Científica (Comunicaciones, 12) / Franz Steiner Verlag.

Suárez Diez, Lourdes

1977 *Tipología de los objetos prehispánicos de concha*. México, INAH (Científica, 54).

Urcid, Javier, y Domínguez, Elba

2013 La Casa de la Tierra, La Casa del Cielo: Los murales en el Edificio A de Cacaxtla. En María Teresa Uriarte y Fernanda Salazar Gil, *La pintura mural prehispánica en México v. Cacaxtla* (t. II, pp. 608-675). México, IIE-UNAM.

¹ El doctor Pedro Francisco Sánchez Nava falleció el 22 de febrero de 2022. [Nota del editor.]